

సర్వస్వామ్యములు
ప్రకాశమి

ప్రథమ ముద్రణము ౧౯౫౦

Saraswathi Power Press, Rajahmundry.
Printed and Published by
A. Nageswara Rao
For Addepally & Co., Educational Publishers.
Order No. 5779/1950.

క థా పీ ఠ ము

ఆంధ్రకవిత సన్నయ మొదలు చిన్నయదాఁ నొకతీరున సాగినది. నడుమ నడుమఁ గొన్ని మార్పులు కలిగినను అవి యల్పములు. ౧౯ వ శతాబ్దముండి, ఇంచుమించు చిన్నయసూరి నాటినుండి వాఙ్మయ వాహిని క్రొత్తదారులు తీసినది. ఈత్రోవలెల్ల శ్లుఞ్జము చేసిన మహా శయులు వీరేశలింగము పంతులుగారు. కొన్నిటికి మార్గదర్శిత్యమే పంతులుగారిది. నవలలు, వ్యాసరచనలు, కవిజీవితములు, స్వీయచరిత్రములు, కథానికలు, ఖండకావ్యములు, ప్రహసనములు, గ్రంథవిమర్శనములు, నాటికలు, చూత్ర పరిశోధనము, పత్రికాప్రచురణము - ఇత్యాదులు నేటి సారస్వతస్పృశ్యము వేసిన క్రొత్తకొమ్మలు. ఈకొమ్మలెల్ల ముమ్మరముగాఁ బూచి కాచుచుండుట నేడు పరికించుచున్నాము. పయి పట్టికలోని వన్నియు నపూర్వము లనుకొనముగదా, ప్రకృత కాల పరిస్థితుల ననుసరించి మన కాత్రోవలు కొన్ని కావలసి గట్టిచేసికొంటిమి.

వీనిలో కవిచరిత్ర రచన మొకటి. శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారు బహు పరిశ్రమకుఁ బాల్పడి ఆంధ్రకవుల చరిత్రలు సంపాదించి వెలుపరించిరి. అంతకుమున్ను శ్రీ గురుజాడ శ్రీరామమూర్తిగా రాంగ్లేయుల మార్గము నాశ్రయించి కవి జీవితములు ప్రచురపఱచిరి. గురుజాడ వారి రచనపై వీరేశలింగముగారి కూర్పు సంస్కరణ పూరణములు కలదిగా వెలసినది. కావలి వేంకటరామస్వామి యనునాయన ఆంగ్ల భాషలోఁ గొందఁ జాంధ్రకవులను గూర్చిన చరిత్రలు వ్రాసి ౧౮౮౭ వ యేట బొంబాయిలో వెలువరించినారని మిత్రులు చెప్పట. ప్రానుదొర తన నిఘంటువునఁ బ్రసంగమునఁ గొందఱు ప్రాకృతకవులను గూర్చి యించించుక వ్రాసెను. ఇవి బొత్తిగా చాలనివి. గురుజాడ శ్రీరామమూర్తిగారి కవి జీవితములు ౧౮౭౩లో మొదలై పదేండ్లకుఁ బూర్ణముగా బయటఁ బడినది. వీరేశలింగము పంతులుగారి కవిచరిత్రము ౧౮౭౫ నాటికి ప్రకటితము. పంతులుగారి కూర్పు తెలుఁగు వారికి మేలుబంతి. ఇటీవల నిటీవల విడివిడిగా, విపుల విపులముగా కవి జీవితములు

వ్రాయుచున్నారు. విన్యతాంధ్రకవి: చరిత్రములు పెక్కురు బయటఁ బెట్టుచున్నారు. తెలుఁగులోని కవులు సాగరములోని రత్నములు. అన్వేషించిన కొలఁదిని వెలువడుచునేయుందురు. మఱుఁగు పెడిస కవులను జతపఱచి క్రొత్తపరిశీలనమునుబట్టి సవరింప వలసినవి సవరించి కవిచరిత్రలు సంస్కరణ పూరణములతో పునర్ముద్రణమునకుఁ దెచ్చుట యెంతో మేలిపని. ఎఱిగినందాఁక, పూర్వాంధ్ర కవుల చరిత్రములు పూర్తిగ గ్రంథింపఁబడినఁగాని, ఆధునిక కవిజీవితములు వ్రాసిన తృప్తి యుండదు. ఈ మహత్తర కార్య నిర్వహణమునకుఁ బూనుకొనుట శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారి పవిత్రాత్మ తృప్తికిఁ గూడ హేతువు.

రచయితృ శబ్దము కవి, విమర్శక, పరిశోధకాది సర్వసామాన్య రచనకార వాచక మగునని యాలోచించి యిపు డీకూర్చునకు 'ఆంధ్ర రచయితలు' అనుపేరు పెట్టనాయెను. పెనుకటివలెఁగాక, వర్తమాన సారస్వతము వేయిపడగలై విస్తరిల్లిన దనుకొంటిమి. ఒక పద్యకవుల చరిత్రములే సంధానించినచో, యావజ్జీవము చరిత్రాన్వేషణము చేసిన పరిశోధకులు - సంపుటముల కొలఁది విలువగల విమర్శనములు వ్రాసిన పండితులు - మున్నగువారు: చరిత్ర కెక్కక మఱుఁగుపడవలసినదేనా? 'రచయితలు' అన్నచో బాధ యుండదు, ఈ యాహతో నీ నామ కరణపు మార్పు జరిగినది.

ఇపు డీ మొదటిపాలున ౧౮౦౦ - ౧౯౦౦ నడుమనున్న - అనఁగా ౧౯౦౧ శతాబ్దికిఁ జెందిన జనన తిథులుగల నూఱుగురు రచయితలనుగూర్చిన జీవిత కవితా సమీక్ష లున్నవి. ౧౮౦౬ లో జన్మించిన వరపస్తు చిన్నయ నూరితో నీగ్రంథము మొదలగుటలో నూరి శతాబ్దారంభములోని పాడనుటయే కారణముగాక, నీతిచంద్రిక రచనచే గద్యవాఙ్మయమునకుఁ గ్రొత్త వెలుఁగునిచ్చి కొన్ని క్రొత్తదారులు తీసినవాఁడగుటయుఁ గారణ మగుచున్నది. సాధారణముగా, కవుల పుట్టుకలనుబట్టికాక, గ్రంథ రచనలను బట్టియే చరిత్రములు సంధానించుట యాచారము. నేను అది పెట్టుకొనక, పుట్టుకలనుబట్టి యీ శతాబ్దిలోని వారని యేఱుకొంటిని. జాగ్రత్తగా, చూచినచో మఱియొక పందకాదు, కొన్ని పందలమంది

మహారచయితలు గాను, శత్రుకమునకు సంబంధపడినవా రుందురు ; ఉన్నారు. వారి నెల్లరిను దేర్చి చేర్చినగాని యీ కూర్పునకు సమగ్రత సిద్ధించె ననగాదు. కాని, ఇప్పటి కిది సానేనావేశము. దైవాదేశ మయిననాడు, ఈగ్రంథము సుపరిపుష్టము కావచ్చును.

ఇపు డిచట ఆరాధింపఁబడినవారు గాక, మఱియొందఱో మహా నీయులు తలపున కందినవారి ఊమాభిక్ష నేను వేడనలసియున్నది. ఈ మహానీయులలోఁ గొందఱి జనన తిథ్యానికము తెలియకపోవుట - కొందఱి రచనలు నేసిందాఁక చదువుకొనుటకు ఈడు చాలకపోవుట - కొందఱు జీవితకృతులు తమ్ముగూర్చి ప్రకటింపరాదని నాకు శాసించుట - కొందఱి విషయమున, రచయితలుగా నందిన కీర్తికంటె, భాషాభివర్ధకులుగా సంపాదించిన యశస్సు హెచ్చుగా నున్నదని సదుద్దేశముతో నుపేక్షించుట - ఇత్యాదు లేవేవో కారణము లీగ్రంథము నింత పరిమితమును జేసినైచినవి. క్రింది రచయితలను, ఈ కూర్పుననే పూజించుకో లేని నా నీరసతకు, స్థిగిలుచున్నాను.

కరాలపాటి రంగయ్య
శతఘంటము వేంకటరంగశాస్త్రి
చడలునాడ సుందరరామశాస్త్రి
అదిపూడి సోమనాథరావు
అదిపూడి ప్రభాకరరావు
తురగా వేంకటరాజు
అమరవాది రామకవి
భోగరాజు నారాయణమూర్తి
కొప్పరపుర గవులు
శీషాద్రి రమణ కవులు
తాడేపల్లి వేంకటప్పయ్యశాస్త్రి
కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు
మట్నూరి కృష్ణారావు
ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ

జూలూరి అప్పయ్య
అక్కిరాజు ఉమాకాంతము
మల్లాది విశ్వనాథశర్మ
రాయమర్లము నరసయ్యశాస్త్రి
కేకవరపు వేంకటశాస్త్రి
భండారు అచ్చమాంబ
కాంచనపల్లి కనకమ్మ
త్రిపురనేని రామస్వామి చాదరి
మానవల్లి రామకృష్ణకవి
నాయని సుబ్బారావు
అబ్బూరి రామకృష్ణారావు
బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతము
తాపీ ధర్మారావు -

ఇటు లెన్నో పేర్లు స్మరించవచ్చును. రాయలసీమ - నిజాము ప్రాంతీయులలో నెంతఱో విజ్ఞులవిషయమున నేను అజ్ఞుడను. వీరందఱను కాలక్రమమున మనము ఒకకూర్పున సమావేశము చేయవలసి యున్నది.

ఈ నా రచనలకై యెందఱో మిత్రుల సహాయము పడసితిని. వారందఱు మేలు మఱచి పోజాలను. సామూహికముగా వారికి నా హార్దాభినందనము లిందు మూలముగా మనవి చేసికొనుచున్నాను.

ఒకసంగతి యేమనఁగా:- కవిబ్రహ్మ ఏటుకూరి వేంకట సరసయ్య గారు ౧౯౦౦ పూర్వము జననము కలిగియుండినవా రనుకొని యిందుఁ జేర్చుకొనుటకై, తెనాలి వాస్తవ్యులు శ్రీ ఆపుల గోపాలకృష్ణమూర్తి (ఎమ్, ఏ; యల్, యల్, బి) గారిని కవిబ్రహ్మ జీవితాంశములు తెలుప వలసినదిగాఁ గోరి తొందరపెట్టి యుంటిని. దయతో వారు పంపిన విషయములను జూచి సరసయ్యగారు ౧౯౧౧ సం॥ జన్మించిరని తెలిసికొంటిని. వారు, మఱికొందఱు ప్రముఖరచయితలు రెండవభాగమున రాఁగలవారు.

మఱి, ౧౯౦౦ సం॥ తో ముగించుటకు బదులు, ఒకయేడు ముందుకు సాగి ౧౯౦౧ సం॥లో జననము గల శ్రీతుమ్మల సీతారామమూర్తిచౌదరి గారి నిందుఁజేర్చుట, వారిని గూర్చిన వ్రాయనము ద్వితీయ భాగమునకు 'నాంది' పాఠము కాఁగలదని యిపు డిక్కడ మునాకున్నచనమునకు -

ఈ రచన యిటు లింతలో వెలుఁగు చూచుటకు పూజ్యులు శ్రీ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి ఆశీఃప్రోత్సాహములు నేనెపుడును మఱవజాలని దోహదము లయినవి. వారికి మనఃపూర్వకమైన ధన్యవాదము లర్పించుచున్నాను.

ఈ గ్రంథము 'సరస్వతీ పవర్ ప్రెస్సు' అధికారులు, ఉదారులు సగు శ్రీ అద్దేపల్లి నాగేశ్వరరావుగారి సహాయముతో నావిష్కృతమైనది. ప్రత్యేకశ్రద్ధవహించి, ముచ్చటగా నీకూర్పు ముద్రింపించి, ఇంతత్వరలో నా యుద్యమమును లోకమునకుఁ జూపిన శ్రీ నాగేశ్వరరావుగారిని హృదయపూర్వకముగా సభినందించుచు, వారి కితోఁదిక భోగ భాగ్య సంపత్తి ప్రసాదించుటకు జగదీశ్వరు సభ్యర్థించుచున్నాను.

రాజమహేంద్రవరము

మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి

౧ శతాబ్దము ౧౯౫౦

నమర్పణావతారిక

ఇది పదియేండ్లనాడే రచించుచుతలంపులు లేతవంపుగాఁ
బాదలి, సరస్వతీకరుణ పొంగులుదేఱఁగ, పేరు నాదిగాఁ
గదలిన 'ఆంధ్ర' నొక్కొకటిగాఁ బ్రకటించుచు వచ్చినాడ; నీ
బ్రదుకున కాయదృష్టమును బట్టకపోయె నొకింత కాలమున్.
అది మూడేడుల ముచ్చటై నడచిపో - నల్లల్లనన్ సాహితీ
హృదయస్పందము గుర్తులందుకొని 'ఆంధ్ర' పత్రికారత్న మ
భ్యుదయ చ్ఛాయల కెక్కుకాలమున నయ్యో! పాపినై యాఁపి
న్న దరిద్రుండను; నిద్రలోఁ గలవరింతల్ నేటి నాయూహముల్.

. నాఁట ననిచిన యీ కూర్పు నేటి కిటులు
పెనిచి, మాతల్లి నెత్తిపెంచిన జనకుడు
రాజయోగి: శ్రీ ఆకొండి రామమూర్తి
శాస్త్రి కుడుగరలిడుదుఁ బుష్పసరభరము.
ఇచ్చుటయు, వారు మేమును బుచ్చుకొనుట
మూఁడు తరముల యాచారముగ రహించు;
నివుడు మాయది పయిచేయి; యిచ్చువాడ
నేను; నాకృతికిఁ బ్రతిగ్రహీత తాత.
'పోల్వరము' వెల్లి వచ్చునప్పుడదియేమొ!
వెక్కసం బొను, అమ్మమ్మ వెట్టిప్రేమ;
ఆమె కనులు కృపార్పరు; లామె వోయు
దీవనలు లేక రాలేను రేవుదాఁటి.

మవ్వపుమోసులై యమృతమానసులై కనటంతలేని లే
నవ్వలరాసులై మెఱసినార లఖండరసస్వరూపు; లా

మువ్వరు మేనమామలయుపోలిక నాయెడఁ గూడి వచ్చిన
బువ్వలబాట లంచనడపుల్ గద ! మత్కవితా చిరంటికిన్.

పొరులున్ — పోరులు లేక భావములు పూవుల్ తావులై హత్తు మూ
పురుమేనత్తల కూర్చిలోఁ గరఁగిపోవు న్నామన ; స్సంఘా
బిరుసుల్వోవును బెద్దయల్లుఁదనపుంబింకమ్ము ; నా కంతలో
భరమైపోవును వారివారి యమృత స్వాదూక్తి మర్యాదలున్.

వేడ్కఁ దాతయ్య కూర్చున్న వీధియరంగు
పండ్ల బరువున నొరంగు కల్పద్రుమంబు —
చేరి మామయ్య లొదుగు దక్షిణపువైపు
పోకమాఁకులు, తములపుటాకుఁ దోఁపు.

విందులకో మందులకో
యెందులకో పేరుచెప్పి యేతెంచు హితుల్
బందుగులు నిత్యమును బది
మందిగదా, వారి సదన మాధురి యదిరా !

మఱియొక ముచ్చట — అచ్చటఁ
బఱచిన భోజనపుఁ బంక్తి పరికింపవలెన్
వరికళ్ళము చేరిన పా

పురముల వలె వచ్చి మెనవి పోదురు నినువుల్.

కొడుకులు మన్మలుం జిజుత కుఱ్ఱులు బందువు, లల్లువారు, పే
ర్వడిన కవుల్ ప్రియాతిథులు పర్విన చుక్కలబంతిలోనఁ జం
ద్రుఁడు వలె “ గందమక్షతలతోఁ ” గళతో — నభిరామమూర్తి యే
ర్పడ నమృతాన్నపుం జవులు పట్టును తాతయ, యెట్టి ధన్యుడో !

ఎనుబది యేండ్లకున్ దరికి నెక్కి తొనంకినవాఁడు తాత — జ
వ్వనమునొనుండి పెంపుగనువాడగు నీమనుమండుకూడ — ని

లన్ని యది నిశ్చయం; బిడ నిలాస్థలి సీయుభయైక నిష్ఠ బం
ధన పరమార్థ మిశ్చతిగదా, యొకకొంతకుఁ గొంత నిల్చినన్.

ఏమో! యీ కృతి యంతశాశ్వతమటోయీ! యందురా, కాదుకా
నీ, మాధుర్యధురీణ కావ్యరచనా నిత్యోత్సవ శ్రీ కళా
ధామల్ నూర్వురు పెంచు నీయమృతగాథా జ్యోతు లీనాటితో
నే, మిన్నందియు వట్టి “మందకొడు” తానే, యెట్లు లూహించినన్.

‘ఇది యి’ట్లని పేర్కొనఁగాఁ
గుదురని యొక కదలి పోని గూఢాశయ మె
య్యదియో ననుఁ గదలించెడి—
నదిగో, మాతామహర్పణాభిలషితమై.

అంబరములు తొడపు లగ్రహారములు
సంచకార మభిలషించలేదు ;
వ్రాయఁ దోచి వ్రాసి— బ్రహ్మర్షజైకతా
త్పర్య మడర సుకృతి తాత కిడెద.

స మ ర్ప ణ ము

తాతయ్యా, కొనుమయ్య, యీ చిటుతపాత్రం బుత్తమ స్లోక గా
థా తాత్పర్య సనాథమై యలరి యంద్రక్షోణి రాణించు! నీ
కేతత్ స్వీకృతి దొడ్డగా; దయిన — దాహిత్రుండనై పూజ్యపూ
జాతంత్రంబున నప్పులోఁగు నను విశ్వాసంబుతో నిచ్చెదన్.

సాగిన జీవితంబు, చెయిచాఁవని భావము, కీర్తిలిప్సకున్
లోఁగిమి - రాగ నిస్పృహత - లోకము దాటివచూపు - నిన్నిటం

దాగిన కోవిదుండవగు త్వత్కవితా గజగర్భ వద్దతిం
దోగినవాడ ; నీ నినువు దోయిటఁ బోయుము నందుదీవనల్.
అరయిక చేసికో నొకటి యాత్మకుఁ దోఁచెను నాకు ; అమ్మతో
నరణముగాఁ గవిత్వధన మంపితి వింపిత ; మట్లు పిత్ర్యమై
సిరి నను సంక్రమించుటను జేసి భవత్కృతముం గృతజ్ఞతా
భర హృదయంబునం దలఁపు వాఁగఁ జెప్పెద ధన్యవాదముల్.

పసినాటం దనతండ్రీఁబాసి పనవింపందీసి .. మానాన్న కా
రసుతో పాటుగ “వైద్యలక్ష్మి” నిడి తారా ! నాటి నీ ప్రేమవుం
బన నీనాడొక భామనందన వనీ ప్రాగ్భారమై మారు నం
గన మింపారెడి నన్నచో నతిశయోక్తంబానా లోకానక.

తిరుపతి కవీశ్వరులు ‘దేవి చరిత’ రచనఁ
బసదనాన నర్ధానన మొసఁగి రసఁగ -
నీకవిత్వాధిక్యములు గణింపఁ దరమె !
నీకు నాయుచ్చుకాన్క యుల్లాకుతున్క.

ఇలువేల్చై కరుణించి పూటవడి నీ
కేలోటునున్ రాని య
ట్టులు దీవించెడి ‘కామవల్లి’ కృప గ
ట్టుల్ దాటి నామీఁద, పొం
గులుగట్టన్ మఱియెన్ని కట్టుదునొ, ని
స్సల్ దేటు నేతాదృగు
జ్వల బంధంబులు, భావబంధుర కృతుల్
భాషా విభూ పోన్నతుల్.

రాజమహేంద్రవరము

విశ్వతి క్రావణి - ౧౯౫౦

స త్య నా రా య ణ కా ప్రి

ప్రకాశకుల విన్నపము

ఈగ్రంథము, మా సరస్వతీగ్రంథమండలికే గాదు, ఆంధ్ర వాఙ్మయమునకును శ్రొత్త భూషణము. శ్రీమధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు, ఇది రచించుటతో, గ్రంథకర్తలలో తా మొక విశిష్టస్థాన మాక్రమించుకొని, ప్రకటించుటతో, గ్రంథప్రకాశకులలో మాకు నొక విశిష్టస్థాన ముగ్రహించినారు.

ఆంధ్ర వాఙ్మయమున, నేను, శ్రీ వీరేశలింగంపంతులుగారి కవుల చరిత్రతో సరితూగగల గ్రంథ మిది యొక్కటియే. అందు కవుల బాహిరరూపము చిత్రింపబడినది. ఇందు రచయితల ఆంతర రూపము చిత్రింపబడినది. అది సంతరించుటకు పంతులుగా రెంత శ్రమ పడియుండినారో, యిది సంతరించుటకు శ్రీ శాస్త్రిగారును అంత శ్రమపడినా రని పాఠకులు స్ఫుటముగా గుర్తింపగలరు.

ఇందు పందొమ్మిదవ శతాబ్ది రచయితలనే గ్రహించినారు. అయితే, విషయనేకరణకు అవకాశములు చాలక, మరికొందరి నిందు చేర్చుటకు వీలులేకపోయినది. ఆకొందరు, అధిక సంఖ్యాకులు గాని అల్ప సంఖ్యాకులు కారు. వారిని గురించి మరింత గ్రంథము తయారు కావలసియున్నది. అందుకును తమకు గల ఉద్దేశప్రయత్నములు శాస్త్రిగారిందు ఉల్లేఖించియే యున్నారు. నేనును అదియును ప్రకటించుటకు ఉత్సుకుడనై యున్నాను. మే మురువురమును గూడ ఇందు త్వరితముగనే కృతకృత్యులము కాగలమని నేను నమ్ముచున్నాను.

ఈగ్రంథము చదివిన, దిగ్గజములవంటి అనేకజీవద్రచయితల గొప్పిలో పాల్గొనుచున్నట్టు విలక్షణానుభూతి కలుగును. దానంజనే

బుద్ధి నిశితమును, ప్రతిభ సవనవోన్మేషితమును అగును. శ్రీ శాస్త్రి గారు ఆశించిన పరమార్థమే యిది.

శ్రీ శాస్త్రిగారి ప్రతిభాప్రాగల్భ్యములు మన ఎండితకవులు ఇదివరకే లెప్పగా గుర్తించియున్నారు. ఈ గ్రంథము శాస్త్రిగారికి జయవతాకయు, పండితకవులకు ఆనందోచ్ఛ్వాసమును కాగలదు.

ఈ రెండును నాకు వెలలేని భూషణులు.

శ్రీ సత్యనారాయణశాస్త్రిగారితో నాకు ఇట్టి మైత్రి సంఘటించిన శ్రీ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారికి నేను నాకృతజ్ఞత తెలుపుకొనుచున్నాను.

ఆంధ్రమహాజనులు, ఈగ్రంథము గౌరవము గుర్తించి, ఆగరించి, ఇంక నిట్టి యుద్గ్రంథములు ప్రకటించునట్లు నాకుత్సాహము కలిగియుండురని ఆశించుచున్నాను.

రాజమహేంద్రవరము
15 - 9 - 1950

అట్లు
అ ద్వై వల్లి నా గే శ్వర రా వు
సరస్వతి పవర్ ప్రెస్సు అధిపతి

ఆంధ్ర రచయితలు

పుట	పుట
పరవస్తు చిన్నయసూరి ✓	శొంఠి భద్రాద్రిరామశాస్త్రి 133
మంత్రిపెగడ సూర్యప్రకాశకవి	(11) తాడూరి లక్ష్మీనరసింహరాయకవి 137
కోరాడ రామచంద్రశాస్త్రి	(16) కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రి 140
మతుకుమల్లి నృసింహకవి	20 మచ్చ వేంకటకవి 143
వారణాసి వేంకటేశ్వరకవి	25 ఆకొండి వ్యాసమూర్తిశాస్త్రి 148
ఆకొండి వేంకటకవి	(29) జయంతి రామయ్య 154
పరవస్తు వేంకటరంగాచార్యులు	34 పూండ్ల రామకృష్ణయ్య 162
నరిసింహదేవర వేంకటశాస్త్రి	37 అల్లంరాజు రంగశాయికవి 165
రేమెల వేంకట రాయకవి	(39) మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులు 171
అల్లంరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి	42 గిడుగు వేంకటరామమూర్తి 7 176
మండపాకి పార్వతీశ్వరశాస్త్రి	48 కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి 179
మాడభూషి వేంకటాచార్యులు	55 వావిలికొలను సుబ్బారావు 184
ముడుంబ నృసింహాచార్యకవి	60 నాచెళ్ళ పురుషోత్తమకవి 187
కోక్కొండ వేంకటరత్నశర్మ	(65) శృంగారకవి సర్వారాయకవి 191
బహుబ్రహ్మల్లి నీతారామాచార్యులు	69 చాను శ్రీరామకవి 196
కాశీభట్ట నారాయణదాసు	73 ఆచంట వేంకటరామ
కందుకూరి వీరేశలింగకవి	(82) సాంఖ్యాయనశర్మ 201
త్రిపురాన కమ్మయదోర	89 పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహరావు 206
వావిలి చానుదేవశాస్త్రి	94 నాగపూడి పుష్పస్వామి 211
గురుబాడ శ్రీరామమూర్తిగ	100 శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి 214
వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి	(102) మాచి నరసింహము 223
భర్తృహరము రామకృష్ణమాచార్యులు	111 చిలకమర్రి లక్ష్మీనరసింహము 224
దేవులపల్లి సోదరకవులు	116 చిలుకూరి వీరభద్రరావు 236
పురాణపండ్ల మల్లయ్యశాస్త్రి	121 కొనుజ్జూ వేంకటలక్ష్మణరావు 239
జూరనంది రామశాస్త్రి	124 కొచ్చెర్లకొట రామచంద్ర వేంకట
పడ్డాది సుబ్బారాయకవి	(126) కృష్ణారావు 244
కోలాచలము శ్రీనివాసరావు	131 జనమంచి వేంకటరామయ్య 254

తంజనగరము తేనెపైరుమాళ్ళయ్య	256	కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి	429
వత్సవాయి వేంకటసీలారాజు	259	మల్లాది నూర్యనారాయణకాశ్రి	433
జనమంచి శేషాద్రికర్మ	260	వేటూరి ప్రభాకరకాశ్రి	437
త్రిపురాన వేంకటనూర్యప్రసాద		చిలుకూరి నారాయణరావు	444
రాయకవి	271	మల్లంపల్లి సోమశేఖరకర్మ	452
తిరుపతి వేంకటకవులు ✓ 10	278	రాయపాపి సుబ్బారావు	458
వేంకట రామకృష్ణకవులు	293	రాళ్లపల్లి ఆనంతకృష్ణకర్మ	466
వేంకట సార్యతిత్సంకవులు ✓	306	పింగళి లక్ష్మీకాళమ్మ	472
అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యకాశ్రి	314	కటూరి వెంకటేశ్వరరావు	484
వేలూరి శివరామకాశ్రి	322	మాడపాటి హనుమంతరావు	486
తల్లావజ్జుల శివశంకరకాశ్రి	333	సురవరము ప్రతాపరెడ్డి	490
దుర్భాక రాజశేఖరకవి	341	దువ్వూరి రామిరెడ్డి	494
గడియారము వేంకటకృష్ణకాశ్రి	352	దేవులపల్లి వేంకటకృష్ణకాశ్రి	504
విక్రమదేవ వర్మ	364	గుర్రం జానకమ్మ	509
మంత్రిపెగడ భుజంగరావు	371	అడవి బాపిరాజు	513
అళిండి రామమూర్తికాశ్రి	376	శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యకాశ్రి	520
చర్ల నారాయణకాశ్రి	382	సన్నిధానము నూర్యనారాయణ	524
వడ్డపాటి నిరంజనకాశ్రి	385	కాశ్రి	524
ఉమర్ అలీషాకవి	390	వేంకటాద్రి అప్పారావు	533
వజ్జుల చినసీతారామకాశ్రి	393	గురుజాడ వేంకటఅప్పారావు	537
కోటగిరి వేంకటకృష్ణారావు	396	తుమ్మల సీతారామమూర్తి	541
వేంకటాద్రి అప్పారావు	400		
గురుజాడ వేంకటఅప్పారావు	403		
నూర్యనారాయణకాశ్రి	412		

ఆంధ్ర రచయితలు

స ర వ స్తు చి న్న య సూ రి

1806 - 1862

సాతాని శ్రీతైష్ణవండు. అభిజనము: చెంగల్పట్టు జిల్లాలోని పెరంబూదూరు. ఉనికి చెన్నపురము. తల్లి: శ్రీనివాసాంబ. తండ్రి: వేంకటరంగయ్య. సూరి జననము 1806-నిర్యాణము 1862. రచించిన గ్రంథములు: చింతామణివృత్తి 1840- పద్మాంధ్రవ్యాకరణము 1840- సంస్కృత సూత్రాంధ్ర వ్యాకరణము 1844- పచ్చయప్ప నృపయగోమండనము 1845- ఆదిపర్వచనము 1847- శబ్దలక్షణ సంగ్రహము 1853- నీతిచంద్రిక 1853- నీతిసంగ్రహము 1855- బాల వ్యాకరణము 1855- విభక్తిబోధిని 1859- ఆంధ్రభాతుమాల- అక్షర గుచ్ఛము- ఆంధ్రశబ్ద కాసనము- బాలవ్యాకరణ శేషము- ఇంగ్లీషులా చట్టముల భాషాంతరీకరణము- ఆంధ్రకాముది (వచనము) ఆంధ్రకాదంబరి (వచనము) ఆకారాది నిఘంటువు- చాటుపద్యములు- సుజనరంజనీ పత్రిక- యాదవాభ్యుదయము.

ప్రాచీనాంధ్ర భాషాయుగమునకు నన్నయవలె, అర్వాచీనాంధ్ర భాషాశైలినుసరించి 'చిన్నయ' మార్గదర్శకుడు. నన్నయ తననాటి వ్యావహారికమును గ్రాంథికవ్యావహారికముగా సంస్కరించుటకు చింతామణి రచించిన శబ్దశాసనము. చిన్నయ దేశభాషలో బాలవ్యాకరణము రచించి యాంధ్రప్రాంతీయనిమిచ్చుకొనిన సూరి. చింతామణికి శేషగ్రంథముగా 'అథర్వణ కాండలు' బాలవ్యాకరణమునకు శేషగ్రంథముగా 'ప్రౌఢవ్యాకరణము' వెలువడినను విద్వాంసుల శాస్త్రార్థముల కాగినవి చింతామణి బాలవ్యాకరణములు రెండే. నన్నయభట్టు భారతామ్నాయము నాంధ్రీకరించి తెలుగునకు బద్ధకవిత్వము బాటవేసెను. చిన్నయ సూరి నీతిచంద్రిక సంధానించి యాంధ్రమున గద్యకవిత్వము ఘంటావధము కల్పించెను. ఆదికవి యనబడిన నన్నయభట్టారకునకు బూర్వ

మాంధ్రమునఁ బద్యకవిత్వము లేదనుటకు వీలుపడదు. అటులే, చిన్నయ నూరికిఁ బూర్వము గద్యగ్రంథములు రచించినవారు లేరనుటకును ధైర్యము చాలదు. కాని 'సీతీచంద్రిక' వంటి యుత్తమవగన కావ్యములు నాడు వెలయలే దనవచ్చును. నాటికిని నేటికిని సూరివచన శైలి యనన్య లభ్యమైన వైలక్షణ్యము గలిగియే యున్నది. కావునఁ బద్యమున నన్నయకువలె గద్యమునఁ జిన్నయకు నాద్యస్థానము నీయవలయును.

చిన్నయసూరి తండ్రి వేంకటరంగయ్యగారు మంచి పండితులు వీరు చెన్నపురిలో ఈస్టుఇండియాకంపెనీవారి పాలనముననున్న యున్నది న్యాయస్థానమునఁగల పండితసభ్యులలో నొకరు. 1836 లో వీరు మరణించిరి. చనిపోవునప్పటికి వీరి వయస్సు నూటపదియేండ్లవఱకునుండెను. సూరి తండ్రికడనే తెనుఁగు, అటవము, సంస్కృతప్రాకృతయిలు చదువుకొనెను. కంచి రామానుజాచార్యులతోఁ దర్కాబంధాద మిమాంసలు పఠించెను. ఉత్తర దేశ పండితుడు రామశాస్త్రి యను నాయనకడ వేదవేదార్థరహస్యములు సంగ్రహించెను. ఈ రామ శాస్త్రియే సూరికి హయగ్రీవమంత్రోపదేశ మొసరించెను. సూరి స్వయం కృషిచే నాంగ్లముతోఁగూడ నించుకపరిచయము కలిగించుకొనెను. వేదము వేంకటరమణ శాస్త్రులుగారు (వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి గారి తండ్రి) చిన్నయసూరినాటివారు. వీరిరువురు సాహిత్యగోష్ఠి చేసెడివారు. సూరిగారి యాంగ్లభాషాపరిచయము బ్రాహ్మదొర మున్నగువారిలో విశేషన్నహము చేకూర్చినది. ఉన్నతోద్యోగులగు నాంగ్లేయు లెందఱో సూరిగురుత్వమున సంస్కృతాంధ్రములు సాగించిరి. వారివారి సాహాయ్యమున పచ్చయ్యప్ప కళాశాలలో సూరి ప్రధాన పండితపదము పంపాదించి 1845 మొదలు 1848 వఱకు నచట నుద్యోగించెను.

చెన్నపుర రాష్ట్రీయ కళాశాలలో నూరి ప్రధానాంధ్రోపాధ్యాయుడై యుండెను. మొట్టమొదట నాంధ్ర మహాభాగవతము నెలువరించిన పండితపరులు పురాణము హయగ్రీవశాస్త్రిగారు నాడు ద్వితీయాంధ్రోపాధ్యాయులుగా నుండిరి. వీ రిద్వరును సహపాఠులు. నాడు విశ్వవిద్యాలయ కార్యదర్శి ఎ. జె. ఆర్బత్ సెక్టడొర కాశినండి తర్క మీమాంసా పండితుల రావించి చిన్నయను బరితీచేయించి సమర్థుడని యెఱిగి 'చిన్నయనూరి' యను నక్షరములతో స్వర్ణ కంకణము నొందు 'సీను' నుండి తెప్పించి బహుమానించెను. నాడు మొదట చిన్నయ చిన్నయనూరి.

ఆ కాలమున నుగరానులో హ్యాయమూర్తి శ్రీరంగనాథశాస్త్రి నడునైదు భాషలలో బ్రవేశముగల పెద్దన్యాయాధిపతి.

అతనికి హయగ్రీవశాస్త్రిగారిపై నభిమాన మధికము. ఆ కాలమున నాయనలో "నూరిగారి ప్రథమోపాధ్యాయ పదవి మీకు నచ్చునట్లు చేసెద" నని రెండుమూడుసారులు చెప్పుచు వచ్చిరట. అంతట హయగ్రీవశాస్త్రిగారు "ప్రధానోపాధ్యాయస్థానమునకు నూరి గారికి సమర్థుడు." అని చెప్పి రంగనాథశాస్త్రిగారికి నూరిప్రతిభ చూప నెంచి యొక యాదివారమున వారిని నూరియింటికిఁ గొంపోయిరట. రంగనాథ శాస్త్రిగారి కోరికపైఁ జిన్నయనూరి యలంకారవిషయము ముచ్చటించుచు కారంభించెను. ఆ మహోపన్యాస ముల్లు గంగావ్రవా హమువలె బోవుచునే యున్నది. రంగనాథశాస్త్రిగా ఈతాడులై చెవులాగ్గి వినుచుండెను. హయగ్రీవశాస్త్రి తమసహపాఠికై కానంద భరితుఁ డగుచుండెను. రాత్రి పదిగంట లయినది. అప్పుడు న్యాయాధిపతికి మెలఁచువచ్చి నూరి శాస్త్రజ్ఞానమునకాశ్చర్యపడి, పూర్వాభిప్రాయము తొలగించుకొని సెలవుగైకొని యింటికిఁ బోయెను.

నూరిగారికి జేరుపొందినశిష్యు లెందఱో కలరు. శబ్దరత్నాకర కర్తలు, ప్రాథవ్యాకర్తలునైన బహుజనపల్లి సీతారామచార్యులు

గారు వీరి శిష్యురత్నము. ఆంధ్ర విశ్వగుణాదర్శకర్తి పంచాంగము తేవప్పెరుమాళ్ళయ్య నూరికడనే పఠించెను.

బ్రాహ్మదూర, గాజుల లక్ష్మీనృసింహము, పెట్టి, బెట్టిన్ రంగనాథ శాస్త్రి, కుమారస్వామిశాస్త్రి మున్నగు మహాసీయులు నెచ్చెలులై చిన్నయనూరి భాషాసేవకు నిరంతర ప్రోత్సాహ మిచ్చుచుండుచారు. తొట్టతొలుత నూరిని గ్రంథ రచనోద్యమములోఁ బెట్టినవాఁడు లక్ష్మీ నరసింహముశ్రేష్ఠి. ఆంధ్రశబ్దశాసనము, ఆంధ్రనిఘంటువు, వీరయెచ్చరిక వలననేనూరి వ్రాయనారంభించెను. కాని యవి రెండును దుడముట్టలేదు. ఈసిఘంటువిషయ మిచటఁ గొంతముచ్చటించవలసినది కలదు.

చిన్నయనూరి యాంధ్రనిఘంటు రచనోద్యమము నెఱిగిని వారు పెక్కుమంది యుండరు. ఆయుద్యమము కడముట్టలేదు గాని పదముల పట్టిక వ్రాసికొని, యర్థనిర్ణయమునకుఁ గావలసిన ప్రాచీనముహూకపి వ్రయు క్తవాక్యముల నెత్తి, కొన్నింటి కర్థనిర్ణయము చేసి సూక్ష్మములఁ బరిశ్రమమునకుఁ బాలువడి దైవ దుర్విపాకమున రాచపురము కయ్యల దేటి, 1862 లోఁ బ్రాణములు గోలుపోయెను. ఆచార్యముగణాంశరము వారియాప్తశిష్యులు బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులవారు నూరి గారి కోడలికడ నున్న నిఘంటుసామగ్రిని కారణాంతరము చెప్పి పుచ్చుకొని యంతయు సంగ్రహించి వ్రాసికొని మరల నది యామె కిచ్చివేసి రని యొకవదంతి. ఈవదంతిలోని యాచార్యములు నిర్ధారింపఁజాలము. కాని శబ్దరత్నాకరమునకును, అముద్రితమగు చిన్నయనూరి నిఘంటువు నకును బెక్కుచోట్ల సక్కసెల్లెండ పోలికలు కలవు. శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణ కవిగారి కిది యెటులో లభించినవలు, ఆయనకడి వీరేశలింగము పంతులుగారు విలిచికొని, సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటు శార్యలయము వారికి, అనగా ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్కార్యాలయమునకు వెలకో, ఊరకో యిచ్చియుందురని విన్నసంగతి. ఏమైనను, తన్నిఘంటు శార్యాలయ పండితులు ప్రామాణికముగా నీవ్రాతకాకితములు చూచు

కొన్నారన్నది నా కనుగొన్న సంగతి. శ్రీ సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువున చి. ని. అను సంకేతాక్షరములతో సున్న పద సందర్భము లరసిన నిది విశదము. సూరి స్వహస్తాక్షరములతో నక్షిపర్వ మొన రించుచున్న యసంపూర్ణ నిఘంటువత్రములు భాషాచరిత్రమున శాశ్వ తత్వమును గల్పించుకొనగలవనుటతో నాశ్చర్యములేదు. శబ్దరత్నాకర శారుల యీ వాక్యములు వినుడు.

“సంస్కృతాంధ్రములయందు విశేషపాండిత్యము కలిగి యాసేతు హిమాచలము చాలఁబ్రసిద్ధిపహించియుండిన పరస్త చిన్నయసూరిగారు జీవితమై యుండిన కాలమున దీర్ఘసూత్రతతో ననేక గ్రంథపరిశోధనంబు గావించి మిగుల విరివిగాఁ బ్రయోగనహితంబుగా అకారాది తెనుగు నిఘంటు వొకటి వ్రాయు బ్రారంభించి సడపుచుండిరి.”

ఈ మాటలనుబట్టి చూచిన సీతారామాచార్యులవారికి సూరిపైఁ గల గౌరవభావమును, శబ్దరత్నాకరమునకు సూరినిఘంటువుతోఁ గల సంబంధము విస్పష్టమగును. ఆచార్యులవారి “ప్రౌఢవ్యాకరణము” లోని సూత్రములకును, అచ్చున కెక్కని సూరిసూత్రములకును గొన్నింట గురుశిష్య సంబంధమున్నది. సూరి “బాలవ్యాకరణ కేషము” ఆంధ్ర యభాగ్యవశమున సకేషమై పోయినది.

బాలవ్యాకరణము :

‘బాలవ్యాకరణము’ నకు చిన్నయసూరి యని ప్రసిద్ధవ్యవహారము. కిలాతాడ్డునీయమునకు ‘భారవి’ యని, శిశుపాలనధమునకు ‘మాఘ’మని పేరులున్నవి. ‘ఔన్నినా’ చూచితీరా? ‘షెల్లి’ చదివితీరా? యనునది పాశ్చాత్యము. తెలుఁగున నిట్టివాడుక చిన్నయసూరికిఁ దక్కినది. సూరి కీర్తిచంద్రికకు బాలవ్యాకరణము శారదరాత్రి. సంస్కృత భాషావ్యాక రణములెన్నో యున్నవి. కాని పాణినీయముముం దవి నిలఁబడలేక పోయినవి. తెలుఁగునను జాలమంది వ్యాకర్తలు వుట్టిరి. వారు చిన్నయ సూరికి లొచ్చు. దీనినిబట్టి సూరిని కాదనిపించగల శాస్త్ర పండితులు

లేనివాడు. అవ్యాప్త్యతివ్యాప్తులులేకుండ స్వల్పాక్షరముల నుండి విశ్వతో మాఖమైన యర్థము వచ్చు సూత్రరచనము సూరికి జక్కగ నలవడినది. ఇది విద్యత్సాధారణమైన యభిప్రాయము.

“మును మదుపజ్జం బగుచుం

దనరినవ్యాకృతిని సూత్రతతి యొకకొంతం

దెనిగించి యిది ఘటించితి

ననయము బాలావబోధ మగుభంగిదగక.”

అని చిన్నయసూరి వ్రాసికొనెను. అది కాదని గుప్తార్థప్రకాశికా కారులు కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రిగారు “బాలవ్యాకరణము శిష్టా కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారి హరికారికల కనువాదముగాని సూరిస్వతంత్ర రచనము కాదనియు, అబ్రహ్మణుడగుట సూరి కట్టిపాండిత్యనిశేప ముండ” దనియు వ్రాసి, సూరిని త్రోసిరాజనంజూచిరి. తత్త్వజ్ఞులెవరు సీ వాదము నిరాధారమగుట సంగీకరింపలేదు. “కాళహస్తిలో కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారికిని, సూరిగారికి జరిగిన వివాదములో శాస్త్రి గారొక విషయమున బరాజితులై సహింపనేరక సూరిబాలవ్యాకరణము నణచుటకు ‘హరికారికలు’ సంస్కృతమున వ్రాసి బాలవ్యాకృతికిని మాతృక యని ప్రచారము చేసెడివా” రని జనశ్రుతి. దీని కుపన్యసభాగముగా వీరేశలింగము పంతులుగారు ‘కవులచరిత్ర’లో కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారి చరిత్రయం దిట్లు వ్రాసివారు.

“ఈ కృష్ణమూర్తికవి కాళహస్తిలో నున్నపుడు చేయబడిన ప్రధానగ్రంథ మింకొకటికలదు. ఆ కాలములో నీయనకును చెన్నపురి శాస్త్రపాఠశాలలో నాంధ్రపండితుడైన పరవస్తుచిన్నయసూరిగారికిని సిద్ధాంతకామునిలోని సూత్రవిచారము కొంత నడచెను. నున పండితులు సాధారణముగా మత్తరగ్రస్తులగుట సుప్రసిద్ధమేదా! అట్టివా రీర్ష్యచేతఁ దమకు లాభము లేకపోయినను బరులకు నష్టము కలుగుటయే శమ యభీష్టసిద్ధిగా భావించి కొన్ని సమయములయందుఁ బరులకీర్తికి భంగము

కలిగింపఁజూతురు. అంతకుఁబూర్వము కొంతకాలము క్రిందటఁ జిన్నయనూరి బాలవ్యాకరణము రచించెను. దానితో సరిపోల్పఁదగిన యాంధ్రవ్యాకరణ మావరకు వేటొకటి లేదు. అట్లుండఁగాఁ గృష్ణమూర్తి గారిచే జేయఁబడిన వ్యాఖ్యానముతోఁ గూడిన హరికారిక లనఁబడెడి యాంధ్రవ్యాకరణనూత్రగ్రంథ మొకటి యటుతరువాత నల్పకాలము నకు వెలువడెను. అదియే హరిభట్టకృతమై యధర్వణాదులచేఁ జేర్కొనఁబడిన కారికావళియైన పక్షమునఁ జిన్నయనూరి తనవ్యాకరణము లోని నూత్రములన్నిటిని హరికృతగ్రంథమునుండి దొంగిలించి తన చేరిటఁ బ్రకటించినట్లు స్పష్ట మగుచున్నది. అయినను మూలగ్రంథములోఁ జూపఁబడిన లక్ష్యములు కొన్ని యధర్వణాచార్యుల కిటీవలి యాధునిక గ్రంథములలోని వగుటచేత వ్యాఖ్యానమును మాత్రమేగాక మూలగ్రంథమును సైతము కృష్ణమూర్తిగారే రచించిరేమోయని పలువురు సందేహపడుచున్నారు. అట్టిగ్రంథమును రచియింపఁగలసామర్థ్యము విద్యత్కవికిఁగల దనుటకు సందేహములేదు. ఈయన యిటువంటి గ్రంథకల్పనము సేయ సంశయపడువారు కారని చూపుటకై చరమ దశయందు గూడుగల్గులోనున్నపు డొకరాత్రిలోఁ జేసిన ట్టియన కారోపింపఁబడిన యశ్వశాస్త్రకథ కొంత తోడ్పడుచున్నది”.

(కవులచరిత్ర 588 పుట)

ఈ వాక్యములు సావధానముగాఁ జదివినచో సూరిగారి బాలవ్యాకరణమున కసూయపడి కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు హరికారికలు రచించిననుట సుస్పష్టము. ఇదిగాక హరికారికలు పెక్కుచోట్ల నసందర్భములుగా నున్నవికూడను. ప్రథమమున మదుపజ్జంబని చెప్పిన ‘సంస్కృత వ్యాకరణము’ సుప్రచురము కాదని తలఁచి బాలవ్యాకరణము తెన్నుగను నూరి రచించినాఁడు. చిన్నయనూరి కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారివలె సర్వతంత్రస్వతంత్రుఁడు, వడ్డర్పనీపారంగతుఁడు కాకపోవచ్చును. బాల

వ్యాకరణము రచించుటకుఁ దగినపాణినీయపాండిత్యముఁ బ్రయోగపరిజ్ఞానము లేనివాఁ డనుట యన్యాయము.

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయపండితులు శ్రీ దువ్వూరి వేంకటరమణశాస్త్రి గారి వాదమును బలపఱచుచుఁ గడకు వారు నిష్కరించి తేల్చిన యభిప్రాయ మిది :

“...పూర్వోదాహృతములగు నంశములన్నియు బాల వ్యాకరణమే ప్రాథమిక మని స్థాపింపఁజాలియుండుటవల్లను, సూరిగారు విద్వాంసులని పండితపరంపరాయాతమగు ప్రసిద్ధి యుండుటవల్లను, నాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్ తాత్కాలికమువారు ప్రచురించిన సూరిగారి జీవితమును బట్టియు, సూరిగారు రచించిన నిఘంటువును బట్టియు వీరిట్టి వ్యాకరణ గ్రంథము స్వతంత్రముగా రచించుటకు సమర్థులని స్పష్టముగాఁ దెలియుచుండుట వల్లను, బూర్వోదాహృతముగు నశ్వశాస్త్రకథనుబట్టి శిష్టుకవిగారిట్టి గ్రంథ కల్పనము చేయఁగలిగినవారని స్పష్టపడుచుండుట వల్లను హరికారికలకు బాలవ్యాకరణమే మూలమని నాయభిప్రాయము. ”

[బాల వ్యాకరణ హరికారికల పౌర్వాపర్య విమర్శనము -

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్పత్రిక సంపుటము ౧౭ - సంచిక ౫, ౬]

నీతిచంద్రిక : ఇది సూరికృతులలో నత్యుత్తమము. నచన కథారచనా విధానమునకుఁ జిన్నయసూరియే శ్రీకారముచుట్టె ననుటకుఁ జరిత్రపరిశీలకు లొప్పుకున్నను నీతిచంద్రికలోని కైలి రసాలవాల మనుట నహృదయ సామాన్యమున కిష్టపత్తియే. సూరి ‘నాణీదర్పణ’ మను ముద్రాయంత్రమును నెలకొలిపి నీతిచంద్రిక తొలిముద్రణయు 1859 లో చేయించెను. వీరేశలింగకవి “చిన్నయసూరి ధీరు లెదఁ జేరిచి సారెకు నాదరింపఁగా మున్ను రచించిమించె నగము స్వచసంబుగ నీతిచంద్రికన్” అని తా నుత్తరార్థముఁ గూర్చెను. కొక్కొండ వేంకటరత్నము వంతులు గారును ‘విగ్రహము’ గావించిరి. సూరివచనములోని సాగును వీరిద్వరకును దూరమైనది. మిత్రభేదము మిత్రలాభముకంటెఁ బ్రాధమ్యము. రచనా

చతురతకును, సామెతలు చక్కగ వాడుటకును, ప్రయోగ విశేషములు ప్రదర్శించుటకును చిన్నయసూరి శ్రద్ధ తీసికొనెను. రసానుగుణములగు వృత్తులు, పాత్రోచితములగు పదములు నీతిచంద్రికయందే పరికింప వలయును. సూరి సూత్రాంధ్రవ్యాకరణము — ఆంధ్ర ధాతుమాలయు నాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు ప్రకటించినది.

ఇతఁడు సంస్కృతాంధ్రములలోఁ జక్కనిరీతిగల కవిత సంతరించెను. పచ్చపన్నవ యశోమండనము చూడుడు.

“గగనంబట్లు రసప్రపూర్ణ విలసత్కందంబుల స్మితి య
భగసాలంబుగతి సితచ్చదములక భాసిల్లి మేరుక్రియక
జగదామోద సువర్ణభాస్వరముగా జానొంది వచ్చాననీ
శగుణంబు ల్గణుతించుకోశ మిది యిచ్చ నైచ్చుగావించెడిక.
గుణస్య బాధికాం వృద్ధిం కృతవాన్ పాణినిః పురా
అబాధితగుణాం వృద్ధిమకరో త్పచ్చప్రభుః”

సంస్కృతాంధ్రకవితలు రెండును ధారాళగతినుండి పండిత హృదయముల నాకర్షించుచున్నవి.

చిన్నయసూరి వ్యాకర్తయేకాదు, కావ్యకర్తకూడను. భాషాభిజ్ఞుడేకాదు, సంగీతకళావిజ్ఞుడు కూడను. సరస్వత్యుపానకుడే కాదు, వాయుగ్రీవోపానకుడు కూడను. సుస్థిరయశ స్సంపాదకుడే కాదు, “సుజనరంజనీపత్రికా” సంపాదకుడు కూడను.

సూరి కంఠధ్వని చాల శ్రావ్యముగా నుండెడిదట. ఆయన సంగీతము కొంతనేర్చెను. సూరి ‘సుజనరంజని’ యను మాసపత్రిక కొన్ని యేండ్లు వెలువరించినట్లు తెలియును. అందుఁ బట్టపరీక్షార్థులకు విద్వాంసులకుఁ గలుగు భాషాసందేహములకుఁ జక్కని సమాధానములు ప్రచురింపఁబడుచుండెడిదట. “ఇదివరలోఁ జిన్నయసూరి ముద్రింపించుచు వచ్చిన సుజనరంజనీ యను పత్రికయందు పై సుదహరించిన

మూడు గ్రంథములును భట్టుమూర్తిరచించె నని వ్రాసియున్నది” (అముద్రితగ్రంథ చింతామణి- 1886 పిఠవరి) ఈవ్రాతను జూచిన ‘సుజనరంజని’ సూరి నడపినటులు సువిశదము.

సూరి కవితానిపుణుడు. వచనరచనా మార్గదర్శకుడు. సంఘ సంస్కారపరుడు. భాషాపోషకుడు. ఇతడు ప్రాచీనుల యడుగుజాడలలో నడచెను. ఇతనికి నన్నయ చెప్పినది వేదము. ఇతనికడ శాస్త్రాది గ్రంథములతో నిండిన భాండాగార ముండెడిదని ప్రసిద్ధి.

త్రానుదూర ప్రోత్సాహము - లక్ష్మీనరసింహశ్రేష్ఠి హెచ్చరిక, సూరిభాషాసేవకుఁ జేయుత నిచ్చినవి. సూరి మరణించినను నాతని కీర్తిజ్యోతి బాలవ్యాకరణ నీతిచంద్రికాసేనామొస నధునాతనాంధ్ర భాషాభవనములో దేదీప్యమానముగ వెలుగుచునే యున్నది.

మంత్రిప్రెగడ సూర్యప్రకాశకవి

1808 - 1873

అఱువేలనియోగి బ్రాహ్మణుఁడు. హరితసంగీత్రుఁడు. అపస్తంబ సూత్రుఁడు. తల్లి : సీతమ్మ. తండ్రి : శరభరాజు మాత్యుఁడు. జన్మ స్థానము : పితాపురము దగ్గఱనున్న తిమ్మాపురము. జననము : క్రీ. శ. 1808 విభవసంవత్సరము. నిర్యాణము : 1873 సం॥రం మే 11 తేది, శ్రీముఖసంవత్సర వైశాఖశుద్ధచతుర్దశి భానువాళరము. గ్రంథములు : ౧. సీతారామచరిత్రము (అణ్ణాశ్వాసముల కావ్యము- 1851-52) ౨. కృష్ణార్జునచరిత్రము (ద్వ్యర్థికావ్యము - 1863) 3. భీమలింగ శతకము (1869.)

సూర్యప్రకాశకవి శ్రీ కృష్ణభూపాలునాస్థానమునఁ బండితకవి. కృష్ణభూపాలుఁడు 'మాడుగుల' సంస్థానప్రభువు. ఈప్రభువు స్వయముగాఁ జదువుకొనిన పండితుఁడు. ఈయన 1813 లో నుదయించి 1873 లో నస్తమించెను. 1835 లో సంస్థానాధిపత్యము వహించి నలువదివత్సరములు రాజ్యమేలెను. అల్లంరాజునుబ్రహ్మణ్యకవివరుఁ డీయనపై "కృష్ణభూపతిలలామశతకము" రచించెను. శిష్టుకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి యీ ప్రభువుచే సంభావితుఁడయ్యెను. ఋలుసు పాపయ్యశాస్త్రి, ఇంద్రకంటి గోపాలశాస్త్రి మున్నగు విద్వత్సత్తము లీయుత్తమభూపాలుని దర్శించి సంతోషించుచుండెడివారు. సాహిత్యముకలిగి సమర్థుఁ డైనప్రభుని యాస్థానముననుండి గౌరవింపఁబడుట కవికి మహాభాగ్యము. అట్టి యద్భుతము పట్టుట యెక్కడనోశాని కన్నట్టము. సూర్యప్రకాశకవి మంచి విద్వాంసుఁడు. చక్కనికవి. ఇతఁడు కృష్ణభూపతియోలగమున విద్వత్కవిగా వెలసెను. ప్రభుదర్శనమునకు వచ్చుపండితులను గౌరవించి రాజసన్మానము గావింపించి పంపించుచుండెను. అతని సహృదయత ప్రశంసనీయముగదా !

ఈ కవి విద్యాగురువులు మూవురు. కందర్ప సీతారామశాస్త్రి గారు బాల్యగురువులు. దేవులపల్లి తమ్మయసూరిగారు, వాడపల్లి అనంత పద్మనాభాచార్యులు గారును భాషాచార్యులు. వీరికడ నడచువతో నుభయభాషలఁ జక్కఁగ సంప్రదాయసిద్ధముగ నభ్యసించెను. కవితా ధార యితని కాజానజమైన యలవాటులోనిది. తల్లివంకవారును, తండ్రి వంకవారును బండితకవులు.

ఈకవి మేనమామ మంచికవియట. సీతారామచరిత్ర లోని యీ పద్యము చదువుడు.

సీ. ఏమహాత్మునితాత యీశ్వరారాధన
ప్రముదితస్వాంతుండు బసవరాజు
ఏగుణాధికుతండ్రి హిమశైలకైలాస
సురుచిరసత్కర్త జోగిరాజు
ఏసుధీమణియన్న భాసురాత్మజ్ఞాన
పటుమనీషాశాలి బసవరాజు
ఏధన్యునూనుం డనేకబాంధవజన
స్తుత్య సద్గుణవార్ధి జోగిరాజు
అట్టి విస్సాప్రగడ సత్కులాంబురాళి
సోము సుకవిత్వధారాభిరాము నాకు
మేనమామయు మామయై మెఱయువాని
నధిపకృతసఖ్యుఁ గామరాజాఖ్యుఁ దలఁతు.

ఈకవి తండ్రి నిటు నుతించెను.

క. ప్రవిమలభక్తి నుతించును
రవిసన్నిభ తేజు శరభరాజ సమాఖ్యుఁ
కవితామహత్వ జితభా
రవికవి మజ్జనకు శరభరాజసమాఖ్యుఁ.

సూర్యప్రకాశకవి మూడుకృతులు రచించెను. అందు మొదటిది సీతారామచరిత్రము. ఇందున్నవి యాతాశ్వాసములు. ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు బాలకాండముగల ప్రథమాశ్వాసము 1941 లో వెలువరించినది. ఈకృతి కృష్ణభూపతి యాజ్ఞచే శ్రీ భీమలింగేశ్వర దేవున కంకితము. పూర్వాంధ్ర కవుల నీకవి యభినుతించుచు నొకసీసము వ్రాసెను. అందుఁ గవి కాలక్రమము సక్రమముగఁ బాటించలేదు. నన్నయ, తిక్కన, శ్రీనాథుడు, ఎఱ్ఱన, భాస్కరుడు, భీముడు, పోతన, రంగనాథుడు, రామభద్రుడు, సోముడు - ఈకవి యెత్తుకొనిన కవుల వరుస యిది. సమకాలికుడైనను పిండిప్రోలి లక్ష్మణకవి నితఁడు కొలిచెను. దీనికిఁ గారణ మొకటి యని తోచెడిని. లక్ష్మణకవి ద్వ్యర్థికావ్యము వ్రాసెను. ఈయనకును ద్వ్యర్థికావ్యము రచింప నప్పటికే తలచు కలిగెను. ఆ తలచు క్రమముగ 1863 సం॥ లో 'కృష్ణార్జునచరిత్రము' గ ఫలరూపము నందినది.

సూర్యప్రకాశకవి తనప్రభునిచే నిటు లనిపించుకొనెను:

చ. ప్రవిమలభక్తి శంభుపదపంకజపూజన మాచరింపఁగా
నవిరళ శబ్దశాస్త్రములయర్థము లొప్పగఁజెప్ప నుల్లస
న్నవరసభావ కావ్యరచనాపటిమ న్నమ్రపకోటికి న్నహా
కవులకు మెచ్చుగూర్పఁగఁబ్రకాశకవి! చతురుండ వెన్నఁగన్.

ఈకవి శివభక్తుడనని తఱచు చెప్పుకొనియు 'సీతారామచరిత్రము' రచించి తన యద్వైతాభిమాన మావిష్కరించెను.

ఇతఁడు రచించిన 'కృష్ణార్జునచరిత్ర' మను రెండాశ్వాసములుగల ద్వ్యర్థికావ్యము శ్రీ విక్రమదేవవర్మ మహారాజుగారి టీకతో 1905 లో వెలువడినది. ఇందు పారిజాతాపహరణ విజయవిలాసార్థములు గలవు. శ్లేష కావ్యమైనను పింగళి నూరన కవిత్వచ్ఛాయలలోనుండి కుంటి నడక లేకుండ నున్నది. శబ్దశ్లేషకంటె సర్వశ్లేష ప్రధానముగా గ్రహింపఁ బడినది. శబ్దశ్లేషలో రాఘవపాండవీయ విధానము వాశ్రయించెను.

గీ. సమయమెన్నక భీష్మకజాతకేలి
 నిలయ సన్నిధిజేరుట నలరువార్త
 వినిన సత్యవీరక్తి దుర్వృత్తియనుచుఁ
 జాల నిందింపకుండునే జగతి నన్ను.

(ప్రథమాశ్వాసము ౧౦౦ ప.)

కృష్ణ: సమయమెన్నక = ఆచారమును గణింపక, భీష్మకజాతకేలి
 నిలయ = రుక్మిణీ విలాసమందిరమును, సన్నిధిజేరుట = మంచి
 నిధినిఁ బొందుటయును, అలరువార్త = పుష్పవృత్తాంతమును,
 సత్య = సత్యభామ, వీరక్తి = విరాగముచేత, దుర్వృత్తి
 యనుచు = దుర్వ్యాపారము కలవాడనుచు.

అర్జు: సమయమెన్నక = శపథము గణింపక, అభీష్మ = భయంకరుఁడు
 గాని, కజాత = యమపుత్రుడను ధర్మరాజయొక్క, కేలినిలయ
 సన్నిధి = క్రీడాగృహసమీపమును, చేరుటను = చేరుటయనందగు,
 వార్త = వర్తనమును, సత్యవీరక్తి = శపథము నతిక్రమించిన
 వాఁడును.....

(శ్రీవిక్రమదేవవర్మగారి టీక)

ఈ కృష్ణార్జునచరిత్రము 1908 లో బి. ఏ కును, 1914 లో
 ఎమ్. ఏ కును బాధ్యముగా చెన్నపుర విశ్వవిద్యాలయము వారు
 నిర్ణయించియుండిరి.

ఈ పండితుని సంస్కృత చాటువులు మూడు “చాటుధారా
 చమత్కారసారము” న అల్లంరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి చేర్చి వ్యాఖ్యా
 నించి యున్నాడు. అవి యివి:

శ్లో. చేతులే గోతులే బాటే కాకులే వాసముక్కులే

రుచిం పశ్యామి సుశ్యామే కచానాం తవ మంజులామ్॥

శ్లో. కృష్ణభూపతి సంకాశం కృష్ణభూపతి సన్నిభమ్

కృష్ణభూపతినీకాశం కృష్ణభూపతి నద్యశః.

శ్లో. విక్రమేణార్జునముఖాః కృష్ణభూపాల తే హితాః

విక్రమేణార్జునముఖాః కృష్ణభూపాల తే హితాః॥

నొలిశ్లోకములొని పూర్వార్థము తెలుగుగా భ్రమింపజేయును.
రెండు మూడు శ్లోకములు మాడుగుల కృష్ణభూపాలుని గుఱించి
ప్రశంసించుచు రచింపబడినవి.

నూర్యప్రకాశకవి భీమలింగ శతకమునుండి రెండురన్నములు :

క. కాయలు లేని మహిజము

కోయిల లేనట్టి వనము గుడిలేనిపురం

బాయత మోదముఁ జేయవు

కాయజహర! భీమలింగ! కలుషవిభంగా!

క. జీతంబు లేని కొలువును

దాతలు లేనట్టి పురము తమిలేని కవల్

ఖ్యాతిని బొందక యుండును

కాతుకయుత! భీమలింగ! కలుషవిభంగా!



కోరాడ రామచంద్ర శాస్త్రి

1816 - 1900

వేణినాటి బ్రాహ్మణుడు. కాండిన్యసగోత్రుడు. ఆపస్తంబ నూత్రుడు. తండ్రి: లక్ష్మణశాస్త్రి. జన్మస్థానము: కేశనకుట్టు (అమలా పురం తాలూకా) నివాసము: బందరు, జననము 1816సం॥ అస్తమయము 1900 సం॥ రచించిన తెలుగు కృతులు: ౧. మంజరీ మధుకరీయనాటిక. ౨. ఉన్నత రాఘవము. ౩. నయప్రదీపము. (విగ్రహాంధీకరణము) ౪. రథాంగ దూతము. (వచనము) - అముద్రితములు: ౧. కామతలాంధీ కరణము. ౨. వేణీసంహారము. ౩. ముద్రారాక్షసము. ౪. ఉత్తరరామ చరితము. ౫. పరశురామ విజయము. (గద్యము) ముద్రితసంస్కృత గ్రంథములు: ౧. కుమారోదయము. (చంపూ కావ్యము ౨౩ ఉల్లాస ములుమాత్రమే ముద్రితము) ౨. ఘనవృత్తము. (సంస్కృతాంధ్ర పద్య ములు) ౩. దేవీవిజయము. (చంపువు) ౪. శృంగార సుధార్ణవము. ౫. ఉపమావళి - అముద్రిత సంస్కృతకృతులు: ౧. మృత్యుంజయవిజయ కావ్యము. ౨. పుష్యసేవధి కావ్యము. ౩. కమనానందభాణము ౪. రామ చంద్రవిజయవ్యాయోగము. ౫. త్రిపురాసురవిజయడినుము. ౬. ఉత్తర రామాయణము. ౭. ధీసాధము. (వ్యాకరణసంగ్రహము) ౮. మంజరీ సారథము ఇత్యాదులు.

“ఉత్పత్త్యే మమతు కోపి. సమాన ధర్మా” అను నిశ్చయమున ౧౯వ శతాబ్దిలో సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథములు రచించి క్రొత్తమార్గము తీసినపండితకవి రామచంద్రశాస్త్రి. వీరిది పండితవంశము. ఈయన అమలాపురము తాలూకాలోని కేశనకుట్టు గ్రామమున మాతామహుని యింట బాల్యము గడవెను. రామమంత్రోపదేశము పొందెను. శిష్ట కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిలవారిసన్నిధి నలంకార గ్రంథములు చదివెను. మంచి సాహిత్యము సంగ్రహించెను. అంతః గొంతకాలమునకు,

త్వం సాహిత్యవరోసి సాధుకవితాధుర్యోసి తే వాగ్మితా
సిద్ధా ప్రప్రజ యెన్నవట్టనపురీం విద్యాలయే హూగతా

అధ్యాప్యార్యశమాయ విత్తబహులందత్వా పరార్థం వరం
తేన స్యాత్తవ సత్కృతవిధిః స్తస్మా ద్విమోత త్కురు.

అని మిత్రులు వివాహార్థ మెచ్చించిరట. ఆసమయమునఁ జిరపరిచయు
లగు శిష్యుకవిగారు రామచంద్రపురమురాజుగారికి “ఇతని నాస్థాన పండి
తునిగా గౌరవింపు” డని యుత్తరము వ్రాసి యాయుఁగా వారు దేశ
మున క్షామము నట్టుటచే నీకవిని రెండునెలలకంటె నెక్కువపాపింపలే
మనిచెప్పిరట. ఆమాట రామచంద్రశాస్త్రికి నచ్చలేదు. మదరాసు
పోయి యేదో యుద్యోగము సంపాదించుటకు నంకల్పించి ప్రయాణము
సాగించెను. త్రోసలో మచిలీపట్టణమున నాఁగలసివచ్చి ఇంగువ రామ
స్వామి శాస్త్రిగారియొద్ద మంత్రశాస్త్ర మభ్యసించెను. అప్పుడు నత్తెం
అదై న్నత పరబ్రహ్మశాస్త్రి పాండిత్యశక్తి పరీక్షకు వాక్యార్థముచేయఁగా
నందాయనను ధిక్కరించి పెండ్లిచెడఁదీసికొని యింటికి బోయెను.
ఆయన స్వస్థులగు నడవఁగల్గి. ఆయూరివాగు రామచంద్రశాస్త్రి సామ
ర్థ్యము పరీక్షించుటకు శతావధానము చేయుమనిరి. మహాకవితాధార
కలిగిన యాయన కది యొక లెక్కా? ౧౦౮ వద్యములు తడవుకొనకుండ
సవధానమునఁ జెప్పినట. ఆ వద్యములు మాత్ర మనుపలభ్యములు.

క్రమముగా శాస్త్రిగారి పాండితీ కవితా ప్రతిభలు నుతికెక్కినవి.
బందరు నోబిలుపాఠశాలలో నుద్యోగము లభించినది. అక్కడ ౪౩
వత్సరములు పనిచేసిరి. దొరలు వీరివైష్ణికతకు నిష్పృహపడెడివారు.
ఇతఁ డెవ్వరిని లెక్కనీయలేదు. ఉద్యోగించివ నలువదిమూఁడేండ్లలో
‘ఈతఁడెవ్వఁడె’ పని యధ్యక్షునిచే నాక్షేపింపఁబడలేదు. కళాశాలా
ధ్యక్షుఁడు నీయనకు నొక శ్లోకార్థములో వ్యతి రేకాభిప్రాయములు వచ్చి
నవి. శాస్త్రులుగారు ముక్తకంఠమున ‘మీయర్థము పొరపా’ టని త్రోసి
వైచిరి. తాత్కాలికముగా సధికారికిఁ గ్రోధావేశము కలిగినను శాస్త్రులు
గారి యధార్థవాదిత కాయన తలయొగ్గక తప్పినదికాదు.

వెనుక శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారు రాజమహేంద్రవరమున ఆర్ట్సు కాలేజీలోఁ దెలుగుపండితులుగా నుండునపుడు కస్తూరి శివశంకర శాస్త్రి గారిది సంస్కృతపండిత స్థానము. శాస్త్రిగారు పరీక్షాపత్రము సెన్సగా వ్రాసినవారికి నూటికి నూటపది మార్కులు వేయుచుండు వారట. ప్రిన్సిపాలు 'ఇదేమిపాప' మని యడుగగా, 'అవిద్యార్థిపుణ్య' మని నిరంకుశముగా సమాధానించుచుండు వారట. మన రామచంద్ర శాస్త్రిగారి నైరంకుశ్య మాతీరులోనిదే.

నూడభూషి వేంకటాచార్యులవారు మనశాస్త్రిగారి ప్రతిభ నెఱుంగఁ దలంచి "శ్లో. చింతకాయ కలేకాయ బీరకాయ తమారికే, ఉచ్చింతకాయ వాక్కాయ సాధకాయ తమాంజలిమ్" అని యొకశ్లోకము వ్రాసి శిష్యున కిచ్చి రామచంద్ర శాస్త్రి వీని కర్థ మెట్లు చెప్పనో కనుగొని రమ్మనెనట. అంతట శాస్త్రులుగారు దాని కర్థముచెప్పుటయేగాక మఱి రెండు గడ్డుశ్లోకములు వ్రాసి యాచార్యులుగారికిఁ బంపి నిరుత్తురులను జేసి రని వదంతి.

ఈయన సంస్కృతాంధ్రములలోఁ జాలకృతులు రచించెను. పండ్రెండు వయేటనే యువదేశము పొందెను. 'దేవీవిజయము', కుమారోదయము' అను గ్రంథములు వీరి యువదేశవిషయమును స్ఫుటికరించును. 1860 ప్రాంతమున మంజరీమధుకరీయనాటకము సంఘటించిరి. ఈనాటకమునకు ముందుఁ దెలుగున ఎలకూది బాలనరన్వతి విరచితమగు 'రంగకాముది' నాటకమున్నట్లు వినుకలి. మంజరీమధుకరీయములోని కథ కల్పితము. ఇది రంగమున కననుకూలము. ఇందలి కవిత్వము కఠినము. మచ్చున కొకపద్యము చూడుడు:

మ. పికదష్టామ్ర కిసాల దంతపటియత్ప్రీతస్ఫుర త్స్పృరభ
ప్రకటోద్ధార రజోగుళుచ్చ కుచభార ప్రహ్వ సంజాతకో
రక రోమోద్గమ సాంద్రమంద కలనిర్వాదన్వనగ్రీవ, యీ
సకలశ్రీవని యామనిం గదిసి హృజ్జక్రీడలక నల్పేడిక.

రామచంద్రశాస్త్రిగారు వేచీసంహార ముద్రారాక్షస శాకుంత
లము లనువదించిరి. సంస్కృతాంధకవిత్తులు రెంటును వీరిచేయి
యారి తేటినది. మేఘసందేశము తరువాతికథను 'ఘనవృత్తము'
అను గీర్వాణకావ్యముగ రచించిరి. దీనికిఁ దెలుఁగునేత శ్రీ మల్లాది
అన్యతరామశాస్త్రిగారు చేసిరి. యక్షసందేశ శ్రవణానంతరము
మేఘుని వృత్తాంతము తెలుపున దగుట దీనిని 'ఘనవృత్త' మని
పేరుకొనిరి. అందలి ధోనినికి కాలిదాసు నొరవడి.

శ్లో. ఇత్సుక్తోసా నపది జలద స్తేన దీనాత్మనాలం

శ్రుత్వా కామం సరసహృదయ ప్రాగ్రణీత్వాత్ప్రహృష్టః

లోకే దీనానన మనువమం పుణ్య మా దత్తవన

సంతః ప్రోచు స్తదిహ హిమయాతోషణీయస్సఖా మే.



మతుకుమ్మల్లి నృసింహకవి

1816 - 1873

అఱువేలనియోగి. కృష్ణయజ్ఞశాఖీయుఁడు. అపస్తంబ సూత్రుఁడు. కాశ్యపసగోత్రుఁడు. జన్మస్థానము తెనాలి. తల్లి జానకమ్మ. తండ్రి కనకాద్రిశాస్త్రి. జననము 1816 - ధాతృ సంవత్సర శ్రావణ బహుళ చతుర్దశి. నిర్యాణము 1873 - శ్రీముఖ సంవత్సర శ్రావణబహుళ తృతీయ. గ్రంథములు: ౧. ఆంధ్రమేఘసందేశము. ౨. వేంకటాచల యాత్రాచరిత్రము. 3. ఆజచరిత్రము. (ఆంధ్రప్రబంధము 1912 ముద్రి) ౪. చెన్నపురీవిలాసము (ప్రౌఢప్రబంధము. 1920 ముద్రి) ౫. శ్రీకృష్ణ జలక్రీడావిలాసనాటకము. ౬. నృసింహసహస్ర నామావళి. (సం) ౭. పుండ్రకళానిధి. (సం) ౮. ఆంధ్ర సిద్ధాంతకాముది. ౯. భరతశాస్త్ర సర్వస్వము. ౧౦. సంగీతసారసంగ్రహము. (అముద్రి.)

మూఁడుశతాబ్దాలనండి వీరిది పండితవంశము. ఈనృసింహాచార్యశాస్త్రి ప్రవీణులనువారు మాధవకవి ఈయన వ్యాసభారతము యథామాతృ కముగ ననువదించి “అభీసవభారతము” అని పేరుపెట్టెను. ఈ మిశ్ర కావ్యమునఁ బ్రస్తుత ముదించకముమాత్రము మిగిలియున్నది. తక్కుగలపర్వములు తాడిపర్తిగ్రామమునఁ దగులబడినట్లు చెప్పుదురు. తెనాలి గోవర్ధనస్వామి కోవలయెదుటగల గరుడవిగ్రహము మాధవకవి శిల్పకళాకుశలతకుఁ దార్కాణ. ఈయన పుత్రులు నృసింహశాస్త్రి గారు. వీరు వేదవిదులు. గొప్పవై యాకరణులు. కనకాద్రిశాస్త్రిగారు వీరికిఁ గుమారులు. వీరే మనప్రస్తుతకవివరుని జనకులు. కనకాద్రిశాస్త్రి గారు సకలశాస్త్ర ప్రవీణులు. శ్రీ మల్లాజు గుండాగారయ్యుడగు సంస్థానపండితులు. గుండా రాయుడుగారు నాఁడు పేరుమోసిన పెద్ద జమీందారులలో నొకరు. శ్రీవేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు వీరినిగూర్చి యీకథ ముచ్చటించిరి:

“ఒకప్పుడు వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రినాయుడును, సర్పారావు కీట మల్లాజు గుండాగారయ్యును, నూజివీటి అప్పారావును, చల్లపల్లి అంకి

నీడును గూడి యిష్టాగోష్ఠి నల్పుకొను సందర్భమున హాస్య చతురుండు గుండారాయండు ‘మనజీవితములు కడచిన తర్వాత లోకము మనల నెటు ప్రశంసించునో తలచి చూచుకొందమా?’ అనెను. అందఱు సంగీకరించి రయిరి. నూజవీటి అప్పారాయండు చనిపోయెగా బైరాగుబండిఱును బల వించెదరు. తాను చనిపోయితిగా వేశ్యలందఱు పలవించెదరు. వేకటాద్రి నాయండుచనిపోయెగా అందఱు పల్లోయని దుఃఖించెదరు. అంకినీడు చనిపోయెగా అందఱు ఆహా యని సంతోషించెదరు.”

ఈ గుండారాయని యాస్థానమున నుండి సాండిత్యశక్తిచే నీ కనకాద్రి శాస్త్రిగారు స్థిరమైనభూమి నార్జించి సుఖించెను. నృసింహవిద్యత్కవి తల్లి కూడ వినుషి. ఆమెపేరు బానికమ్మ. చదువుచు నుబ్బయా మాత్యుని కొమార్తె. ఈ పద్యము లామెయే చెప్పినదట:

“మతుకుమల్లియిల్లు మహి నిద్య వెనచల్లు

పరబుధేంద్రులగును బ్రక్కముల్లు

ఎఱిగి మోగి గేని నెలరుచే నాటిల్లు

గాన వారియిల్లు ఘనతే జెందె”

అతి చమత్కృతి గలిగిన మతుకుమల్లి

వారు శబ్దము గొల్పిన కాణమున

వసుధలోపల మంచెల్ల వారియిల్లు

శారదాదేవి నాటకశాల యంద్రు

వాను దేవుని కవితావిలాస మచట

మొలక బంగారు గజ్జెల మ్రోతగాదె?

మనకవివరునితమ్ముడు కృష్ణశాస్త్రి. ఆయన తన యన్నగారి “అజ చరిత్రము” లో నక్కడక్కడ నాశ్వాసాంతపద్యములు పోయినవి మరల వ్రాసెను. అతడుకూడ జక్కనికవితాధార కలవాడు.

మచనృసింహవిద్యత్కవి పూర్వమును మించిన సండితుండు. అజచరిత్రమును ప్రాథమబంధ మిశని కృతులలో నుత్తికెక్కినది. ఇందలిశైలి వసుచరిత్రకు సవాపాతి. తెలుగుకంటె సంస్కృతపుటాలు పీఠికవితలో

హెచ్చు. భావములు మహోన్నతములు. భాష నిర్దుష్టము. ఈ ఆద్యమిన్నిటికి నాదర్శమైంది.

సీ. ఘ ఘః శ్రీనముక్కుట జటావరపద
క్రమయ్యక్త్రీయమయరమ్యవేణి

నానాస్వరస్వంజః ప్రతాపానూః

శబ్దమహాశబ్దశాస్త్ర వీణ

భూగణవిశేష పుంజైక నిత్యసం

బంధవత్కర్క విభ్రాజాశన

నకరసాలంక్రయోజ్యల నువర్ణపదోరు

సంగీతసాహితీ స్తవభరాధ్య

గీ. క్షిప్రపద్ధతి ముఖరభాట్ట పృథాక

రీయమంజీయుగ రమణీయ చరణ

జలజనిత్య ప్రగల్భ వాచాల వాణి

నిలుచుఁగాత ! మదీయాస్య జలరుహమున.

ఈ అజచరిత్రకే 'ఇందుమతీవణియ' మని మాటుపేరు. ఇందున్నవి యాతాశ్వాసములు. ఆద్యంత మొక్కరీతిని కవిత మహాప్రౌఢముగా నడచినది. వసుచరిత్రాదుల ఛాయలు పెక్కు లున్నను గవి ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు వానిని కప్పిపుచ్చినవి ఈకావ్యము మంగళాంతము.

క. పాణిగ్రహణ మొనర్చిరి

యేణాక్షియు వరుఁడు సాత్త్వికైకస్విద్య

త్వాణీశ్లేఢభావము స్ఫుర

మాణహీకైతవమున మాటుపఱుచుచున్. (౬-౧౩)

ఈకవి శ్రీమన్మాల్యశైలస్మసింహభక్తుఁడు.

గంథాంతగద్య మరయునది:-

“శ్రీమన్మాల్య శైల స్మసింహ ఎర్రససాద సమా
సాదిత సకల శాస్త్ర సంవిదుపస్కృత సంస్కృ

తాంధ్ర సాహితీ పురస్కృత సరస సారస్వత
చతుర వాగ్ధోరణి.....

ఈకృతి యానృసింహస్వామికే యంకితము.

ఈకవింహుని యితరకృతులలో “చెన్నపురవిలాస” మొకటిచెప్పుకొనఁదగినది. ఇది శ్రీరాజా బొమ్మదేవర నాగన్ననాయఁడు జమీందారువారి యాజ్ఞచే రచియింపఁబడినకృతి. ఈయన కృష్ణామండలములోని “నోట్లల్లూరు” సంస్థానాధిపతి. ఆసంస్థానముచి నీనృసింహకవి పండితుఁగునను, బరీక్షాధికారిగను నుండెను. సంస్థానప్రభువునకును మనకవి సుహృదస్థానముల నందుచుండెను కొవ్వలు తిరిగిపండితులు వార్షికములకు వచ్చినప్పుడు వీరే రిక్షాధికారులు. శర్కాదిశాస్త్ర పండితులగు శ్రీ ప్రథల సుందరరామశాస్త్రి ప్రభుత్వములను వీరు శాస్త్రవాదమున నోడించెరని యందుదు. శ్రీ జగద్గురు శంకరాచార్యులవారి పీఠ విద్వాంసులనమక్షమునఁ బై వారికిని మన శాస్త్రిగారికిని దర్కశాస్త్రియ వాద విరుద్ధియొక్క దినము జరిగినదట. అప్పుడు వీరివిషయము నెఱిగి పీఠాచార్యు లీపండితు నేనుఁగుపై నూరేగించిరట. ద్వైతాద్వైత విశిష్టాద్వైతములలో వీరి వాదప్రావీణ్య మగణ్యము. నృసింహకోసానకుఁ డగుటచే నీయనయెదుట వాదముచేసి నెగినవారు లేరని నచింతురు. వీరి బుద్ధిలోఁ బ్రతిఫలంపనిశాస్త్రము లేదు. కళలేదు. ఇందులకు వారిగంధములే సాక్షులు. ఈయన ముప్పదియేండ్లు వచ్చువఱకుఁ బితరుంజేవాసియై పట్టాశ్రమములు లోతులుముట్ట న్వాసంగించెను. అప్పుడు వాక్యార్థములకు గంధరచనకుఁ గడఁగెను. లోకమర్నాదకు సంస్థానపండితుఁడుగా నుండెఁగాని ప్రభువునకు లొంగియుండలేదు.

సంస్థానప్రభువు నాగయ్యనాయఁడుగారితో నీకవి చెన్నపురము వెళ్లి నపు డాపట్టనవింసములు ప్రబంధరూపముగ వర్ణింపుడని యడుగ నీ“చెన్నపురవిలాసము” రచించిరట. అది 1860 ప్రాంతము. నాటి మదరాసులోని పశేషములన్నియు నిందుఁ గన్నులకుఁ గట్టినటులు వర్ణించఁ బడినవి. కీధులు, మేడలు, సముద్రము, రైలు, పొటోగ్రాఫు, అచ్చు కూటములు, ఆసుపత్రులు, మ్యూజియము, లైటుహౌసు, హార్బరు

పువ్వులయంగడి మున్నగు నెన్నో ప్రకరణము లిందుఁ గలవు. కావ్యము గద్యపద్యాత్మకము. కవిలోకజ్ఞత కిది యద్వయము. ఆ కాలమున నిష్టిక్రొత్త యూహ లూహించిన కృతికర్తను నేటిచారిత్రకులు ప్రశంసించఁ దగి యున్నది. ఇందలిపద్యము లన్నియు గొప్పవి. అచ్చటచ్చటివి మచ్చు.

మ. ఎరణాయూరును గత్తివాన యశశూరరెన్నె భుంబూను మే

లిరువట్టూరును గాయవేట తిరునల్లికేళి చేపాకరుణ
బరశుంవాక పరంగికొండ మరి కృష్ణాంపేటయకలోనుగాఁ
బురిచుట్టుక పిలసిల్లునాటుపురముల్ భూతిందదేకాకృతిక.

గీ. సరకు నింను దంపను సారెసారె

దరులయొద్దకు దరియొద్ద కరుగుపడవ
లోడలకు మేడలకు మైత్రినొనగఁగూర్చు
నిటు నటు చరించుచాగుల నెనసి వెలయు.

మ. అల మోగేను సరంగి బొంబయియు బర్మాసీనుపైగోన బం
గళ కోరింగియు నాదగాఁగలుగు ప్రఖ్యాతంపుకోస్తాల నా
నలరాక ల్నగరీజనంబులకు రేపల్ దెప్పు రంజిల్లు ను
జ్వల'సీకప్ట' విప్లవేశన వటు స్తంభాగ్రచేలచ్చటల్.

సీ. తమ వివారించువాక్యతి పుట్టనయిలు మ

తుకు మల్లి కులమితల్లిక తదన్య
యోదితు వేగభార్యానులు నూల్కొనై
ల సృసింహ కరుణోపలబ్ధ వర చ
తుష్టి విద్యావిగులు భవత్ప్ర పితామ
హుండు మాధవకపింద్రోత్తమఁ డభి
నవభారతాది నానాగ్రంథకర్త నీ

తాత సృసింహ విష్వద్యుండు

గీ. శబ్దశాస్త్ర త్రయీ విచక్షణుండు నీదు
జనకుఁ డైనట్టి కనకాద్రిశాస్త్రివర్యఁ
డఖిల శాస్త్రార్థవేది నీ పద్మశ్రవ
సిద్ధసారస్వతుఁడవు సృసింహశాస్త్రి!

వారణాసి వేంకటేశ్వరకవి

1820

శైలనాటి జైదిక బ్రాహ్మణుడు. అపస్తంబ నూత్రుడు. విశ్వామిత్రగోత్రుడు. తల్లి: లచ్చమాంబ. తండ్రి: కామయ్యయ్యుడు. గోదావరీ మండలములోని పీఠికాపుర ప్రాంతమునగల 'క్రొత్తయిసుకపల్లి' యీశవి నివాసమున చెప్పదురు. 1850 ప్రాంతమున గ్రంథరచన గావించినటులు తెలియుచున్నది. జననము 1820 ప్రాంతము. రచించిన గ్రంథము: రామచంద్రోపాఖ్యానము (అతాశ్వాసముల కాశ్యము 1911 ముద్రితము.)

రామాయణములోని కథను సంక్షేపించి యాఱుకాండములకు నాఱు ఆశ్వాసములుగా 'రామచంద్రోపాఖ్యాన' మనుపేర గద్య పద్యాత్మక మగు కావ్యము రచించిన యీవారణాసి వేంకటేశ్వరకవి సంస్కృతాంధ్రములలోఁ జక్కనివ్రవేశముకలిగి శివారాధకుడైన పండితుడు. ఈగ్రంథమునకు శ్రీ పురాణవంశ మల్లయ్యశాస్త్రిగారు పీఠిక వ్రాయుచు నీవేంకటేశ్వరకవి నివాసము పీఠికాపురపరిసరమున వెలసిన క్రొత్తయిసుకపల్లి యిది. రచారము యితఁడు 1850 ప్రాంతముం దీగ్రంథరచన చేసియుండుననియు, దత్రత్యులవలన విన్నది విన్నట్లు పఱిచిరి. కూచిమంచి తిమ్మకవి వలెనే యితఁడును శివభక్తుడై యీశ్వరి "శ్రీ పీఠాఖ్యపురీ మహేశ్వరు" డగు కుక్కుటేశ్వరున కంకితము గావించెను. రామోపాఖ్యానము రచించి యీశ్వరున కిడుటలో నితని యద్వైత మతాభిమానము వెల్లివిరిసినది. సంస్కృత సీసములో నీ కవి గావించిన కుక్కుటేశ్వరస్తవము వినుడు.

సీ. శ్రీమ ద్దేవోమానిసీ మహాశ్చక్రాణి

నాకలోకేభ విభాకులాని

దుగ్ధపాథోధి సమృద్ధామయాధాని

పుండరీక ప్రభామండలాని

బృందార కాపగా నుండుభా బృందాని
 కైలాస కైల రుద్దాలకాని
 మహనీయ సురమహీరుహ దీప్తిజాతాని
 నివుల శుభ్ర చువోనపటలాని
 వ్యాళనాయక గుచి చక్రవాళకాని
 కలు విస్ఫార శోభాకదంబకాని
 భువి విజిత్వా పిరేజరే తవయశాంసి
 మారమదళింగ! కుక్కుటాకారలింగ!

ఏశద్ గ్రంథాంతగద్యమును “ ఇది శ్రీమత్కుక్కుటేశానుగ్రహ ప్రభుతకవిశ్వ విశ్వామిత్ర గోత్ర పవిత్ర వారణాసివంశపారావార కైరవ మిత్ర విద్వన్నతచక్ర కామ రూప్య పుత్ర సుకవి జనవిధేయ శ్రీ వేంకటేశ్వర నామధేయ ప్రణీతంబైన.....” యనియున్నదిగాని, కృత్యాది పద్యములో నీగ్రంథవిర్మా. మునకుఁ దనసోదరులైన లక్ష్మీవతి, జోగన్న యనువారలు తోడ్పడిరిని కలదు. ఆపద్య మిది :

శా. ప్రీతింబుట్టితి మధ్యధూవరులకన్ శ్రీ వెంకటేశుండ నే
 నేశద్ గ్రంథవిబంధనంబునకు నాకె తేరియుం దోడుగాఁ
 జేతస్సూర్తి రచించి సాలెసఁగు లక్ష్మీపత్యభిఖ్యుండు వి
 ఖ్యాతప్రజ్ఞుండు జోగనాప్వాయుండు నార్యశ్లాఘ్యసంకీలతన్.

గ్రంథపీఠికాకారులు మల్లయ్యశాస్త్రిగా రీవిషయము నెఱుఁగించి యిటులు వ్రాయుచున్నారు.

“...ఇట్లున్న నీగ్రామమున నున్న వారొకరు వీరు తమకు సన్నిహిత బంధువు లనియు, వీరినువ్వుర నెఱుఁగుదు మనియు, వేంకటేశ్వరగవి దీనిని రచింపనారంభించి మిక్కిలి కొలఁదిభాగమును రచియించి యేకారణముచేతనో మాని తరువాతఁ గొఁదిదిసముఁలో మృతిఁజెందెననియు, చిమ్మట లక్ష్మీవతియే దీనిని సాంతముచేసి యన్నయందలిభక్తిచే నాయన

చేసినట్లే ప్రచురించెననియుఁజెప్పిరి. వీరు రచించిన యితరగ్రంథములేవియు లేమింజేసియు, శైలి యన్నిభాగముల సదృశ మగుటంజేసియు నిందేది యెవడు రచించిరో తెలియుట దుస్సాధము.....”

ఏది యెఱుఁగ నీగ్రంథ మొక్కటేతరుల భారాళమైన కవిత్యముతో రాజల్లినదనుట వాస్తవము. వేంకటేశ్వరకవి పితామహుఁడు “..... అజనాంభోరుహప్రాసు కం, పాసంప్రాప్త సమస్త కేశ విలసద్భాషా కవి త్యాది, విద్యాసంపాదితుత్త హేమ వసనక్షృరామ భూషాముఖ, శ్రీ సత్కారుఁడు” అయిన వేంకటేశ్వరకవి యని గ్రంథములోఁ జెప్పికొనెను. ఇతని తండ్రి “రాజాధిరాజ నిభాంతరార్యలోక సంక్షాఘ్య సకల కలా కలాపనిధి” యంట ఆయన పేరు కామకవిరాజు. తుండికడనే మన వేంకటేశ్వరకవి చదువులు సమస్తము చదివెంట. ఇతని పితృసోదగుఁడుకూడ సాధయభాషాకవిశ్వ విశారదుఁడనియు, రాజానుగ్రహ పాత్రుఁడనియు గ్రంథాంశున్నది. మేనమామయు గొప్పభక్తుఁడు, నీతిశాస్త్రవేత్తగఁ జెప్పబడెను. ఈరీతిని దండీయుఁ, బి.తండ్రియుఁ, బితామహుఁడు, మాతులుఁడు ప్రఖ్యాతు లైనటులును, మహారాజ సత్కారము లంది నటులును వేంకటేశ్వరకవి కృతిప్రారంభపద్యములో ఘనసంగన్తుతించు కొనెను గాని, వారి వారి గ్రంథములుగాని, వారినిగుఱించిన కథలుగాని కనబడవు, వినబడవును.

ఈ రామచంద్రోపాఖ్యానము నందలి కవిత యందచందములు కలిగి భారావిషయమునఁ బూర్వకావ్యములతీరు స్మరింపఁ జేయుచున్నది. ఎత్తుకపోయె, చేతును మున్నగు ప్రయోగములు కొన్ని వ్యాకరణము ననుసరించనివికలవు. మొత్తముమీఁద ద్రాక్షాపాకము, సడుమ సడుమ నారికేళపాకముగఁ గవితసాగినది. మచ్చుపద్యములు:

చ. ఒక పలుగాకి కాకి యమితోన్మద మొప్పు ధరాకుమారికం
జకమక నొండఁజేయ రఘుశేఖరుఁ డారసి దాని కాత్మలో

నకనక నొంది క్రన్ననఁ దృణం బొకటేయ మహాప్రప్తై కరం
బొకపరి బీరువోక నకలోర్వరఁ ద్రిప్పినఁ గాకి భీరుతన్.

తృతీయాశ్వాసము.

శా. కాంతా రాంతర సంచర జ్ఞనకరాట్కన్యా మణి విస్ఫుర
త్కాంత శ్యామల కేశపాశ విలస త్కాలాంబుదాలోక నా
త్యంతామోద నటత్కలాపిచక్షుకేశారావ సంపూరితా
శాంతం బయ్యెను వింటికాని యెడఁ గేక్వాఘంబు లిట్లుండున?

తృతీయాశ్వాసము.

మ. కలశీ నూను మహోపదేశమున నర్కస్వామి సెంతే పుని
ర్మల భక్తిం బ్రణవించి బాహుబలసామగ్రిన్ విజృంభించి యీ
కలుషాత్మున్ వధియించెదం గలన నింకన్ బంకజాతా సనా
దులు నడ్డంబుగ వచ్చి నిల్చిన సుధాంధో బృంద మీక్షింపెగన్.

షష్ఠాశ్వాసము.

ఆకొండి వేంకటకవి

1820

ఆరామద్రావిడ కాభీయ బ్రాహ్మణుడు. తండ్రి: జగన్నాథ కాశ్రి. తల్లి: అచ్చమాంబ. నివాసము: విశాఖపట్టణమండలములోని “గజరాయనికలస”. రచించిన గ్రంథములు: తత్త్వసంగ్రహరాయణము శతకములు మూడు (అమృదితములు). కవికాలము 1820 ప్రాంతము.

ఈకవితే నాంధ్రీకరింపబడిన “తత్త్వసంగ్రహ రాయణము” నందలి బాలకాండము ఆంధ్రవిజ్ఞానసమితి వెలువరించినది. ఈ రామాయణము సంస్కృతములో రచించినవారు శ్రీ బ్రహ్మానందభారతీ స్వాములు. ఈయన యెప్పటివారో తెలియదు. భారత, విష్ణు, కూర్మ బ్రహ్మాండాది నానాపురాణములనుండి సంగ్రహింపబడిన కథ లెన్నో యిందున్నవి. ఈ వేంకటకవి మేనమామలు పెద్దపండితులు. వారిని గూర్చి కావ్యాది నిట్లు చెప్పకొనెను:

సీ. పండితదుగ్రిమ మసఃపల్లవముకుళ పు

వృవికాన జైత్రుండు పాత్రసూరి

స్వాభ్యస్త నిఖిలశాస్త్రాభిజ్ఞానామృ

తేష్టానుభవుండు గారీణ్ద్రసీమి

ప్రభుసభాప్రథిత విద్యజ్ఞయోధున మహా

న్నతనవ్యశుండు జగన్నాథశాస్త్రి

స్వకృత ప్రబంధ పుష్పగుళుచ్ఛసురభితా

ర్ణవ మధ్యదేశుండు రామసుకవి

గీ. యనందగు సమాఖ్య లొప్ప భూమ్యునిప దత్త

మణిపలయకుండలాది భూషణము లమర

నలుపు మీఱఁ జెలంగునా నలుపురైన

మాతులుల కెఱఁగెదఁ గీర్తిమాతులులకు.

ఈకవి చిన్ననాటనే పితృవియోగము నంది మాతామహుడు కాకర పర్తి వేంకటశాస్త్రియొద్ద సంస్కృత మధ్యసించెను. ఇతని మేనమామ లలో పాత్రసూరి యనునతడు “సత్యభామా కృష్ణ సంవాదము” అను నందమైన ప్రబంధము రచించెను.

ఈవేంకటకవి మండపాక పార్వతీశ్వరకవి, హకపర్తి పాత్రసూరి కవులకు ననుకూలకుండగుట గాన శతాబ్ది యారంభములోనివాడని తెలియుచున్నది. ఈయన “తత్త్వ సంగ్రహరామాయణము” రచించు చుండుట దెలిసి నాలూరు జమీందారును, కాళింగోట జమీందారును కృతినివ్వని కోరిరట. నరకృతిగావింప నిష్పవడక తనగ్రంథము శ్రీకృష్ణ భగవంకితము గావించి యీ కవి చరితార్థుండడయ్యెను. ఇందలి కవిత సంస్కృతశబ్ద ప్రచురము. వ్యాకరణవిశేషము లిక్కవి యెఱుంగు ననుట కి నేక నిదర్శనము లున్నవి.

క. ఏహి గృహన్ పతిభిక్షాం

దేహి దయాక్షీరవారిధే నిస్తాహి

త్రాహి రవిజం భటం శా

నీహి జహీహి క్రథా మనీషాం శాంత్యా.

ఇది శుద్ధసంస్కృతకందము. ఇట్టి వింకను గలవు. గ్రంథకర్త న్యాలకుండు వజ్జుల అన్నయభట్టు ఈగ్రంథము కొంతభాగము పూరించెను.

గీ. న్యాలకుండు మాకు సాహితీపాలకుండు

వజ్జులన్నయభట్టు కవనవిశేష

తులితనన్నయభట్టురుబలనహయ

మొనరఁ జేయఁగ నీగ్రంథమును రచింతు.

అని కవి చెప్పుకొని, బాలకాండము మొదలు నుందరకాండంతము - యుద్ధకాండములోఁ గుంభకర్ణ యుద్ధాంతముగను - తరువాత రావణ ద్వితీయ యుద్ధభాగము నీతాపరిగ్రహణ పట్టాభిషేక ఘట్టము వ్రాసి

పూర్తిచేసెను. నడుమది వజ్రుల అన్నయ భట్టు ఎనుడిపద్యములలో
బూరించెను. పూరణ శైలి వేటక నున్నది. వార్ధకభీతిచే నీ కవి యిత
రునిచే వ్రాయించెనా ? యని సందేహించెదము. పట్టిపూర్తి కాకుండ
గనే యితడు మరణించెననియు, గ్రంథరచనమునకు బదులై దేండ్లు
పట్టినదనియుఁ దద్వంశీయులు చెప్పుదురు.

ఈ రామాయణమేగాక వేంకటకవి మూడుశతకములు కూడ
రచించెను. “రామా” అనునది మొకటియు, “నారాయణ ! భక్త
పోషణ ! శ్రీరమణ !” అనున దొకటియు “రామప్రభూ” అనున
దొకటియు నా శతకములకు మకటములు. ఈ రామాయణములో
నాయా శతకపద్యములు శ్రీరామస్తవ సందర్భమునఁ గలవు. మచ్చున
కందలి పద్య మొకటి ప్రకటింతును.

అఘనాశాఖల దేవతానిచయ సాఖ్యప్రావకోద్వత్ప్రభా
నఘనా ! దివ్యనునర్ణ చేలమణి భాస్వత్కాంచి కాంచన్మహా
జఘనా ! హరి కిరీట ముఖ్యవర భూషాభూషిత ప్రోజ్వలా
నఘనా ! కీర్తిఘనా ! ఘనాఘన సమాభాధామ ! రామప్రభూ !

పరవస్తు వేంకట రంగాచార్యులు

1822 - 1900

జననము 1822సం. నిర్యాణము 1900సం. నివాసస్థానము విశాఖపట్టణము. తండ్రి: శ్రీనివాసాచార్యులు. గ్రంథములు: ౧. మంజుల సైషధము (ఏడంకముల నాటకము) ౨. లఘువ్యాకరణము (స్లోకరూపముగు సులభవ్యాకరణము) ౩. ప్రపత్తి వాదము (వేదాంతగ్రంథము) ౪. కుంభకర్ణ విజయము ౫. అంగ్లాధిరాజ్యస్వాగతము (చిన్న కావ్యములు) ౬. శకుంతలము (అంధీకరణము) ౭. కమలినీకలహంసము (రాజమౌళి మణి దీక్షితుని కృతి కాంధ్ర పరివర్తనము) ౮. శబ్దార్థ సర్వస్వము (నిఘంటువు) ౯. ఈశ, కేన, కళ. ప్రశ్న, మండ, మాండు క్యాది దశోపనిషత్తులకుఁ బద్యానువాదము. మున్నగునవి--

మన ప్రాచీనకవి పండితుల నిరంకుశశక్తు గుఱుతులుగా ననేక చరితములు చెప్పకొందురు. పితాపురసంస్థాన ప్రభువగు గంగాధరరామారావుగారు గొప్ప రసిక ప్రభువులనియు, వారియాస్థానిలో బుఱును పావయ్యశాస్త్రి ప్రభృతులు పండితులుగా నుండి చేసిన నిరంకుశవాదములు స్మరణీయములనియు నేడు శథలుగా, గాథలుగా నెల్లుకొన్నవి. విజయనగర సంస్థానములో కలిగొట్టు కానురాజుగారిని గొప్ప గాయకుఁడు. ఆయన పల్లవిపాటలో జోడులేనివాఁడు. మహారాజు బఠిచూలినను, దనకు దోచినపుడుగాని గొంతెత్తువాఁడు కాదట.

మహామహోపాధ్యాయులగు పరవస్తు రంగాచార్యుల వారిని దర్శింప వలయునని విజయనగర సంస్థాన ప్రభువు నభిలాష ఎన్నోసార్లులు వర్తమానము లంపిరి. చివరకు రంగాచార్యులవారు మూడు నియమముల కడ్డు చెప్పనిచో వచ్చుట కభ్యంతరము లేదని కబురు చేసిరి. ౧. సవారీలో కోటగుమ్మమువరకు వెళ్ళుట (౨) కోటగుమ్మముకడ సవారీ దిగి పాపకలలో సభామండిపముదాఁక వెళ్ళుట.

(3) అక్కడ పాదుకలువదలి నభలో చిత్రాననముమీఁదఁ గూర్చుండుట. పయి వరతులలో మొదటి రెండును మహారాజున కంగీకార్యములైనవి. చివరిది మాత్రము వా రంగీకరింపలేదు. “చిత్రాననముమీఁదఁ గూరుచుండుట మాకేమియు వ్యతిరేకముకాదుగాని, పండితుల కవమానకరమగు” నని ప్రభువుల యుద్దేశము. ఆచంద్రుని మేము రానే రామని రంగాచార్యులవారి సమాధానము.

ఇట్టి యాచార్యులవారి పాండితీ పటిష్ఠత యెంతగొప్పదో! ఆయన తర్క-వ్యాకరణ మీమాంసా ద్యనేక శాస్త్రములలో సందేహేసింపజేయి. మహా మహోపాధ్యాయ బిరుదమునందిన మన తెలుఁగువారిలోఁ బ్రథములు రంగాచార్యులవారు. వీరితరువాత తాతా సుబ్బారాయ శాస్త్రిగారికే యాబిరుద మస్వర్థమై యందగించినది. పదపడి, దానిలోని బిగువు కొంత నడలిపోయి బెడఁగు తగ్గినది. శాస్త్రములలోనింత పరిశ్రమ చేయువారు, తెలుఁగు బాసపై తేలికచూపు వేయుదురు. వీరటులు కాదు. కాళిదాసు శాకుంతలము ౧౮౭౨లోఁ దెలుఁగున సంతరించి ‘నకల విద్యాభివర్ధనీ పత్రిక’ లో రెండంకములు వెలువరించిరి. మిగిలిన గ్రంథము ప్రచురితమైనట్లు చూడలేదు. రంగాచార్యులవారి యీ తెలివొప్పు వీరేశలింగము పంతులుగారి శాకుంతలాంధ్రీకృతికిఁ గొంతయు తాహా మిచ్చినదని స్వీయ చరిత్రములోని పంతులుగారి వ్రాతవలనఁ దెలియును.

ఎంతటి కఠినాంశ మయినను జేతి యుసిరికవలె సందఁజేయు చాతుర్యము రంగాచార్యులవారికి నిసర్గజము. ఆయన మాటాడునపుడు జనలు ముగ్ధులుగుచుండెడివారు. సభ్యుల యభిరుచులు కనిపెట్టి, యిట్టే తమయభిప్రాయము మార్చుకొని యుపన్యసించుటలో వీరి కున్నంత చేరువు వేతననికి నండదని పలువు రిప్పటికిఁ జెప్పుకొనుట కలదు. ౧౮౮౯ లో వీరొకతూరి రాజమహేంద్రవరము వేంచేసినపుడు

జరిగినముచ్చట శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారు ముచ్చటించిరి. హిందూమత స్రవస్తతనుకూర్చి రంగాచార్యులవారు సుధా సహోదర మగు మధురధోరణిలో సుదస్యసించెను. వెనువెంటనే మహారాష్ట్ర పాఠశాల స్థాపించి నడపుచుండిన ముత్తుస్వామి శాస్త్రి భావోదేకత నాడులేక “తా సమీపకు క్రైస్తవ మతావలంబిననియు మీ యనుగ్రహము వలన నేటినుండి హైందవ మతావలంబి నయితినియు” జెప్పి ప్రణమిల్లెనట. అందుకు కేకాదు, నాడు వీరియుపన్యాసము విన్న పరమతస్థుల మనస్సు లెన్నో హిందూమతమువైపునకు వచ్చి స్థిరపడినవి. వాదవిషయమున గొంత స్వతంత్రత చూపినట్లున్నను, మొత్తముమీఁద శాస్త్రప్రామాణ్యమునకు దవ్వుగాని త్రోవ రంగాచార్యులవారు తీసివారని యనేకుల యభిప్రాయము.

వీరు తమ యెనిమిదవయేటనే కుంభకర్ణ విజయ మను సంస్కృత కావ్యము రచించిరి. ప్రాథభాషాసరస్వతి బిరుదాధ్యులై ౧౮౮౭ లో విక్టోరియా జూబిలీలో మహామహోపాధ్యాయులై వన్నె గాంచిన రంగాచార్యులవారు బొబ్బిలి, ఉల్లాము, పితాపురము, మైసూరు, మండపా, మున్నగు సంస్థానములలో సన్మానింపఁబడిరి. బొబ్బిలి సంస్థానమున మూడు వందల పుచ్చకులతోఁ బరశ్వతావధానము గావించిరని వ్రసిద్ధి.

ఆంగ్లములోని “ఎన్ సైక్లోపీడియా బ్రిటానికా” గ్రంథము వీరు నాదర్యముగాఁ గొని శబ్దార్థ సర్వస్వమును గొప్పనిఘంటువును వీరు రచించినారు. ఇది వీరి సారస్వతోద్యమములలో శిరోమణి. దీని రచనకు మొత్తము వెలువడియెండ్లు పట్టినది. 200 పుటలలో అకార-అకారాది పదములు గల రెండుసంపుటములు వెలువరింపఁబడినవి. శేషభాగ మెంతయో వెలుంగు చూడవలసి యున్నదై యున్నది. మొదటి సంపుటములు చూచినచో శ్రీ రంగాచార్యుల వారి విశ్వతోముఖసాండిత్య మందు రూపముగట్టి కనుపట్టును. వీరి తండ్రిగారు శ్రీనివాసాచార్యులు “సర్వశబ్దసంబోధిని” యను అకారాది సంస్కృత

నిఘంటువు రచించిరి. అదిగాక వారు వేంకటాద్వరి 'విశ్వగుణాదర్శము' తొలుగు పఱచిరి. కుమారుడు తండ్రిని మించిన పండితుడు.

ఈశా ద్యుపనిషత్తులకుఁ దెలుగు పద్యములలో ననువాదము రంగాచార్యులు గావించిరి. అదిచూడ నబ్బురచుఁగును ఆపద్యముల పొందిక నుందరమైనది.

శాన్తిః॥ పూర్ణమదః, పూర్ణమిదం, పూర్ణా త్పూర్ణ మునచ్యతే ।
పూర్ణస్య పూర్ణమాదాయ పూర్ణ మేవావశిష్యతే ॥

క. పూర్ణమది, పూర్ణమిదియుం
బూర్ణంబగు దానివలనఁ బూర్ణము పొడమున్
బూర్ణమగు దానిదే యగు
పూర్ణముఁ గొని మిగులుచుండుఁ బూర్ణ మె యెందున్.

శాన్తిః॥ అప్యాయస్తు మ మాంగాని, వాక్రాణశ్చక్షు శ్రోత్ర
మధోబల మిద్రియాణి చ సర్వాణి, సర్వం బ్రహ్మాపనిషదం,
మాహం బ్రహ్మ నిరాకుర్యాం, మామా బ్రహ్మ నిరాకరో,
దనిరాకరణ మ, స్త్వనిరాకరణం మే అస్తు, తదాత్మని నిరతేయ
ఉపనిషత్సు ధర్మా స్తేయై సస్తు తే మయి సస్తు॥

సీ. అప్యాయితములు నాయంగంబు లగుఁ గాత,
ప్రాణంబు వాక్కు- నేత్రంబు జెవియు
బల మఖిలేంద్రియంబులు నట్లయగుఁ గాత
నిఖిలంబు బ్రహ్మోపనిషదమె యగు
బ్రహ్మంబు నేను నిరాకరింపఁగరాదు
బ్రహ్మంబు నన్ను నిరాకరింప
రా, దెందును నిరాకరణము కాకుండుఁగా
పుత, లేకయుండుఁ గాపుత మిదీయ

గీ. మగు నిరాకరణంబును, నాత్మనిరత
మైన చోటున నుపనిషద్వాప్యహృతంబు

లైన ధర్మంబులెల్ల నాయందు నెపుడు
కలుగుఁ గాత, నాయం దవి కలుగుఁ గాత

శాన్తిః॥ భద్రం కర్ణేభి శృణుయామదేవాః । భద్రం వశ్యే మాక్షభి
ర్యజతాః । స్థితై ర్జై స్తుప్తువాగ్నస్తనూభిః ! వ్యశేన
దేవహితం యదాయుః । స్వస్తిస ఇన్ద్రో నృధశ్రవాః ।
స్వస్తిసః పూషా విశ్వవేదాః । స్వస్తి స స్త్రాక్షోఽఽర్జు
నేమిః । స్వస్తి నో బృహస్పతి ర్దధాతు ॥

ఉ. విందుముగాత మాచెవుల వేలుపులార శుభంబు లెప్పుడుల
గందుముగాత భద్రములె కన్నుల నోయనీములార ! యె
లం దిరమైన యంగముల పోడిమి నిన్న నుతింతువాగ్నమై
యుందుముగాత, ఆయు విరవొందఁగ మేనుల నీకు నింపుగన్.

ఆ. వె. ఇంద్రుఁ డిచ్చు మేలు నృధశ్రవుండు విశ్వ
వేదుండైన పూష విభుండు నల్ల
తా సరిప్తనేమి తార్జుండు మాకు బృ
హస్పతియును శుభదు లగుదురెలమి.

శాన్తిః॥ సహనా వవతు । సహనా భునక్తు ।
సహవీర్యం కరవావహై । తేజస్వినా వధీత మస్తు
నూ విద్విషావహై । ఓం శాన్తి శాన్తి శాన్తి ॥

చం. మనల నతండు ప్రోచుత సమంబుగఁ, బాలన నేయుఁగావుతినీ
మనమును వీర్య మొక్క మొగి మానక చేతుముగాత, మెప్పుడున్
మనదగు నీయధీతమును మానిత తేజముగాత, ద్వేషమున్
మనకెపుడుం దొలంగుత, శమంబు శమంబు శమంబుగావుతఁ !

నరసింహదేవర వేంకటశాస్త్రి

1828-1915

ఆరామద్రావిడశాఖీయబ్రాహ్మణుడు. ఆపస్తంబసూతుడు. శ్రీవత్స గోతుడు. తల్లి సీతమాంబ. తండ్రి ఉమామహేశ్వరశాస్త్రి. జన్మస్థానము తాడేపల్లిగూడెము. నివాసము తణుకుతాలూకాలోని వెలగదుర్లు. జననము 1828- సర్వజిన్నామసంవత్సర కార్తికశుద్ధ ద్వితీయ. విశాఖ నక్షత్ర చతుర్థచరణము. నిర్యాణము 1915 సం॥ రాత్రిసనామ సంవత్సర క్రావణబహుళ పంచమి. గ్రంథములు : ౧. వేంకటేశ్వర శతకము. ౨. గౌరీశతకము. 3. విచిత్రరామాయణము.

ఇరువదియేండ్లు వచ్చువఱకును వేంకటశాస్త్రిగారు పండితుడు కాడు. కవియును గాడు. అష్టపదులు తరంగములు కృతులు మృత్యుంజయ విలాసము అధ్యాత్మరామాయణ కీర్తనలు చెప్పకొని పాడుకొను నొక భక్తుడు. దానికీదో డాయన మృదంగముకూడఁ జక్కఁగ వాయించు చుండువారు. వెలగదుర్లు గ్రామమునకు సభాపతియై పెత్తనము నిర్వహించుచుండెను. అట్టిసమయమున నెవరో యొక శాస్త్రులుగా రాయూరు వచ్చి మన వేంకటశాస్త్రిగారిలో సంస్కృతమున మాటాడ నారంభించిరట. వీరి కాభాష బొత్తిగా రాదు. దానితో నభిమానము పుట్టి నాడు మొదలు వేంకటశాస్త్రిగారు సంస్కృతాంధ్ర భాషలు పట్టుదలతో నాధించిరి. అవ యేట రచించిన వేంకటేశ్వర శతకము వీరి తొలికబ్బము. తరువాతి 'గౌరీశతకము' రచించిరి. ముప్పదవయేట "విచిత్రరామాయణము" రచించుట కారంభించి మూడేండ్లలో నాఱుకొండములును బూర్తిచేసిరి. ఇది శ్రీరామాంకితము. ఈ కవివరుని కీర్తిని శాశ్వత మొనరించునది యీ యొక్క కావ్యమే.

గోపినాథకివి వచనమున నీవిచిత్రరామాయణము తొలుత రచించెను. అదిచూచి గద్దపద్యకావ్యముగా వేంకటశాస్త్రిగారిది వ్రాసిరి. ఇందు బాక్షణికు లంగీకరింపని ప్రయోగములు కొన్ని యున్నను కవి

త్వము మాత్రము ధారావాహి. ఆనాడు పెద్దపండితులైన తొక్కొండ వేంకటరత్నశర్మ, బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులు సీగ్రంథము మీద మంచి అభిప్రాయములిచ్చిరి. "...దండికావ్యము కంటెను అభినవ దండికావ్యముకంటెను జాలమేలనియెన్నదగియున్నది" అని వేంకటరత్నశర్మగారు, "...అధునిక స్రంధస్థములని తెలియకముందని గద్యసద్యములని విన్నవారు అని పూర్వగ్రంథస్థములేయని విన్నపదేహముగఁ దలంతుడు" అని సీతారామాచార్యులుగారు విచిత్ర రామాయణమును గొండాడిరి. ఇందలి కవితృపు మచ్చునకు రెండుపద్యములు:

గుంపులుగూడి సీత మనకు న్ననసివ్వదు గాని చన్మోనల్
సాగిపవు శక్రసీల మణిసోయగము స్వహియించి యున్న వీ
చంపకగంధి మోముజిగి చందుగుణేటకు సాటిరాదగు
దంపతులెమి నోచిరొకొ తథ్యము గర్భిణియందురందలు.

లలితేంద్రవర్మకరవాక్యతజ కల్తారాదిపుష్పాఘ సం
చలదండవర్మ బృందగాఢలహరీ సంయుక్తమంద క్రమా
నిలసంచారకృతార్థకోర్కయుతి వానీయశాఘముంగల్గి స
ర్వలక్ష్మి యొప్పు సరోవరంబుగని కా క్షౌఢ్రపుత్రికాలక్ష్మణుని.

శాస్త్రిగారు తమ 28 వ యేట విచిత్రరామాయణమును నుత్తర కాండము సంపూర్ణపఱచి వాగే ముద్రపించుకొనిరి. తరువాతి వారి కుమారులు 1932 లో సీగ్రంథము సమగ్రముగ నెలువరించిరి.

ఈకావ్యముగాక మనకవి 'విరాగసుమతీసంవాద' మను వేదాంతపర మగు హరికథను వ్రాసెను. వీరికి నాగబంధ, రథబంధాదులరచనయందు మంచినేరుపు కలదు గానకళలోఁ జక్కనిప్రవేశము కలదు. ముఖ్యార్థ భాగమునఁ బెద్దయనుభవము కలదు. ఈయన యెట్టికవియో యట్టి నైష్ఠికుఁడు. ఏకాదశీవ్రతము విడిచియెఱుంగడు. ఇట్టి భక్తకవి నోటి నుండి వచ్చిన "విచిత్రరామాయణము" తెలుగుభాషకుఁ దోడవగుట కాశ్చర్యమేమి ?

రేమెల వేంకటరాయ కవి

1820-1847

గోదావరీ మండలములోని 'దుగ్గుదుట్టు' గ్రామ నివాసి. వెలమకుల సంభవుడు. అరవేల్లగోత్రేయుడు. తండ్రి: భావయ. జననము 1820 ప్రాంతము. నిర్యాణము 1847 ప్రాంతము. రచితగ్రంథము: ఉత్తరా పరిణయము.

ఈ కవి వెలమకులీనుడు 'ఉత్తరాపరిణయ' మను మూఁ డాశ్వాస ప.ల ప్రౌఢ ప్రబంధము రచించెను. నివాసము కాకినాడ తాలూకా లోని దుగ్గుదుట్టు. అచటికి రెండుమైళ్ల దూరమున 'కుయ్యేరు' అను పల్లెటూరు కలదు. అది సుప్రసిద్ధ పండితకవియగు పిండిప్రోలు లక్ష్మణకవి పుట్టినయూరు. లక్ష్మణకవికిని వెంకటరాయకవికిని పరస్పర పరిచయ మున్నట్లు తత్తత్ప్రయు చెప్పుదురు. ప్రకృతకవి యిరుపదియేడేండ్లు మాత్రమే జీవించియున్నట్లు పరంపరాయాత ప్రసిద్ధి.

శ్రీమీమాంస ధర నద్గుణావళులచే జెన్నొందుచున్నట్టి యా శ్రీమద్వేంకటసీలశై లపతి వాసిం జూచి పోషింపఁగా
ధీమద్రాజితదుగ్గుదుర్తిపురి నాత్రేయీసమాలోకనో
ద్దామత్వంబున నుంటి మిచ్చట సదాధర్మార్జునవ్యాప్తిచే.

అని వ్రాసికొనుటఁబట్టి శ్రీ పీఠికాపుర ప్రభువగు శ్రీ రావు వేంకట సీలాద్రిరాయనింగారి యాదరణమునకుఁ బాత్రుఁ డయ్యెనని వ్యక్తము. ఈకవి జ్యోతిషమున మంచివ్రజ్ఞువంతుఁడట. జాతకమునుబట్టి తా నిరు పది యేడేండ్ల వయసున మరణింతునని తెలిసికొని పెండ్లి గావించుకొనక గ్రంథరచనా దీక్షితుఁడై శ్రీరామచంద్రనేవామగ్నుఁడై కాలము గడ పెను. ఈ స్వల్పవయస్సుననే యుభయభాషాభ్యాసముచేసి "ఉత్తరా పరిణయ" కావ్యమూలమున యశము సంపాదించెను. ఈ ప్రబంధము 1930 లో కవి వంశీయులు శ్రీరేమెల చినవేంకటరాయనింగారు వెలువ

రించిరి. శతావధాని చెళ్ళసిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు దానికి బీతిక వెల యించిరి.

ఈప్రబంధ మరసినచో నీకవి చక్కనిధారాశుద్ధి కలవాడని స్పష్టమగును. నును నను చరిత్రానులలోని సద్యములచాయ లీతని కవిత్వమునఁ గలవు. ఏవో స్వోచ్ఛాసములున్నను మొత్తముమీఁద నీకవి ప్రయోగపరిజ్ఞాతయు, వ్యాకరణజ్ఞానము కలవాఁడుమఱా దోఁచుచున్నాఁడు. రెండవయాశ్వాసమున... “భ్రమ, ద్రుటదనదాత పత్ర నికురంబము...” అని ప్రయోగించెను. “ఇట ‘నికురంబము’ గాని ‘నికురంబము’ కాదు” అని వీతిక. ‘నికురంబ’ మను అశ్లేషయుక్త ప్రయోగ నీ లక్షణసమ్మతము. బాహుళికమువలన ఉత్పన్న కూడ రాఁగా “నికురంబము” అని కూడ నగును. ఉకార విశిష్టమైన ప్రయోగము ప్రహతముగా నున్నది. కాని నికురంబము తప్పుకాదు. ఈపదము నుపయోగించుటఁబట్టి యీకవికి వ్యాకరణజ్ఞానము చక్కగా నున్నదని యవగతము. ఈ కవి ధారాశుద్ధి కలవాఁడగుట కీ పద్యము చాలును.

బంతులు దేరి పూఁబొదల పజ్జలఁజేరి సరోజపాళికై
దొంతిగఁ బాటి జమ్మనుచుఁ దూరెకుఁదూరీయ మల్లికాసభా
సంతతి దూరి భాసిత రసాల విశాల మరందధార ల
త్యంతము గ్రోలఁగోరి మధుపానభులొప్ప వనాంతరంబులన్.

— ౨ ఆశ్వాసము.

ప్రబంధ ప్రారంభమున “శ్రీలక్ష్మీ దాసకవియనుచు...” ఇత్యాదిగా నున్న నీలానుందరీపరిణయములోని మొట్టమొదటి పద్యము యథాతథముగఁ జేర్చఁబడియున్నది. “ఇంతమాత్రమున నియ్యలఘునందు గ్రంథచార్యము నారోపించుటకన్న, నీయనకు శ్రీ కూచిమంచి కవిసార్వభౌమునియంద పారమైన యభిమానముగలదని తెల్పుటకుఁగా నది సాధక

మయ్యడి” నని వీరికిలో వ్రాసిరి. కాని యీ మొదటిపద్యము ప్రక్షిప్తమనియో, లేఖకులెవరో ప్రార్థనమునకు వ్రాసికొని రనియో చెప్పితీరవలయును. దీనికి రెండుప్రబలకారణము లున్నవి. శ్రీరాజస్మహిజా... అని శ్రీకారముతో రెండవపద్యము ప్రారంభింపబడినది. అది శ్రీరామ ప్రార్థనము. ఈకవి “శ్రీరామచంద్ర సాంద్ర కరుణాసమాగత కవితా మాధురీ ధురీణుడ” నని యాశ్వాసాంతవచనమునఁ జెప్పుకొనుటచేఁ గావ్యాదిని శ్రీరామప్రార్థనమే చేసినాడనుట యుక్తము. ‘నీలానుందరి’ లోని ‘శ్రీలగుఁ దానకంబగుచు’ నను పద్యము శివస్తోత్రము. ఈ పద్యము మొదటఁజేర్చుట కవిమతమును జెఱుచుట యగును. అదియుఁ గాక మూడవపద్యమున “...కాంచనాచలో, దారశరాసనుండు జయధన్వత మాకొనరించు నెప్పుడున్” అని యాశ్వరుని ప్రార్థించినాడు కూడను. దీనినిఁబట్టికూడ మొదట ముద్రించిన పద్యము తీసివేసినఁగాని నసిపడదు. ఉత్తరా పరిణయము చక్కని కావ్యము. ఈ కావ్యకర్తకు భగవంతుఁ డాయువిచ్చిన నిట్టికబ్బము లెన్ని సృష్టింపఁబడెడివో? ఈ కవి చక్కఁగ సంభాషించెడివాడనుట కచటివా రీవిషయము చెప్పుచుందురు. “పిండిప్రోలు లక్ష్మణకవిగారును వీరును బావమఱుది పరియాచక మాడుకొనుచుఁడునాట. ఒకప్పుడు ఏదో సభలో లక్ష్మణకవి కూర్చుండి యుండ నునకవిగాఁగ వెల్లిరట. మరియొకకు లక్ష్మణకవి చోటుచూపి “దొరలకు - చోటు చాలా” యనెనట. అప్పు డీయన “దొరలకు - చోటు చాలా” నని సమాధానము. (దొరలకుము=ఒత్తగిల్లకుము) కివి సంభాషణ చాతుర్యము!

అల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి

1831-1892

అరామ ద్రావిడ బ్రాహ్మణుడు. హరితసగోత్రుడు. తల్లి: గంగ మాంబ. తండ్రి: రంగశాయి. జన్మస్థానము: పితాపురము కడపను చ్చేబోలు. జననము 1831- వికృతి సంవత్సరము. నిర్యాణము 1892. గ్రంథములు: ౧. శ్రీ స్వప్నభూపతిలలామ శతకము (1853) ౨. శేష ధర్మములు (అపాశ్వాసముల పద్యకావ్యము). (1867) 3. పాపయ మంత్ర శతకము. ౪. అత్తబోధము (శంకరకృతికిఁ దెలుగుపద్యములు) (1875) ౫. మణిధ్వజచరిత్రము (గ్రంథము లభింపలేదు.) ౬. సింహాద్రి రామాధిప శతకము (1876) ౭. భద్రాపరిణయము (1878) ౮. శ్రీకృష్ణ లీలా కల్యాణము (1878) ౯. చాటుధారా చమత్కారసారము.

ఒకప్పుడు మాడభూమి వేంకటాచార్యులవారు పీఠికాపురసంస్థానము నకు శ్రీ గంగాధర రామగార్యేంద్రుని దర్శనార్థము వచ్చిరి. అప్పుడు అల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవిగారు నిండుకొలుపులోనుండి “ఇక” అను పదముతో నారంభించి కందములో, ప్రభుకీర్తిని వర్ణింపుఁడని యాచార్యులవారితో ననిరఁట. వేంకటాచార్యులవారు గొప్ప యాశుకవి. వెంటనే యిట్లు చదివిరి.

క. ఇక నెవ్వరికీర్తులు నీ

ప్రకటగుణుండైన మామరాయ త్కృభృ

త్సుకృతి జనపోషకుని కీ

ర్తికి సరిగారావునున్ను పృథ్వీస్థలిలోక.

సుబ్రహ్మణ్యకవి “మీపద్యములో దప్పుకల” దని యాచార్యుల వారి నాక్షేపించెను. ‘తప్పులే’ దని యాయన గంభీరముగఁ జెప్పివై డెను. అప్పుడు సుబ్రహ్మణ్యకవి ‘ఇదిగో’ నని యీ పద్యమును పఠించెను.

ఇక విను నీయశమునకుఁ ద

లఁకి శశి కృశుఁడయ్యును మఱలఁ బెరుగ వేర్య

ల్లఁగియుఁ గొనెనొకొ తొలిమలకె

లఁకెలను శ్రీరామరాయ లలితశ్రేయా !

“ ఇతఁ ” సబిందుకశబ్దమగుటఁ దక్కిన చరణములు సబిందుకప్రాస ముతో నడువవలెనని తత్త్వణమున వేంకటాచార్యులచారికిఁ దట్టియుండక పోవచ్చును. గంగాధరరామారావుగారు గడుసురాజు. “ ప్రబంధకవిత్వమున మీరధికు ” అని సుబ్రహ్మణ్యకవిని స్తుతించెను. “ ఆశుకవితలో మీరధికు ” అని యాచార్యకవి సభినందించెను.

సుబ్రహ్మణ్యకవి చమత్కృతి కిప్పు డట్లనెఁగాని సబిందుక నిర్బిందుక ప్రాససాంకగ్యముచేయనని పట్టుదల పట్టించకవికాదు. ఈయన భద్రావరణ యములో (ద్వితీయాశ్వాసము 75 పద్యము చూ) నన్నో దీని కుదాహరణము లున్నవి.

ఈ సుకవినరుని చాటుపద్యపాణులు తెలుఁగన న్నోవ్వముగ నున్నవి.
ఈయన కాట్రావులపల్లి నూతులపై నొకపద్యము చెప్పెను.

దేవాసురు లభిఁదరువ

నావిస్కృతమయి హాలహల మవుడు మహా

దేవునకుఁ భీతిలి కా

ట్రావులపలినూతులందు డాఁగెంజుండి.

మాడుగల్లుసంస్థానమునకుఁ బోయినపు డిక్కడి నొక్కనియోగికవి వైదికకవులనుబట్టి పడఁదిట్టుచుండెనట. అప్పుడు సుబ్రహ్మణ్యకవి పట్టలేక యీపద్యము చెప్పెను.

చందనశాఖకన్న విరసంబుగ బూరుగ మేలటన్న తీ

విం దగినట్లు వైదికకవిత్వసుధారస ధారలెల్లఁ బె

ల్వొందఁగ భూతలంబున నియోగికవిత్వముతోడ సాటిరా

దందురు బెట్టిదంబగునటందురు కొందఱు మూఢమానవుల్.

సూరపరాజు మల్లపరాజు అనునాయన గంగాధరరామారావుగారి మిత్రుడు. సుబ్రహ్మణ్యకవి యీయనను జూడఁబోయెను. “ శ్రీరావు

వేంకటమహిపతి గంగాధర రామారావు” అని చరుసగా వచ్చునటులాక
కందము చెప్పడని మల్లవరాజుగా రడిగిరి. అప్పుడు వీరిని చిచ్చిరి.

శ్రీధర! శాసీ! వైకుం

తా! ధర శ్రీరావువేంకటమహిపతి గం

గాధరరామారాయ

హైదరాబాద్ బ్రావు మెపుడు కరుణాదృష్టిన్.

ఈచాటువులు వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు సేకరించి వెలువరించినది.

సుబ్రహ్మణ్యకవి పండితవంశము. ఇతని తండ్రి రంగభామగారు. నారాయణాచలమాహాశ్మ్య కృతికర్త. కవిచకోరి చంద్రోదయ, సత్య
భామావలాసాదులు రచించిన రామకృష్ణకవి కీర్తన భిన్నోదయసాద
రుడు. సుబ్రహ్మణ్యకవి నాగాభట్ల నరస కవితో సుభయభాషణలు జరిగి
చెను. చాలవఱకు స్వయంకృషి చేసి సాహిత్యసన్నాతుడాయెను. అను
చరిత్రము-ఆమాత్మమాల్యద వీరి కభిమానితగ్రంథములు. జ్యోతిషభాగ
ముకూడ నీయన యక్కఱగనెఱిగెను. అదికొంత తొలినాటి వననాధార
మైనది. క్రమముగాఁ గవిత్వగ్రచనమే ప్రధానవృత్తిగాఁ బట్టుకొని రాజ
దర్శనము చేయుచు సుబ్రహ్మణ్యకవి తనలేవడి నెట్టుకొనుచుండెను.
1853 లో మాడుగల్లు సంస్థానాధినాయగు శ్రీకృష్ణభూపతిపై సేకరి
సీనపద్యములశతక మొకటి చెప్పెను. అది “శ్రీకృష్ణభూపతి లలామశత
కము”. అప్పటికిఁ గవియీ డిరువది రెండేడులు. మాడుగల్లుసంస్థాన
పండితులు మనకవి నెన్నో తిప్పలు పెట్టిరట. మంత్రివైగడ సూర్య
ప్రకాశరాయకవి మున్నగువారు నాడు తత్సంస్థాన విద్యశిష్యులు.
అక్కడివారు “కుట్రయొనర్చె లేమ తన గుబ్బలయుబ్బు నహింప
లేమిచేన్.” అను సమస్య నిచ్చి, నిలుచుండఁగాఁ బూరింపుమనిరి.
అది యీకవిచే నిలు పూరింపఁబడియె.

వట్రువహారరత్నములు వన్నె సగల్ పులిమీదవచ్చు నా
పుట్ర యటన్నరీతి జిగి బొల్పగు చూచుకలీలఁ జూచుచున్

దొట్టిలనేల? కేలఁగొని గోరులకొక్కుము నాథయంచుఁ దాఁ
గుటయొనర్చె లేమ తనగుబ్బలయుబ్బు సహంపలేమిచేన్.

ఇట్టి పరీక్షల కాఁగిన సుబ్రహ్మణ్యకవిని మాడుగల్లుతోడు మెచ్చి
యాస్థానకవిగా నర్థించెను. కాని జన్మస్థానమున కాయూరు దూర
మగుటచే నంగీకరింపక కవిగారు వార్షికబహూకారము వచ్చునటుల
ప్రార్థించెను. 1853 మొదలు 1869 వఱకు నాసంస్థాన వార్షికవిత్తము
సుబ్రహ్మణ్యకవి పొందుచుండెను.

1869 లో పీఠికాపుర సంస్థానమున మాసవేతన మేర్పడినది. గంగా
ధరరామరాయేంద్రుఁ డీకవివైతిభఁ దెలిసికొని స్వానించెను. “ భద్రా
పరిణయము ” అను ప్రౌఢాంధ్ర ప్రబంధ మా మహారాజున కంకితము
గావించెను. ఏత త్కృతిప్రదానవిషయ మీ వద్యము తెలుపును.

శాలివాహనశక సంవత్సరము లిందు

గగనకరీందుసంఖ్యల నెనంగ

జరుగుప్రమాధివత్సర మార్గశిరశుద్ధ

సప్తమీ శుక్రవాసరమునందు

శ్రీ మహారాజభాషిత చరిత్రుండు నూ

ర్యారాయభూనాయకాత్మజుండు

రావు గంగాధరరామరాయక్షమా

ధవుండు సుబ్రహ్మణ్య కవివరునకుఁ

బీతపురదుర్గసాధంపుఁబెద్దకొలువు

నందు భద్రాపరిణయకావ్యంబు సంది

యధికతరమాస్యభూమి పెనువొలులును ను

వర్ణ వలయంబులును నేలువలు నొసంగె.

ఈ భద్రాపరిణయము నాలుగొశ్వాసములు కలది. కాణాదము పెద్దన
సోమయాజి భద్రాపరిణయమును మాఱు పేరుగల ముకుందవిలాస ప్రబం
ధము రచించెనని పీఠికలింగముపంతులుగారు వ్రాసిరి. ఆ ముకుంద

విలాసములోని కవితారీతు లీ సుబ్రహ్మణ్యకవి కొన్ని సంగ్రహించెను. అందలిపద్యములు పద్యములుగాఁగొన్ని యిందున్నవి. కథలోఁగూడఁ బెద్ద మార్పులేదు. భాసములు చాలవఱకు దానిని బోలినవే. ఆచార్యము శ్రీ నడకుదుటి వీరరాజుగారును వెల్లడించిరి. ఆకవి కవితపైఁగల యభిమానమున నీసుబ్రహ్మణ్యకవి యిటులు చేసినాఁడని సమర్థించు కొనవలయును. పురాణపండ మల్లయ్యశాస్త్రిగారి వ్యాఖ్యతో 1912 లో సీగ్రంథము నేటి పీఠికాపుర ప్రభువు లావిష్కరించిరి. సుబ్రహ్మణ్యకవి సాధారణకవికాఁడనుట కతనిఁగూర్చినకథలు చాలఁగలవు. పెద్దపెద్ద సంస్థానములకుఁ బోయి యశఁడుచూపిన విచిత్రాశుకవితాను లందులకుఁ దార్కాణ. ఆయన 'చాటు ధారాచమత్కారసార' మనునొక గ్రంథము సంధానించెను. అందుసంస్కృతమునఁ జాటువులుగ నుండి పండితులచే బరంపరాయాతములై యున్న గంభీరార్థకములగు శ్లోకములకు సులభ మైనయర్థము వ్రాయఁబడియున్నది. ప్రాచీనాధునాతనపద్యము లెన్నో యందున్నవి.

కమలాకర కమలాకర

కమలాకర కమల కమల కమలాకరమై

కమలాకర కమలాకర

కమలాకరమైనకొలను గని రా నుదతుల్.

ఈపద్య మిచ్చి మాడుగుని సంస్థానములో నెవరో పండితులు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి నర్థము చెప్పుమనిరంట. నాటి వారిలో నిట్టి పాపాణములను బ్రద్దలుగొట్టు దిట్టలు చాలమంది యుండువారు. మన శాస్త్రిగారు వెంటనే దానికర్థము వివరించి చెప్పిరి. ఈగువాశ నేకరించిన కొన్ని చాటువులకు వ్యాఖ్య వ్రాసి “చాటుధారా చమత్కార సారము” వెలువరించిరి.

జయంతి రామయ్యపంతులుగారికి వీరికిని మైత్రి. రామయ్యపంతులు గారి ప్రోత్సహమువలన నీకృతి రచితమైనది. ఆ విషయమును విస్తృతము చేయు శ్లోక మీక్రిందిది విధిగా నుదాహరింపఁదగినది.

శ్లో. ఏతాద్భుద్భుతా మణిగణై ర్భూషితేనై వతేనా
 సుజ్ఞాంప్రాప్య శ్రితహితకరీం ప్రేమవన్మానపూర్వాం
 అల్లంరాజాన్వయమణి రసా రంగ శాయ్యార్యపుత్ర
 సుబ్రహ్మణ్యస్సుకవి రకరో చ్ఛాటుధారార్థసారమ్

రామయ్యపంతులుగారి సుద్దేశించి సుబ్రహ్మణ్యకవి 'అంతర్లాప' యిటులు చెప్పెను. ప్రశ్నోత్తరములు లోపలనే నిగూఢముగా నుండు సమస్యకు 'అంతర్లాప' యని పేరు.

చెప్పినాఁడ రెండు చిత్రోత్తరము లిందు

నల జయంతి రామయ్యార్యవరుని

సువచనమున నే దడవిలోఁ జరించు నె

ద్వీశ్వరునికిఁ బ్రియము నెక్కు డనఁగ.

సుబ్రహ్మణ్యకవి యాధునికుండగుట గ్రంథవిమర్శములనుగూడ వ్రాసెను. శ్రీమన్నాడభూషి వేంకటాచార్యకవి రచించిన 'భరతాభ్యుదయము' న దోషము లున్నవని సప్రమాణముగఁ జూపి రాజయోగి పత్రికలో వెలువరించెను. కాని యిక్కవి రేఫద్వయమైత్రీ, అఖండయతీ, కొన్ని ప్రాచీనలాక్షణికాసఖిమత సంధులు విడిచి పెట్టలేకపోయెను. అదియటుండె, సుబ్రహ్మణ్యకవి ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు సమానముగాఁ గల కవివరుడు. వారిపద్యధారకుఁ జివర శ్లోక యుదాహరణమిచ్చి విడిచెదను.

పగడపుమోవితో జలుంగుఁబయ్యదతో విడియంపుసాంపుతో

నిగనిగ నుబ్బుసిబ్బెముల నిగ్గులతోఁ దగుగుబ్బదోయితో

సొగసగువేణితో బెఱుకు చూపులతో లలిలేతఁపువ్వతో

జగివగగుల్కవచ్చి యొక చేడియచూచెఁ ద్రిలోకమోహనున్.

భద్రాపరిణయము ర. గీ.౮.

మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి

1833 - 1897

వెలనాటివైదిక బ్రాహ్మణుడు. ఆపస్తంబసూత్రుడు. పారాశర గోత్రుడు. తల్లి బోగమ్మ. తండ్రీ కామకివి. జన్మస్థానము విశాఖసస్థిన మండలములోని పాలతేరు (బొబ్బిలి సమీపము) జననము శ్రీ ౧౧ 1833 సం॥ జూన్ 30 తేదీ. నిర్యాణము 1897 సం॥ జూన్ 30 తేదీ. విరచిత గ్రంథములు ఏకప్రాస శతకములు : ౧. బ్రహ్మేశ్వర శతకము ౨. చిత్తీశతి 3. వేంకటరమణనాయద్విశతి ౪. విశ్వనాథశతకము ౫. విశ్వనాథస్వామి శతకము ౬. కాశీవిశ్వనాథ శతకము ౭. సార్వభ లింగ శతకము ౮. పరమశివ శతకము ౯. నూర్యనారాయణ శతకము ౧౦. బాల శతాంకిమాలి శతకము ౧౧. చంద్రధుండ కలాప శతకము ౧౨. కలిపురుష శతకము ౧౩. ఈశ్వర శతకము.

శతకములు (౨3)

౧. సీతారామ ద్వ్యర్థి శతకము ౨. శ్రీ జనార్దన శతకము 3. కాశీ కా విశ్వనాథ సీసపద్య శతకము ౪. పరమాత్మ శతకము ౫. పార్వతీశ్వర శతకము ౬. కాశీవిశ్వనాథ ప్రభుశతకము ౭. నూర్యనారాయణ శత కము ౮. వేంకటరమణ శతకము ౯. వరాహ నరసింహశతకము ౧౦. జగద్రక్షక శతకము ౧౧. రమానాయక శతకము ౧౨. అంజనేయ శతకము ౧౩. రామ రక్షాశతకము ౧౪. గోసాలకృష్ణశతకము ౧౫. బాలకృష్ణ శతకము ౧౬. రఘుపతిశతకము ౧౭. జగన్నాయకశతకము ౧౮. రామలింగేశ్వర శతకము ౧౯. సర్వకామదాశతకము ౨౦. గణ పతిశతకము ౨౧. హరిశతకము ౨౨. చారిత్రాచారేశ్వరశతకము. మాలి కా కృతులు, దండకములు మఱికొన్ని కలవు.

కావ్యములు.

౧. శ్రీ రాధాకృష్ణ సంవాదము ౨. బొబ్బిలి మహారాజ వంశావలి 3. ఉమాసంహిత ౪. కాంచీమహత్త్వము ౫. ఆమరుకము ౬. ఆక్షర మాలి కాఖ్య నిఘంటువు.

గద్యకావ్యములు.

౧. యాత్రాచరిత్ర ౨. గురుచిత్రకథ 3. లఘుచిత్రకథ ౪. శ్రీ బొబ్బిలి మహారాజ వంశావలి.

సంస్కృత కృతులు.

౧. గుణగోకాది చిత్రరచన ౨. కవితా వినోద కోశము ౩. సీతా నేతృస్తుతి ౪. కాశీశ్వరాష్టకము ౫. మంగళాష్టక చతుష్టయము
౬. శ్రీ వేంకటగిరి ప్రభు ద్వ్యర్థిగోక కదంబము ఇత్యాదికము.

పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారు రచిన వాంధ్రకవితా పితామహుడని పేరు చెందిన పండితుడు. ఈయనకుఁ బ్రబంధకవిత్వమందును శతక కవిత్వమందును బెద్దమమకారము. శతకకవులలో నీయన కున్నది యుత్తమ స్థానము. వీరు వ్రాసినశతకములు శతసంఖ్యగలవి. సత్యవోలు భగవత్కవి మున్నగు వారు శతకశతము రచించినట్లు తెలియుచున్నది. తెలుగు వాఙ్మయమున శతకములకు గొప్ప విలువయున్నది. అది యిప్పుడిప్పు డీ యిరువదవ శతాబ్దిసంఘి యిడుక నన్నిల్లుచున్నది. నేడును 'కాళహస్తీశ్వర' ప్రభృతి శతకములను గౌరవముతోఁ జూచుచున్నవారు చాలమందియున్నారు. పార్వతీశ్వరకవి ౧౯ వశతాబ్దిలోఁ బ్రసిద్ధుడగు శతకకవి. కేవలము శతక కవియేకాదు. ఆశుకవి, ప్రబంధకవి కూడను. వీరినిగూర్చి చెప్పవలసిన విశేషములు చాలఁ గలవు.

ఈయన పితామహుడు పేరయసూరి. ఇందుమతీపరిణయము, నిర్దుష్ట నిరోష్ఠ్యదాశరథీశతకము, లక్ష్మీనృసింహమూర్తిస్తుతి కృతులు రచించిన వారు వీరే. పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారితండ్రి కామకవి బ్రహ్మోత్తరఖండము, కార్తికమాసత్రయమాహాత్యము, బలరామక్షేత్రమహాత్మ్యము, జానకీ రామశతకము, సూర్యనారాయణ రామప్రభుశతకములు రచించిన విద్వత్కవి. పార్వతీశ్వరకవి యన్నగారు రామస్వామిశాస్త్రి వేదాంతకృతి కదంబము, గంగాలపారి, గంగాస్తవము వ్రాసిరి. పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారు తండ్రిగారి సన్నిధిని ముదటఁ జదువుకొనిరి. తరువాత తాతా సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారి కడఁ బఠించిరి. శ్రీ త్రైవిదేంద్రస్వామివారి యనుగ్రహమున నుపనిషత్పాఠము చేసిరి. స్వయంకృషిచే బలమైన పాండిత్యము సంస్కృతాంధ్రములలో సంపాదించిరి. కవిత్వము సహజముగ నున్నదే.

ఈ సహజకవితాధార కాయసాధారణపాండిత్యముతోడైనది. పండ్రెండవ యేటనే వాటముగఁ గవిత వ్రాయ నారంభించి “కవితా లతాంకురము” పంతుముపట్టి గంటలోఁ జెప్పెను. చిన్నవాఁటనే వేంకటగిరి యిన్నగు సంస్థానముల కేఁగి కవితాద్రవ్యమును సత్కరింపఁబడెను. బొబ్బిలి సంస్థానమున విద్యత్కవిగాఁ గుదిరెను. ఆయాసంస్థానరంగములలో నీయన కనఁబడిచిన కవితాచతురత నేనొళ్ళ మెచ్చుకొలుబకపెనెనె. పార్వతీశ్వర కవి తత్తజ్జీవిక విశేషములు ‘ఆశ్వుచర్య’ యను సేవపద్యములలో ప్రససి కొనెను. ఇది యొకటి చదువుఁడు :

మఱియు సద్భాతలో వఱపు పట్టఁగఁజూచి
గుఱుతు శిష్యుఁ వానకురియుపల్లు
మంచిపద్యములు గావించి తెండని రంగ
రాయవిభుం డాదరమునఁ బల్కి
నీమీఁద భారంబు నేనుంచి యమృత మీ
జాక్షరఘటిత పద్యంబు లై ను
పంచరత్నము లనఁ బచరించి ననంత
పద్యయుక్తముగఁ దత్త్వభున నొనఁగఁ
గ కతాశీయనయమున గాలివాన
కురియఁ జేసితి నది మాన్యఁగోరి మాన్పి
తొర! యతివృష్టి కష్టపారాష్టకమున
హరిహరేశ్వరదేవ! మహానుభావ!

ఇచట రంగరాయవిభుఁడన బొబ్బిలి ప్రభువు వేంకటశ్వేతాచలవతి రంగా రావు బహద్దరుపాడు. ఈకవి యిట్టి సిద్ధ వాక్కునటుకు సంబోధించి బని లేదు. బొబ్బిలిలో నితఁడు 1873 లోఁ బ్రవేశించి 1897 వఱకు సంస్థాన కవిగా నుండెను. అదియే వీరి జాతకమున ఘనదశ. అంతకు మున్ను శ్రీ విజయనగరమహారాజు దర్శనమునకుఁబోయి 1867 లో సచటఁ గవితా ప్రతిభాప్రకటనము చేసెను. కాని యాస్థానకవితాస్థానమున నుండుటకు

యోగము పట్టలేదు. అందున బొబ్బిలిసంస్థానకవి కావలసియుండెను. ఆనందగజపతిదర్శనము చేసి పార్వతీశ్వరకవి యమూల్య పద్యములు చదివెను. అం దిది యొకటి.

అప్రదుండగు మేఘుడు బలి
కుప్రదుండగు భోచరుండగు ననుప్రదుండ
క్షిప్రదుండగు నర్కుడు సం
దప్రదునకు పాటియనఁగ దగునే వీరికి.

విజయనగరములోని యాస్థానపండితుడు ముకుంబ నరసింహాచార్యకవి “అన్నవతాళజాల కహహా! యని తల్లడమందె నెంతయున్” అను నమన్యనిట్లు “నన్నెలఁ గాయఁ గాయజుడు వేమఱుమై విరిగోల లేయ లే” యని పూర్వార్థము వెనుక నేను పూరించినని తక్కిన చరణములు శాస్త్రులుగాను చెప్పవలయుననిరట. అప్పుడది యాశువులో ననుప్రపాసము పచ్చునట్లు వి రిట్లు పూరించిరి.

క్రొన్నన గోయఁ గోయనుచు గోయిల కన్నెఱఁ జేయ జేయటలే
కిన్నెరఁబాయఁ బాయసము కీల్కొని పొంగిన చాయ చాయలక.

1865 లో వావిలివలస జమీందారగు ఇనుగంటి సీతా రామస్వామిగారి దర్శనమున కీ కవి వెళ్ళినపుడు ననుచరిత్రలోని పద్యమునిచ్చి సంస్కృతీక రింపుమనిరి. తెలుఁగును సంస్కృతములోనికి నింతమాధురీధుర్యముగా మార్చిస-మార్చుఁగఁగ కవులు తక్కువ.

ఆతన్వంగి యనంగఝాంకరణవ జ్ఞానముక్త చూతాస్త్ర ని
ర్ఘాతం బోర్వక శమ్మలంచుఁ దటిసి గరై భక సంజాత కం
జాతప్రాతము మాటుచెంద నది యేచక సాంగె మున్నుందుగా
జ్ఞాతిశ్రేష్ఠ దనలేన కిమ్మనెడి వాచాహుళి సత్యమ్ముగా.
సాఽసహ్యస్మరఝంక్రియాశ్రయ గుణోస్మక్తామ్రబాణక్షతిం
తన్వీ సాగసజాతి ని త్యవధృతా యదాటవీ మాశ్రితా

సాసింధూదరసంభవాపి పురత స్సన్మాభధకే చోద్యతా
జ్ఞాతి శ్చేదనతేన కిన్వితీ వచ స్సశ్యం యథాస్యా స్తేథా.
కవి యీవిషయ 'నూత్నచర్య' లో నిటు వివరించుకొనెను.

సుతనిరామయతకై నూర్యగా రాయణ
స్వామిని గని హర్ష వల్లినుండి
వావిలివలసకు వచ్చి యిస్సంటి నీ
తారామవిభుఁ గాంచి తత్ప్రతిష్ఠ
నణఁచి యా 'తన్వంగి' యనెను పెనుచరిత్ర
లోని పద్యమునకు శ్లోకరచన
ప్రతిన నిన్నూటయేఁబదియానుపద్యములో
గణగుఱ్ఱోడశవిధ కందరచన

తత్కవులకన్న నెక్కుడుధార గల్గి
వింతయగునట్టి యాశుకవిత్వరచన
నాకుఁ గల్గించి చెలగించినాఁడ వార !
హరిహరేశ్వరదేవ ! మహానుభావ !

ఆ వావిలివలస ప్రభువులే యిన్నూటయేఁబదియానుపద్యములుగఁ జూచునఁ
దగిన కందము వ్రాయుఁడని పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారి నడుగ నాయన
యాశువుగ నిట్లు చెప్పిరి.

శ్రీవామ । దేవ । పావన
భావా । భావంగ । మాగ్ర్య । పండిత । భావా
శ్రీవాసు । దేవ । బహ్మను
భావా । భావా । భవజనక । పాలిత । భావా
ఏకమతీ భేకగతి
సాకల్యమునం గనుండు పట్నంచాళ
చ్చోకో త్రరద్వికతి నం
భ్యాకములై యంద మొందుఁ గందములిందుఁ.

ఆశుధారాపరీక్షలో నీకవి మొదటితరగతిని నెగ్గినాడు. చతుర్విధ కవిత్వములందు నీకవి కడుదిట్ట. ఒకశివరాత్రి యుపవసించి లింగోద్భవకాలమున మొదలిడి తెల్లవాటుసరికిఁ బార్వతీశ్వర శతకము రచించిన యాశుకవి వరుఁ డీయన. రెం డేకప్రాసశతకములు మూన్నాళ్ళలో రచించి చూపిన శీఘ్రకవితాచతురుఁడు. యమకముగఁ బద్యములల్లుట, ద్విత్రిచతుష్ప్రాసములతోఁ గవిత్వవాయుట యీకవికి వేడుక.

వీరి రాధాకృష్ణసంవాదము కృష్ణాభ్యుదయము అమరుకము తెలుఁగు నాఁటఁ బ్రచారమున నున్నవి. వెనుకటివారిలో, తాళ్ళపాక తిరువేంగళప్ప అమరుకాంధ్రీక ర్మయం దగ్రణ్యుఁడు. అధునాతనులలో నమరుకము నాంధ్రీకరించినవా రయిదాటుగురు కలరు. వానిలోనెల్ల వీరి తెలిగింపు చాల గొప్పగా నున్నది. రాధాకృష్ణ సంవాదములోని యీ క్రిందిపద్యము వీరి తాతతండ్రుల విశిష్టత కొక గుఱుతు.

సీ. శ్రీమీఱ నుభయభాషా ముఖ్య సత్కృతుల్
తజ్జ్ఞలెన్నఁగ మదంకితములు చేసి

యశముగాంచిన పేరయ మనీషిమణికిఁ జా
త్రత్వంబుఁ గార్తికవ్రతమహత్త్వ

శివమహత్త్వాద్యనేకవిధ ప్రబంధంబు
లొనరించి సత్కవి వినుతిఁ గనిన

పారాశరసగోత్ర పావనుండగు మండ

పాక కామేశ్వర పండితునకు

మహిత పుత్రత్వమును గాంచి బహువిచిత్ర

చిత్రితతి ముఖ్య సత్కృతుల్ డెప్పి మెప్పు

వడసితివి గద కులకీర్తి వర్ధిలంగ

సరసగుణసాంద్ర! పార్వతీశ్వరకవీంద్ర!

పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారి మనుమలు పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారును భాషా పాసకులై తాతగారివి మఱుఁగునఁ బడిన కవితారహస్యములు కొన్ని

భారతి కంటిచ్చిరి. అమోఘతగ్రంథచింతామణి పార్వతీశ్వరశాస్త్రి ప్రతిభకు నికషమిది. శత్రుత్రికాధిపతులు పూర్ణ రామకృష్ణచ్యుతాదుల వీరి చరిత మామూలాగ్రముగ వ్రాసిరి. ఇది పార్వతీశ్వరశాస్త్రి 'ఆత్మచర్య' యనఁదగు "హరిహరేశ్వర శతకము" నకుఁ బీఠికగా వెలసియున్నది. పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారికి, మహామహాపాద్యాయ కొక్కొండ వేంకటరత్నము సంతతులుగారికి నీశ్రుతికాన్వారిమునఁ జెక్క నాళ్ళు భాషావిసుయక వివాద మా పాదల్లినది.

పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారు మహాభక్తులు. కడకాలమున "మృత్యుం జయునకు ననుస్కరింతుఁ దరింతుఁ" అను మంత్రముతోఁ జిద్యములు చెప్పుచు ముప్పదియైదు పద్యములు పూర్తిచేసి జీవము విడిచిరి. వీరు జీవించిన యెనుబదిరెండేళ్లలో శతాధికములకు శ్రుతులు విడిచిచిరి. తుదకు మిగిలిన శ్రుతులు కూడ నెనుబదిరెండే. ౧౯ వ శతాబ్దంలో నిట్టి యాశుకవి లేడనటకు సందేహము లేదు. పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారి శతక కవిత యిటులుండెననుట కొకపద్యము మూదలించి యింక వివరించెదను.

అతుల్ నిస్సనునట్లు హస్తములు నిన్నర్పించునట్లాత్మ ని
 స్పృహణంబుగ నమ్మునట్లు చెవి ని న్నాలించునట్లాస్యముగ
 దీక్ష స్వస్థానియాదునట్లు కరుణ స్వీక్షించి రక్షింపుమి
 సాక్షాన్మంగళ సంఘసంఘటన తృప్తా ! బాలకృష్ణా ! హానీ !

మాడభూషి వేంకటాచార్యకవి

1835-1895

జైష్ణవబ్రాహ్మణుడు. కాళికగోత్రుడు. అపస్తంబనూత్రుడు. తల్లి: అలివేలమ్మ. తండ్రి: సరసింహాచార్యులు. జన్మదేశము: నూజివీడు. జననము 1835. నిధనము 1895- మన్మథనామసంపత్సర ఫాల్గునబహుళ తృతీయ. గ్రంథములు: ౧. భరతాభ్యుదయము (ప్రబంధము) ౨. వామననాటకము. 3. పుష్పబాణవిలాసము, ౪. హంససందేశము. ౫. మదనమోహన చరిత్ర (వచనము) ౬. బృహద్యద్యరత్నాకరము. 7. రామావధూతీ నక్షత్రమాల. (చాటుపద్యమణి మంజరి-ద్వితీయభాగము చూడుడు) ౮. అనంద గజపతిపై వ్రాసిన ౬౫ సీసములు.

శతావధానములను బ్రచారములోనికి దెచ్చినవారిలో వేంకటాచార్యులుగారు కనిష్ఠికాధిష్ఠితులు. భట్టుమూర్త్యాదులు శతలేఖనపద్య సంధానధురంధరుల మని చెప్పకొనినారు. వేంకటాచార్యులవారు అనాధారణుడైన మేధావి. ఈయన గంటకు ఎందలకొలది పద్యములు చెప్పగలనేర్పరు అనుట యటించి, యేకసంధాగ్రహణమున నూరులకొలది పద్యములు అప్పగించు బుద్ధిమత్తురులు. వీరి మేధావిశేషమునకు బెక్కుకథలు తెలుగుదేశమున బ్రాకియున్నవి. వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు “చాటుపద్య మణిమంజరి” లో వెలువరించిన కథ యొకటి ప్రకటించెదను.

“పరిపాకల అనంతాచార్యులుగారిదగ్గఱ కొకప్పుడు అవలిప్పుడగు అరసదేశపు విద్వాంసుడు వచ్చి స్వరచితిము లైన శ్లోకములను జదువుచు వివరించుచు బ్రశంసించుకొనుచు నుండఁగా వేంకటాచార్యులవారు వినుచుండిరి. పది శ్లోకము లయినవి. అత్యైత్కృష్ట ప్రశంసాపరాయణుడుగా నున్న యా పండితునితో “అయ్యా ఈ శ్లోకములు పిన్ననాఁడు మా నాయనగారు నాకుఁ జెప్పిరి. ప్రాచీన కవికృతములైన

యీ క్షోకము లసంతాచార్యులుగా నెఱుంగ రని యాత్మీయములుగా జదువ నారంభించితిరా?" యని పలికిరట. కుపితుడై వెడవెడ నవ్వు నవ్వి యా యజువదేశపండితుడు వేంకటాచార్యులుగారి నెఱుంగ 'ఏదీ నీకు వచ్చునేని చరువునూ, రచించినవాడను నేనే యిక్కడ నుండగా నాతోనే యిట్లు పలికిదవేమయ్యా! ఎవ్వరవీవు?' అని తుటారించెనట. ఇదిగో చదువుచున్నానని యేకసంధ్యాగ్రహణమున నెప్పగించిరి. వెల్ల బోయి యా పండితుడు వేడుకొనెనట. మీ మాహాత్మ్యము నెఱుంగ నైతిని మన్నింపుడని-

ఇట్టి కథలు గాథలు వీగినిగూర్చి శ్రవ్యతండములు. కని నిని యెఱుంగని భాషలోనివి కొన్ని పద్యములు వీరికడ నొక్కసారి చదివినవారును. అని యద్భుతముగా వల్లించిన పద్యముల వలె నప్పగించువారట. ఆయన ధారణాశక్తి యట్టిది. ఒక గదిలో నూలుచెంబులు పెట్టి పుల్లతో ముందు వరుసగా వాయించగా, గదివెలుపలనండి విని మరల నడుమ నేచెంబుపై దెబ్బ కొట్టినను 'ఇది యీసంఖ్యకల చెంబు' అని చెప్పువారట. శబ్దగ్రహణమునగూడ నాయన కిట్టి బుద్ధిసాక్ష్యముండెడిది. దేవులవల్లి సోదరకవులు, తిరుపతివేంకటకవులు వీరిని విని యనధానము లారంభించిరి. తిరుపతివేంకటకవులు అనధానలతను దేశన దేశమెల్ల బ్రాంకించిరి. వేంకటాచార్యులుగారు శతాపధానయే కాదు. సంస్కృతాంధ్రముల లోతు చూచిన పండితుడు. తర్కవ్యాకరణములు గురుకుల క్లిష్టమై కఱచెను. మొత్తముమీదఁ జదివినదాసకంటఁ జూపిన దెక్కువ. సంస్థానముల కెక్కుట - యవధానములు గావించి యాశుకవిత్త చెప్పుట వీరి యుద్వోగము. తెలుగురాజు లెందఱో వీరి నాదరించి సత్కరించి పంపిరి. ప్రభువులకు నెలవైన నూజవీటఁ గాపురము. తోచినప్పుడొక్కొక్క ప్రభుని దర్శించి ప్రతిభచూపి కానుకల గొనితెచ్చి యింటఁ గూర్చుండి గ్రంథరచనము చేయుచుండువారు. పీఠాపుర మహారాజు

గంగాధర రామారావుగారిని దర్శించి 1879 లో నవధానము చేసెను. ఆయనధానమునకు మహారాజు మహాశ్వర్యభరితుడై మనకవియగు గొప్పగ నమ్మించెను. ఈరీతి నీయన పొందిన రాజగౌరవములకు మేరలేదు.

చింతకాయ కలేకాయ బీరకాయ తమారికే

ఉచ్చింతకాయ వాక్కాయ సాధకాయ తమాంజలిమ్.

ఈ మొదలైన కొంతిరకపు శ్లోకములు వేంకటాచార్య రచితములుగా జాలనుండి చదువ విందుము.

ఆచార్యులుగా రొడ్డుపొడుగులుగల మానిసి. స్ఫురద్రూపి. ఆయన రసికతకు నిదర్శనములుగాఁ గొన్నిరచన లున్నవి. “రామావధూటి తారాళి” వానిలో నొకటి. ఆ పద్యములు రసఘటికలు. పెండుగా హరింతును.

సీ. శ్రీరాధికాకుచాశ్లేషజ వంతోప

వివశుఁడౌ శ్రీకృష్ణవిభున కెఁగి

నకలవిద్యావ్యాప్తి సాధనభూతయా

శారదాంబకు నమస్కారములిడి

యైహికానంద ప్రవాహపూరకమైన

శృంగారరస మాత్మ నిరవుకాలిపి

మదనసామ్రాజ్య సింహాసనారూఢులౌ

పురణిమ రసికశేఖరుల నెంచి

వివిధ రతితంత్రపాండిత్య భవమహాను

భవములె పదార్థములుగ నేర్పఱిచి సీన

పద్య నక్షత్రమాలిక భావవిదుల

మనము లలరంగఁ గూర్చు రామావధూటి.

బికనాటి కలలోన నకియ! నీకాలిపా

జేబులో జందెంబు చిక్కినట్లు

బికనాటికలలోన నకియ! కాగిటజేచ్చు

తేటి గంట గడ్డానదాకినట్లు

బికనాటికలలోన నకియ! మెల్లన నాడు

సూడలో 'స్కాస్కోగో' కూసినట్లు

బికనాటి కలలోన నకియ! నీ చేతిపో

నీలోన జందెంబు చిక్కినట్లు

ఇన్నివిధముల నచ్చట నున్ననాటి

వన్నెలన్నియు గలలోన వచ్చి యిచట

గాసి గూర్చుచున్నది నిన్నుబాసి యెట్లు

మరులు నిర్బంధిస్తే రామానధూటి!

వేంకటాచార్యులుగారు నూటపీటి శ్రీరాజా శోభనాద్రి అప్పారావుగారి సంగ్రహమున విద్యత్యేవి. ఈయన కళింగపండితరాయ లని బిరుదము కలదు. వీరి తండ్రి పదసింహాచార్యులుగారు కాన్యకర్తలు. వల్లవీపల్లి వోల్లనమః, కుక్కిణీల్యాణము, కీలాపనిదానివారణము ఈగ్రంథములు వాగురచించినవే. పీఠేశలింగము పంతులుగారి కవులచోత్రలో తండ్రి కొడుకుల చోత్రలు రెండును గలవు. మన వే కటాచార్యులు గారు 'భరతాభ్యుదయ' మను ప్రాథమికభంధము సంతరించిరి. దీని ప్రాశస్త్యము కవిచోత్రమున సుగ్గడించియుంట బుర్రుక్కి నేయలేదు. ఈయన ప్రబంధకవిత్వ మెటులుండునో యాశుకవితయు నించుమించుగ నట్లేయుండుననుట యశస్యుక్తిగాదు. శోభనాద్రి అప్పారావుగారు 'పుష్పకాణిలాసము' నాశువుగా నాంధ్రీకంపుమని యాచార్యులు గారి కాజ్ఞాపించిరంట. ఆయన కాశునన్న బ్రహ్మాండముగాదు. ఈ పద్య మొంత యందముగా సడపించిరో చదువుడు.

నరసుండు దూరమేగునని చూచుచు నామది చింతనొందు నె
ల్లరకు వినోదమైనను గళావిధి వైర మొనర్చు వెంటి...న్
బరభృత కాశీరవముఁ బాసి శివస్వామి నిమ్మటి నిస్స
త్వర మలయానిలంబులనఁ బ్రాణము లేహరియించు సంతయన్.

ఆచార్యులుగా రసపత్న్యలు. 'భరతాభ్యుదయము' వాఁగిపఱుతుండు.
అవధాన ప్రతిభాయాతమగు కీర్తి వారిభక్తిక. గుంటూరులో నిష్ఠాను
న్యాయవాదులుగా నున్న వేదాంత సరసింహాచార్యులు రు వీరి
దత్తకుమారులు.

—————

ముడుంబ నృసింహాచార్యకవి

1841-1927

శ్రీవైష్ణవులు. తండ్రి పీఠరాఘవాచార్యుడు. జన్మస్థానము :
 ప్రహర్యము దిగ్గజ వంశధారా తీర్థమగు ఆచ్యుతపురి - జననము :
 స్వపరి సంవత్సర భాద్రపదబహుళనవమి 1841 సం॥౧౦ సెప్టెంబరు 22.
 నిర్యాణము : ప్రభవసంవత్సర భాద్రపదబహుళ చవిదిని. 1927
 సెప్టెంబరు 22 తేదీ. గ్రంథములు : ౧. రంగశ తతకము. ౨. ప్రాథా
 గంగారము. ౩. ముగ్ధాశృంగారము. ౪. కామినీగృహీశృంగారము.
 ౫. అంగశృంగారము. ౬. సులక్ష్మశృంగారము. ౭. శ్రీకృష్ణచాటు
 పులు. ౮. సత్య శతకము. ౯. వృష్టిపంచాశత్తు. ౧౦. గరుడాచల
 నాటకము. ౧౧. కృతులు. ౧౨. హరికథలు-సంస్కృతగ్రంథములు :
 ౧. బ్రహ్మనూత్రభాష్యము. ౨. బ్రహ్మనూత్రోర్మము. ౩. ప్రపత్తి
 చరిత్ర. ౪. నృసింహకారికభాష్యము. ౫. ఉజ్జ్వలానంద చలపుపు.
 ౬. వాగవ పరాశరీయ నాటకము. ౭. జనుసేవహాశ్వ మేధియము.
 ౮. చిత్తూర్పాలోకము. ౯. కావ్యనూత్రవృత్తి-ఇత్యాదులు. వీరు
 సంస్కృతిమున వ్రాసిన తత్త్వగ్రంథములసంఖ్య ౨౨. సాహిత్యగ్రంథ
 ములు ౧౪. స్తోత్రకృతులు ౧౫. నీతికాస్తోత్రచనలు ౨.

శ్రీమత్తు నృసింహాచార్యస్వామికి 'భగవత్కవి' యని బిరుదము.
 సరిహద్దినాథు సీయాచార్యుడు పాసిండుచుఁ దనకృతుల నన్నిటి నాత
 నికే యిఁకఁగియుచేసెను. ముప్పదియేండ్లయీడున నున్నపుడొకప్పుడు
 వేదవ్యాసులు వీరికిఁ గలలోఁ గనబడెనట. స్వప్నమున వచ్చిన జేవుఁడు
 తిక్కనాదుల నడిగినట్లు వీరిని కృతి యడుగలేదు. వచ్చి దర్శన మిచ్చి
 చక్కఁబోయెను. అప్పటినుండియే యాయనలో నార్వప్రతిభ రేకెత్తెను.
 విజయనగరములో నల్లచేటుపుమెట్టపై వేదవ్యాసులను కేశవస్వామిని
 ప్రతిష్ఠించి యాయాచార్యవరుఁ డాలయము నెలకొలిపెను. అట్టి యుపా
 సకుఁ డీయన.

పదవయేట సహజముగఁ గనితాధారయొనడినది. అచ్యుతపురాగ్రహారములోఁ జిన్నతనమునాటి యొకనృప్తైత్త మిట్లు చెప్పుదురు. అప్పన్నయను కోట్టుచనివాఁడు పట్టుగుడ్డతో నొకనంది పట్టి యమ్మకమునకుఁ దెచ్చెను. ఈయాచార్యకవి బాలాఁడు దాని వాసింపెను. కాని చేతఁ గానిలేదు. తక్షణమే యీవద్యము వానిపై నాశుచుఁ దివెను.

మనియాగరక్షకుండును

మునిసత్త్వి రక్షకుండు మోదమతోడన్

నినుఁ గనఁగొని ప్రోచునుమీ

జిజీ అప్పన్నవామ ! సద్గుణధామా !

చదువుకొన్నకట్టఁ దని అప్పన్న సంతోషించి నంది పట్టుకపోమ్మనెను. ప్రాసము పోయినదని యతఁ డెఱిగిన నంది యీయకపోయి యుండు వాఁడు.

క్రమముగా నరసింహచార్యకవి పండితుల తలఁపించు కవిత్వము వ్రాయ మొదలిడెను. పతనీయముగా నుండునృప్తైత్తాంధ్ర గ్రంథము లధికరించెను. శాస్త్రపాండితిని సంపాదించెను. కంఠము మంచి దగుట నంగీతము కూడ నేర్చెను.

వావిలివలస ప్రభుని దర్శించుట కొకప్పు డాచార్యులు పయనమైరి. ఆదొరవేరు సీతారామయ్య. కవులనిన నా ప్రభువున కభిమానము. ఆయనను దర్శించి నరసింహచార్యుఁ డీవద్యము చదివెను.

వెండికొండకు నీకీర్తి వెలిగిల్చు

పాలకడలికి మీఁగడ పవిత్ర దళుకు

శశికీ దనకందుమానుపఁ జాలుమందు

కొనఁ డదేలాకొ శ్రీరామకువలయేక !

ఇదివిని రాజు రసికుండగుట నరసింహచార్యుని తన యాస్థానకవిగ నుండ నడించెను. ఇతఁ డిది యంగీకరింపక యిట్లు చెప్పెను. “నేను కొంత కాలము క్రితము శ్రీ విజయనగరము మహారాజు విజయరామగజపతి వేటకై యడవి కేఁగుచు పాలకొండ గ్రామమున విడిసినపుడు

నేనాయన దర్శకుని చేసింది అది. ఆ ముఠావారూ నా వర్తమాని విని యానందించి నిజమనదిమీద అమ్మరి సె చిచ్చెను. అయితే మాజ్జా చే మతోపపుడు రాజధానికే బోలు జరిగి నాకు దేవరావుచేతులుగారి సాహాయ్యమున ఆనందంబడినది మా రాజే ప్రభు సంస్కారాలిగితిని. వారు నా కింతోధారణి కానినది నన్ను చని యొద్ద సంజెద మనిరి. ఇంతలో మనోరాజుగారు నకుటు బ నా గాత్రకే బోన నయ్యెను. నన్ను దమతో రిస్కొని చెప్పిరి. కాని నేను చెల్ల వీరులుగలేను. మేము తిగి నచ్చినది నాత దగ్గనము చేయడని నాకు జెప్పి వారేగిరి. కావున నే నన్యశ్రయము చేయజాలను.”

నరసింహాచార్యునిమాటలు విని నానిదినిననభవు అబ్బురపడెను. అప్పటి కీకనియన్ని ఇరువదిరెండేళ్లుయూత్రము. ౧౮౭౮ లో నీకవి తల్లితో దక్షిణదేశమున చేరినను శ్రీరంగమునకు నచ్చి యచ్చట గొంతకాల ముండెను. అప్పుడే “వీరభవత్పత్న! రంగేశ వేషకృష్ణ” అను మకుటమును నొక శతకము రుక్మిణీకల్యాణ కథాత్మకముగ రచించెను. ఈ శతకము వావిళ్ళచాదిను, చెలికాని లచ్చారావుగారు నుద్ధరించి శతక సంపుటములలో ప్రకటించిరి. అందలి యొకపద్యము :

నీ కట్టివదలిన నెతిక కన్నుల నద్ది

యుత్తరీయంబుగా నుంచుకొందు

నీ చుట్టివిడిచిన సరుపమ మాల్యముల్

ముదమంది కొప్పులో ముడిచికొందు

నీ మహత్తరపాద నీరేజితీర్థంబు

చేద్రావి శిరమునఁ జిలికికొందు

నీ నోటికప్రంపు నెతిపిడె మిచ్చుచో

నమృతంబుగాఁ గేల నందుకొందు

నీదు పాదుక లొదలఁ బాదుకొల్పి

చెనఁటి జన్మంబు నఫలతఁ జేసికొందు

నయ్య దాస్య మొసంగఁగదయ్య నేడు

వీరభవత్పత్న! రంగేశ వేషకృష్ణ!

శ్రీరంగమన నొకవత్సర మండి నరసింహాచార్యు డింటికివచ్చెను. శ్రీవిజయ నగర ప్రభువులును గాళినండి వే చేరిరి. మహా కవి మరల మహారాజు దర్శనముచేసెను. ఆనందగజపతియు వీరి కవిత్వగోష్ఠి కలగి వీరిని మరిమరి ప్రేమించుచు వారి క బహుమాన మొసంగుచుండెను. ఆనందగజపతి చెప్పటచే మహారాజు విజయరామగజపతికిని నరసింహాచార్యుని కవిత్వ పాండిత్యాదులపై విశ్వాసము కలిగినది. అప్పు డా మహారాజుపై మన కవివరు డిట్లు చెప్పెను.

ఈ జగదుండు నిందు నటులెల్లరకుం గనువిం దొనర్చుమై
యోజ గనంగ రాజునట కల్లుము సందియ మొంద దిందునన్
రాజును మాట మా విజయరామగజేంద్రునకే పొసంగు వై
రాజులు శోకవహ్ని మగిరాజుట రాజు లనంగ జెల్లెడిన్.

ధర్మా డధాంశరణ రవ

ఫక్తత్పణిప ఫణిమణి నివతనజ శూన్య

స్పృక్కర్ణ కుహర ఘుర్గుర

ముక్తీలపభీత గుప్తముఖ కూర్మేంద్రా!

ఈ పద్యములు విని విజయరామరాజు చాల సంతోషించి నరసింహా చార్యుని తన సంస్థానకవిగ నాదరించెను. భర్తృహరి పద్య గుర్పతులు మహారా జీ పండితునికడఁ బఠించెను.

కూర్మే రామశాస్త్రియను పండితు లొకడు “ ఉమాముఖం చుంబతి హను దేవః ” అను సగున్య నిచ్చి పూరింపుడని నరసింహాచార్యులు సడిగి నపు డాయన తడవుకొనకుండ

భవిష్యదీశోపయమం విచింత్య

హిమాలయస్థాలయమేత్య కిం తే

నుతేతి చోద్ధృశ్య శిశుశ్వ మార్గ

ముమాముఖం చుంబతి హను దేవః.

అని చదవెను. ఆశువున నింత యందముగఁ జెప్పట యబ్బురము. సంస్కృతాంధ్రములు రెండింటను వీరికవిత ప్రాధతరము. తెలుఁగున వీరు వ్రాసినవి తక్కువగ నున్నవి.

ఈ సమస్యపూరణ మోత రహస్యీయ గుగ మన్నదో యరచువచ్చును.

స్వగత దేవదాసపుం చెచ్చెర నుందర భూధరంబునన్
ముగత వాసుకి న్నొవి మోయ మధిప హలాహలంబు ని
ర్వృత్తి నేయ న్నిశిఖరంబులు విచ్చి శరణ్యుడుండెయన్
దుగ్ధ పయోధిమధ్యమున నుమ్మరి గ్రమ్మె నదేయ చిత్రమో!

కవికల్పదును నునందగు నానందగజవతి ౧౮౯౭ లోఁ బరమవద
నందెను ఆయన గతించినవెనుక నరసింహాచార్యుని కల మాగిపోయినది.
ఇక విరక్తి నంది భగవదుపాసనమునఁ గడచుచు నీభగవత్కవి యెనుబది
యేండ్లు జీవించి ౧౯౨౭ లో జీవయాత్రచాలించెను. కూచిమంచి తిన్న
కవితలె నరసింహాచార్యులును నలుగురు ప్రభువులకాలమున నుండె
ననుట మొక విశేషము.

ఈ కవి తెలుగుగ్రంథాలలో గొన్ని చాటావులు, రంగేశ శతకమును
శాశ్వతముగ నుండఁగలవు. సంస్కృతాంధములలో నీ కవిత్వపు
మచ్చలు చుటిరెండు.

సఖి సవచు :

గోరీమం మధురాధరే క్షిప్త మం సింహచలాధీశ తే
జ్ఞానం త్కృతపద్మ సుభవభుజోత్సాన్ని మధః కన్యశి
భో సింహచలానాథ పాహి లలిత ద్వేధాశ్రగాపాదవా
ద్యత్రావ్హస్థితి రవ్యతత వసతి దేహి ప్రభోనూచిరకే.

పాథాశ్రంగారము :

తరుణి! నీదు కాంతియుగి కన్నలను గ్రోలి
పొరలవలసె దాపగిను విరుల
చెందులంతలేసి కొండలచే నెంత
జోబ గలిగె వింత నుందరాంగి.

కొకొండ వేంకటరత్న శర్మ

1842-1915

నియోగిశాఖీయులు. జన్మస్థానము వినుకొండ. నివాసము చెన్నపట్టణము. రాజమహేంద్రవరము, జననము 14-3-1842 సం॥ నిర్యాణము 1915. కవికర్తృ కృతులు: పంచతంత్రము, సింహాచల యాత్ర, బిల్వేశ్వరశతకము, బిల్వేశ్వరీయ ప్రబంధము, కుమారనృసింహము, ధనంజయవిజయ వ్యాయోగము, నరకాసుర విజయ వ్యాయోగము, మంగళగిరి మాహాత్మ్యము కోరుకొండ మాహాత్మ్యము, గోదావరీ వర్ణనము, గోవిందమంజరి, దీక్షితచరిత్రము, యుగరాజ పర్యటనము, పోయం ఆఫ్ ది ప్రిన్స్ ఆఫ్ వేల్పు-విజిట్టు ఇండియా - ఇత్యాదులు.

వేంకటరత్న శర్మగారు “మహామహోపాధ్యాయ” లని కొనియాడఁ
బడిన పండితులు. చిత్తూరు మండలములోని ‘తిరువల’ గ్రామమున
వెలసిన శ్రీ తనమధ్యా బిల్వ నాథేశ్వరులభక్తులు వీరు. తత్కరుణా
కటాక్ష సంప్రాప్త కవితావిద్యా ప్రవీణులు. గుంటూరిలో విద్యా
భ్యాసము చేసిరి. చెన్నపురి రాష్ట్రీయ కళాశాలలో బండితవద మధిష్ఠిం
చిరి. రాజమహేంద్రవర రాజకీయ శాస్త్రకళాశాలయందు బ్రధా
నాంధ్రపండితులై ముప్పదియేం డ్లుద్యోగించిరి. కవిబ్రహ్మయనియు,
అక్షరసంఖ్యాచార్యులనియు వీరి బిరుదములు. మహామహోపాధ్యాయ
మహాబిరుదమందిన తెలుగువారిలో వీరు తొలివారు. “ఆంధ్ర
భాషాసంజీవిని” వీరు నడపిన తెలుగు పత్రిక. ప్రసిద్ధిగాంచిన
నాటి పత్రికలలో నిది యొకటి. అమూల్యత గ్రంథచింతామణి-కళావతి.
వివేకవర్ధని. శశిలేఖ మున్నగుపత్రికలు మహోత్తమ రచయితల సంపాద
కత్వమున వెలువడుచుండిన దివసము లవి. నాడు ‘ఆంధ్రభాషా
సంజీవిని’ యన్నర్థనామముతో వెలసినది. వేంకటరత్న మువంతులు
గారికి ధర్మవరము రామకృష్ణమాచార్యులు, రాయదుర్గము నరసయ్య

శాస్త్రి, కొమాండూరి అసంతాచార్యులు మున్నగు పండితకవుల చెలిమి చేకూరినది. ఈయన “ఆంధ్ర ప్రసన్నరాఘవము” ను వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి యీశకు సీకగా విమర్శించెను. నాటి విమర్శనములు స్మరణయోగ్యములు కావు. అందు తీట్లులు శాపములు కుప్పనఁగూరలు. విమర్శనమున సారము లేకపోలేదు. కాని న్యక్తి దూషణములు పెచ్చుపెరిగినవి. కొక్కొండపండితుని ప్రసన్నరాఘవమును గూర్చి వేంకటరాయశాస్త్రిగా రిట్లనుచున్నారు.

“ఛందోవ్యాకరణాలంకారముల కిది వేరుపురువు...రసము నున్న...పూర్వులు చెప్పినపాకము లిందులేవు.....కవనము పెద్ద యక్షరముల వ్రాత కుదురకముందే వ్రాసిన జిలుగుగొలుసు ఎట్లుండునో అట్లున్నది. పాదపూరణమువలన పద్యార్థము ప్రాయశముగా నభేద్యత్వముం బొరసియుండును. పాదపూరణ ప్రయోగమందును, అదియేని చక్కగ చేతగామియందును ఇంతటికవి మఱి లేడు. అలంకార శాస్త్రమునఁ జెప్పిన దోషములలో నిందు లేనిదిలేదు. అందులేనివి యిందెన్నియేని గలవు. తప్పుయతులు తప్పుగణములు తప్పుసంధులు ఆద్యంత నమాసములు సరసపన్తుత్యాగము, కొనవినకులు అంత్యాశ్చర్యములు సముచ్చయములు పొనరుక్త్యము, ఉక్తానుక్తకావ్యదోషములు ఇత్యాద్యుపాయము లెన్నియేని యుండియు వీరిపద్యమున కుదురక పడినపాట్లు అనుశోచనీయముగా నున్నవి...”

ఈ వచనములు నాటి విమర్శనలతీరు లిటులుండె ననుటకుఁ జూపఁబడినవి. ఈ కవివరున కిట్లే పెక్కుమందిఁగో వాగ్వివాదములు వచ్చినవి. మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగా రిట్లు వ్రాసిరి.

పటుధాటీ పరిపాటియందుఁ గవితా ప్రాగల్భ్యమం దింక నన్నిటియం దెన్నికఁగన్న చెన్నపురిలో నెక్కొన్న కొక్కొండ వేంకటరత్నాఖ్య కవీశ్వరుండు సరసగ్రంథంబు లచ్చొత్తుచున్ గటువాదం బిటుమీఁదనైన విడువంగా నర్థిఁబ్రార్థించెదన్.

పూండ్ల రామకృష్ణయ్య పండితుఁడు వేంకటరత్నముపంతులుగారి బిల్వేశ్వరీయాది కృతులు విమర్శించివైచెను. ఆయీ విషయములకు నముద్రిత గ్రంథచింతామణి యరయనగును. వేంకటరత్నకవి కవిత సంస్కృతసమాస నిబిడము. ఈయనకు సంస్కృతభాషా పాండిత్యము తక్కువయనియుఁ దెలుఁగున గట్టిశక్తి కలదనియు విమర్శకు లనిరి. అది మనము సహింపరాని మాట. వీరు వెండి, బంగారము మున్నగు క్రొత్తరకపు వృత్తములు కల్పించి తమ ప్రబంధములలోఁ జేర్చిరి.

సీ. చిటిపొటి కొంపలు చిన్నవి పెద్దవి

యిండ్లు మిదైలు దారి కిరుగెలకుల

నారు పోసినయట్లు వారక యెన్నేని

పూర్వాచరణముల పోల్కిఁ దనర

మరికొన్ని సుగృహహర్మ్యములు నూత్నాచార

ముల యట్లు పైపయి మురుపుసూపఁ

జైత్యద్రుమంబుచే సత్రంబులుగ వార

మున కొకసంతయె యెనర విపణి

గా నధిత్యకనృహరి నికాయమె ఘన

రాజమందిరముగఁ గడు రాజిలంగ

జానపద జన సహజమెయైనఁ బౌర

కోవిదావాసము నగుఁ గోర్కొండపురము.

‘కుమార నృసింహము.’

వీరేశలింగముపంతులుగారును వీరును పరస్పర గ్రంథ విమర్శనములు గావించుకొనిరి. ఆ గ్రంథవిమర్శనములు క్రమముగా వ్యక్తిదూషణము లకుఁ జేరి విసుగుపుట్టించినవి. అయినను భాషాజిజ్ఞాసువుల కా విమర్శన ములు కొంత యుపయోగపడిన వనవచ్చును. వేంకటరత్నముపంతులు గారు ‘అంధ్రభాషాసంజీవిని’ పత్రిక కనుబంధముగా హాస్యసంజీవిని

ప్రకటించిరి. వీరేశలింగముపంతులుగారును 'వివేకవర్ధని' ప్రక్క హాస్య వర్ధని వెలువరించిరి. ఇవి యన్యోన్యవివాదములతోఁ జాలకాలము చేల రేగినవి. ప్రసిద్ధపండితుఁ డన్నవాఁ డల్ల వేంకటరత్నముపంతులుగారి గ్రంథములు విమర్శించెను. దీనికిఁ గారణము ; ఆయన సంస్కృతాంధ్ర ములం దసమానపండితుఁడై మహామహోపాధ్యాయుఁడను నగ్గలపు బిరుద మా నాఁ డాంధ్రులలో నందుకొనుటయే యసమయమును.

'పలుకు దయ్యమా, ఇది పాయసమమ్మా ! బమ్మదయ్యపుటిల్లాలా ! ఇది పానకమమ్మా ! త్రాగుమమ్మా !' అను రీతిని మాటాడు గ్రాంథిక భాషాస్వరూపుఁ డీయన. ఇంటిలో భార్యకడను, బజారులో దుకాణము కడను వీరు గ్రాంథికసంభాషణము గావించెడివారు. అంత పట్టుదల. అఱవము, కన్నడము నెఱుఁగుదురు. వీరు రచించిన బిల్వేశ్వరీయమున కఱవమున మాతృక యున్నదట. 'గీతమహానటము' అను పేరితో జయదేవుని గీతగోవిందమువంటి కృతిని వీరు సంస్కృతమున నంతరించిరి. విద్యావినోదము పనప్పాకము అనంతాచార్యులుగారు పంతులుగారిని "ఆంధ్రా జాన్సన్" అని పిలుచుచుండువారు. ఇట్టికవి నెఱుఁగువారికి సదా స్మరణీయుఁడుగదా !

బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులు

1827-1891

ద్రవిడదేశజ్ఞాపూర్ణులు. జననము. 1827 సం॥నిధనము 20-3-1891సం॥
పుట్టుక నాగపట్టనము. నివాసము చెన్నపట్టనము. రచించినగ్రంథములు:
సౌందర్యరాజస్వామిశతకము 1849-జైకృతదీపిక, పదార్థసామగ్రిశము,
బాలచంద్రోదయము, 1871 - అలఘుకాముది1872 - సీతిమాలె 1872-
సతీధర్మసంగ్రహము, ప్రపన్న పారిజాతము 1887 - ఆంధ్రశబ్దమంజరి,
ఉపాధ్యాయబోధిని, వినాయక శతకము, త్రిలింగ లక్షణశేషము,
శబ్దరత్నాకరము 1888, ప్రాచీన హిందూ శాస్త్రము

సీతారామాచార్యులుగారి పేరు చెప్పినంతనే శబ్దరత్నాకరము, ప్రాథ
వ్యాకరణము జ్ఞప్తికి వచ్చుచుండును. శబ్దరత్నాకరప్రాశస్త్యమును గని
పట్టి చెన్నపురిలోని దేశభాషాగ్రంథకరణసభ వారాచార్యులుగారి కైదు
వేలు సన్మానముగా నిచ్చిరి. నిజమాలోచించినచో నైదులక్ష లిచ్చినను
దెలుగువారు వారియప్పు దీర్చుకొనలేరు. “శరీరకష్టమును విత్తనష్టమును
నించుకేనియుం బాటింపక” రేలుంబవల్లు శ్రమించి రచించిన నిఘంటు
వని నిఘంటుకారులు వ్రాసికొనియేయున్నారు. శబ్దరత్నాకరములోని
శబ్దములరూపనిర్ణయము సర్థనిర్ణయము శాస్త్రసమ్మతమైనది. పూర్వ
నిఘంటువులకంటె నిది బహువిధములమేలైనది. అక్షరక్రమముగా
రచింపబడిన నిఘంటువులలో నిదిశ్రేష్ఠము. తెలుగున సీరకమైన
నిఘంటువులకు దారితీసినవారు ఎ. డి. కాంబెలు పండితుడు, సి. పి.
బ్రౌనుపండితుడును. వీరిర్వరూ నాంగ్లేయులే. అక్షరక్రమనిఘంటువులు
తెలుగులో వెలయుట కాంగ్లేయులదే యాదిభిక్షము.

తరువాత బరవస్తు చిన్నయసూరిగా రాండ్రజనసామాన్యమునకందు
బాటులో నుండునటు లొక తెలుగుపదముల నిఘంటువును రచింప

దలచి పదములు ప్రామాణికగ్రంథములనుండి యెత్తివ్రాసికొని యచ్చటచ్చటఁ గొన్ని పదముల కర్థనిర్ణయము చేసికొని యీమహాోద్యమము తుదముట్టకుండఁగనే పరమపద ములంకరించిరి. వారియనంతరము సీతారామాచార్యులవారు సంస్కృతాంధ్రపదములు తదర్థములు కొన్ని ప్రయోగములు చేసి శబ్దరత్నాకరము సంపాదించిరి. ఇది 1885 లో వెలువడినది. శబ్దరత్నాకరము తిరువాత 'శ్రీ సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు' వెలువడిన విషయము తెలుఁగువారికిఁ దెలిసినదే.

చిన్నయసూరివెనుక లాక్షణికులలో సీతారామాచార్యులుగారు ముఖ్యులు. ఈయన మూరికి శిష్యుడఁ నని వ్రాసికొనలేదు. కాని శిష్యుఁడైనట్లు జనశ్రుతి. ఆచార్యుల వాడు కొండొకచో నిటులనుచున్నారు. "నరసింహ చిన్నయసూరిగారి కాంధ్రమునందును దనుపయ్యక్త సంస్కృత ప్రాకృతములయందును దలస్ఫుర్చియగు పరిజ్ఞానము కలదని వారుచేసిన లక్ష్యాక్షణగ్రంథములే నిరూపించుచున్నవి. మేము వారితోఁజూరకాలము నావాసము చేసియుంట నాగిసాంక్షిశ్యము మాననుభవసిద్ధము." ఇది చూచి మీరై ఘోషాధ్యాయక తెలిసికొన వచ్చును.

ఆచార్యులవారు పండితోత్తముఁడు సజ్జనాగ్రేసరుఁడునగు తమ తండ్రిగారికిఁడ విద్యాభ్యాసము చేసిరి. కవితారసధార యథోచితముగఁ బసినాటనే కలిగినది. అప్పుడు బాలపయోవస్థాకాల వాసస్థానమైన నాగపట్టణములో నున్న సాందర్యరాజ న్యాయపై శబ్దాలంకారభరితమైన శతక మొకటి రచించిరి. ఈశతకము శతకకవిచరిత్ర కానులకు దొరకినది. కవిత ప్రాథమికమైనను నిటులు మాధురీభరితముగ నున్నది.

హరశూల నామశరదా

శరదాసితగాత్ర భక్తజనహితవరదా !

వరదామరుచిర సురదా

సురదాస్య మహిత సుతాజ నందరరాజా !

మలయజ శిశిర తనురుచిర

జలరుహదళ సదృశనయన జలనిధిశయనా !

కలరవ కలిత కటకయుగ

సులలిత మృదుపద పయోజ ! సుందరరాజా !

ఇది వ్రాయునాటికి గవి యీ యాడు ఇరువది రెండేడులు. అప్పటికి జిన్న సాహితీయం గవితాధోరణియంగల యాచార్యులుగారు, ఇంక నిచట కూడమండూకమువలె నుండరాదని సమీపమునగల మదగా సునకు వచ్చెను. వచ్చి యానాడు చెన్నపురిలో మంచి వృత్తన్నుండై, ప్రామాణికుడైయున్న పరవస్తు చిన్నయనూరిని జేరి యతనితో ననేకవిషయములు చదివెను. నూరి రాజధానీకళాశాలలో బ్రధాన పండితుడు. పురాణము హయగ్రీవశాస్త్రిగారు రెండవపండితులు. ఈయిద్దర సాహచర్యము సీతారామచార్యులుగారికి విద్యాసంగ్రహణమున జాల నుపకరించినది. 'శబ్దరత్నాకర' నిఘంటురచనాబీజ మాచార్యులవారి హృదయకేదారమున బడినది యీసమయమే. నూరి యహోరాత్రము లదేపనిగా విశ్వనిఘంటురచనోపయోగి పరికర సంగ్రహణ మొనరించుచున్న సమయమిది. పాపము ! అతనితలచినపని పూర్తికాకుండ గనే 1862 మ్రొంగివైచినది. నూరి తత్సమపదములకర్థమా వ్రాయవలయునని తలపెట్టలేదు. మన యాచార్యులుగారు తత్సమ పదములుచేర్చి, నూరినిఘంటువు నాదర్శము గాదీసికొని సర్వప్రశస్త ముగా "శబ్దరత్నాకరము" నావిష్కరించిరి. నూరి గతించిన 1862 లో నారంభమై యించుమించిరువదిమూడేడుల వఱకు సాగి 1885 లో నీనిఘంటువు బయటికివచ్చినదని చరిత్రజిజ్ఞాసువులకు దెలివిడి. శబ్ద రత్నాకరరచన సాగుచున్న కాలముననే యాచార్యుల వారనేకకృతులు వ్రాసిరి. నిఘంటునిర్విఘ్నపరిసమాప్తికి 'వినాయక శతకము', రచించిరి. దానిలోని పద్యములు సాగనుగా నున్నవి.

పంకర తొండము చేటల

పొంకము గలచెవులు పెద్దపొట్టయుఁ దగ ని

ర్వంకల వండులు వొగడంగ
 బింకముతోఁబాల్తునయ్య పేర్వెనకయ్యా!
 తల్లిని పరిగొన భక్తుల
 కుల్లానము పుట్టఁజేసి యురు మదధారత
 వెల్లిగొన సొంపునూనెను
 బల్లిదు నినుఁ గొల్తునయ్య భవు వెనకయ్యా !

పాతశాలలకుఁ బనిచేయు విభక్తిదీపిక, బాలచంద్రోదయము, అలఘు కాముని, వైకృతదీపిక మున్నగు చిన్న పుస్తకములుకూర్చిరి.

ఇవియెల్ల నటుండె, శబ్దరత్నాకరముతరువాత నాచార్యులవాణిక్రిని ధ్రువముచేయఁగ్రంథము ప్రాథవ్యాకరణము. నిఘంటురచనాకాలమున భారతాదిగ్రంథ పరిశోధనమునలనఁ గలిగినఫలమే ప్రాథవ్యాకరణము. సూరి బాలవ్యాకరణమునకు శేషగ్రంథమగుట దీనికిఁ దిలిగ్గలక్షణశేషమని పేరుంచెరి. సూరివలె నాచార్యులుగారికి నూత్రపఱుచుటలోఁ బొందిక కుదురలేదనవలయును. ఆచార్యులుగారు వ్రాసికొనినట్లు, ఇందలి లక్షణము లసాధారణములనియు నియ్యది విద్యార్థుల కత్యంతోపకారకమనియు ననుటలో సందేహములేదు.

క్షేత్రయ్య సీతారామాచార్యులుగారి దృష్టిలోఁ బరమ ప్రామాణికుడు. క్షేత్రముపదములు వేశ్యలభిసంయించునపుడువీరుచెవులు కోసికొనువారట. అభినయాభిరుచియాచార్యులుగారికిఁ బెద్దదని పెద్దలవలనవినుట.

వీరు చెన్నపురిలోని బోధనాభ్యసన పాఠశాలలో ద్వితీయఁడై తులుగా 1864 లో మొట్టమొదటఁ బ్రవేశించిరి. అక్కడినుండి రెండేండ్లకు ప్రథమపండితస్థాన మాక్రమించి యావజ్జీవమచటనే గడపి చెన్నపురిలో నాడుద్యోగింపఁజేసి కొక్కొక్క వేంకటరత్న శర్మ, చదునాడ సీతారామశాస్త్రి మున్నగువారితోపాటు సీతారామాచార్యులవారు నొక పండితస్థానము నాక్రమించిరి. శబ్దరత్నాకరము చదలువాడ సీతారామశాస్త్రిగారేసంధానింపఁగా, వారితరువాత సీతారామాచార్యులు తమ పేర దాని నింభించుకమాన్యులుచేసి ప్రకటించుకొని రని నమ్మక జాలని ప్రతీతి.

ఆదిభట్ట నారాయణదాస కవి

1864-1945

పేరూరు ద్రావిడ కాళీయ బ్రాహ్మణుడు. భారత్యాజన గోత్రుడు. తల్లి: లక్ష్మీ నరసమాంబ. తండ్రి: వేంకటచయనులు. జన్మ స్థానము : అజ్జాడ గ్రామము. నివాసము : విజయనగరము. పుట్టుక : 1864 ఆగష్టు 31 వతేదీ. నిర్యాణము: 1945 జనవరి 3 వతేదీ. ముద్రిత గ్రంథములు: హరికథలు:- ౧. జానకీశపథము ౨. దుక్కిణీకల్యాణము ౩. అంబరీష చరిత్రము ౪. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము ౫. భీష్మచరిత్రము ౬. గజేంద్రమోక్షము ౭. మార్కండేయోపాఖ్యానము ౮. ప్రహ్లాద చరిత్రము ౯. సావిత్రిచరిత్రము ౧౦. ధ్రువోపాఖ్యానము ౧౧. యథార్థ రామాయణము ౧౨. భగవద్గీత [వేల్పుమాట] శతకములు:- ౧౩. రామశతకము ౧౪. శివశతకము ౧౫. ముకుందశతకము. ౧౬. మత్స్యంజయ శతకము ౧౭. సూర్యనారాయణ శతకము ౧౮. సత్యవ్రత శతకము ౧౯. నూరుగంటి ౨౦. వేల్పువంద ౨౧. బాటసారి [కావ్యము] ౨౨. నవరస తరంగిణి [షేక్స్పియర్, కాళిదాసకవుల కవిత్వపు సాగములు విమర్శించునది] ౨౩. పురుషార్థ బోధిని ౨౪. ఉమర్ ఖయామ్ [పారశీకకృతికి సంస్కృతాంధ్ర ములలో పరివర్తనము] ౨౫. ఋక్సం గ్రహము [తెనుగులో సంగీత కృతి] ౨౬. వెన్నుని వేలుపేరుల వెనుకరి [విప్లుసహస్రనామసంకీర్తనము నకుఁ జెలుగు సేత] సంస్కృతభాషలో:- ౧. కాశీశతకము ౨. రామచంద్రశతకము ౩. శ్రీకృష్ణకథామృతము [సంస్కృతభాషలో హరిగాథ] ౪. తారకమ్ (కావ్యము)

ప్రఖ్యాతపురుషుల జాతకములు బహువిచిత్రముగ నుండును. సాధారణముగఁ జిన్ననాటఁ బడిరానిపాట్లు పడినవారు పెద్దతనమున విడుపులేని విభవము లనుభవించుట చూచుచున్నాము. విశ్వఖ్యాతి నార్జించిన నేటి దేశనాయకుల, నేటి మహాకవుల, నేటియు త్రమపురుషుల జీవిత చరిత్రములు చదివితొన్నచో మన కీవిషయము విస్పష్టమగును.

అదిభట్ట నారాయణదాసుగారి నెఱుంగనివాడు తెనుగువారిలో నుండరు. ఆయన హరికథాకథనమున కాద్యబ్రహ్మ సంస్కృతములో, ఆంధ్రములో, ఆంగ్లములో నామన యందే వేసిన చేయి. ఎన్నో భాషలయం దద్భుతముగాఁ గవిత చెప్పెను. ఎన్నో భాషలయం దసన్య సామాన్యముగా హరికథలు పాడెను. ఆంధ్రదేశీయులేకాక, యన్య దేశస్థు లెందరో నారాయణదాసుగారిని బ్రహ్మరథము పట్టిరి. అట్టి మహాశయుని చిసనాటి మనుగడను గూర్చి యులోచించినచో నేఁ డాశ్చర్యపడుదుము. దాసుగారిది సిరిగలకుటుంబముకాదు. తండ్రి వేంకట చయనులుగారు శ్రౌతస్మార్తములు దిట్టముగా వచ్చిన లబ్ధనల్లులు. ఆయ నకుఁ గల యైదుగురు పుత్రులందఱునములోను కడపటివాడు నారాయణ దాసు. పై నలువురు సోదరులు నేదోరకముగా విద్యావంతులై ప్రయోజకు లయిరి. కడకు, కడపటి సంతతి ప్రయోజకతనుగూర్చి తల్లికి వెఱపు. పసినాటనే తండ్రి నెడఁబాసిన కొడుకును తల్లిగారు లక్ష్య నరసమాంబ బుజ్జగించి యుగ్గఁబాలతో భాగవతతత్త్వమును బోధించి నది. ఒకముచ్చట చెప్పుకొందురు. 'గుంప' యను శివక్షేత్రమున శివ రాత్రికి గొప్పతీర్థముజరుగును. ఆతీర్థమునకుఁ దల్లితో నారాయణదాసు ప్రయాణమాయెను. బండి యెక్కి తల్లి కొడుకులు వచ్చు చుండఁగాఁ బుస్తకములమ్ము నంగడి పసిదాసు కంటఁబడెను. ఆ దుకాణములో పోతనగారి భాగవతము బొమ్మలతో నున్న ప్రాతప్రతి యుండెను. అదిచూచుసరికి నారాయణదాసు తనయొడలు గగ్గర్వొడువ. కంటనే బండియిటికి సాహుకారునొద్దకుఁబోయి యా భాగవత మర్పించెను. ఆ సాహుకారిపేరు దాసుగారి చరిత్రములో బంగారునీట వ్రాయఁ దగ్గ "రంగయ్య" యని అతఁడు "పసివానికి నీకు భాగ వత మేలనయ్యా" అని వెటకారముచేయుట తల్లి బండిలోనుండి విని, "కాదు, నాడు చదువుకొందమని యభిలాషతో నడిగె

నోయి” యని సఃసూధానము చెప్పెను. వర్తకుఁడు భాగవతము తీసి బాలనారాయణదాసును బఠింపుమనెను. అతఁడు గణగణ తడవుకొన కుండ రాగధోరణిలోఁ జదివెను. ఇటులే మఱొకఘట్టము, మఱొక ఘట్టముగా సాహుకారు పిల్లవానిచేఁ జదివించి విని బ్రహ్మానందపడి, భాగవతపు బ్రతియేకాక మరియొక యైదురూపాయ లుపాయనముగాఁగూడ వానిచేతిలోఁ బెట్టెనట. ఆభేహారి ‘రంగయ్య’ పేరు వేటొకతూరి స్మరించు కొందఱు. పసినాట మాతృపదేశము, భాగవతసందేశము గుండియలకుఁ బట్టించుకొనియే నారాయణదాసు క్రమముగా కళా ప్రపూర్ణుడై వాసికెక్కినాడు.

దాసుగారి సహజముగ నాటపాటలయందు మేటి యానక్తి మోసు తెల్లినది. అయిదాజేండ్లయీడునకే కళావీజములు పొటమరించి నవి. విజయనగరమహారాజుగారి రాజకీయాంగ్లపాఠశాలలో నాంగ్ల విద్యాభ్యాసమునకు విఘ్నేశ్వరపూజ జరిగినది. ఆనాటికి వీరివయస్సు పదుఁజు సంవత్సరములు. 1886 లో ‘మెట్రిక్యులేషన్’ పరీక్షయందు నగ్గి ఎఫ్. ఏ. విశాఖపట్టణము ఏ. వి. యన్ కళాశాలలోఁ జదువుకు మొదలిడిరి. 1888 సం॥ ఎఫ్. ఏ పరీక్ష వీరిని తప్పించినది. అంతతో దానికి స్వస్తి. నిర్బంధపఠనము వదలిన పిదప ఆంగ్లములో నెన్నో మెలకువలు, మెఱుగులు గుర్తించుటయేగాక పారసీకము, అరబ్బీ, ఉర్దూ, సంస్కృతము చదివి తనపాండితికొక క్రొత్త వన్నె తెచ్చుకొనెను.

తొలుతనే ముచ్చటించవలసిన విషయ మొకటి యిపుడుజ్ఞప్తికి వచ్చుచున్నది. అసలు, తలిదండ్రు లిడిన నామకరణమువీరికి ‘నూర్యనారాయణ’ యని. “నారాయణదాసు” అనుటయేకాని యాపేరు చాల మంది యెఱుఁగుట. పారిబంధుకోటిలో మాత్రము ‘నూరన్న’ యని పిలుచుటవాడుక. ‘దాసు’ అనునత్తరపదముతోఁగూడిన వ్యవహారము 1886 సం॥ నుండి తెలుఁగుపేటలో మంచి ప్రచారములోనికి వచ్చినది. నారాయణదాసుగారి ‘హరికథా’ కల్పవృక్షమునకుఁ బ్రాకుడుగొమ్మ

మైన జయంతి కామేశము గారిని తలపోసికొనవలసియున్నది. ఆయన బరంపురము నివాసి. దాసుగారి తొట్టతొలిపారికథకు సన్మానముచేసి, ప్రోత్సహించిన మహాదారుడాయన. అదియూచి, మైసూరు సంస్థానములోనే కాక, పితాపురము, ఉర్లాము, చీకటికోట, కిర్లమపూడి, మందసా, సిరిపురము, లక్ష్మీనరసాపురము, వంగెడిగూడెము, నూజివీడు, వేంకటగిరి మున్నుగా నెన్నో దేశసంస్థానములలో వీరి కఖండ. సత్కృతులు జరిగినవి. మైసూరు సంస్థానమునకు వీరు వెళ్ళినప్పటి ముచ్చట చెప్పవలసియున్నది. నారాయణదాసుగారి అన్నగారు సంగీతజ్ఞులు. ఈయన యభివృద్ధికిఁ గొంతకారణ మాయన్నగారేయని కొందరు చెప్పుకొందురు. ఆయన గాత్రము సన్నవిడిది. నారాయణదాసుగారిది చెప్పనక్కరలేదు. బ్రహ్మాండమంతగొంతు. తమ్మునివెనుక నన్నగారు సహకారగానముచేయుచుండు నలవాటు. మైసూరు వీరువురును వెళ్ళిరి. సంస్థాన విద్వాంసుల పరీక్షల కాగినఁగాని ప్రభుదర్శనముకాదు. మొత్తముమీఁదఁ బెక్కునాళ్ళకు దివాణములోని గాయకులు వీరిపాట వినుట కేర్పాటు చేసిరి. కొమ్ములుతిరిగిన పండితులు కూర్చుండి, నారాయణదాసుగారిని వీణవాయించుటకును, వారియన్నగారిని పాటపాడుటకును నియమించిరి. ఇది బొత్తిగా రక్తికట్టలేదు. అప్పుడు దాసుగారు “తానుపాడెదనని, అన్నగారు వీణవాయించు” నని చెప్పి గొంతెత్తెను. ఇత బట్టబగ్గములులేవు. కొంతదూరములోఁ బచారు చేయుచున్నమహారాజు చెవిలో నమృతవర్తి వలె నారాయణదాసుగారి కంఠస్వరము చొఱఁబడినది. ఆశ్చర్యపడి, ఆయన తిన్నగావచ్చి స్వయముగా దాసుగారి విషయమడిగి తెలిసికొని యభినందించి బహుమానించెను. అది దాసుగారికి మైసూరుగాయకుల యెదుట, పండితుల యెదుట నొక జయధ్వజ ప్రతిష్ఠ. మైసూరు వృత్తాంతము పత్రికలలోఁ జదివి విజయనగరము మహారాజు ఆనందగజపతి నారాయణదాసును గుర్తించి, కానిపించుకొని సంస్థాన విద్వాంసునిగాఁ జేసెను.

ఈయనకు మహాకవిగా రావలసినపేరు హరికథకుడుగా వచ్చినది. హరికథా కథనములో వీరికిఁ జెప్పఁ దగిన శిష్యులు నేతిలక్ష్మీనారాయణ, వాజపేయయాజుల నుబ్బయ్య, చొప్పల్లి సూర్యనారాయణ మున్నగుఁ బెక్కురున్నారు, వారెల్ల గురువుల స్మరణకుఁ దెచ్చు హరికథాకేసరులు. నారాయణదాసుగారు ఆమవారు మగవారు కలిసి గజైకట్టు మరాఠీ హరికథా విధానమును మార్చి మనదేశపద్ధతిలోఁ గ్రాత్రమెఱుంగులు కలిగించినారు. ఆయన త్యాగరాజువంటి భక్తుఁడు. సరిగా, త్యాగరాజు జయంతి నాఁడే దాసుగారు పరమపదము చేరుట మరచిపోరాని ఘట్టము. అదియటుండ, ఈయన జీవితము తిరువతి వేంకటకవులజీవితముతోఁ గొంత పోలియుండుట మనము గమనింతుము. కవిత్వముపేరు చెప్పుకొని వారు ప్రతిసంస్థానము, ప్రతిగ్రామము చూచినారు. హరికథల పేరుచెప్పుకొని నారాయణదాసు చూడని సంస్థానము, చూడని పురములేదు. చెళ్ళపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారికి నేడు కవిత్వము చెప్పువాఁడెల్ల శిష్యుఁడు. నారాయణదాసుగారికి నేడు గజైకట్టినవాఁడెల్ల శిష్యుఁడు. ఈయిరువురికి సాక్షాచ్ఛిష్యులో, పరంపరా శిష్యులో, ఏకలవ్య శిష్యులో కానివారు తెనుఁగువారిలో నెందఱుం దురు? చెళ్ళపిళ్ల కవిని స్మరింపక శతావధానము, నారాయణదాసును స్మరింపక హరికథ లే దన్నట్లుగా నున్నది. నారాయణదాసు పండితులలోఁ బండితుఁడు, కవులలోఁ గవి. గాయకులలో గాయకుఁడు. ఆయన సేటిసాధారణదాసులవలె మాటలు, సాటలు నోటఁబట్టుకొని చెప్పవలసిన ప్రారబ్ధయోగము కలవాఁడు గాఁడు. ఆశువులో నప్పటి కప్పుడు చెప్పుటయే యాయన యలవాటు. పరవాదులతో భాషించు నపుడు, అంత నిర్భీతి, అంత స్వపక్షస్థాపనప్రీతి కలవారరుదుగానుండురు. నారాయణదాసు జీవితము మదపుటెనుఁగు మనుగడ. ఆ భోగ త్యాగములు వేఱాకనికీ సాగుట కష్టము.

వీరు విజయనగరము మహారాజుగారి గానకళాశాలలో 1919 లోఁ బ్రథమాచార్యులుగాఁ బ్రవేశించి 1936 వరకు నక్రమముగా నిర్వహించిరి. నాఁడు అధ్యాపకలుగనొన్న శ్రీ ద్వారము వేంకటస్వామినాయుఁడు గారు నేడు ప్రధానాచార్యులు. ఇప్పుడీ పంపు సభకొన్న విషయ మంతయు ఆదిభట్ట నారాయణదాసువారి జీవితములో నొక కళా భాగము. ఇక నామహావి రచనా విశేషములు:-

అచ్చ తెలుఁగు పాలుపులు నారాయణదాసునకుఁ దెలిసినంతగా మరియొక గూఢునిక కవికిఁగాని, ప్రాక్తన కవులయిన కూచిమంచి తిమ్మన, మున్నయినవారికిఁ గాని తెలియ వని చెప్పివేయుటకుఁ నజు చుగా సాహసము కలుగుచుండును. అబ్బా! తెలుఁగుపై నెంత నిబ్బరపుఁ బ్రేముడిగల న్వక్తి నారాయణదాసు ?

గీ. మొలక లే తగనము, తలిరులనవకంబు,

మొగ్గ సోగదనము, పూవుతావి,

తేనె తీయఁదనము తెన్నునకే గాక

పరుచు సంస్కృతాఖ్య భాష కేది ?

సంస్కృతములో నీయన కవిత బహుమనోహరముగా నుండును. 'ఉమరుకయ్యా' సంస్కృతాంధ్రములలో ననువదించి "ఫిజ్జికాల్లు" అంగ్లముతో, పారిశీకములముతో వెలువరించిన వీరికృతి తెలుఁగు వాఙ్మయములో సుస్థిరముగా నిలఁబడునది. దాని తెనుగుపీఠికలోని యీ భాగము పరికించుట యవసరము. ఈమహాకవి తెనుగునచనచన సొంపుల కది మహోదాహరణము కాగలదు.

"... ఉమరుకయ్యా మల్లిన మాటపన్నికంబట్టి యామేటి మాట కారి చదువరి వేల్పుల నెఱిగించుటకై పన్నిన గుడిబొమ్మలవలె వేల్పు నెడ నెఱకువగలవారి కుండఁదగిన తగులే వెఱ్ఱిసీర్పియు వేల్పునెఱ్ఱి టులవేడుకొను తలంపే యక్కలు ద్రావించుమిటారి యనియు నిట్లన్న పెద్ద లిరువురకున్లూడ మిగుల గొప్పచవి వుట్టించుచుఁ జేయున నొకటి

చేప్పునదింకొకటియున్నా లేనిపోని వాలకములఁ దాము వలచిన కూడు
 గూర్కులఁ దమతోటిపాటివారి నందఱుం జెఱచియున్నామొక్కరే
 హాయిగానుండఁగోరి పెద్దల వడువడికిఁగసంతయుఁబ్బడదారి ద్రోక్కమని
 గోటునఁదెగసిల్లుచుఁ బ్రాజదువులఁ బిక్కపెట్టి గ్రుడ్డెద్దు చేలఁబడునట్లు
 ఊర్చి రోలుచు లోలోనఁ జెడువను లెన్నెన్నో చేయునాలిమిచ్చు
 పొగరుఁబోతులవరువు బయలుపెట్టి తనతోటిపాటివారికి ముఁచవెరవు
 నేర్పుటయే యని నాచేత వెల్లడింపించు నాయిలువేల్పు ప్రొద్దు న్నొని
 యాడుచు నుమరు కయ్యాము పద్దియన్మొలకు వివరముగా నాయల్లిన
 యీతెలుఁగుపద్యముల స్వేచ్ఛనుడి జోలినుంతయును లేని నాటు పాటి
 మాటలతోడనే యిదివఱకే మాటలల్లువాడఁ గూర్ప దొరకొనఁ దెగింపని
 పట్టుదల న్దొంటి పెద్దల నుడివడికట్లాక్కింతయు ద్రప్పకేరికైన నిట్టి పారసి
 నుడుల నివరించు నాటుమాటలం బన్ననిక నలవికాని తెన్నునఁ గూర్చు
 గల్గితినని చాటుచు మఱియు మొట్టమొదట వెగటుగాఁ దోచిన దిను
 సైనం జవి చూచినకొలంది నలవాటుమై నింపుగాక మానదు కనిక
 నోర్చిగల మంచి చదువరుల కీ నాపన్నిక కొనముట్ట నా రససికొలఁదిఁ
 జవిగొల్పక తీరదను నిండునమ్మిక నింతతో నీవ్రాత ముగించి
 నాడను.....”

అచ్చతెనుఁగు రచన యంతస్సాధీనము చేసికొన్న రచయితలు చాలఁ
 దక్కువగా నుండురు. వచనమేకాక పద్యము కూడ హాయిగా సోయగ
 గా నడపించునేర్పు నారాయణదాసుగారితోఁ బుట్టినది ‘ఉమరు
 కైయాము’ లోనివే కొన్ని సంస్కృతాంధ్ర పద్యోదాహరణము
 లీయకుండ నుండఁగూడదు.

గీ. నడికారునకు జ్వేలకు

నడుమ నలరు తోటలోన నా విడిదట సం

దడి లేదు కొద్దిగొప్పల

గొడవ మఱి బ్రదుకు కోరుకొన్నటు కడచున్.

ఆ.వె. పట్టనీ పొటేలు చట్ట సైదము రొట్టె
 కోలుబుడ్డిలాలు కోపుమడ్డి
 నేను నీవు చాటుగా నెనసిన వేడ్క
 దొరకుట్టు లెట్టిదొరలకైన.

చె. ఏటియెడ్డునఁ జివురెత్తిన బీడు
 వేలుపువడుచు నొవిన్నుటై ననెదు
 త్రొక్కఁ గూడదు కాలితో నిద్రిచెల్వ
 చిన్నారి పొన్నారి చెక్కిలివిగ్గు.

క. ఏరు న్నారన నేరక
 యూరక యున్నార లెవ్వరో పల్కె నిట
 రారా దూరకుడితా
 నారయ కావేల్పు గూడనై పొనరించున్.

శ్లో. భూతకాలః పరోక్షోఽస్తి, భావికార్య మనిశ్చితమ్
 పృథా గతా నాగతయో శ్చర్చా పిబ పిబా పిబ
 అసంబద్ధ శ్చేతనోఽయం జడప్రకృతితో నతః
 స్వతఃత్రస్య తథాస్యస్య పృథాకర్మ విధీయతే.
 యావత్పితౄ గృహం గచ్ఛే త్స్వం శనైః ప్రాణవల్లభే
 తావ దేవాను సృత్యత్వాం సాయుజ్య పదవీ మియామ్.

ఈతీరుగల సంస్కృతాంధ్ర కవితలు సంతరించు నారాయణదాసు
 మహారచయితలలో రచయిత. వీరి “తారక” కావ్యము, పరికించి
 Gildner అను ప్రొఫెసరు Marburg నుండి పంపిన యీ యభి
 ప్రాయము ప్రకటింపఁదగియున్నది.

జానాతే యన్న చంద్రాంకా జానతే యన్న యోగినః
 జానీతే యన్న భర్గోఽపి తజ్జానాతి కవి స్వయమ్.
 వచ స్సుధామయం కావ్యం పీత్వాహం తృప్తమానః
 కృతజ్ఞోఽభిప్రశంసామి భవంతం కవిశేఖరమ్.

దేశీయ స్వదేశీయ పండితులచే మెప్పులుగాంచిన నారాయణదాసు కవిత్వము తెనుగువాఙ్మయమున కొక మేలివెలుగు. ఆయన యాట పాటల వేవెలుగునెమట కొన్నాళ్ళు కవిత్వము కాఁగడావలె గాంతి హీనముగా నుండిపోయినది. ఇపు డది విద్యుద్దీపిక. ఆధునికకాలములో నచ్చతెనుగున కొక యుజ్జ్వలతనిచ్చు రచనకు నారాయణదాసుది యమృతభిక్ష. ఆసుహాకవి సర్వభాషాప్రవేశమున కీసినము నముదాహరణము.

—: పీఠికా పురవర్ణనము :—

సంస్కృతము

భాజతే కుక్కుటేశ్వర మాధవాలయాభ్యాం ఘనారూఢసాధాంతరేణ

పార్శ్వ

హాసిల్ హమీష జహాన్ తాజ్ నమూన బి హిష్మత్తుసా పిర్చి హి రిసాల

ఇంగ్లీషు

రావునూర్యారావు రాజాబహదూర్ది చారిటబిల్రాప్రెజెంట్స్ ఎరెవి

తెలుగు

చదువుల పుట్టిల్లు చల్పతెమ్మరజల్లు మేల్పొల్లు పొగడిక మీరఁజెల్లు

మేటిపంటల పెంకి కల్పిమెడలంకి

బెప్పులె ని న్నొడావరీ యీస్ట్ ది సీజె

మర్పు పీర్వ జవాన్ జవాల్ మీర్జానాన

పీఠికాపుర మేవ త్రివిష్టవ మిహ.



కందుకూరి వీరేశలింగకవి

1848-1919

అటువేల నియోగిబాహ్యులుండు. జన్మస్థానము: రాజమహేంద్రవరము. తల్లి పున్నమాంబ. తండ్రి సుబ్బారాయణుడు. జననము: 16-4-1848. నిర్యాణము: 27-5-1919. విరచిత గ్రంథములసంఖ్య 130-ప్రబోధచంద్రోదయము, మాలతీవధుకళము, మాలినకొన్ని మిత్రము, ఆభిజ్ఞానశాకుంతలము, రత్నావళి, హరిశ్చంద్రనాటకము, సత్యరాజ పూర్వదేశయాత్రలు, వినీసువర్ణకుని చరిత్ర, రాగమంజరి, రాజశేఖరచరిత్ర, నీతిచంద్రిక, ఆంధ్రకవుల చరిత్రము, స్వీయచరిత్రము ప్రహసనములు మొత్తము 58. ఇత్యాదులు. విపులచరిత్రమునకు వీరి స్వీయచరిత్ర (2 భాగములు) చతుర్వేదములు.

వీరేశలింగంగారు తెలుగువాఙ్మయమునకు దొడ్డి ప్రొక్కని ప్రొత్తదారు లన్నియుఁ ద్రొక్కి యాధునికాంధ్రవాఙ్మయమునకు మార్గదర్శి యనిపించుకొనినవ. ఆయన రచించినగ్రంథములు నూటయిదు వదిలీ బైగా నున్నవి. 'అయినవవాచకము' మొదలుకొని 'ఆంధ్రకవుల చరిత్ర' వఱకు వ్రాసినారు. నవలలకు దాహిచూసినారు. నాటకములు రచించినారు. కథలన్నినారు. న్యాయములు నెలుగురించినారు. ప్రహసనములు వ్రాసినారు. గ్రంథవిమర్శలు సంధానించినారు. శాస్త్రగ్రంథములు సంకలించినారు. చారిత్రిక కృతులు వ్రాసినారు. వార్తాపత్రికలు సంపాదించినారు. విశేష మేమనగా నీ సారస్వతశాఖలకుఁ గొన్నిటికిఁద్రోవచూపినవారు, కొన్నిటికి రాచబాట వేసినవారు నైరి.

చందోమృదవశతాబ్ది శేషార్థమునుండి తెలుగున నొక ప్రొత్తయుగ మారంభమైనది. దానికి గద్యయుగ మని సాధారణపుఁ జేసె పెట్టవచ్చును. అంతకుఁ బూర్వము వచనగ్రంథములు ముక్తిలి తక్కువ. చంపూపద్ధతిని పురాణములలో నక్కడక్కడ వచన మువయోగింపఁబడినది. ప్రబంధములలో వచనము చందోనిర్బంధము లేనిపద్యములవలె

నడపించిరి. ఇంతియేకాని ఇతిశ్రీ గా గద్యము గలగ్రంథములు 17 వ శతాబ్దిలో మధురా పరిపాలకుడైన విజయంగి చొక్కనాథుని కాలమునుండి కాని బయలుదేరినవి. మధురాంధ్ర వాఙ్మయములోఁ బుట్టిన వచనరచన లన్నియుఁ బౌరాణిక గాథాగ్రంథములు. పోసి, కృష్ణ మిశ్రుని ప్రబోధచంద్రోదయనాటకమును నంది మల్లయ్య, ఘంట సింగన కవులు ప్రబంధముగా మార్చిరిగాని నాటకము నాటకముగా నాంధ్రీకరించలేదు. 'విద్ధనాల భంజక' ను మంచనకవి 'కేయూరభావాల చరిత్ర' కావ్యముగా మార్చెను. ప్రాచీనాంధ్రకవులకు వచనములపై గల యుపేక్షాభావమున కిది సదర్శనము. క్రొత్త తీరుగల చిన్నయ సూరి 'నీతిచంద్రిక' తెలుఁగున మొట్ట మొదటి వచనగ్రంథము. చిన్నయసూరి వేసిన వచన వాఙ్మయబీజమును వీరేశలింగము పంతులుగారు మొలపించి వెలయజేసిరి. వీరేశలింగముగారి రాజ శేఖరచరిత్రకు గోపాలకృష్ణుని సెట్టి "రంగరాజుచరిత్ర" లోఁ బోలి కలు గలవని యొకరు చూపించిరి. అగుఁగాక! తిక్కన కవిబ్రహ్మ యనునట్లు పంతులుగారు గద్యబ్రహ్మ. సూరి నీతిచంద్రిక తరువాత సుప్రసన్నభాషలో వీరేశలింగముగారు సంధివిగ్రహములు వ్రాసిరి. వీరికైలి సుమధురము సులభమునై సర్వజనగ్రాహ్యముగా నుండును. సంధులచ్చటచ్చట నడలించినను రచనలో మాధుర్యముచుమాత్రము తొలఁగించలేదు. అన్యదేశ్యములు కొన్ని యుపయోగించిను నుదము చెఱుపలేదు. ప్రజానామాన్యమున కర్థము కావలయుననియు సంఘ సంస్కార ప్రచారార్థమనియు వీరికైలి తేలికపఱుచుకొనిరి. వీరి రాజ శేఖరచరిత్రము, సత్యరాజా పూర్వాదేశయాత్రలు ఆంగ్లేయరచనలకు ఛాయలై నను స్వతంత్ర రచనములవలె నుండి నవలలకు దారిచూపినవి. వీరేశలింగము పంతులుగారు వచనములో నొకవిలక్షణత వెలయించిరి.

ఇక నాటకముల మాట యోచించినచో నివి యింతకుఁ బూర్వము 'తెలుఁగునలేవు. యక్షగానములుమాత్ర మున్నవి. కాళిదాసకృత

శాకుంతలము పంతులుగా రనువదించి 1883 లో నావిష్కరించిరి. అది మొదలు వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి ప్రభృతులు పదిమందివఱకు నా గాటక మొవరిశక్తికొలది వా రాంధ్రీకరించికొనిరి. వీరేశలింగముగారి ఆంధ్రశాకుంతలము రంగస్థలములకెక్కి యనేకులచే నభినందింపఁ బడినది.

చల్లనివై శ్రమం బడఁపఁజాలిన తామరపాకు వీవనల్

మెల్లన గొంచు వీచుదునొ మిక్కిలిశీతలమైన వాయుపుల్

నల్లలితారుణాబ్జ సదృశంబగు నీచరణద్వయంబు నో

పల్లనపాణి ! నాతొడలపై నిడి హాయిగఁ బట్టువాఁడనో ?

కొందలమందెడెందము శకుంతల తానిపు డేఁగునం చయో

క్రిందుగ బాష్పరోధమునఁ గంతమునుండెడె, దృష్టిచూంద్యముం

బొందె నొకింతపెంచిన తపోధనులే యిటుకుండ నెంతగాఁ

గుఁగుదురో తమంతఁ గనకూతులఁ బాయు గృహస్థులక్కటా !

ఇట్లాదిపద్యములు తెలుఁగున మఱుమోసినవి శాకుంతల మిగాక ప్రసాదచంద్రోదయము, మాళవికాగ్నిమిశ్రిము, రత్నాభిమున్నగు గాటక లాంధ్రీకరించిరి. ఆంధ్రీయంగాటకముల బట్టి చమత్కార రత్నావళి, కల్యాణ కల్పవల్లి, రాగమంజరి అనునానన రచించిరి. ప్రహ్లాద దక్షిణగోగ్రవాణాది పురాణనాటకములు వ్రాసిరి.

పంతులుగారు కృతికర్తలేకాక, ప్రాచీనమహాగ్రంథముల నెన్నిటి నో ముద్రింపించిన భాషాపోషకులుకూడను. నాచనసోమనాథుని యుత్తర హరివంశము, అనంతని భోజరాజీయము, చటిగొండధర్మిన చిత్రభార తము, నందమల్లయ, ఘంట సింగయకపుల పరాహపురాణము, నారాయణకవి పంచతంత్రము, కాకమాని మూర్తి పాంచాలీ పరిణయము, మొల్లరామాయణము మున్నగు కబ్బుములకు వీరేశలింగముపంతులు గారే తొలుతి నచ్చు వెలుఁగు చూపి పున్నము గట్టుకొనిరి.

వీరేశలింగముగారికిఁ దొల్లి తెలుఁగులో ప్రవాసనములులేవు. 'చంద్ర రేఖావిలాసము' వంటి తిట్టుకవిత్వము మాత్రము గలవు. సంస్కృతమునఁ

జాలనున్నవి. ప్రహసననిర్మాతలలో పంతులుగారే ప్రథములు. “ఆచారము” అనుప్రహసనములో చేదస్తపుచెలమమ్మనూటలు కొన్నిమచ్చు:

“నీవు అదృష్టవంతురాలవు గనుక ఎక్కమోస్తరుగా ఆచారం జరుపుకుంటున్నావు. నాకు నీలాగుజరుగదు అక్కడికి నేను గోజుకు రెండు వందలన్నానాలు చేస్తాను. ఈవేళ మట్టుకు ఇప్పటికి పదిన్నానాలు చేసినాను. తెల్లవారిలేచి దొడ్లోకివెళ్ళినప్పుడు కాలికింద యేమో మత్తగా తగిలి అది యేమిగుడ్డో అని తలనిండా స్నానముచేసినాను. తరువాత మాకోడలు దగ్గరనుంచి వెళ్ళినప్పుడు పైటకొంగు తగిలినట్టుఅనుమానం కలిగి మళ్ళీస్నానము చేసినాను. గోదావరికి వెళ్ళి స్నానముచేసి బిందె ఎత్తుకొని ఎస్తూ ఒట్టులు వుతుక్కునే వాళ్ళ నీళ్ళుపడ్డట్టుతోచి మళ్ళీవెళ్ళి ములిగినాను. తీరా వడ్డుకు వచ్చేటప్పుడు నీళ్ళలో కాలికేవో ఆకుతగిలి అంటతప్పేళాలు తోమేవాళ్లు వేసిన అంటాకని నీళ్ళుపారవోసి వెళ్ళి మళ్ళీ స్నానం చేసినాను. తరువాతి బిందెత్తుకొని సఘంధూరం వచ్చేటప్పటికి ఇరవై గజాలదూరంలో మూలవాడు కనబడి నీళ్ళు నడివిధిలో పారవోసి వాణ్ణినాలుగు తిట్టి వాడిజవానికి ఉహారుమంటూ మళ్ళీ వెనుకకు గోదావరికి వెళ్ళి స్నానముచేసి నీళ్ళుతెచ్చుకున్నాను

ఎన్నిన్నానాలయినవో తెక్కపెట్టినావా” ఈయన ముత్తము గిర ప్రహసనములు కూర్చిరి. అందు పదునాల్గుపెద్దవి. వీరి ప్రహసనభాష సాగసుగానేయుండును. స్వాభావికత కొంతితక్కువ.

ఏరు “తర్కనంగ్రహము” నకుఁ జక్కని తెనుఁగు వ్రాసిరి. శ్లోతి శ్వాస్త్రము—శారీరశాస్త్రము సనువదించిరి. అంగ్లేయభాషలోనుండు భౌతిక శాస్త్రము లాంగ్రికరించుత్రోవ పంతులుగారే చూపినవచ్చును.

జీవితచరిత్రచనమునకుఁ దెలుఁగున నూత్రము వేసినవారు వీరేశలింగముపంతులుగారే. వేమభూపాలీయ రఘునాథాభ్యుదయూడులు సంస్కృతములో వెలసినవి. వానిలోఁగవితకున్నంత ప్రాధాన్యము చరిత్ర

మునకు లేదు. ఆంధ్రమున రామరాజీయాదులు రెండుమూడు చారి
త్రకకృతు లున్నవి. ఇవియు కట్టివే. అంగ్ల సంప్రదాయము ననుసరించి
పంతులుగారు తొలుత ఓకోరియా మహారాజ్ఞి చక్రము, జీససుచరి
త్రము తెలుసుకోవలయుజేసిరి. అక్కడినుండి యనేకజీవితచరిత్రలు
చిత్రపటబడినవి. “స్వీయచక్ర” రచనారంభము చేసినవారునువీరే.
ఇది 1910 లో వేలుపంపబడినది. పంతులుగారి చిన్నతనమునుండియు
గలచరిత్ర మిందు సమగ్రముగా వాయవబడినది. సూక్ష్మాశ్రమ లుకూడ
విస్మరింప వీరీచక్రము సంధానంబు. ఇది వీరిమేధాబలమునకు బల
కరమును నిదర్శనము. చక్రము చదువునప్పుడు సమకాలికులకు నాత్మ
స్తుతిగాను పరిచింపగాను మన్ననలు కొన్నిపట్టుల గోచరించును. ఈ
విషయమే పంతులుగారు తొలుతజేసుకొనిరి. ఈపంక్తు లరసిన వారి
స్వరూపస్వభావాదులు తెలియును.

“ఎక్కడ నేమక్రమము కలబడినను నాది నహించి యుండెడి
స్వభావముగాదు. ఆచుక్రమమునకుఁ బ్రతిక్రియఁ జూచువఱకును నా
మనస్సున కూటట కలుగదు.”

“ఈశ్వరుడు నాకు వేగముగా వ్రాయశక్తిని ప్రసాదించియు
న్నాడు పద్యమునుగాని, పదనమునుగాని నేనొక సారియే వ్రాయు
చుండును వ్రాసినకానిని మరలదిద్ది వ్రాయుట నాకలవాటులేదు. అందు
చేత నావ్రాత దిద్ది దిద్ది మరల మరల వ్రాయుచుండువారి దాష్ట్యతె
నంతమొనగుగా నుండదనికొనెదను.”

“ఏకసంధ్యాద్విసంధ్యాగ్రాహుల కుండుబుద్ధివిశేషము కొంతకలవాడ
నగుటచేత నేనింట్లుండి పాఠశాలకుఁ బోవుచు నొకసారియో రెండు
సారులొ దారిలో భాతము చూచినంతమాత్రముననే నొకది ముఖ
స్థమై యప్పుటికిఁ దప్పలేక యప్పుంపకక్షుడ నగుచుంటిని.”

స్వయముగాఁ దమచక్రము లామె వ్రాసికొనినచే నీపైమాటలు
స్థాపాంశాశ్చారితములుగా మూలదృష్టికిఁ దట్టును. కాని, యభార్య

మరసినచో వీరేశలింగకవి యట్టివాడే. అదృష్టనాంధ్రవాఙ్మయములో ననేకనూతన మార్గములు వేసి శతాధికకృతులు రచించి యఖండ కీర్తి నార్జించిన యీ కవివరునియెడ ఏకసంధాగ్రాహిత్యాదిలక్షణములుండుననుట స్వభావోక్తికి దవ్వుగానిమాట.

అచ్చతెనుగు కృతులు రచించుటలో వీరేశలింగకవిని గొప్పచాతుర్యము. ఈయన శుద్ధాంధ్ర నిరోష్ఠ్య నిర్వచననైషధము ప్రసిద్ధమైనది. బిల్వేశ్వరీయములో కొక్కొండ వేంకటరత్న పండితుడు పంతులుగారి నిటులు కొండాడినాడు :

అచ్చతెనుగు గబ్బు మలవరించుట కూచి
మంచి తిమ్మనయును, మంచి తెలగ
నయును, లింగనయును సయమున స్వీయభా
షాభిమాన మాన్య లని నుతింతు-

తిమ్మనార్యుడు, తెలగన్నలగోపాలు వీరేశలింగకవి కూడ అచ్చ తెనుగు గబ్బుములు కూర్చుటలో దిట్ట.

ఇక విచరిత్రచనము ప్రచురముచేసినవానిని పంతులుగారే. శ్రీగురుజాడ శ్రీరామమూర్తిగారు ఆంగ్లేయుల ననుసరించియోలుదొల్త డెలుగున నాంధ్రకవిజీవితములు వ్రాసిరి. దానికిని పంతులుగారు వీరేశలింగకవి గారు “ఆంధ్రకవులచరిత్రము” మూడుభాగములుగా వ్రాసిరి. శ్రీరామ మూర్తిగారి గ్రంథము కంటె నిది పెద్దగ్రంథము. దానికంటె వీనిలోఁ జారిత్రక చర్చ మిన్నగా నున్నది. కవికాలనిర్ణయాదులు లెప్పగిందుఁ గూర్చి. కవుల గ్రంథములలో గుణకోషవివరణము గావించిరి. ఈ గ్రంథము వీరేశలింగముగారి శక్తిసామర్థ్యములను జాలభాగము చూర కొనినది. వీరు కొండలు కవులనుగూర్చి వ్రాసిన కాలనిర్ణయాదులకు నవీను లంగీరింపలేదు. ప్రథమ ప్రయత్నమున నిది యాక్షేపణీయము గాదు. పంతులుగారనంతమగు భాషాసేవచేసిన మహాశయులు. సంఘ

సంస్కరణప్రియులును. స్త్రీ హనర్నివాహకరణోద్గమమునకుఁ బరిహస్తిగావించిరి. ఈవిషయమున వీరు పెద్దప్రచారము గావించిరి. కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్య శాస్త్రిగారికిని వీరికి బహుకాలము వివాద మీవిషయమున సాగినది. ఇది యాంధ్రమానకుఁ బరిచితము.

వీరేశలింగముగారు పగలు సంస్కరణవిషయమాలలోఁ బనిచేసి రాత్రులు గ్రంథరచనము సాగించుచుండు నలవాటుకలవాడు. వీరసరోగ పీడితులగుట రాత్రులు వీరికి నిద్రవృద్ధిడిదికాదు. 'కాశీవసునానె' యాహగ్రప్రాయముగా నుపయోగించుకొనుచు గ్రంథరచన చేయుచుండు వారు. ఈయనకలమునకు మొగమోటమి యనునది కలలోనైనలేదు. సంఘాచారములకు న్నతిలేకమై పెద్దలకుఁ బ్రతిపాభంగము కలిగించి యాయన వ్రాత యభియోగముల కెక్కినది. కాని యాయన నత్యవదిత విడువలేదు. చివరికాలమున నపనిందలఁ బాలయ్యెను. చెలికాండ్ర నహనాసము పీడవలసివచ్చెను. ధనవ్యయ మయ్యెను. ఆరోగ్యము నాడెను. ఎక్కి క్లిష్టవర్జితములు శుభ్రమైనను కర్మశూరశర్మను సత్యవాది త్వము విడువలేదు. ఈయన వాఙ్మధుర్వముకంటె వ్రాతనేర్పు గొప్పది. వీరేశలింగంపంతులువంటి దీక్షావసుండు, కర్మశూరుండు, ధైర్వవంతుండు, కార్యదక్షుండు, స్వార్థత్యాగి, స్వతంత్రుండు ఆంధ్ర మహారచయితలలో లేడు. ఉండెడు.

త్రిపురాన తమ్మయదొర

1849 - 1890

తెలంగావంశీయుడు. తల్లి: చిట్టమాంబ [చిట్టెమ్మ] తండ్రి: వేంకట స్వామిదొర. జన్మస్థానము, నివాసము: విశాఖమండలములో శ్రీశా కుళము తాలుకా సిద్ధాంతగ్రామము. జననము: 1849సం. సౌమ్య సంవత్సర క్రావణశుద్ధ చతుర్దశి గురువారము. నిర్యాణము: 1890 సం. విశ్వతి సంవత్సర పుష్య శుద్ధ పూర్ణిమ. ముద్రితశతకములు: ౧. నీతిశత కము. ౨. పాండురంగాష్టోత్తరశతకము. 3. కామినీ నిర్మోహజనన తారా వళి. ౪. విటీవిట నటనార్థమాల. ౫. ముఖలింగేశ్వరశతకము. ౬. నిద్రా విజయము. ౭. శ్రీ దేవీ భాగవతమహాపురాణము (1883 విరచితము - అచ్చుపడలేదు.)

త్రిపురాన తమ్మయ దొరగారు మంచికవులుగాఁ జేరుగాంచి 'దేవీ భాగవతము' నాంధ్రీకరించినవారని తెలుఁగువారికి వేతే తెలుపనవసరము లేదు. దేవీభాగవతము నిప్పటికి నలువుగు తెలిఁగించిరనియు, నానాల్లిటి లోను మూఁడు ముద్రితములైన వనియు ననుకొని, తమ్మన్నకవిగారిది మాత్ర మచ్చుపడవలయునని మనము కోరుకొనుచుండుము. మనకోరిక నమకూరుగాక !

తమ్మయ్యకవిగారు తెలగ దొరలు. దంతహండా మాలుకుదారులు. సిరికిఁ దగినయ్యావి. ఈవికిఁ దగ్గపాత్రవివేకము. కవులను సంభావించిరి. పండితులను గారవించిరి. పేదసాదుల నాదరించిరి. ఉర్లాము జమీందారులు శ్రీ కందుకూరు బసవరాజుగారు ప్రతిశ్రావణికి వేదశాస్త్రపండితుల నాహ్వా నించి, పరీక్షచేయించి వర్షాశనము లొనంగుచుండువారు. అక్కడకు వచ్చిన పండితులెల్ల నిక్కడ తమ్మయదొరగారినిగూడ దరిసింది నత్కారములంది పోవుచుండువారు. వీరినాటి కవులుగాదు, పండితులుగాదు, వీరిగౌరవము నొందనివారు లేరనిచెప్పుకొందురు. శ్రీ ముక్కవిల్లిసాంబయ

శాస్త్రీగారు వీరి యాస్థానకవులు. ఆయన సంస్కృతాంధ్రములలో నిరూపాండితి యుండి యుభయభాషాకవితలయందు సేర్పుగలకవులు. వీరి 'జానకీశ్వరశతక' మొకటి ప్రకటితము. ఇట్టిపండితుని తనసంస్థానమున నుంచుకొని తమ్మయకవి పోషించెను. కళాప్రపూర్ణులని విశ్వవిద్యాలయమువారిచే నెన్నబడిన త్రిపురాస వేంకట సూర్యప్రసాదరాయకవి తమ్మయదొరగారి కుమారరత్న మేనుడి! బాణభట్టుడు, తత్పుత్రుడు భూషణభట్టవలె సీతండ్రి కొడుకులిరువుగు పండితులును, గవులు నగుట మెచ్చుకొందగినది. తమ్మయదొర కడు ధన్యుడు. దేవీ భాగవతుడై పోతరాజు 'భాగవతకవిత' నారాధించుచు 'దేవీభాగవతము' తా నాంధ్రమున రచించినాడు. శ్రీ సూర్య ప్రసాదరాయకవి తండ్రినిఁ గూర్చి యిటులువ్రాసెను.

ఉ. భాగవతోత్తముండనగఁ బ్రస్తుతికైఁ జతుర్విధరీ
భాగవదాతకీర్తియయి భాసిత శక్తి కథానుధాధ్యమా
భాగవతంబుఁ దాఁ దెలుఁగుబాస రచించెదగంగ నమ్మహా
భాగవదేవ్య నన్నగను బన్నగనాథున కైన శక్యమే !

“నిర్వచన కుమారసంభవము”

అదియుఁగాక తమ్మయదొరగారి కుమారుడు ప్రసాదరాయకవి తండ్రిగారిస్వర్గతికి వగచుచు “మృతజీవి జీవితామృతము” అను పేరితో రచించినకృతిలోని పద్యములు చదువవలసినవి. మూడు పద్యములు మాత్రము ప్రచురించెదను.

మ. నిను మూఁడేడులప్రాయమంద విడిచెన్ సీతండ్రి, సీవంతకుం
జననాట న్ననుఁ బాసిపోయితి విదే చిత్రంబు నీయట్ల నే
మనున యో! పితృసౌఖ్యముంబడయగానోచన్, చితంబాయుసం
దను కల్లుల్ వృథగావె తమ్మయవిభూ! తండ్రి! కవిగ్రామణి!

మ. అవసానంబున చారపుత్రికల డాయంబిల్చి నాకోస మీ

రు వగం బొందకుం డీకులాంకురిము పేరుం బెంపునుం బొంది ప్రా
పపు మీ కంచును నప్పగించితఁట మాయక్కయ్యకున్ను నెం
త విశేషజ్ఞాడవయ్య తమ్మయవిభూ ! తండ్రీ ! కవిగ్రామణీ !

మ. పదుమూడేడలు ప్రాయమంద కవితాప్రావీణ్యముం జూపి న
ల్వది రెండేడులు మాత్రమే బ్రదికియున్ భాస్వద్యశోవల్లి క
ష్టదిశల్ ప్రాచులు సేసి యారవి నివేశస్థాయివై నిల్చి త
త్పదముం జేరితి వార తమ్మయవిభూ ! తండ్రీ ! కవిగ్రామణీ !

తమ్మయకవి దేవీభాగవతరచనకు సరిగా స్వభాను సంవత్సరవైత్ర
శుద్ధ ప్రతిపత్తు [1883 - ఏప్రియల్ 8 తేదీ] నాడు శ్రీకారము చుట్టి,
రెండుమూడేండ్లలో సమాప్తిగాపించి రని తెలియుచున్నది. ఈ రచన
మయినపిమ్మటఁ దమ్మయకవి మూడునాలుగేండ్ల కంటె నెక్కువ
కాలము బ్రదికియుండలేదు. ఆయన నిర్యాణము 1890 లో. జీవితము
పూర్వార్థమున నేవో కొన్ని శతకములు, కొన్ని చిన్న కృతులు రచించి
పరిపాక దశలో భాగవతము ప్రారంభించిరి. ఆనంగతి మనకుఁ గవిత్వము
లోనే పొడకట్టుచున్నది. “గడియలోన నొక్కకావ్యంబు రచియించు
భూరితర కవిత్వధార గలఁడు” అని వీరినిగూర్చిచేసిన ప్రశంస సుప్రశంస.
కాకున్న గింజేల గ్రంథము రెండేండ్లలో నెట్లులుప్రాయదురు ! శ్రీ
దాసు శ్రీరామకవిగారు ‘దేవీభాగవతము’ ను నాలుగునెలలలో వ్రాసి
రఁట. పట్టుదల వచ్చినపు డట్లులు రచించువారిని మనము చాలమంది
నెఱుంగుదుము. తమ్మయకవిగా రాశుగతిని రచించినను వీరి దేవీభాగ
వతము సుందరతరముగా సాగినది. పూర్వకపు యి తిక్కనాదులకువలెనే
వీరికిని కృతిరచనారంభమునఁగలవచ్చినది. కలలో శ్రీరంగవతి సన్నిధి
చేసి నా కంఠితుగా దేవీభాగవతముఁ దెలిగింపుమనఁట. యథార్థ
ముగఁ దమ్మయదొర యట్టిరామభక్తుఁడు. ఆయన కృతులెల్ల భగవ

దర్శితములే. తమయరాటకపిండ్రుని భాగవతకవితలోని కమ్మదనము చూరలిచ్చుట కీవద్యములు దాహారణముగ నిచ్చుచున్నాడను.

క. కాలము గడచుట నైజం

బేలీలనైన గడచు హిమలకు, నము

దేవీల వ్యసనమ్ముల, గుణ

శాలురకున్ హరికథా ప్రసంగవశమునన్.

సీ. దేవీపద ధ్యాన దినకం ప్రభుచే

ఘోరసంసారాంధ కారమణంగు

దేవీపదాబ్జ సంసేవానిలంబుచే

దాపత్రయ మహంబుదమ్ము లణంగు

దేవీ వివిధ నామధేయ స్తవాగ్నిచే

గలుసు శుష్కారణ్య గణము లణంగు

దేవీనమస్కార దివ్యాపదమ్ముచే

బ్రబలేంద్రియోపతాపమ్ము లణంగు

గీ. భక్తజన పరిరక్షణాసక్త యగుచు

దేవి సర్వోత్తమస్థితిఁ దేజరిల్లు

సత్య మిది నిగమాగమ నమ్మతమ్ము

శౌనకమునీంద్ర! నీ కేల సందియమ్ము.

[వ్యాసకృతపశ్చర్య - శుశోత్పత్తి]

కా. కన్యన్ నవ్యవయోవిలాస లలితాకారాంగ రంగత్కళా

ధన్యన్ సత్కుల సంభవామృతచరిత్ర స్ఫీత సౌజన్య స

మ్మాన్యన్ దుష్కృతవంధ్యతోపధికథామాత్సర్యరోగక్రూరా

శూన్యన్ బొందినఁ బొందవచ్చును, దనూజన్ నా కడెట్లుజ్ఞేడున్.

ఉ. అబ్బునుగాక ! బంధనము లైన లతాంగుల పొందుమేలే ? య
బ్బుబ్బు! జగంబునం బురుషుడెన్నదహస్తికిఁ గాలినంకెలల్
గుబ్బెత లెంచిమాడ నిది గూడదు సంస్పృతిఁగూడి చిక్కఁడే
గిబ్బవటాణి కాతు తమకించి సతీతనుపాశ బద్ధుడై.

[మింటఁదోచిన ఘృతాచిం జూచి]

సీ. కాదంబినియొ కై శిక మొ యెఱుంగఁగరాదు
ద్విజరాజౌ వదనమో తెలియరాడు
కనకాంబుజమ్ములో కరములో గనరాదు
తారలో నభిములో తలఁపరాదు
స్వర్ణదీ పీచులో వఱులో పలుకరాదు
గగనమో మధ్యమో గాంచరాదు
చక్రవాకములూ కుచములో యరయరాదు
మెఱుపా, మేనో యేగుపఱుపరాదు

గీ. నన్ను వంచింపవచ్చిన నవ్యదివ్య
కామ మోహన దేవతాకార మిదియ.
నిక్కమని మాని లోలోన స్రుక్కిచిక్కె
మాటలనవచ్చు, వచ్చునే మనసునిలువ ?

ఉ. చన్నుఁ పెంపు, పాద జలజమ్ములకెంపు, మనోహరమ్ములౌ
కన్నులసాంపు, మైయగరుకంపు, కనుంబొమ వంపు, శ్రోణులన్
తిన్నెల నింపు, నెన్నడల తీరినిజంపు, నశాభితెంపు, పల్
క్రొన్ననయింపు, ముంగురులగుంపుఁ దలంప వరింపకెట్లగున్.

[ప్రథమస్కంధము]

వావిలాల వాసుదేవశాస్త్రి

1851 - 1897

తేలగాణ్య శాఖీయ బ్రాహ్మణులు. ఆపస్తంబసూత్రులు. హరితస గోత్రులు. కాంపుగము రాజమహేంద్రవరము. జననము కారుమూరు (తెనాలితాలూకా) తండ్రి. అప్పయ్య. జననవత్సరము 1851. నిర్యాణము 1897. రచనలు : ౧. ఆరోగ్యసర్వస్వము ౨. గరుడాచలము 3. నందక రాజ్యము ౪. మృచ్ఛకటికము ౫. ఉత్తరరామచరిత్రము ౬. మాతృస్వరూపస్మృతి ౭. ఆంధ్రరఘువంశము ౮. జూలియసుసీజు ౯. ముముక్షు తారకము మున్నగునవి.

రాజమహేంద్రవరమునఁ బ్రకృత కవిత్వయ మనఁబడిన వారిలో వాసుదేవశాస్త్రిగా రొకరు. తక్కుగల యిర్వురలో వడ్డాది సుబ్బారాయఁడుగా రొకరు. వేటొకరు వీరేశలింగము పంతులుగారు. కవితా విషయమునఁ గాంచినచో నీమూవురకును జాలభేదమున్నది. కొక్కొక్క వేంకటరత్నశర్మ, ఆకొండి వ్యాసమూర్తిశాస్త్రి, వాసుదేవశాస్త్రిగారలు కవులలో నొకశ్రేణికి సంబంధించినవారు. ఈ మువ్వుర రచనలలోను నొక ప్రత్యేక విలక్షణత యుండును. వీరిలో నొకరు బహుగ్రంథ కర్తలగుమహా మహా సాధ్యులు. ఒకరు భారతాంధ్రీకర్తలగు సాంధ్ర వ్యాసులు. ఒకరు దృశ్య శ్రవ్య కావ్య రచయితలు గా విఖ్యాతులు. ఈమువ్వుర రచనలలోఁగూడ నించించుక భేద మున్నను, మొత్తము మీఁద నొకరకపు కవిశ్రేణికిఁ జెందినవారుగాఁ దోచెదరు.

వాసుదేవశాస్త్రిగారు విద్వద్వంశీయులు. ఈయనప్రపితామహుఁడు వెంకటశివావధాని వాసిరెడ్డివారి సంస్థానమునఁ బండితుఁడు. మన శాస్త్రిగారు బందరునోబిలు కళాశాలా పండితులైన కోరాడ రామ చంద్రశాస్త్రిగారికడ సంస్కృత విద్యాభ్యాసము గావించెను. అదిగాక,

రాజ మహేంద్రవర కళాశాలలోఁ జదివి 1872 లో బి. ఏ పట్టభద్రులయిరి. ఆయేఁడు “మాడ్డోనాల్డు” బంగారుపతకము వీరికి లభించినది. 1874 మొదలు 1896 వఱకు రాజమహేంద్రవరమున ప్రభుత్వకళాశాలాంగ్ల సహాయోపాధ్యాయుడవని నలంకరించిరి. తరువాతఁ బాతశాలా సహాయపరీక్షకులుగాఁ గూడ నుండిరి.

వాసుదేవశాస్త్రిగారు పేరుగొన్న రచయిత. ఆంగ్లనాటకము లాంధ్రీకరించుటలోను, క్రొత్తయితీపుత్తముతో న్వతంత్ర నాటకములు సంఘటించుటలోను శాస్త్రిగారికిఁ బ్రాథమ్య మియినలెను. జూలియస్ సీజరు. ‘సీజరుచరిత్ర’ మనుపేర వీరాంధ్రీకరించిరి. వీరి ‘నందకరాజ్య’ నాటకమంతయుఁ దేటగీతముతోనే సాగినది. యీవద్యమరయుఁడు.

తేట గీత మందె దీనిని వ్రాయంగ

మంచి దంచుఁ దోచె మదిని నాకు

సాయ మిండి నాకు సదయత బుధులార!

వావిలాల వాసుదేవ శాస్త్రి.

కథా సరణియందు, పాత్రల పేరులయందు మాఱుపు చేయలేదు. ఈ యాదర్శమే వీరేశలింగము పంతులుగారి వెనీసువర్తక చరిత్రాదులను వెలయింపఁ జేసినది. ‘నందకరాజ్యము’ స్వతంత్రాంధ్రనాటకములలో మొదటిదిగాఁ బరిగణింపవలయును. దీని ప్రచురణము 1880 లో. దాని పీఠికలో నిట్లున్నది :

“... ఇది నేను వ్రాయుటకుఁ గల్గిన ముఖ్యోద్దేశము మనవారిలో, అందులో బ్రాహ్మణులలో బహుతరముగాఁ గాన్పించునట్టి యైకమత్య మాను సర్వవిధంబుల స్వీకరించి దానివల్ల మనమెల్ల మేలుపడయుఁ గోరవలయునని యెఱింగించుట గాని మఱియొకటి కాదని స్పష్టముగాఁజెప్పుచున్నాఁడను. ఈసంగతినే పొడి మాటలతోఁ దెలియఁజేయక కథ యొకటి కల్పించి యందులోఁ బరస్పరవైరములు పెంచినవారు శిక్షింపఁ

బడినట్లు కూర్చుంటు మంచిదని యెంచి యిట్టి నాయభిప్రాయంబున మన వారెల్లరు గైకొందు రని తలంచి నాటక ధోరణిని వ్రాసితిని....”

గీతనాటకములకీ సంస్కారాజ్ఞము ముంగలిది. పూర్వపుగ్రామ్య వ్యవహారము లిందు నుండరతగముగా నభివర్ణితములు. పదప్రయోగమున నంత ప్రాధీను పొడసూపదు గాని, స్వాభావికత పెద్దగానున్నది.

వైదికులపక్షమున రామదీక్షితులమాటలు :—

భూపు సంపత్తికిని వారె మూలబలులు
కావుననె వైదికులకు భూకాంతులు మును
పెక్కులుగ జీవనములు కల్పించినారు
బహుదినంబులు పో గుటుంబములు పెరిగి
పఱిగొ పాతిగొ చిక్క మావారు సగము
తగ్గి జీవించు చుండిరి దాన దాన
కాని యేలొ, యిటీవల హానినచ్చె.

రాజకీయోద్యోగుల పక్షమున శరభోజి వలుకులు :—

“ఇప్పుడీ దీక్షితులు విప్పిచెప్పినట్లు
వైదికులపైని మాకేమి వైరమేమి?
మేము వారును నొక్కటై మెలంగఁ గన్న
వైకమత్య ఫలంబుల ననుభవింపఁ
గాను, మా సరివా రెండుఁ గానతారు.
అయిన నావేడ్క మా కింకు నబ్బ దయ్యె;
స్వామి కార్య నిర్వహణము జగడమునకు
మూల మయ్యెను, నిజముగా భూపవర్య !”

కామ్రోగారు 1874 లో ముముక్షుతారక మనుపేర భజగోవిందశ్లోకము లనువదించిరి. 1875 లో ‘బ్రాహ్మణీయము’ ప్రబంధము రచించిరి. ఇది యముద్రితము. ఏ రనువదించిన ‘మృచ్చ కటికము’ మనోహర

మైనది. అటుపిమ్మట తిరుపతివేంకట కవులు కూడ దాని ననువదించిరి. వానుదేవశాస్త్రిగారి ఉత్తరరామచరిత్రాంధ్రీకృతి 1883 లో వెలువడినది. వీరి తెలుగుసేత దాని ననేకు లనువదించిరి.

వీరి 'మృచ్ఛకటికము' తెనిగింపు మచ్చు :

తొడిఁ బండకుండఁగా జనము త్రోవల నిల్చిన మింటిదీపమై
పొడమె శశాంకుఁ డల్లడుగొ బోటుల చెక్కులవోలె వెల్లనై
యుడుగణ నూశ్రయింప నిగు లుచ్చివడన్ వెదచల్లె వెన్నెలన్
వడిలిన పంకమందుఁ బుష్పైఁ బడుచుండెడు పాలధారగా.

“అద్వైతం సుఖదుఃఖయో రనుగత” మిత్యాదికమగు ఉత్తరరామచరితగతశ్లోకమునకు వానుదేవశాస్త్రిగారి తెనుగు పరివర్తనపుదీరు :

ఎవ్వనికైన జన్మమున హృచ్చమి లేక సుఖాసుఖంబుల
న్నవ్వచు నొవ్వకే చెలువున స్వతంత్రును రాగలభితో
జవ్వనమూడి వార్ధకము సాగఁగ నేహము మెండుకొన్నఁ దా
మవ్వపుఁ గోర్కి నట్టి యతిమానుషశాలికి మంగళంబగున్ !

వీరి 'రఘువంశము' గ్రిగ్గుదొరగారికి గురుతుగానర్పింపఁబడినది. చిత్రమయిన యీపద్యము చదువుడు. “ఖిప్తమత బోధృ నూతి విశిష్టభూతి, నకలవిద్యాధికారి ప్రశస్తసూరి, ఆశ్రితావనశక్తిరాజాదృతోక్తి, లగ్న పుడుకంగలారు శ్రీగ్రిగ్గుగారు.” వీరివ్యుత్పత్తిభారములో రచనాసౌలభ్యము కొంత మఱుఁగున నుండును. ఎన్నో పద్యము లిందులకుదాహరణములు చూడవలయును. రఘువంశమును దొరగారి కంకితము నిచ్చుట యీగీతమాలలో నిటులు సమర్థింపఁబడినది.

కృతుల కొప్పిరి శ్రీశిష్టు కృష్ణమూర్తి
లక్ష్మణకవులు గౌరన నూత్ముబుద్ధి
కందుకూరి వడ్డాది నిగమ సునర్ల

పాలెపు త్రిపురాన పన్నాల పూండ్ల
 వారణాసి చిలంబు దుర్భ నిడమర్తి
 పండ్రి సత్సవోల్ కల్లుారి బయపునేడి
 జగతి శైల నాదేశ్య గుండు గురుజాడ
 మాడభూమి కొక్కొండ పంశప్రగేయు
 లోగిరాల జగన్నాథ నాగయాది
 బుధులు సరదేవతాంకితములుగఁ జేసి

ఈనూలికలో సమకాలికుల ప్రసక్తి తెన్నుగాఁ బొందికగా ముచ్చటింపఁ బడినది. రాజమహేంద్రవర రాజకీయ నర్సకళాశాలాధ్యాపకాన్యతముఁడు, సంస్కృత ప్రాకృత హాణబాషాసామ్య నైషమ్యబోధయు, శాస్త్ర బ్రహ్మచార్యుపధా శుద్ధతాన్త సువర్ణశాసనమఁడు, కతిపయూపకప్రణేతయు నగు వాసుదేవశాస్త్రిగారు ధన్యులు. ఎవరో చమత్కరించి నటులు వీరిపేరు ఆటపెలఁదిగో నిముడును. “నందకరాజ్య” మందలి యీక్రింది సీనము శాస్త్రులుగారి జీవితసర్వస్వ సంగ్రహమునకు నిలువుటద్దము.

తొల్లి విరోధికృత్తున జ్యేష్ఠ శుక్ల ద్వితీయాదివారతిథికి సరిగ నాన, వేయి యెనిమిదగు నూటయేబది యొకటవ యేటి జానాకటి నాఁడు పుట్టి కామూరిలో మట్టెమువారింట మేనమామల కోర్కెమీఁద నట్లు చేవేండ కృష్ణమ్మ శేషచలముగార్ల యొద్దను బడిచదు వొనరఁ జదివి మేనత్త పెదకొడుకైనట్టి యారామలింగ శాస్త్రులవారి చెంగటను బసందుగాఁ గాళిదాసత్రయ మేమొ పఠించి యప్పుకవీయ మించి నేర్చి కామూరి, గుంటూరు పేర్నితో నింగ్గీషు చదివి, బందరఁ గొద్దిశాలఁ జదివి నోబిలుస్కూలులోను బ్రవేశపుఁబరీక్ష ప్రథమశాస్త్ర పరీక్ష ఫలికుఁ దేలి యచట చేదుల వేంకటాచార్య వర్యుల సన్నిధిలో నాంధ్ర

సంస్కృతముల జాడలు మఱుగులు చక్కగా వినగల్గి మేరలేని కృతజ్ఞ భారమొంది రాజమహేంద్రవరము వచ్చి స్కూలులో మేష్టరీ హోదాను పొంది సర్వేశ్వరకుమార శాస్త్రబ్రహ్మచారిని కాలేజీ మేష్టరీ గ్రాటుచున్న నేను, నా కుమార్తెలైన మహానుభావుల పేర్లు సతముగా భువిని వెలుగ,

వారి కీయపూర్వ ఫక్కిక పుస్తంబు

సన్నుతించి విద్య నాకు జెప్పి

నట్టి దయకు గృతిగః బట్టి యిచ్చెద నిదే

పావలాల వాసు దేవ శాస్త్రి.

తీధి 1-4-1880 సం॥

6)

గురుజాడ శ్రీరామమూర్తి

1851-1899

నియోగికాభీయ బ్రాహ్మణులు. తండ్రి : మర్రిప్రసాదరావు. నివాసము కాకినాడ, విజయనగరము. జననము 1851. నిధనము 1899. గ్రంథములు : ౧. చిత్రరత్నాకరము ౨. కళాపూర్ణోదయ కథాసంగ్రహము 3. కవిజీతములు ౪. కలభాషిణి ౫. తనాలిరామకృష్ణమహాత్మ్యము. ౬. అప్పయదీప్తితచారిత్రము ౭. తిమ్మయసుచారిత్రము - ఇత్యాదులు. 'రాజయోగి' సత్రికా సంపాదకత్వము.

గురుజాడ శ్రీరామమూర్తి గారికి బూర్వము తెనుగున గవిచరిత్రములులేవు. వీ రాంగ్లవిద్యాధికులు గాను బాహ్యశ్యావిద్యాలయముల రచించిన కవిజీవితములు చూచి యట్టి యాంధ్రమున సంధాని విరి. ఆంధ్ర కవిజీవితములు కథావ్రధాన మయిన గ్రంథము. అందు కవి కాలనిర్ణయముల కంటె నా యాకవులపై జెప్పకొను మన్నితాపూరాణము లెక్కువ. చారిత్రకదృష్టితో బరిశీలించిన నీ గ్రంథమునకు బ్రథమ స్థానము లేకున్నను గవిచారిత్రముల కిది మార్గదర్శి యనవచ్చును. కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు తమ 'కవులచరిత్ర' లో ముఖమున నున్న కవులను బెక్కుమందిని బయటఁ బెట్టి వారివారి కాల నిర్ణయములు సప్రమాణముగా నొనరించి తత్తద్గ్రంథములలోని గుణదోషములు నెల్లడించిరి. ఆకారణమున వీరి కవిజీవితములకంటె, వారి కవిచరిత్రములకు జెద్దపేరుపచ్చినది. 1880 లో కవి జీవితరచనము వీరిది సాగినది. రామమూర్తి పంతులుగారి పీఠికలోని కొన్ని మాటలు పరికింపఁ దగినవి.

"...కందుకూరి వీరేశలింగముగారు తమమిత్రు లెవ్వరో తెమ్మి గవిచరిత్రములు తిరుగ రచించుచుటకుఁ బ్రేరేపించినారని కవిచారిత్రములనుపేరితో నొకగ్రంథము ప్రాచీనకవులం గూర్చిన భాగమును ముద్రించి ప్రకటించిరి. అందు పెక్కుండు కవుల పేర్లును వారి చారిత్రములును

వ్రాసినట్లున్నను జాలభాగ మిదివఱలో నాచే బ్రకటింపబడిన కవి జీవితముల యర్థ సంగ్రహమే కాని వేఱుకాదు. ఏవియైన నొకటిరెండు కథలు నవీనముగాఁ గాన్పించుటకుఁ జేర్పబడినను నవి యనవసరమైన చారిత్రములుగానైనను లేక ప్రత్యేకము కవిత్వ శైలిని జూపుటకు వ్రాయఁ బడిన పద్యములు నుదాహరణములుగా నైన నుండును....”

ఇదియట్లుండే, రామమూర్తి పంతులుగారిది సువర్ణవిగ్రహము. విగ్రహమునకుఁ బగ్గగుణనంపత్తి. ఈయన ‘మెట్రిక్యులేషన్’ పరీక్షలో సుతీర్ణులు. పూర్వపు ‘మెట్రిక్యులేషన్’ సేటి ఎమ్. ఏ లకు సమాపాతి. వీరు కాకినాడ సబ్ కౌర్టులో నుద్యోగించుచు రాజీనామానిచ్చి 1880 లో విజయనగర సంస్థానాధీశ్వరులు ఆనందగజపతి సన్నిధిని నిలయు పిద్వాంసుఁడుగానుండెను. ఆసభపున కీకవియెడలఁ జెప్పలేని యాదరము. ఆనందగజపతి నిర్యాణము 1897 లో. ఆతరువాత రామమూర్తిగారిని సంస్థానము పోషించినది. వీరి కవిజీవితములు ఆనందగజపతి పేరుగా వెలసి యున్నవి.

ఈయన చరిత్రపరిశీలకుఁడే గాక కవి కూడను. ‘మర్చంటు ఆఫ్ విసీస్’ నాటకమును బరిచయించిరి. ఓగిరాల జగన్నాథ కవిగారి యచ్చ తెనుఁగునిఘంటువగు “ఆంధ్రపదపాఠజాతము”ను గొన్నిపదములందుఁ జేర్చికూర్చి వీరచ్చుకొట్టించిరి. తిమ్మరుసు, బెండపూడి అన్నమంత్రి, అప్పయదీక్షితులు ఈమూపురు మహామహుల చరిత్రములు సంపాదించిరి. తెలుఁగువారి కందిచ్చిరి. మొత్తము, వీరికిఁ జరిత్రసంధానముపై మక్కువయెక్కువ. వీరు కాకినాడ నుండి వెలువరించిన ‘రాజయోగి’ పత్రిక, నాఁడు సేరుగాంచినది. విజయనగరము ప్రాంతములో వీరికి “కాకినాడ పంతు” లని పేరు. శ్రీరామమూర్తిగారి ‘కవిజీవితములు’ చరిత్రలో నొక కనక ఘట్టము.

వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి

1853 - 1929

పుదురు ద్రావిడబ్రాహ్మణులు. తల్లి: లక్ష్మమ్మ. తండ్రి: వేంకట రమణశాస్త్రి. పుట్టుక నాదరాసులో. పూర్వీకజన్మస్థానము నెల్లూరు జిల్లా కావలితాలూకలోని పుల్లయిపాలెము. జననము 1853 డిసెంబరు 21 తేదీ. (ప్రమాదీన సంవత్సరమార్గశీర్ష బహుళ ౬ బుధవారము. నిర్యాణము. 1929 జూలై 18 తేదీ ఉదయము ౪-4౫ ని. కు) ౭-చిత్ర గ్రంథములు : ప్రక్రియాశబ్దము, అలంకారసారసంగ్రహము 1886- అంధ్రకథానర్తకరము 1891 - నాగానందము 1891 - అథాశీ జ్ఞానకామంతలము 1896- ప్రతాపరుద్రీయ నాటకము 1897- అంధ్ర ప్రసన్నరాఘవ నాటక విమర్శనము 1898 - ఉషానాటకము 1901 - బొబ్బిలియుద్ధనాటకము 1916- మాళవి కాగ్నిమిత్రము 1919- ఉత్తర రామచరిత్రాంధ్రీకరణము 1920- విక్రమార్కీయ. రత్నావళి, సాహిత్య దర్పణాంధ్రీకరణములు 1921- కారదాకాంచిత శృంగారనైషధము సర్వంకషవాఖ్య 1913-అముక్త మాల్యదవాఖ్య 1920- రఘువంశము. కుమారసంభవము, అమరు కావ్యము, విజయవిలాసము, సారింగధర, కావ్యాలంకార చూడామణి మున్నగునవి టీకలతో-1910 లో జరిగిరించిరి. 'జననిశోధిని' పత్రిక ప్రకటించిరి.

“కవి పండితుడు కాడు. పండితుడు కవి కాడు” అని కొందఱు వాదము. కాళిదాసుడు కవికులతలకము. అతని పండిత్యము భవనవిదితము. భవభూతి నుపాశించి. అతడు పదనాక్య సమాణజ్ఞునిమను తేరుమోసినవాడు. కవి పండితుడు కాడనుటలో సొగసులేదు.

వేదమువేంకటరాయశాస్త్రిగారు మహోపాధ్యాయులు. స్వతంత్ర స్వతంత్రులు. కళాప్రపూర్ణులు. వ్యాఖ్యానముల్లినాథులు. వీరు వ్రాసిన పద్యకావ్యములు లేవుగాని కాళిదాస భవభూతులవలె వీరును మూలము నాటకములు రచించిరి. ఇవి మూడురు మూడురక్క ములు. వానిలో ప్రతాపరుద్రీయ నువర్తతము. ఉష. బొబ్బిలినాటకములు గలవియున్నై.

గంగస్థలముల కెక్కికీర్తిగనినవి. ఈనాటములు మూడిటికిని పాత్రా
చిత్త్యపోషణము పెద్దనన్నె దెచ్చినది. మహానుభావము గల వేంకటరాయ
శాస్త్రిగారు గ్రాంథిక గ్రామ్యములు ప్రాతొచితములుగాఁ జిత్తించి
ప్రతాప రుద్రీయమునకుఁ జేరుదెచ్చిరి. నాగానందాంధ్రీకరణమునను
ప్రతాపరుద్రీయమునను వీరు బ్రొత్తనూర్లము త్రొక్కుటఁ జూచి కొండలు
కేవల గ్రాంథికవాదులకుఁ గోపకారణమైనది. విమర్శనములు వెలువడఁ
జొచ్చినవి. అంతకుమున్నే యిదిగనిపట్టి 'ప్రతాప'లో శాస్త్రిగారిట్లు
వ్రాసికొని నటిచే జదివించిరి.

అంకకుఁ దార్చె నేరసిఁ నంగలభారతి ప్రాధనీతి, నా
కింకిరినాంధ్రి ద్రావిడితఁ గేరుచు దైవియఁగూడి రెవ్వనిక
జంకు కళంకు లేనికవిచంద్రుడు శోషితశోవిదేంద్రుఁడా

వేంకటరాయశాస్త్రికృతి వెంగలిమూఁక కెఱుంగ శక్యమే?

ప్రతాపరుద్రీయమునఁ దురుష్కునిచేతను, బొబ్బిలిలో సిపాయి చేతను
శాస్త్రిగారు సందర్భసముచితముగు సంభాషణము చేయించిరి. వేంకట
రాయశాస్త్రి తండ్రిగారు వేంకటరమణశాస్త్రిగారు సంస్కృతాంధ్రము
లలో గొప్పపండితులు. వీరు పరవస్తు చిన్నయసూరికి నహపాతులు.
తండ్రిగారు పెక్కు వట్టనములలో నుద్యోగములు చేసియుండుటచే
వేంకటరాయశాస్త్రిగారు కూడ వారితోపాటనేక మండలములలోఁ
దిరుగుట, తత్తన్మండల వ్యవహార భాషాసంప్రదాయము లెఱుంగుట
తటస్థించినది. బహు బాల్యముననే ప్రతాపరుద్రీయ కథ వేంకటరాయ
శాస్త్రిగారి నాకర్షించినది. అది 1896 లో నాటక రూపమునకు
వచ్చి యాంధ్ర కాభరణమైనది. ఈవిషయము తగ్గుటకావతా
రికలో నిటు లున్నది "ఓరుగంటి ప్రతాపరుద్ర మహారాజును
తురకలు ఢిల్లీకి ఖయిదు గొనిపోయినకథ లిఖితముగాని ముద్రితముగాని
నాకాచటను దొరక లేదు. నే నెనిమిదేండ్లవయసున నుండఁగా మానాయన

గాన వేదము వేంకటరమణశాస్త్రులవారు తమ మిత్త్రబృందములో సీతాధను బ్రస్తుతించునపుడు నేనును వింటిని. నారుచెప్పటలో నీకథ అరగంట కూడపట్టలేదు. ఇటీవల నేను ఆంధ్రజాగృహిణినిముద్రణాధి కృతుడనై యుండఁగా 1883 నవంబరు ఈకథను నాకుఁ దోచినట్లు విరివిచేసి యల్లి కథారూపమునఁ బ్రచురించియుంటిని. పిమ్మట 1896 నవంబరు జూలై నెలలో దానిని నాటకోచిశముగాఁబుచ్చిచేసి, ఈనాటకమునందలి గద్య భాగమును మాత్రము వ్రాసి నామిత్రులకుఁజూపితిని.”

శాస్త్రిగారి తండ్రిగారికిడ నలుగురు శిష్యులు వేదాంతగోష్ఠి తీజచు చేయుచుండువారట. వారిలో నొకఁడుబ్రాహ్మణుడు. రెండవవాడు చాకలి, మూడవవాడు చు సల్మాను, నాలగవవాడు కైస్తవుడు. వారిగోష్ఠి శాస్త్రిగారు వేడుకపడి వినుచుండువారట. ప్రతాప చరిత్ర లోని మహమ్మదీయపాత్ర మంతమనోహరముగాఁ జిత్రింపఁగలుగుటకు నాటిమహమ్మదీయ శిష్యునిమాటల వినియుండుటయే కారణమని శాస్త్రిగారు ననుచుండెడివారని చెప్పకొందురు.

ఈయన చోడవరము బడిలోఁగొన్నాఁడు బ్రథానోపాధ్యాయులుగా నుండిరి. నాటి యొకవిచిత్రకథ నిట్లుచెప్పుదురు. ఆబడిలో ‘పేరి గాఁడు’ అను నొకనౌకరు యుండువాడు. బడివనులేనియు ముట్టుకొనక మూడుప్రాద్దులు ‘సెక్రటరీయంటనే గృహకృత్యములు నేయుట, ఎప్పుడోవచ్చి బడియరుగుమీఁదఁ బగుండుట - ఇది వానిదైనకచర్య. మన శాస్త్రులుగారికి వీనిచర్య చూడ వరకాలియంట నెత్తికెక్కి యొక్క నాఁడు వీని కిదిపనికాదని యొకచింతబడికె చేతఁబుచ్చుకొని నసాళనుండు నట్లు నాఁడుగుచుఱుకులు తగిలించి మెల్లఁగాఁ దప్పకొని రఁట. వాడు ‘మొట్టో’ అని లేచి ‘సెక్రటరీ’ తో శాస్త్రులుగారి యన్యాయము చెప్పి కొనెను. సెక్రటరీ శాస్త్రిగారిని గమ్మని నొకరును పంపెను. ‘మీయింటికి వచ్చునవసరము నాకులేదు. పనియున్నచో మీరు రావలయును,’ అని శాస్త్రిగారి ప్రత్యుత్తరము.” నిరంకుశాః గవయః !

ఈ పేరిగాడే ప్రతాపరుద్రీయములోని పేరిగాడు. శాస్త్రులుగారిచెవి కింపుగా నేడేని చక్కని పలుకుబడిగాని నామవాచకముగాని వినఁబడి నదో, అది సందర్భోచితముగ గ్రాంథికముచేయవలసినదే. ప్రతాప రుద్రీయములో వెట్టివాడు “నేను కండచీమను. ఏమనుకున్నావో. పట్టు కుంటే పడలను” అనెను. శాస్త్రులుగారు విశాఖపట్టనములో నున్న పుడు పొరుగింట ముసలిమగఁడు పడుచుభార్యను జీటికిమాటికి నీకండ చీమ పదము నుపయోగించి తిట్టుచుండువాడట. అది జ్ఞప్తికిరాఁగా నిచటఁబ్రయోగించిరని వారినన్నిహితులు చెప్పుదురు.

బాబ్బిలినాటకమున నముదవయంకములో సారాయిదుకాణముపెట్టిన వానిపేరు ‘బాడ్మిక్’ అనిరి. ఇది వీరు విశాఖపట్టనములో నున్నపు డక్కడిదుకాణదారునిపేరట. ఇంకను నిట్టియనేక స్వానుభవములు తమ నాటకములలో నుద్ఘాటించిరి. వీరికి జంగముపాటలు, పడవపాటలు, ముష్టివారిపాటలు వినుటయం దాన్ధపెద్దది. ప్రతాప నాటకమునకు ముఖ్యముగాఁ బ్రఖ్యాతి గొని తెచ్చినది పాత్రోచితభాష. కవిచెప్పినటు లీనాటకము ‘పండితమానుల గండెసీరు’ గా నున్నది.

ఉషాచరిత్రము నెఱ్ఱాప్రెగడయ, సోమనాథుఁడును దమ కావ్య ములలో రసోత్తరముగాఁ జెతించిరి. ఎఱ్ఱన బాణుని రాక నాలోకించిన యుషచే నొకసీనము చదివించినాడు. సోమనాథుఁడు కలఁగనిలేదిన యుషచే నొకసీనము పఠింపించినాడు. వేంకటరాయశాస్త్రిగారి నాటక ములో “భ్రాంతిద్వీపమున నక్షత్రప్రాసాదమున బంధితయుష చలి చిత్రరేఖతో” నిట్లనుచున్నది.

ఒడిలోన నేనులే కోలగంబుండని

తండ్రికినే బగదాననైతి

నన్ను గై నేయించి కన్నదే దినమైన

తల్లికి నే విషవల్లినైతి

ప్రాణంపుఁ బ్రాణంబువగిది నన్నో మెదు
నన్ను కే తలచుంపు వ్యాధి నైతి
ననుగోరి తనప్రాణమునకుఁ జెందిన
దయితుని కే బంధధాత్రినైతిఁ
ప్రాణనాథుని నేఁగొల్పి బందినైతిఁ
దప్పులేక కుశీలవతాకనైతి
దెప్పరము మాని నకి నీవ చెప్పగన్ను
మానమేదిన వెలచికిఁ బ్రాణశేల ?

ఉత్తరోత్తర రసభావనివ్యంబములగు నీచ పురుషపుల సీసములు.
నొకమాటు చదువుకొని యభిజ్ఞులు రసతత్వమును జూఱబాడవలయును.
శాస్త్రిగారు నిరుపమానవర్ణనా నన్ని వేళ సంధానధారేయులు.
ఒకయెడఁ గాళిదాసుని దలపింతురు. ఒకయెడ భవభూతిని మఱిపింతురు.
అనిరుద్ధనకు స్వప్న ములోఁ బ్రయురాలు గనఁబడెను. ఆమెయే యును.
సఖునితో నానంగతిచెప్పఁచు స్వప్న దృష్టయగు ప్రణయినిని వర్ణింప
వలసివచ్చినది. అతఁడు పూఁదోటలో నున్నాఁడు. అది వెన్నెలరేయి.
మంచుకురియుచున్నది. అట్టి నన్ని వేళయిన నీటులు వర్ణన.

మృషావలగ్న జిల్లుపైఁట మించునన్న మంచగున్

ర్షుషాక్షిదట్ట మన్న సంజజాజులోనిరేకగున్

తృషాశృవోష్ఠి భూపణాళి రిక్కలున్ మెఱుంగుతా

సుషావతార మంచుఁ గాంత నూహనేయుదున్ సఖా !

ఉష్ణకై పరితపించుచున్నయనిరుద్ధన కప్పటికిఁ దెలియకున్ననుప్రియయు
నుషయేయైనదట. అతిమాత్రప్రజ్ఞా సంపన్నులగు శాస్త్రిగారి భావనా
శక్తి నీవద్య మొక్కటియే తార్కాణించుచున్నది. కనుకనే నాటక
కర్త “యుషావివాహము” ‘సిద్ధసుధా ప్రవాహ’ మనుకొనినాఁడు.

బొబ్బిలినాటకములు మఱికొంద టిటీవలికపులు కూడ వ్రాసిరి.
నానియన్నింట వేంకటరాయశాస్త్రిగారిది రసవత్తరము. ‘అడులురువు

లేదు. వాతమయ్య ముగ్గురూ కలిసి పట్టుకొని నింకేటి కిచట' ఇది చదువు కొని కంటనీటుపట్టుకొని రిజిస్ట్రేషన్ చేయించి నేడు పెక్కండు కలరు. శాస్త్రిగారు శ్రమ్య న్యాయగ్రామాలే ఎన్నవెలితి లేదు. వీరి యీపై మూడు నాటకములలోను గొప్పకవిత్వమున్నది. పండిలేనివారికి వీరి కవిత యెటులుండినను, పండితకవులకు బలమవు "పండితులకు కవి కాదు" అను వాదమిప్పుడు నిలువదేమో !

వేంకటాచార్యశాస్త్రిగారి లభించిన పాండితిక దార్శానికముగా వారి ఆముక్తమాల్యద, శ్రీమద్భక్తవల్లభ చూపవచ్చును. ఆముక్తాదులలోనివలన ము కొన్ని విరు స్వములు నవలించిరి. అది కొంత వీరిలోగలలోని ముగ్గురు "ఆముక్త" వ్యాఖ్య వీరు కొన్నేండ్లు చదివి నామకలెలలో ప్రచురించి 23 - 10 - 1920 నాడు ప్రారంభించి 23 - 10 - 1920 నాటికి ముద్రించిన రవి నారీచక్రము చెప్పచున్నది. అందులకే యవరమల్లినాథవిభాగము వారియెడ నన్వర్థమైనది.

శ్రీ వీరేశలింగము సంతంబుగారు 'విధవావివాహ' సంచారము బాధముగాఁ జేయుచున్న సమయమున శాస్త్రులుగారు "స్త్రీపునర్వివాహ దుర్మౌఢనిర్వాహణ" గ్రంథము బహుపరిశ్రమమునకుఁ బాల్పడి బహుగ్రంథములు పరిశీలించి ప్రకటించిరి. ఆప్రకటనమే శాస్త్రిగారి జీవితమునకు నూతన ప్రకరణమైనది. వారి ప్రతిభయుఁ బాండిత్యము లోకమునకుఁ దెలిపింది యీపుట్టమే. పునర్వివాహవాదఖండనోపన్యాస ములవలననే శాస్త్రిగారికి బహుమంద మదరాసు మహాశయులమైత్రి కలిగినది. అప్పట్ను, మిల్లరు మున్నగు మాణులకు వీరి గీర్వాణభాషా పాండిత్యము బదితమైనది. శాస్త్రినిధులముగా 1897 నవంబరులో కైన్రవ కళాశాలా సంస్కృతి పాఠ్యాయనము శాస్త్రిగారికి లభించినది. ఈయద్యోగముతో నూరకుండక యహరిమగు భారతీనేప గావించిరి. చెన్న పురజీవితము శాస్త్రులుగారికి గ్రంథరచనోత్సాహము హెచ్చించినది. 1890 లో బొమ్మిపల్లికి పుచ్చాచార్యము వెలకొలిపి కథాసరిత్సాగ

రాది గ్రంథములు తెలుగున వెలయించిరి. కొక్కొండ వేంకటరత్నము పంతులు గారును వీరును హోరాహోరియోరిరి. శాస్త్రిగారు పంతులు గారి ప్రసన్న రాఘవమును బ్రత్యక్షరము విమర్శించి విడిచిరి. ఆ వాదము ముదురుపాకమునఁబడి పండితులకు బాధయనిపించినది. దూషణవాక్యములు తొలగించినచో 'ప్రసన్న రాఘవ విమర్శనము' ఆంధ్రకి స్వర్ణ భూషణము. అప్పుడు ప్రసిద్ధిలోనున్న 'అముద్రిత గ్రంథ చింతామణి' పత్రిక యీ భాషావివాదమును బ్రకటించినది. చింతామణి సంపాదకులు పూండ్ల రామకృష్ణయ్యగారు గొప్ప పండిత విమర్శకులు. వేంకటరాయశాస్త్రిగారికి వీరికి నొకటే ప్రాణము.

శాస్త్రిగారు నాటకరంగమునకుఁ బ్రశస్తిదెచ్చిన కళాహృదయులు. ఇంచుమించు ముప్పదియేండ్లు సంస్కృతాంధ్ర నాటకములు తమ శిష్యులచేఁ బ్రదర్శింపఁజేసిరి. వీరి సర్వాభ్యుత్తతతో నెల్లూర 'ఆంధ్ర భాషాభిమాని నమాజము' నడచి రజతోత్సవము జరిపించుకొన్నది. పూండ్ల రామకృష్ణయ్యగారే యీ నమాజస్థాపకులు. 1904 లో పరమ మిత్రులు రామకృష్ణయ్యగారు మరణించుటయు, చింతామణి ఆగిపోవుటయు వేంకటరాయశాస్త్రిగారికి హృదయావేదనహేతువు లైనవి. క్రైస్తవకళాశాలలో నిరుపదినాలుగేండ్లనుండి పనిచేయుచు 1910 లో నాయుద్యోగమునుండి తప్పుకొనిరి. జ్యోతిష్కృతి ముద్రాక్షరశాలను బునరుద్ధరించి యెన్నో ప్రాక్తన గ్రంథములు సన్యాఖ్యముగా వెలువరించి భాషాసేవగావించిరి. వేంకటరాయశాస్త్రిగా రాంధ్రభాషామధుమధనులు. ఆయననుమించిన పండితులుందురుగాక, ఆయనను కాదనిపించు కవులుండిరిగాక, ఆయన వలె భారతీపూజ గావించిన మహాభక్తుడు మాత్రములేడు. ఆయన డెబ్బదియాతేండ్లు బ్రతికెను. కొన్నికతాబ్దులు నిలుచు వాఙ్మయసేవ చేసెను. అహోరాత్రము లడేసినగా వ్రాసినవాడు వ్రాసినట్లే యుండెను. చది

వినవాడు చదివినట్లేయుండెను. ఆవరిత్రమము, దానికీదగిన యాహోగ్యము, ఆ పాండిత్యము, దానికీ దగిన భావనాశక్తి మతొకనియందుఁ జూడము. ఆయనమాటలాడిన మధు వాలికెడిది. ప్రతిపక్షిని చల్లఁగాఁ గొంతుకోయువాడు. సభలో నిలఁబడినచో సింహము. ఆయన రసవత్సంభాషణములు వ్రాయుచో నొక మహాకావ్యము. స్వాతంత్ర్యము నెన్నడు చంపుకొనలేదు. పనిలేక యెవరినిఁ దూలనాడలేదు. ఆమేధ, ఆ ప్రతిభ, ఆ హాస్యవిలాసము, ఆ సమయస్ఫూర్తి యితరున కందవు. అవసరమునుబట్టి పెంకితనము చూపెను. ప్రాచీనాచారముల కతీతుఁడు. అట్లని నవీనాచారముల నాశ్రయింపనులేదు. సందర్భానుసారముగాఁ బోయెను. భాషావిషయమునను నిదియేత్రోప. పాత్రోచితమని వ్యావహారికము వాడెను. గ్రాంథికమును సమర్థించెను. గిడుగువారివలెఁగాక వీరు నియమసాపేక్షముగా గ్రామ్యము ప్రయోగింపవలెనని యందురు. భాషావిషయికముగాఁ గొంచె మభిప్రాయభేద మున్నను గురుజాడ అప్పారావుగారు వీరిని కడు గౌరవించిరి. వజ్రుల చినసీతారామ స్వామి శాస్త్రిగారును వీరియభిప్రాయముల నామతించిరి. బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులవారు వీరికాచార్యులు. శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి గారికి వీరాచార్యులు. కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి ప్రభృతులు వీరికి శిష్యులు. అల్లాడి కృష్ణస్వామి ప్రముఖులు వీరి కాత్తులు.

ఈపుంభావసరస్వతికి లక్ష్మీ ప్రసన్నత తక్కువ. శ్రీనాథునివలె జవరికాలమునఁ జిక్కులుపడినారు. ఎంతచిక్కుపడియైనను సరస్వతీపూజ నేమటలేదు. ఇట్టి మహనీయచరిత్రునకు 1927 లో నాంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము కళాప్రపూర్ణబిరుదమునిచ్చి సత్కరించుటలో విశేషములేదు.

నెల్లూరుమండలమున కెల్లఁ దిక్కనవలె గీర్తిఁదెచ్చిన కవిపండితుఁ డీయన. శాస్త్రులుగారికృతులను బోషించిన రెడ్డివంశీయులయశము శాశ్వతము. వేంకటరాయశాస్త్రిగారు 1919 లో ఆంధ్రసారస్వత సభవారిచే

సన్నానితులై మహోపాధ్యాయ బిరుదు మంది తమ చాగ్గేవతావూజా విధాన మిట్లు నొడివిరి.

“ఆవాహనము శ్రీకృష్ణసర్వివాహసంస్కారాదు, స్వాగతము- ఆహవానము, గణము కథానరిత్యాగరము- అర్చనము ప్రతాపసుద్రీయ నాటకము- పాద్యము మేఘనందే శాంధ్రతీ- అంకితము ఆంధ్రప్రసన్న రాఘవ నాటకాదివిమర్శ కంకితేగణ శింజాన శారదాకాంచిక - నైవేద్యము శృంగారనైషధ సర్వకవికవివ్యాఖ్య.

ఉపానాటకమున బీరు జవితవిషయ మిట్లు చెప్పించికొనినారు.

ఛాత్రసాహస్ర ప్రచారముగా నాట

కముఖం దన్నిగమంబు గఱపినారు

సర్వజ్ఞసింగమ సార్వభౌమనిదై

యెక్కినదొక మది క్కినారు

హూణరూపకరసం బుదరంబు నిండార

ద్రావి గజ్జనం చేరివి తనిసినారు

టాటోటుగవులు పటాపంగులై మాయ

గాంచక వాణి కర్పించినారు

బల్లారిభవ కవిపండిత సంఘంబు

మదరాసులో రూపుమాపినారు

కాళిదాసు శకుంతల నేలినారు

మించిన ప్రతాపశృతిని సర్పించినారు

తగదొక శాస్త్రీగారి గ్రంథమునుగోర

మహిత వస్తు పరాయణ ముసనులకు.

ధరవరము రామకృష్ణమాచార్యులు

1853-1912

12

కృష్ణమూచార్యులు. తల్లి: లక్ష్మమ్మ. జన్మస్థానము: ధర్మపురి అగ్రహారము (తాడిపత్రితాలూకా-అనంతపురముజిల్లా). నివాసము: బళ్లారి. జననము 1853 సం. (పరీధావి కార్తిక శు|| ఏకాదశి) నిర్యాణము 1912 సం. విరచిత గ్రంథములు, ముద్రితనాటకములు:—౧ చిత్రనలీయము, ౨ విషాదసారంగధరము, 3 పాదుకాపట్టాభిషేకము, ౪ ప్రహేళిక, ౫ సావిత్రి చిత్రాశ్వము, ౬ మోహినీ రుక్మాంగద, ౭ బృహన్నల, ౮ ప్రమీలార్జునీయము, ౯ పాంచాలీ స్వయంవరము, ౧౦ ము: పతి, ౧౧. చిరకారినాటకము ౧౨ రోషనారో శివాజి, ౧౩ వరూధినీనాటకము. అచ్చుకానినాటకములు:—౧ ఉషాపరిణయము ౨. సుశీలాజయపాలీయము, ౩ ఆజామిల్ (వచననాటకము), ౪ యుధిష్ఠిర యోవరాజ్యము, ౫ సీతా స్వయంవరము, ౬. ఘోషయాత్ర, ౭ మదనవిలాస నాటకము, ౮ ఉన్మాదరామప్రేక్షణిక నాటకము, ౯ ధాన్యాభిషేకము. ౧౦ సుగ్రీవ పట్టాభిషేకము. ౧౧ విభీషణపట్టాభిషేకము, ౧౨ హరిశ్చంద్ర, ౧౩ కన్నడనాటకములు: ౧ ఉపేంద్రవిజయము లేక వామనచరిత్ర, ౨ స్వప్నానిరుద్ధనాటకము.

శ్రీమత్కృష్ణమాచార్యకవికిఁ బూర్వము తెలుఁగులో స్వతంత్రనాటక విధానము గలనాటకములులేవు. ఉన్న నాటకములు సంస్కృతమున కనువాదములు. ఆకారణమున నాంధ్రగంగస్థలములు విస్తరించి వెలయలేదు. పాశ్చాత్యసంప్రదాయము, ప్రాచీన సంప్రదాయము నెఱిగి యొకరకమగు క్రొత్తత్రోవదీసి నాటకములు రచించి స్వతంత్రనాటకరచయితలగు మార్గదర్శియనిపించుకొనిన మహాశయుఁ డీయన. వీరి కృషిని గుర్తించి గద్వాలమహారాజవరూఢుడు 1910 లో నీయాచార్యకవిని, రత్నస్థానగీతమగు పతకముతో 'అంధ్రనాటక కవి తాపితామహుఁడని బిరుద మొనఁగి గౌరవించు విచిత్రనమ్మేశ్వరము గావించి నాటకపాత్రములకుఁ గేవల అంధ్ర

త్వము నాపాదించి తొలుదొల్త స్వతంత్రనాటకములు రచించినవాడగుటచే నీకవివరున కీబిరుద మన్వర్థ మని నాఁడు పెక్కుపండితులగ్నించిరి. పురప్రముఖులు ముగ్ధులై యొకకిరీటమర్పించిరి. ఆచార్యులవారు నాటకకర్త లేకాక నటకులు కూడను. చిత్రనలీయములో బాహుకుఁడు, విషాదసారంగధరములో రాజనరేంద్రుఁడు, సాదుకాపట్టాభి షేకములో దశరథుఁడు, అభిజ్ఞాన మణిమంతములో దుష్టబుద్ధి, ఈపాత్రములు ప్రత్యేక ప్రశంసాపాత్రములుగా నటించెడివారు. దశరథ పాత్రధారిత్వమున కృష్ణమాచార్యులవారికి సాటి కృష్ణమాచార్యులవారే యని పలువురు చెప్పుకొందురు. ఆచార్యులవారు తమమరణము నాటక రంగముననో న్యాయస్థానముననో యుండు నని యప్పు డప్పు డనుచుండువారు. అది తథ్యముగ వారు 1912 లో నొక యభియోగము నడపుటకు వెళ్ళి 'ఆలూరు' లో న్యాయస్థానమున నాకస్మికముగఁ గాలు జాతి పడి 'రామచంద్రా' యనుచు ననువులఁ బాసిరి. వారిమృతకళేబరము నాలూరునుండి బల్లారికిఁ దెచ్చి యంత్యక్రియ నడపు సందర్భమున జరిగిన యారేగింపుటుత్సవము పలువు రిప్పటికిఁ జెప్పుకొందురు. నాటకాచార్యుఁడై గడించినకీర్తియు, న్యాయవాదియై సంపాదించినపేరును నాఁడు ప్రకటితమైనవి. స్త్రీలు పురుషులు వృద్ధులు యువకులు నొక రననేమి, వేలకొలది పుష్పనూలికాదులచే నాచార్యకవి కంత్వనమ్మాన మొనంగిరి. ఇట్టి మహాశయుని శక్తియుక్తులు ముచ్చటించుకొందముగాక !

కృష్ణమాచార్యులవారి తండ్రిగారు మంచిపండితులు. తాతముత్తాతలుకూడ విఖ్యాతవిద్వాంసులు. తండ్రిగారు బల్లారి "వార్ధలా కాలేజి" లో నాంధ్ర పండితపద మలంకరించిరి. జనకుని నన్నిధినే కృష్ణమాచార్యుఁడు సంస్కృతాంధ్రములు కలచెను. మేధాశక్తి గొప్పది యగుట నిట్టే చక్కని సాహిత్య మలవడుట తటస్థించినది. దానివలన బహుగ్రంథపరిశీలనము గావించి పాండిత్యమునకు స్వయముగా మెళుంగు

పెట్టుకొనెను. అష్టశతావధాన ప్రదర్శనము గావించి కొక్కొండ వేంకటరత్న 'మహా మహాపాధ్యాయుని వంటివారిచే మెప్పుల గాంచెను. అదియటుండ, నీయన కాంగ్లభాషాభ్యాసము చేయవలయు నని యభినవేశము కలిగినది. పట్టుదల గలవారగుట ఎఫ్. ఏ పరీక్షలో నుత్తీర్ణత నందిరి. తరువాత ఆదవాని 'తాలూకాకచేరీ'లో గొన్నాళ్లు లేఖకులుగా గుడరవలసివచ్చినది. కవికి దార్శత్యముకూడ నొకకళ యైనదిగాదా! పాపము నాటికి వీరిది పేదకలుంబము. ఆదవానిలో సంసారము సరిగ జరుగక బల్లారికి వచ్చి "కంటోన్ మెంటు మేజిస్ట్రేటు కోర్టు"లో 'ప్రైవేటు వకీలు'గ పనిచేయ మొదలిడిరి. ఆయుద్యోగము వీరి దరిద్ర దేవతను దఱిమివైచినది. వకీలువృత్తియందు వీరికి లభించిన యుత్తేజసము "ఫస్ట్ గ్రేడ్ స్లీడరుషిప్" పరీక్షకుఁ బురికొల్పి యందు తీర్ణుని గావించెను. నాటినుండి వీరిన్యాయవాదవృత్తి నిరాఘాటముగ సాగి న్యాయస్థానమున కెక్కు నభియోగము లన్నింటను వీరి దొక పక్ష ముండితీరునంతయున్నతికి గాంపోయెను. ప్రతిపక్షులను సాక్షులను ప్రశ్నించుటలో వీరినేర్పు గొప్పది. వీరివాదము వినుటకుఁ బ్రజలు గుమిగూడి యుండువారట. బల్లారిప్రాంతీయు లిప్పటికిని వీరిన్యాయవాద దక్షత వేనోళ్లఁ జెప్పుకొందురు.

ఈయాచార్యకవి యద్భుతమేధాశక్తి యెన్నోకళలను గ్రహించినది. ఆయుర్వేదము వీరులెస్సగ నెఱుంగుదురు. అది వీరి వంశపారంపర్యముగ వచ్చువిద్య. నాడీపరీక్షలో నీయన సిద్ధహస్తులట. జ్యోతిశ్శాస్త్రమునను వీరి ప్రవేశము చాలగొప్పది. వారినాటకములలో నిందులకు నిదర్శనములు పెక్కుగలవు. చుదరంగ మాడుట యన్న వీరికిఁ జెప్పరాని మక్కువ. నెలలతరబడి యనన్య మనస్కులై యాడుచుండువారని ప్రతీతి. అభినయశాస్త్రము వీరికి బరిచితము. "డిబేటింగుసాపైటీ" నొకటి స్థాపించి పలువురు పురప్రముఖులనందు సభ్యులుగాఁజేర్పించి 'షేక్స్పియరు' నాటకములలో ముఖ్యపాత్రల నభినయించెడివారు. ఆ సరసవినోదిసనభకు నాడు పెద్దప్రఖ్యాతివచ్చినది. నాటకబృందముపైఁ

గల దొల్లిటిహేయభావము తొలగించిన దీనిభయే. ఈనభామూలమున నొకసారి 'ఆంధ్రకనిపండిత నుఘసమ్మేళన' మాచార్యులవా రతివిజృంభణముగా జరిపిరి. మఱొకసారి ఒంటిపెట్టలో నావిలికొలను నుబ్బారావుగారి 'ఆంధ్ర వాల్మీకిరామాయణ' కృతినమర్చణోత్సవమునకు వీరి సభ్యులుగా నెన్నుకొనిరి. అప్పుడు వీరి "పాదుకా పట్టాభిషేకము" ప్రదర్శింపఁగా రూ 1500 వచ్చినవి. అవి కోదండరాముని కైంకర్యమునకే యర్పింపఁ బడినవి. వీరినాటకములకుఁ బ్రజాసామాన్యములోఁ గల గౌరవమున కిది మంచితారకాణ. అంకములలోని కథ రంగములుగా విభజించుట వీరినాటకములలోని కొత్తపద్ధతి. ఇది పాశ్చాత్య సంప్రదాయము. నాటకము విషాదాంతముచేయుట వీరి కనభీష్టముకాదు. 'సారంగధర' ను జూచిన మనకది యవగతము. కాళ్ళు చేతులు విఘ్నగఁ గొట్టఁబడి సారంగధరుఁడు చనిపోయెను. అంతలో నాటకము సమాప్తము. మఱియొకసంప్రదాయముగల కవియైనచో నిది యిట్లు వ్రాసి యుండఁడు. ఇదియు నాంగ్లేయమే. సారంగధరునిపై నిందమోపిన చిత్రాంగిని విచారించుటకు రాజనరేంద్రుఁడొకన్యాయస్థానసభ చేసెను. అది సరిగ నివర్తనుండరముగనుండి కృష్ణమాచార్యులుగారు గొప్పన్యాయవాదియని నాత్యు మిచ్చుచున్నది.

వీరి నాటకచక్రములో 'చిత్రనళీయము' మిన్నందిన ప్రఖ్యాతి గొన్నది. అందలి పద్యగద్యములు ప్రబంధమాలకు దీటువచ్చినవి. అది ప్రదర్శించుట కొకపాటినటకుఁడు పనికిరాదు. సంపూర్ణమైన యర్థజ్ఞానము కలిగి మరల నిట్టికవిత్వము వ్రాయఁ గలనన్నవాఁడు వీరినాటకములు నోటఁబట్టఁగలఁడు. తెలుగులో ననువాదములు రెండుమూఁడు తప్ప స్వతంత్ర నాటకములు రచించునలవాటు నాటికి లేకుండుటచేఁ బ్రాబంధికవాసన వీరినాటకములలో నననేల, ఆనాఁడు వ్రాసిననలుగురైదుగురు కవుల నాటకములలోఁగూడ వెల్లివిరిసినది.

ఆచార్యులుగారి చిత్రనళీయము చూడుఁడు! ప్రథమాంకములో స్వయంపరరంగమున భారతిచేత దమయంతికి భుజంగప్రయతాదులైన యెన్ని ప్రాబంధికపృతములతోఁ జెప్పించెనో! ఇప్పుడు బొత్తిగా నాట

కములలోఁ బద్యములను బరిహరింపవలయు ననుచున్నారు, అది మాచీతీపోషక మని - అటువంటివిప్పుడు పృథ్వీవృత్తములు - మత్తకోకిలములు. దృశ్యశ్రవ్యములలో నుపయోగించుట యొకరకముగానుండును. నాటినటకులుకూడ సర్వసమర్థులు. ఇప్పు డిట్టివి యాడువారు నూటికిఁ గోటికిని - ఇంచుమించుగా శ్రీనివాసరావుగారివి, కృష్ణమాచార్యులు గారివికూడఁ బద్యనాటకప్రాయములు. అడుగడుగునకుఁ బద్యము. తిరుపతివేంకటేశ్వర పాంచననాటకములలోను పద్యములపా లెక్కువయే. కాని వారు కొంతశైలి తేలికపఱచిరి.

చిత్రసలీయము చతుర్థాంకములో 'శరద్రాత్రి' ని వారివారి యుపాలంఘనములు యిగువదియైదు పద్యములలో నాచార్యులవారు వర్ణించి వైచిరి. నీజనుగా నాపద్యము లే ననుచరిత్రాది ప్రబంధములకునందని యుదాత్తభావములు కలవి. భావయు డిట్టిదే. విరహాన్యథావిధురంజిత బాహుకభూమి కథారి యొక్క పెట్టున నాపద్యములు చదువవలయునన్న డొక్క బ్రద్దలగును. నాటినటకులు కాబట్టి చిత్రసలీయముల కంత ప్రఖ్యాతి ప్రజాసామాన్యములోఁగూడఁ దీసికొని రాగలిగిరి. నటకులై ఖండంతర ప్రసిద్ధిగాంచిన తాడిపత్రి రాఘవాచార్యులుగారికి మన ఆచార్యులుగారు మేననూను. వీరి నాటకపద్యములు చాలమందికి నోటికి వచ్చినవే యై యుండును. అయినను రెండుమచ్చు:

అతినూత్రంబుగ దుఃఖము సుఖము దైవాధీనతం గర్మ సం
గతిమైఁ బ్రాణికిఁగల్గుగా యిపుడు దుఃఖప్రాప్తి మల్లాడఁ శ్రీ
యతుండభూమిమణుండు వెండియును నేడోతేపొ యాకాల దు
స్థితి దీటుంగను సర్వసౌఖ్యముల నిశ్చింతాత్మతం జెందఁడే ?
బభిరే కంటినిగంటి నప్తజలధి ప్రావేష్టితాఖండ భూ
లలనాదీశ కిరీట వారియహరోలంబాయనూన ప్రభో
జ్జ్వలితారిందమనూపురాత్త పదనేవాప్రీతగోత్రాధపు
నశభూమిధపు నాశ్రితౌఘ కరుణా నవ్య ప్రభామాధపు.

దేవులపల్లి సోదరకవులు

1853 - 1909, 1856 - 1912

అగ్రజులు: దేవులపల్లి, సుబ్బారాయశాస్త్రి వారు. తమ్ములు: తమ్మున-
కాశ్రియను నామాంతరముగల వేంకటకృష్ణశాస్త్రి గారు. మొదటి
వారిజననము 1853 సం. నిధనము 1909 సం. రెండవవారి పుట్టుక
1856 సం. నిర్యాణము 1912 సం. హాచిమంచితముకవి కడికాలమున
నివసించిన చంద్రమపాలెమున (గోదావరిమండలము) వీరి మనుగడ-
తెలగాణ్ణుడైదిక కాభీయులు. కాండిన్యసగోత్రులు. తండ్రు: వేంకట
కృష్ణశాస్త్రి. మహేంద్రవిజయము (అంధ్రప్రబంధము) రావునరశ
ముక్తావళి (సంస్కృతము-అచ్చుకాలేదు) మల్లాది నైవము (తెలుగు సేత)
రామరాయవిలాసము, రామపంచాశత్తు (సంస్కృతము) ఇవి సుబ్బ
రాయశాస్త్రివించితములు- నయనోల్లాసము, యతిరాజవిజయము, రావు
నరశముక్తావళి (తెలుగు కావ్యము. అముద్రితము) సకలేశ్వరశతకము,
ఇవి తమ్మునకాశ్రివించితములు.

వేలపు రాఘవుండు; పది వేలపురాణము లన్యు నెన్న నీ
యేలిక లెన్న రావుకులు లెప్పటివారల కప్పు డొప్పు భూ
పాళి నిజంబుగాఁ దనకటంచును దేవులపల్లివంశ భూ
పాళి దలంచుచుండుఁ గనపాలిటి కీయభయంబె ప్రాపుగన్.

చూచితరా సుబ్బరాయశాస్త్రివరుల రామభక్తివిశేషము? రామ
భక్తిని మించినది రాజభక్తి. ఈరెండింటి ప్రాపుచేతను, మహేంద్రవిజ
యాది మహాత్మమకృతులు రచించి, యాంధ్రదేశమున సత్తయకీర్తి
నార్జించి మించిన మహాశయుఁ డీయన. గంగాధర రామరాయేంద్రుండు
తనసంహాపీఠిపై, గూరుచుండఁబెట్టి “ప్రాజ్యతరంబగురాజ్య మెల్ల నీ, దే
గదా సుబ్బరాయనుకపి!” యని యఖండసత్కార మొనరించినను
అవలివ్రుండు కాని యభిజ్ఞకేఖరుఁ డీయన. సుబ్బరాయశాస్త్రిగా
రాంధ్రభోజాభిఖ్యతో వెలయుచున్న నేటి సూర్యరాయమహారాజు

వరునకు సంస్కృతభాషాదేశికుడై యలరారిన యదృష్టవంతుడు. రామనామసంస్మరణము, రామరాయనందర్శనము నను దినకృత్యములుగా నెంచి పవిత్రజీవయాత్ర నెఱపినపండితుడు.

దేవులపల్లి పంశీయు లెల్లరు నిద్యత్కవులు. వీరికాపుర రాజ్యస్థాపకులు శ్రీరావు తెనుగురాయణింగారి యాదరణముచే వీరివంశస్థులు పితాపురమునఁ బ్రవేశించిరి. సుబ్బారాయశాస్త్రిగారి తండ్రి గొప్పపండితుడు. శాస్త్రులుగారు పితరుం తేనాసులు. వారికిఁడఁ గావ్యనాటకాలంకారాదులు, జ్యోతిర్విద్య నధికరించిరి. కవితాభిరుచి యుగ్గుఁబాలతోఁ బెట్టినది. ఇత విశేష మేమన, ఆశువులోఁ బ్రబంధకైలి శాస్త్రిగారి కలవడినది.

1879 లో శ్రీచూన్ మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారు పితాపురాస్థానమున నవధానము గావించిరి. అప్పుడు గంగాధర రామరాయేంద్రులు “మనయాస్థానమున నిట్టియవధానముచేయు ప్రతిభావంతులుండిరే” యని ప్రశ్నించిరట. మరునాడు దేవులపల్లి సోదరుల శతావధానము ప్రారంభమైనది. అనన్యసామాన్యముగు కవితాధారతో నాయవధానము జయప్రదముగా నెఱవేరినది. వేంకటాచార్యులవారు సోదరకవుల ప్రతిభకు నివ్రేఱబోయిరి. మహారాజు తన సంస్థానకవులశక్తికానందపడెను. అప్పటినుండియు నాస్థానమున వీరి పేరు మాటుమ్రోసినది. సుబ్బారాయశాస్త్రిగారు ‘రావువంశముక్తావళి’ సంస్కృతమున సంతరించిరి. అది మహారాజు 1882 లోఁ గృతినందెను. ఆనందర్థముననే ఈకవిరాజున కామహారాజు “రాజ్య మిచ్చితఁ బుచ్చుకొ” మ్మనెను. ‘సుకవితా యద్యస్తి రాజ్యేన కీమ్ ?’

1890 లో గంగాధరుఁ డస్తమించెను. ప్రభువియోగము భరింపలేక మనకవి వీరికాపురాంగ్ల పాఠశాలోపాధ్యాయపదవి విడిచి యింటఁ గూర్చుండెను. ప్రభుభక్తి యిట్లుండవలయును. సుబ్బారాయశాస్త్రిగారి తమ్ములు తమ్మునశాస్త్రిగారియెడలను బై విషయము బువలక్షణ

విధిచే నన్వయించుకొందురని వునరుక్తి సేయలేదు. ఈసోదరకపుల సాభాత్రము గొప్పదని చెప్పుకొందురు. తమ్మనశాస్త్రిగా రన్నిటను నాయన్నకుఁ దగిన తక్కుఁడు. అవధానాది ప్రదర్శనములలో నన్నగారి కంటఁ దమ్ముఁడేమిన్న యని జనశ్రుతి. పాండిత్యమునమాత్రమగ్రజునిదే యగ్రతాంబూలము.

ఈకవిసోదరులు తమనాటికి సుగృహీతనాములైయున్న కూచి మంచి వేంకటరాయఁడు-శిష్యు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి-మాడభూషి వేంకటా చార్యుఁడు - మొదలగువారి పరిచితివలనఁ దెలుఁగుకవిత్వమున మెలఁకు వలు, కొన్ని క్రొత్తనోకడలు సంగ్రహించినారు. మాడభూషికవిని మించి యవధానము చేసెదమని కృతార్థులైనారు. మదరాసుపుర ప్రముఖులనుగూడ నవధాన ప్రదర్శనమున మెచ్చించిరి. ఎన్నఁదో పదునాఱవ శతాబ్దికిఁ బూర్వ నుండురితమై, మాడభూషికవిచేఁ బల్ల వితమై, దేవులపల్లి సోదరులచేఁ గోరకితమై, తిరుపతి వేంకటేశ్వరాది కవులచేఁ గుసుమితమై యాయవధానవిద్యాలత కొన్నాళ్లు దెలుఁగు మన్ననల తల లూపించి క్రమముగా వెఱ్ఱితలలు వేయుస్థితికి వచ్చినది.

సుబ్బారాయశాస్త్రిగారు ప్రభుల యభియోగవిజయ వార్త విని వార్తాహరునకుఁ దమచేతుల నున్న బంగారుకంకణములు బహూ కారముచేసెనట. ఆయన ప్రభుభక్తి యట్టిది. ‘మహేంద్రవిజయ’ ప్రబంధ మీవిషయమును తార్కాణించును. ఈ “మహేంద్రవిజయము” నవీనవాసన ముమ్మరముగా గల మధురకావ్యము. వీరికృతినంతటికెల్ల నిది మేలుబంతి. మచ్చున కొకపద్యము చాలును.

శ్రీలింగోడి తానయై యెలుఁగెత్తి మూఁడుభం

గులఁ గుక్కుఁజేతుండు కొసరి కూసె

చాలమందలకెల్ల నధినేత తానయై

పొంకంబుగా నంది అంకెనైచె

దీర్ఘంబు దెచ్చువాస్త్రీకి బెద్ద తానయై
 లంబోదరుడు బృంహితం బొనర్చె
 విహంగంబుకు నెల్ల బెద్ద తానై కుఁపా
 దునికేకి పెలుచ నిస్వస మొనర్చె
 దానె లింగార్చకులకుఁ బ్రాథమికుఁ డనుచు
 బ్రాతరినిఁడు కేతనాగ్రముననున్న
 ఘంట మ్రొయించె వందిమాగధులు తామె
 యగుచు భక్తులు పేర్కొని రపుడుమమ్ము.

మహేంద్రవిజయము. (౬-౨౩౨)

శాస్త్రీపాదులదేవభాషాకవిధారణి కొక శ్లోకము మూదలింతును.

జ్ఞాతార శ్రోతార స్తోతారః కాంక్షి తార్థనాతారః
 నేతార స్సంతి యదిఖ్యాతారచయంతి సత్కృతీః కవయః

అన్నదమ్ము లిద్దరును సంస్కృతభాషా కవిత్వలో జేయితిరిగిన
 వారు. తమ్మనశాస్త్రీగారి ధారాశుద్ధి చూడుడు.

ఫణిశదరతారకా శశిచణి ఘృణీధోరణి
 శృణీకరణనైపుణి విలసితాపసన్యాంగకమ్
 గణాధిపసమర్చితం గణసుధీగణగ్రామణి

పణాయితగుణాన్వితం మనసి కుకటేశం భజే,

తమ్మనశాస్త్రీగారి తెలుగుకూర్పులలో నయనోల్లాసము, యతి రాజ
 విజయము పేర్కొనఁ దగినవి. నయనోల్లాసము ప్రభుపట్టాభిషేకోత్సవ
 సమయమున వెలువడినది. అప్పుడు 'నయనోల్లాసము' సార్థకత నొంది
 నది. ఇందలిపద్యములు ధారాళముగా నడచినవి. కాని వ్యర్థపదములు
 బహుళముగ దొరలినవి. వీరి 'యతిరాజవిజయము' చక్కనిశైలిలో
 నున్నది. ఇది మూఁడాశ్వాసములుప్రాసి తమ్మనశాస్త్రీగారు గతించిరి.
 వారి తరువాతఁ బీఠికాపురసంస్థానకవులు వేంకటరామకృష్ణులు తక్కిన

యాశ్వాసము పూరించిరి. యతిరాజవిజయమునఁ దమ్మన శాస్త్రిగారు
కృతివతులచే నిట్లు చెప్పించుకొనిరి.

పడునాలుగేడులఁ బొదలు ప్రాయమునాఁడె

కడఁగినాఁడవుగదా కవితనేయఁ

బదునెన్నిదవయేట వాక్రుచ్చితివిగదా

సకలేశశతక మాశ్చర్యఫణితి

నిరువదైదవయేట విరచించితివిగదా

రావునత్కులచరిత్ర ప్రబంధ

మెడనెడ వేనవే ల్నుడివినాఁడవుగదా

యనమపద్యముల నత్యాకులీల

నేడు వేడుకఁ జేయుచున్నాఁడ వన్న

దనుమతిని నయనోల్లాస మనెడుకృతిని

క్షీతిని బరికింప నతిశీఘ్రుగతిని బూని

సుకవితను గూర్చునేర్పు నీసాముగాదె !

అభిన వాంధ్రకవులలోఁ బ్రసిద్ధభావుకులగు దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు
తమ్మన శాస్త్రిగారి తనూజు లని తెలియనివా రుండరు.

పురాణపండ మల్లయ్యశాస్త్రి

1853 - 1925

ఆరామద్రావిడకాశీయ బ్రాహ్మణుడు. తండ్రి: భద్రయ్యశాస్త్రి. తల్లి: రామమ్మ. జన్మస్థానము : పెదతాడేపల్లి. నివాసము : ఖండవల్లి, పితాపురము, రాజమహేంద్రవరము. జననము 1853 సం. అస్తమయము 1925 సం. గ్రంథములు: ఆంధ్రీకృతబ్రహ్మసూత్ర భాష్యము (4 సంపుటములు) ఉపనిషత్సూత్రములు, శుక్రసీతీసారము ప్రభావతీప్రద్యమ్ము, భద్రాపరిణయములకు వ్యాఖ్యలు- ఇత్యాదులు.

మల్లయ్యశాస్త్రిగారు సంస్కృతాంధ్రములలో మహాపండితులు. వీరు ప్రఖ్యాతప్రాజ్ఞులైన వెంపరాల దక్షిణామూర్తి శాస్త్రిగారి సన్నిధిని సూత్రభాష్యము నియమపూర్వకముగ నధ్యయనించిరి. తర్కవ్యాకరణములు పఠించిరి. ప్రస్తానత్రయతత్త్వ మెఱిగిరి. ఇట్టివిద్వాద్ధికార సంపత్తి కలిగినవమీదట మల్లయ్యశాస్త్రిగారు పీఠికాపురాధిపతుల యాజ్ఞచే శాంకరసూత్ర భాష్యమును దేటతెల్లముగఁ దెలుగున వ్రాసిరి. సూత్ర భాష్యమునకు మఱి కొందఱుకూడ తెలుగు వ్రాసిరి. ఆ యనువాదములలో నీయదియే మేలైనది. బ్రహ్మసూత్ర భాష్యము ననువదించుటకు సామాన్యపరిజ్ఞానము చాలదు. సర్వశాస్త్ర ప్రవేశము, సర్వదర్శన పరిచయము నుండవలయును. అధీతిబోధాచరణ ప్రచారణము లున్న వానికిఁగాని యిట్టియుద్గ్రంథముల తత్త్వము తెలియదు. సర్వథా సామర్థ్యముకలిగి యాంధ్రపంచనరచనలోఁగూడ నాతి తేజినవారగుటచే మల్లయ్యశాస్త్రిగారు 'ఆంధ్రసూత్రభాష్య' మందు పాటుగోనున్న శైలిలోరచింపఁగలిగిరి. విషయగౌరవ ప్రాశస్త్యదులం బట్టియు నాంధ్రభాషకుఁ బుష్టికరమగుటంబట్టియు సీగ్రంథము శాశ్వతముగ నాంధ్రమున నుండఁగలదు. రచనావిశేషమున కీపంక్తులు పరికింపుడు.

“‘శాస్త్రయూనిత్యాత్’ - ఋగ్వేదాది శాస్త్రమునకుం గర్తయగుటవలన (బ్రహ్మము సర్వజ్ఞము) బ్రహ్మస్వరూప జ్ఞానమునందు ఋగ్వేదాదిశాస్త్రమే ప్రమాణమగుటవలన దానిచేతనే జగజ్జన్మాది కారణమగుబ్రహ్మము తెలియఁబడునని అనియర్థము.” భా. గొప్పది

యును పురాణన్యాయ మీమాంసాదులగు పెక్కు విద్యాసానములచే నుపకరింపఁబడినదియు దీపమువోలె సర్వార్థముఁ బ్రకాశింపఁజేయునదియు సర్వజ్ఞకల్పము నగు ఋగ్వేదాదిశాస్త్రమునకు బ్రహ్మము యోని=కారణము. సర్వజ్ఞానిగుణముగు సర్వార్థములం బ్రకాశింపఁజేయు శక్తితోఁగూడిన ఋగ్వేదాది శాస్త్రమునకు సర్వజ్ఞానికంటె వేటొక దానినుండి యుత్పత్తి సంభవింపదు. పాణిని మొదలగు వారివలనఁ దెలియందగినవానిలో నొకభాగముగు న్యాకరణాదికమువలెనే యేయేవిస్తరార్థముగుశాస్త్ర మేయే పురుషునివలనఁ బుట్టుచున్నదో యాశఁజా శాస్త్రముకంటె నధికతరవిజ్ఞానము కలవాడని లోకమునంబసిద్ధము ..”

శాస్త్రీగా రీరీతిగఁ బూసగ్రుచ్చినట్లు నూత్రభాష్యభాషము కొఱవడకుండఁ దెనిగించి యాంధ్రభాషకు మహాోవక్తృతి గావించిన మహాశయులు. మల్లయ్యశాస్త్రీగారు “ఉపనిషత్కథలు” వ్రాసిరి. ‘శుక్లసీతీసారము’ వచనమున రచించిరి. పింగళినూగనార్యుని ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమునకు వ్యాఖ్యవ్రాసిరి. వీరి గ్రంథములన్నియు వీతికాపురప్రభువులే ప్రకటించిరి. అల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవిగారి భద్రాపరిణయమునకు వ్యాఖ్యా విపులపీఠికలు రచించిరి. అనేకపాఠాంతరములతో ననుగుణముగు వ్యాఖ్యతో నాంధ్రభారతములోని కొన్ని పద్యములు వీరు పరిష్కరించిరి. ఈపీఠికలవల్ల వీరియాంధ్రకవిత్వ పరిశ్రమ తెల్లమగును. మల్లయ్యశాస్త్రీగారు పద్యకవిత్వమున గృహీచేసిన కవులు కారు. అయినను నడుమనడుమఁ బద్యము లల్లునలవా టున్నది. అల్లినపద్య మందముగనే యుండును.

శ్రీరఘువంశ వారినిధిశీతమయూఖుఁడు జానకీమన

స్సారసచంచరీకము నిశాచరమత్తకరీంద్ర సింహమున్

ధీరజనాగ్రగణ్యుఁడు సుధీజనసన్ను తకీర్తి శాలియా -

నారఘరామమూర్తి మదినాదర మొప్పగఁ గాచులోకముల్.

‘ఆంధ్రనూత్రభాష్యాంభము’

శాస్త్రిగారి జనకులు గొప్పసంస్కృతాంధ్రవిద్వాంసులు. వారం ధులు. తొలుతఁడండిగారికడనే మనశాస్త్రిగారు విద్యాభ్యాసము గావించిరి. తరువాత విజయనగరమునఁ బెక్కునాళ్లు పఠించిరి. 1877 లో బెజవాడ కడనున్న కొండపల్లి మిషన్ హైస్కూలులో నధ్యాపకులు. తరువాత రాజమహేంద్రవర పాఠశాలలో వడ్డాది సుబ్బారాయకవిగారి స్థానమున 1884 వఱకుఁ బనిచేసిరి. పిమ్మట అమలాపురము హైస్కూలులో 1889 లోఁ బ్రవేశించి 1906 వఱకు నుండిరి. అటుతరువాత పితాపురాంగ్లపాఠశాలయం దాంధ్రాచార్యులై, తదాస్థానమున నాంధ్ర గ్రంథ పరిశోధక వ్యాఖ్యాతలై శ్రీ సూర్యరాయాధిపతులచేఁ బరి పోషింపఁబడిరి. పితాపుర సంస్థానమంత్రి శ్రీ మొక్కపాటి సుబ్బారాయఁడుగారు వీరికిఁ బరమమిత్రము. సుబ్బారాయఁడుగారు మల్లయ్య శాస్త్రిగారికడ సూత్రభాష్య మధ్యయనించిరి. పోలవరాధీశులు కొచ్చెర్లకోట వేంకట కృష్ణారావుబహుద్దరువారు మల్లయ్యశాస్త్రి గారికి శిష్యులు. శాస్త్రిగారికి ఆముక్తమాల్యదపై నెక్కువయభి మాన మనియు, వీరి మురారిపాఠము వినఁదగిన దనియుఁ బెక్కురు చెప్పుదురు. వీరి సంభాషణము విచిత్రతరమై హాస్యప్రచురమై యుండెడిదట.

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహకవి మల్లయ్యశాస్త్రిగారి మేనల్లుఁడు.
అచ్చముగా, ఆయన మాటచాలిక మేనమామ పోలికయే. ప్రసన్న యాదవనాటకములో చిలకమర్తికవి యిటులు ప్రస్తావించెను.

గీ. శ్రీపురాణవంశ కులాబ్ధి శీతకరుండు
సరనుఁ డాంధ్రగీర్వాణ భాషావిదుండు
మల్లయార్యుండు నామేనమామ యగుటఁ
గవిత యెటులున్న నీకృతి గణుతిఁగించు.

పురాణవంశ పండితుఁడు ఆంధ్రసూత్రభాష్యమువలన నవినాశమగు యశము సంపాదించుకొనిన రచయిత.

పారనంది రామశాస్త్రి

1853-1930

కాసులనాటి వైదిక బ్రాహ్మణులు. అశ్వలాయన నూత్రులు. కాశ్యపసగోత్రులు. తల్లి: రామలక్ష్మమ్మ. తండ్రి: ముఖ లింగేశ్వరుడు. జన్మస్థానము: పిండివాడ (పర్లాకిమిడి సంస్థానమునకుఁ జేరినది). జననము: 1853 సం॥ (పరీధావి శ్రావణ శుక్ల నవమి) నిర్యాణము: 6-12-1930 సం. గ్రంథములు: ౧. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి (ఉద్వ్యోతినీ వ్యాఖ్య) ౨. ఆంధ్రమహాభారత విమర్శనము 3. కురుక్షేత్రయుద్ధ కాల నిర్ణయము ౪ మధుకేశ్వరీయము (నాటకము. అముద్రితము).

శ్రీ రామశాస్త్రిగారు పెద్దయ్యాస్తి కలవారు కాకపోయినను గొప్ప యాస్తికులు. పేరు మోసినపండితులు. క్రొత్తతీరు లెజిస్లేషన్ విమర్శకులు. సంస్కృతాంధ్రములలో సరితూకముగల విశ్రేష్ట పాటనము గలవారు. తొలుతఁ గావ్యపాఠముగావించి శాస్త్రపఠనముపై నుననుగూరి బొబ్బిలిచేరి శ్రీ నునర్ల సీతారామశాస్త్రిగారిలోఁ దర్కాలంకార వేదాంతము లధ్యయనించిరి. సంస్కృతములో లోతులుపడివివిపాండితి సంపాదించి, పదపడి తెలుగుభాష పాలువులు గుర్తించినారు.

పర్లాకిమిడిరాజు రామశాస్త్రిగారి సామర్థ్యము నెఱిగి సంస్థానోన్నత విద్యాలయమున నుపాధ్యాయపదవి యిడి గౌరవించిరి. ఆయుద్యోగము 1853 మొదలు 1911 వఱకు విచ్చిత్తి లేకుండఁ గొనసాగినది. శ్రీశాస్త్రిగారు తాత్వికదృష్టిగల కర్మిష్ఠియగుటచే, తనకుమారుడు పట్టభద్రుడై, యుద్యోగియై, పదిరాళ్లు సంపాదించుకొను ప్రయోజకుడై యుండుటజూచి తనపని చాలించుకొనెను.

దేవీభాగవతమును దెలిగించిన త్రిపురాన తమ్మయదొర వీరిని గౌరవించి ధన్యుడయ్యెను. ఉల్లాసు మున్నగు నాస్థానులలో వీరు ధర్మాదిశాస్త్రముల పరీక్షల న్గైయుగ్గడింపఁబడిరి. పండితులలో శాస్త్రార్థ

ములు 'సీవా నేనా' యని చేయఁగల శ్రీ రామశాస్త్రిగారు చాలకాలము దాఁక తెలుఁగు నెఱుఁగరనుట యొక రహస్యము. గిడుగువారి వాద శంఖనాదములు చెవులఁబడి ఆంధ్రభారతము తీరెట్లుండునో యని చదువ గారంభించిరి. అఁదయాది, యగస్తివలె యావదాంధ్ర వాఙ్మయ మహోదధిని రామశాస్త్రిగా రావోశనించిరి. దానిఫలమే "ఆంధ్ర మహా భారత విమర్శనము" ఇది 500 పుటలు పైబడినకూర్పు. ఉద్యోగ వర్ష విమర్శనము మాత్రమే యచ్చువెలుఁగు చూచినది.

ఆంధ్రశబ్దచింతామణిపై 'ఉద్యోగిని' అను గొప్పవ్యాఖ్యా గ్రంథము వీరు రచించిరి. శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారు చింతామణి నన్నయ కృతము కాదనఁగా, ఆవాదము నసిగాదని రామశాస్త్రిగారు సోదాహ రణముగా నన్నయకృతమే యని నిరూపించిరి. ఇది తెలుఁగులో వీరి తొలిరచన. జంకులేనివిద్వాంసులగుటచే, వీరేమి వ్రాసినను స్వాతంత్ర్య రేఖలు స్పష్టముగ గోచరించును. 'జ్ఞ' యను వర్ణము కంఠ్యమా, తాలవ్యమా యను విషయమును జర్పించుచు గొప్ప విమర్శనము వెలువ రించిరి. వీరి విమర్శన రచన లెన్నియో 'భారతి' ప్రభృతి పత్రికలలోఁ బ్రచురితములు. వీరి సంస్కృతరూపక రచనకు దోహదము చేసిన మహా నీయులు పల్లాకిమిడి ప్రభువుల పిన్నతండ్రియగు నొకరాజుగారు. ఆయన గీర్వాణ వాఙ్మయభిరుచి పెద్దగాఁగలవాడని ప్రసిద్ధి.

ధర్మశాస్త్రముపై రామశాస్త్రిగారికి మంచి యభినివేశము. నిరంత రము ధర్మగ్రంథావలోకనముతోఁ గాలక్షేపముచేసి, మహావ్యాఖ్యా తగా, విమర్శకుడుగాఁ బేరందిన పారనంది పండితుఁడు తెలుఁగుభూమిలో దాగిన చిరత్న రత్నము.

వడ్డాది సుబ్బారాయకవి

1854-1938

నియోగిబ్రాహ్మణులు. హరితసగోత్రులు. తండ్రి: నూరపరాజు. తల్లి: లచ్చాంబ. జన్మస్థానము: నగరముతాలూకా లోని పానెల్లపూడి. నివాసము: రాజమహేంద్రవరము. జననము: 30-7-1854సం - (ఆనంద నామ సం. శ్రావణ శు. ౫ ఆదివారము). నిధనము: 2-3-1938. కృతులు: ప్రబోధ చంద్రోదయము, ఆంధ్రవేణీసంహారము, అభిజ్ఞానశాకుంతలము, మల్లికార్జునాపహరణము, విక్రమోర్వశీయము, చండకాళిక నాటకము, నృసింహవిశ్వరూపము, గౌతమీ జలమహిమాను వర్ణనము, భక్త చింతా మణి, ఆర్ధరత్నామణి, మేఘసందేశము, వందనంగనశతకము, సతీస్మృతి, సుతస్మృతి, వసురాయచాటూక్తి ముక్తావళి, శ్రీనూక్తివసుప్రకాశిక, సుగుణప్రదర్శనము - ఇత్యాదులు.

ఉపాధ్యాయత్వమున: గవిత్వమున సుబ్బారాయడుగారు చాల సమర్థులు. రాజమహేంద్రవరమునందలి సర్వకళాశాల వీరి యధ్యాపకత్వమున కాశ్చర్యపోయెడిది. ఓ. జె. కూర్మోదొరయంతవాడు వ. సు. రాయకవిగారి పాఠము వినుటకుఁ జెవికోసికొని తలుపుచాటున సక్కువాడనివ్రతీతి. అందులో నాయన భారతపాఠము మఱియు నద్భుతము. విని తీరవలె నని నాటి విద్యార్థులిప్పటికీఁ జెప్పుకొనుచుందురు.

మదరాసు గవర్నరైన సర్. కె. వి. రెడ్డినాయడు వీరికిఁ దెలుగున శిష్యుడు. విదేశీయుడు “హ్యమైటు” దొర సుబ్బారాయడు గారియొద్దఁ జాలకాల మాంధ్రభాష నభ్యసించెను. వీరికడ విద్యాభ్యాసము చేసి వైకివచ్చినవారు పెక్కుండు. ఎంతవారైన వీరియెడ నములై యుండవలసినదే. ఆయన యితరులకు లొంగలేదు. విద్యార్థులకు లోకువకాలేదు. ఆత్మగౌరవము కాపాడుకొనుచుఁ దా మేష్ఠానమున నుండవలయునో, యాష్ఠానమున నుండుట వారి సహజగుణము. మాట

లలోఁ బొందిక, నడతలో నార్జవము, జీవికలో నిరాడంబరము వ. సు.
రాయకవికిఁ బెద్దమనుష్యులలోఁ బేరుదెచ్చినవి. నచ్చినవారి నదేపనిగా
నుతించుట, నచ్చనివారినిఁ బట్టి దూషించుట వారిచేతఁగాదు. విద్యకుఁ
దగినసుగుణనంపద యుండుటచే వసుకవి యచంకితీర్తి నందెను. సుబ్బా
రాయఁడుగారు తమ జీవితసంగ్రహము తెలియుట కీసినము వ్రాసికొనిరి.

పుట్టుక పాసెర్లపూడిలంకను, దండ్రీ

బందుగులింట నానందయందు

మెత్తని పొత్తుల సత్తమిల్లుట, శైశ

వక్రీడ, పదుకొండువత్సరము

ప్రాయంబుదనుక నౌరంగ మాళోరంగి

గన్నవారల వియోగంబు నటనె

అక్షయ మొదలు పరాన్న మేడేండ్లు దొ

డ్డమ్మపేట దివాణమందు, శ్రీము

ఖాబ్దమున సొంతకాపుర మక్కొటికనె

ప్రథమజాయావియోగహృద్వ్యధము, భావ

రాణ్యహేంద్రంబునందు నాంధ్రంపుటొజ్జ

పదవి; పసురాయ చరితంబు ప్రథిత మవల.

సుబ్బారాయఁడుగారు చిన్ననాట దొడ్డమనేట దివాణమువారి పోష
ణమున నుండి పద్యాభ్యాసము చేసిరి. నాఁడు వీరిగురువులు వాను
దేవశాస్త్రులుగారు దొడ్డమనేటకు నమీషమునఁ గల 'భీమశ్రోతపాలెము'
లో భాగవతుల హరిశాస్త్రిగారను సుప్రసిద్ధవైయాకరణ యుండెడివారు.
వారియొద్దఁ జదువుకొను విద్యార్థి యొకఁడు "శ్రీదత్తువురీనివేశ! శ్రీ
భీమేశా!" యను నమన్వసు మనకవిగారి కీయఁగా వీరు దానిని పెదిరక
ములుగాఁ బూరించి చూపించిరట. అప్పుడు వీరి గురువులు సంతసించి
ముందుముందు నీవు కవిశేఖరుడ వాడు వని యాశీర్వదించిరట.

లప్పటి కీయనవసుస్సు పదుమూడేండ్లకు మించదు. ఈరిగువసద్యము ప్రస్తుతకవిగారి పుట్టుకను దెలుపుచు సంతయందముగా నుడచినదో పరిశీలింపుడు.

గౌతమిఁ గట్టి కాలువలు 'కాటను' ద్రవ్వినకాలముందె నం
భూతుండ నై నవాడఁ బదుమూడగు నేడులయ్యాడుశల్లికిఁ ;
మాతకు లేమిఁ బా; లచట మంటిని మ్రోసిడియుప్పరమ్మలే
ప్రీతిని నన్నుఁ జన్పడిపి పెంచిరఁ లేమి ఋణానుబంధమో ?

వసుకవిగారికృతులలో 'భక్తచింతామణి' జీవము గలకృతి. దీనిలోని పద్యములు చాలమందికిఁ గంఠస్థములు. భక్తచింతామణి సామాన్య శతకము కాదు. "భావగాంభీర్యమందును దత్త్వబోధనమందును భక్త చింతామణి పద్యములు కొన్ని ప్రపంచ సాహిత్యమందలి యేకవిత్ కును దీసిపోవు" అని విమర్శకులు వ్రాసియున్నారు.

తలిదండ్రుల్ బలె వచ్చులోఁగొనుచు వాత్సల్యంబునంబ్రోతు; నె
చ్చెలియుంబోలె సుధామయోక్తులను మానేమంబెఱింగింతు; కే
వలధర్మప్రభువట్లు నీవ్రజలయిబ్బందుల్ తొలంగింతు; ని
న్నెలమిం గొల్వమి మాయభాగ్యదశగాదే, భక్తచింతామణీ!
నేవింతుఁ భవదీయపాదజలరుట్చింతాను పానంబుతో
దేవా! మందు; ననామయత్యము ప్రసాదింపంగదే మేనికిఁ
బ్రావృణ్నేఘువుఁ బ్రావుగల్గినను, దానంబేర్చునే వృక్షముఁ
నీవుండఁ హృదినాకువ్యాధిభయమున్నే ? భక్తచింతామణీ!

మున్నగు ననర్థమణులకుఁ దావల మీశతకము. ఇది భక్తిప్రధానమైన దైనను ననేకవిషయము లిందు సంధానింపఁబడినవి. పద్యభావము లన్నియు నుదారములు. భాష మృదుల గంభీరము. తెలుఁగున 'భక్త చింతామణి' వలె నధికముగ నమ్ముడునడిన గ్రంథములు తక్కువ.

సుబ్బారాయకవిశేఖరులు నూక్తిసుధానిధులు. ప్రాథతకు, భావనంప ధకు వీరికవిత్ నిదానము. భట్టనారాయణుని 'వేణీసంహారము' వీరాంధ్రీక

రించిరి. ఆతనికై లి ఈయనకు పరిపడినది. అభిజ్ఞానశాకుంతలము, మల్లికామూరుతము, ప్రబోధచంద్రోదయము, విక్రమోర్వశీయము, కుందమాలమున్నగునాటకము లనువదించిరి. ఇవన్నియుఁ దెలుఁగువారికి శిరఃకంఠనకారణములు, ఆంధ్రరంగస్థలములకు నలంకారములు, విశ్వవిద్యాలయములకుఁ బాఠ్యములునై యశస్సు నార్జించుకొనినవి. అన్ని నాటకములకంటెను వీరి 'వేణీసంహారము' వినుతి గనినది. సుబ్బారాయఁడుగారు చిన్ననాట నాటకములలో నభినయించువారట. వేణీసంహారమున ధర్మరాజపాత్రమును దామే నటించినట్లు చెప్పుదురు. ఈ కళాభిమానమే యిన్ని నాటకములు వ్రాయించినది. నాటకకర్త నటకుడైనగాని నాటకము రసవత్తరముగా సంఘటించలేడు. భవభూతికూడ నటకుడైనట్లు చారిత్రకులు చెప్పుదురు. సుబ్బారాయఁడుగారు పద్యములు చక్కఁగాఁ జదువు నలవాటు కలవారు. చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు 'స్వీయచరిత్ర' లో నిట్లు వ్రాయుచున్నారు: 'పద్యములు చదువుటలోను దండకములు చదువుటలోను మిక్కిలి నేర్పుగల సుబ్బారాయఁడుగారి నోటనుండి విని నప్పుడు నాయొడలు పరవశమైనది.'

రసానుగుణమైన శయ్యాసౌభాగ్యము వీరి కవితకు నిసర్గజమయిన సుగుణము. వేణీసంహారము లోని యీ భీమవాక్యము నరయునది.

తత ఘూర్ణద్వటవార్ధి మధ్య విలుతన్యందాచలధాన్వన ధీ
రతః గోణాహతమై జగత్ప్రళయ గర్జనైఘ్న సంఘట్ట చం
డతః దృష్టిగ్రహషాగ్ర దూత కురురాజ్ఞాశంకరోత్పాత
నతి! మత్స్యింహరవానుకారి రణనిస్సాణం బిదే మ్రోగెడిన్.

మరల, దుర్యోధనుఁడు తండ్రిని బాసిన యశ్వత్థామను బరామర్శించు సీవిలాపవాక్యమునుగూడ నరయునది.

దగ్గఱ రమ్మ; నాకతనఁడండికిఁబాసినబిడ్డవై తె? నన్
బిగ్గఁగవుంగిలింపు సఖ! నీ కడుఁగెత్తని మేను హత్తఁగా

నగ్గురు బాహులట్టి భవదాయత బాహులు మేను సోకినన్
గగ్గురుపాటు సంభవముగా దేటులారట మొందు చుండినన్.

ఈ రెండు ఘట్టములలోఁ గవి వెలువరించిన కవితా శయ్యా భేదములు సహృదయాస్వాద్యములు.

రాజమహేంద్రవరమున నాధునికాంధ్రకవిత్వము మని పేరొందినవానిలో పేరొకరు. ఆంగ్లభాషావిశారదులగు మిత్రులతో నిరంతరము సంభాషించుచుండుటవలన వీరికవిత్వమునకుఁ బాశ్చాత్యకవిత్వమునందలి నవీనభావములు కొన్ని యబ్బినవి. వీరి కవిత్వరచన కేవలము ప్రాచీనఫక్కినే నడచిన దని చెప్ప వీలుకాదు. క్రొత్తభావము లెన్నో వీరిపద్యములలోఁ బరికింప వచ్చును. ఆశుకవిత యనిన నుబ్బారాయణుఁడగు రసహ్యవదువారు. కబ్బం బల్లుదుఁగాని యాశుకవనోగ్రవ్యాఘ్రసంస్తాళికే నబ్బబ్బ! గుఱిగాను,..... అని వీరు బాధపడినారు. ఆశుకవిత నందముగాఁ జెప్ప నమర్థలే మైనను దానియందు వారి కప్రీతి. ఇది కొందఱకు వింతగా నుండును. పద్యము చెప్పి నాలుగైదుమాటలు వెనుకముందు లాలోచించి సానబట్టినఁగాని వారెన్నఁడు ప్రకటింపలేదట. వ. ను. కవి తన ప్రతిభా ప్రభ నాంధ్రమునఁ బ్రపంచించి సహస్రమాసములు జీవించిన మహాకవి. 1933 లో రాజమహేంద్రవరమున జరిగిన ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్సమావేశ కథ్యక్షతవహించి 38 లో జీవయాత్ర చాలించిరి. వ. ను. చరిత్రము మధురగంభీరమైనది. వ. ను. కవి సంకల్పసిద్ధుఁడు. వార్ధకమున నతఁడీ క్రిందివిధముగా దైవప్రార్థనము చేయువాడు.

కడవిననాశ్వః బైబడిన కష్టములం దలపోయ నిత్త నా
యొడలు గగుర్పడంకుఁ జెమ రువృతిలు బెడగొండలట్టినా
యిడుమల నెట్టు నన్ననిచి యీస్థితి నిల్పితో యంచు నబ్బురం
నధుమ, శుభాంతముంజలువుమా వసునాటకము జగత్కవీ!

కోలాచలము శ్రీనివాసరావు

1854 - 1919

జన్మస్థానము: హంపీవిరూపాక్ష తేత్రసమీపముననున్న కమలా
పురము. జననము: 13-3-1854 సం. నిర్యాణము : 20-6-1919 సం.
గ్రంథములు: సునందినీపరిణయము, మదాలసాపరిణయము, శ్రీరామజన
నము, పాదుకాపట్టాభిషేకము, లంకాదహనము, ద్రౌపదీవస్త్రాపహర
ణము, కీచకవధ, బభ్రువాహననాటకము, హరిశ్చంద్ర, రుక్మాంగద,
చంద్రహాస, శిలాదిత్య, ప్రతాపగర్భరీయము, కాళిదాసు, ప్రహ్లాద,
రామరాజుచరిత్ర, మైసూరురాజ్యము, చాందుబీబీ, కుశలన (నాటక
ములు) హాస్యమంజూష, అగస్త్యబాలభారతకథకము, ఆంధ్రీకృతాగస్త్య
బాలభారతము - మొదలగునవి.

పేరుమోసిన నాటకరచయిత లిరువురు 'బళ్ళారి' ని పావనము
చేసిరి. అందు మొదటివారు ధర్మవరమువారు. రెండవవారు శ్రీని
వాసరావుగారు. వీరిరువురును న్యాయవాదులు. ఇరువురును నటకులు,
ధనికులును. కృష్ణమాచార్యులవారి చిత్రనళియ మొంతపేరు సంపాదించి
నదో, శ్రీనివాసరావుగారి రామరాజుచరిత్ర మంతప్రతిష్ఠ నార్జించి
నది. 'రామరాజుచరిత్రము' చారిత్రకము. తల్లికోటయుద్ధమునగీర్తి కేఘు
డైన యళియ రామరాజుకథ యిం దభివర్ణితము. వీరి మైసూరు
రాజ్యము, ప్రతాపగర్భరీయము చారిత్రకములు.

వీరు గ్రామ్యభాష నొప్పుకొనరు. కళాశాలలలో గ్రామ్యము
నుపయోగింపవచ్చు నన్నువ్వుడు మదరాసు విశ్వవిద్యాలయమువా
రేర్పాటుచేసిన సంఘమునకు శ్రీనివాసరావుగారు సభాపతులై వ్యావ
హారికమును నిరసించివైచిరి. సంఘసంస్కారమును గూడ వీరు కొరి
నటులు లేదు. నాటకములు విషాదాంతములు చేయుట వీరి కనిష్టము.
ప్రాకృతాదిభాషలకు బదులువ్యావహారిక ముపయోగించ వచ్చునన్న
పేదమువారి మతముసైతము వీరికి సమ్మతముకాదు. చారిత్రకములు,
సంఘసాంబంధికములు సగునాటకములే యీనాటక వెలయువలెనని వీరు
చెప్పిపోయినారు. తెలుగునకు శ్రీనివాసరావుగా రిచ్చిన సందేశము
నకు సంగ్రహ మిది :

ఆంధ్ర రచయితలు

“భాషను జెఱుచుట తప్ప. అశ్లేలము లుంట తప్ప. దుర్నితకరములుగ నుంట తప్ప. బండుబూతుమాటల సీతిఁజెప్పుట తప్ప. పేరు పెట్టి దూషించి యెత్తివేయుట తప్ప. గ్రంథమునం దిత్యాదులు తప్ప లగునుగాని మిగతవి తప్పలుగావు. విషయవైశద్యము కొంతవఱకు నుండినఁజాలు. లోహములన్నియును స్వర్ణమయములు కాకపోయినను బనికిసూలినవి యెవ్వియునుగావు పూర్వకాలమునుండియు బుద్ధికుశలులని పేరందిన వండితులగ్రంథములు చదివి తమ బుద్ధిబలిమిని వానికిఁ జేర్చి యిప్పటివారు వ్రాయుగ్రంథములు చెడెనని చెప్పుట యసమంజసంబు.”

శ్రీనివాసరావుగారు మల్లినాథసూరివంశీయులు. వీరిపూర్వజు లందఱును విజయనగరసంస్థానపండితులు. వీరు నాటకాంతసాహిత్యము నెఱిగి స్వాభ్యాసపాఠము చేసిరి. జ్యోతిషము తెలిసికొనిరి. 1876 లో ఎఫ్. ఏ. పరీక్షలో నెగ్గిరి. రెవెన్యూడిపార్టుమెంటులోఁ బనిచేసి 1881 లో అనంతపురమండలము ‘డిప్యూటీ కలెక్టరు’ కడ దివానుగా నుద్యోగించిరి. 1888 లో రెండవతరగతి ప్లీడరుపరీక్షలోఁ దేలి బళ్ళారిని న్యాయవాదులైరి. అంతటినుండి వీరి సారస్వతసేవ యభ్యుదయ మార్గమునఁ బడినది. 1917లో కడపయందు జరిగిన ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునకు శ్రీనివాసరావుగారి నధ్యక్షులుగా నాదరించినది. మండపాక పార్వతిశ్వరశాస్త్రి ప్రభువులు వీరి కవిత్వమును గొండాడిరి.

శ్రీనివాసరావుగారు రుచారభావులు. పండితులను సత్కరించిరి. కవులను సన్మానించిరి. పేదలను బోషించిరి. తెలుఁగునాట నాటక శబ్దమున్నంతదాక శ్రీనివాసరావుగారి పేరు నిలఁబడుననుట నిశ్చయము. ‘వ్రతాసాక్షరీయము’ లోని యొకపద్యముచున్నది.

మూరేఁడు మీసలన్నెనిచి ముప్పిరిగాఁబలుమూరుదువ్వుచున్
నేరుపుమీఱ దుస్తులను నీటుగఁ గట్టుచు వాలుఁబట్టుచున్
ధీరులమంచు నోటికసిదీఱఁగఁ బ్రల్లదమాడునట్టి యీ
ధీరులఁ బోల్చి కీవు రణభీకరవైతివి తక్కిఁ గీర్తియున్.



శౌంతి భద్రాద్రిరామశాస్త్రి

1856 - 1915

జననము 1856. నిధనము 1915. జన్మస్థానము: పితాపురము సమీపముననున్న కోమరగిరి. వెలవాటిపైదికులు. గౌతమగోత్రీయులు. తండ్రి: గంగరామయ్య. తల్లి: కామాంబ. రామచంద్రోపాఖ్యానప్రబంధకర్త వారణాసి వేంకటేశ్వరకవి యీయనకు మాతామహుడు. వంశీయులెల్లరు వేదవిదులు. కవికర్తృకగ్రంథములు: కాళిందీపరిణయము, శంతనూపాఖ్యానము (అంధప్రబంధములు) చిత్రినీయ (కళాపూర్ణోదయమువంటి కల్పితకథాకావ్యము) శంబరాసుర విజయము (సంస్కృత చంపువు) శివరామశతకము, (ద్వ్యర్థి. అముద్రితము) ముక్తావళి (మదాలసకథగల సంస్కృతాంధ్ర నాటకములు-) మల్లిక (నవల-అముద్రితము) అహోబలపండితీయ వ్యాఖ్య-లఘుకౌముది(అంధటీక) జగన్నాథక్షేత్ర మాహాత్మ్యము, క్రావణమహోత్సవ తారావళి - ఇత్యాదులు.

తీరుపతి వేంకటకవులు 'భద్రాద్రిరామగుణ యుస్మచ్ఛో మాకు లోపముండ'దని యొక నమస్కార బాణము వినరికాని పితాపురములో నవధానమునారంభింపలేదు. సిద్ధాంతకౌముదికిఁ బాఠము వ్యాఖ్యానవిశేషములఁ గ్రోడీకరించి చెప్పివారిలో నాడు భద్రాద్రిరామశాస్త్రిగారు ప్రోడలు. "కౌముదీ యది కంఠస్థావృథా భాష్యే పరిశ్రమః" అని సూక్తి ఫీరిపెట్టి నముచితముగ నమన్వయించును. ఈయన వినయసంపద పాండిత్యమును మించినది. కర్మాచరణము కివితాపాటవమును డాటినది. బ్రాహ్మముహూర్తమున లేచి సచ్చాత్రుడై పితాపురములోఁ బాదగయాక్షేత్రమునకుఁ బోయి న్నానసంధ్యాదులు కావించి, కుక్కుటేశ్వర దర్శనము చేసి వచ్చి యింటఁ గూర్చుండి విద్యార్థులకుఁ బాఠములు చెప్పికొనుచు సూర్యలోకిము లేకుండి జీవయాత్రి సాగించినందున, అలంకారగ్రంథము లాయన పెక్కుమందికిఁ బాఠముచెప్పెను.

కాని యాయనశిష్యులుమాత్ర మలంకారవిద్యార్థులు కారు. పెండ్జ్యాల వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు భద్రాద్రిరామశాస్త్రిగారి శిష్యులు.

శాస్త్రిగారు తమయిద్దనయేట 'కాళిందీపరిణయ' ప్రబంధము రచించిరి. మచ్చన కీసద్యములు తిలకింపుడు.

కామచ్ఛాయల వెల్వరించు వలిపెగ్గటంపు పీఠెండఁ గెం
జాయల్ పూనఁగఁదమ్మలంబుఁ బటవాసద్రవ్యముల్ గంధ చ
గ్నాయుక్తిం బలుతాపు లీన సఖనాస్తం బూని వాహ్నిల్లికై
సాయువేళల వత్తురందుఁ దరుణున్ జానొప్పఁ బూఁదోటలక.

వలరాజు తనదుపనులక

మెలఁగింపం జెందకుండ నేర్పున దాఁక

వలవైచి పట్టె ననఁగాఁ

దిలకింపం దగిరి దోమతేరమంచములక.

శంతనూపాఖ్యానము 32 వ సంవత్సరమున సంతరించిరి. అది చక్కని ప్రబంధము. ఈకవివరుడు కేవల ప్రాచీనకవితా ధోరణికలవాడే గాక నవీనపథమునఁ గబ్బము లల్లుమేధావి కూడను. వీరి 'చిత్రసీమ' కావ్యము పరికించిన నిది స్పష్టమగును. చిత్రసీమ కళాపూర్ణోదయమును బోలు కల్పితకావ్యము. ఇందుఁ గృత్యాద్యవస్థ లేదు. ఇది క్రొత్తవద్దతి. "కల దొక రాచకూతురు .." అని కావ్యము నుపక్రమించినారు. ఇందలీ యాశ్వానములకు దళము లనిపేరు. అవియు ద్వితీయదళము మొదలు కొని యారంభింపఁ బడినవి. తత్కారణము గ్రంథములో విశదమగును. 'మంగళాదీని మంగళమధ్యాని మంగళాంతాని శాస్త్రాణి ప్రథంతే' యనుచొప్పున నాది మధ్యాంతములందుఁ గృతినాయకుని స్తుతించుపద్యములు రచించె. ఆపద్యములు కేవలవ్యవస్థాంతములు గాక ద్వితీయాద్యంతములుగా వ్రాయుట మతియు నూతనత. ఆపద్యములలో భూత భావికథలు నూదితములు. ఈకావ్యములోఁ గార్మముముందును, గాఢ

ణము వెనుకను కన్పించుటచే జదువుట కింపు పుట్టించుచుండును. ఇందు నాయకుడు చిత్రసీమ. ఈ పేరులో నొకవిచిత్రము. సీమ సకారాంతము, ఆకారాంతము కూడ నుండుటచే శ్రీశ్వపుంస్తవ్యవహారముల కీపేరే యుపయోగించెను. ఇది యనశ్శయితనీయకావ్యము. తెలుగుపలుకుబడి శొకమచ్చు.

శ్రోవుమెఱుంగుగ బొలయు గుజ్జగుమేనులతోడ నోరగా
దువ్వి శిఖల్ లతల్ ముడిచి దొడ్లగు నిత్తడిపోగులం జెవుల్
గవ్వలపేరుల న్నుదురుగప్పగ పంకరబొల్లు దిద్ది పై
గువ్వలవన్నె చేలమిడి కొండలు చెండులు వచ్చి కొంకుచుకా.

చిత్రసీమ. 3. ౭౮.

తెలుగురనేకాక సంస్కృతమునను వీరి కవితాధార ధారావాహిని. వీరి 'శంబరాసురవిజయచంపువు' చదినితీరనలయును. అందలి కవిత్వ మిటులు ప్రహించును.

నిర్మంజీరస్వన మవచనం సన్న కాంచీనినాదం
పశ్చాదేత్య ప్రియతమదృశా వంబుజాక్షి పిథాయ
కాహం బ్రూహీ త్యభిహితవతీ కంకణానాం విరావై
ర్జాతా నద్యః పులకితలసద్గాత్రయప్తి ర్బభూవ.
వైదర్యాదినురీతి లైకావశ్యాద్యలంకృతిప్రఖ్యా
సుకుమారత్వాదిగుణా రసికమనో హరతు కావ్యకన్యా మే.

పరమనైష్ఠికుడై, పండితశ్రేష్ఠుడై, కవిగరిష్ఠుడై చనిన భద్రాద్రిరామ శాస్త్రిగారి కృతులు చిరకాలము తెలుగుపుడమి నిలువగలవనుటకు సందేహములేదు. పోతనవలె, కూచిమంచి కవివలె దనకృతులు భగవచ్చిహితము లొనర్చిన మహాపుణ్యుడీయన. ఈకవి తనవిషయమును శ్రీరామస్తవమున లగింపజేసి వ్రాసిన యీపద్యము చూడుడు;

బాల్యంబునఁ గవిత్వపటిమ చూప నొనర్చె
 మృదులకాళింగీ పరిణయకృతిని
 సంస్కృతకవితోరుసామర్థ్య మెఱిగింప
 విరచించె శంబరాసురవిజయము

శబ్దార్థముఖచిత్ర సరణికై శంతనూ
 పాఖ్యాన నామకావ్యం బొనర్చె
 రూపకకవితను జూప ముక్తావళి

రచియించె సంస్కృతాంధ్రములయందు
 కల్పితకథాపటిష్ఠతఁ దెల్పు జిత్ర
 సీమఁ గల్పించె మఱియును జేసె బెక్కు
 లెట్టి కవితను నిర్మింపనేనిఁ దగుఁడె
 రామవదనీవి భద్రాద్రిరామశాస్త్రి.

శాస్త్రి గారు ముక్తావళి యనునాటకము తెనుఁగుభాషలోను, సంస్కృత
 భాషలోను రచించుట మెచ్చఁగలది. తెనుఁగు ముక్తావళిలోని పద్య
 ములు హాస్యములు.

చ సడఁకొదవంగఁ గొంచెముగ వంగిన గాత్రమునందు పన్నక
 పుడమును గ్రమ్మి పెన్నిరహభారముచేతఁ గృశత్వమంది యి
 పుడఁతుక గ్రీష్ణమేగుతఱి వారిదగర్భమునందుఁ గాన వ
 చ్చును తొలిమించుపోల్కిఁ గడుచిక్కియుఁ గన్నులపండు

వయ్యెడున్.

తాడూరి లక్ష్మీనరసింహారాయకవి

1856 - 1936

మాధ్యమతస్థులు. తల్లి: సీతమాంబ. తండ్రి: రామారావు. నివాసము: రాజమహేంద్రవరము. జననము: 18 - 7 - 1856 సం॥ నల సంవత్సర - ఆషాఢ బహుళ ప్రతిపత్తు - శుక్రవారము. నిర్యాణము: 4-7-1936 సం॥ ధాతృసంవత్సర-ఆషాఢశుద్ధపూర్ణిమ.

కృతులు: ౧. శృంగారభూషణము. ౨. ఉన్మత్తరాఘవము. 3. రుక్మిణీ స్వయంవరము. (ఈ మూడు నాటకములు) ౪. భోజకుమారము. ౫. లక్ష్మీసంవాదము. ౬ చంద్రాలోకము ౭. మేఘసందేశము [పూర్వసర్గముమాత్ర మాంధ్రీకృతము] ౮. దైవప్రార్థనము ౯. భగవద్గీత (ఆంధ్రీకృతి) ౧౦. శృంగారతలకము. ౧౧. ఋతుసంహారము ౧౨. జ్ఞానోదయము [ఆంగ్ల 'అణు' కావ్యముల ఆంధ్రీకరణము] ౧౩. సనత్కుజాతీయము. ౧౪. నీతికథానిధి ౧౫. రసమంజరి [సంస్కృతమునకు తెలుగుసేత] ౧౬. చమత్కారచంద్రిక. ౧౭. పండితరామాయణము. ౧౮. ఉద్యోగపర్వము [తెలిగింపు] ౧౯. బాలనీతి - ఇత్యాదులు.

నాటిరాజమహేంద్రవరము - నేటిరాజమహేంద్రవరము కవులను బెంచుచున్న చక్కని పట్టణము. రాజరాజనరేంద్రుని మొదలు నేటి దాక, ఆపుర మొకేతీరున గవులకుఁ గాపురము.

శ్రీవీరేశలింగముగారితో పాటు, శ్రీ సుబ్బారాయఁడుగారితో పాటు, వాసుదేవశాస్త్రిగారితో పాటు, లక్ష్మీనరసింహంగారితో పాటు రాజమహేంద్రవరమునఁ గొన్నాళ్ళు నివాసమున్న కవులలో తాడూరి లక్ష్మీనరసింహారావుగా రొకకవి. ఈయనకు కవిగాఁ బేరున్నదిగాని, వాస్తవమునకు రాజకీయోద్యోగి. ప్రభుత్వోద్యోగులై తెలుగు సాహిత్యమును, గవిత్వమును నేవించినవారు మనవారిలోఁ బెక్కురు.

జయంతి రామయ్యపంతులుగా రాజాతిలోవారు. ప్రకృతము మన తాడూరి లక్ష్మీనరసింహారాయకవివిషయము పరిశీలించుము. ఈయన

‘డిప్యూటీ తహసీలుదారు’ గా, చింతలపూడి, భీమవరము, క్రొత్తపేట, కదిరి, కడప మున్నగు తావుల నుద్యోగించిరి. సాధారణముగా, ప్రతి మానవునకు అభిప్రాయమొకటి - చేయుచున్న పని యొకటి యగుట జరుగుచున్నది. లక్ష్మీనరసింహరాయకవికి న్యతంత్రతతో జీవించవలెనని కాని, పరాధీనమైన సేవకవుత్తిలోఁ గొట్టుకొనవలెననికాని తలచులేదు. కాని తప్పలేదు. 1912 నాఁటి వజ్రకు తెలుగునేలలోఁ బలుప్రాంతములు పర్యటించి ‘డిప్యూటీ తహసీలుదారు’ గాఁ బనిచేసి ప్రజలయాశీస్సులకు, అధికారుల యామోదమునకుఁ బాత్రుఁడై, గౌరవవేతనము వుచ్చుకొనెను. ఉద్యోగమునుండి విరమించిన 1912 మొదలు, ఇరువది నాలుగేండ్లు వీరుజీవించిరి. ఈయిరువది నాలుగేండ్లును సాంస్కృతిక సేవకై వినియోగపడినవి. సేవావుత్తిని తూలనాడుచు ‘భోజకుమారము’ లో ప్రాసిన వీరిపద్య మిది:

సీ. చందమామను మించునందంబు గలదానిఁ

జీ! కురూపినిగాఁగఁ జేయుదాన

అలనుమేరువునైన నడఁగించు దిట్టరిఁ

జీ! పదగాఁగను జేయుదాన

ఉక్కుమీటి నురేంద్రు లెక్కసేయనివానిఁ

జీ! యన్యతంత్రునిఁ జేయుదాన

అల దేవగురునోర్పు నతిబుద్ధిశాలినిఁ

జీ! బుద్ధిహీనునిఁ జేయదాన

గీ. అల్ల నత్యహరిశ్చంద్రు నట్టివాఁడు

చెప్ప నిజమును జీ! బొంకు సేయుదాన

అవనినోసేవ! కటకటా! యక్కటకట!

కలదె? నీ చేయలేని యకార్యమొకటి.

ఈ నాటకమున సేవానైష్యము - అధికార మదాంధత-నిరర్థ బిరుదప్రదానము - మున్నగునవి పేర్కొని, వానిని నిరసించిరి.

1905 తరువాత సీకవి భగద్గీత - సనత్కుశాయములు తెలింగించిరి. భారతమున నుద్యోగవర్షమును పీఠాంధీకరించిరి గాని, యది సేటి

దాఁక వెలువరింపబడలేదు. తిక్కన సోమయాజి తెనుఁగులోఁ గొన్ని వేదాంతఘట్టములు పరిత్యక్తములయి యుండుట సహింపక, జగద్ధిత మునకై భగద్గీత, ప్రజాగరపర్వము, సనత్కుజతీయము తాడూరికవి యాంధ్రీకరించెనట. ఇవి పరికించి కొందఱు ప్రోత్సహింపఁగా ఉద్యోగ పర్వము సమగ్రముగా ననువదించెను. భారతపర్వములలో ఉద్యోగము సారవంతమని, లోకప్రవృత్తికి ముఖ్యమని యెంచి తెనుఁగించిరి కవి హృదయమును పారి కుమారులు వెలువరించిరి. ఈ తెనుఁగుసేత శ్లోకాను క్రమముగా నున్నది. ౧౯౦౫ లో ప్రథమపుత్రశోకము వలన విరక్తుడై యీకవి భగవద్గీతాదికృతులు తెనుఁగు సేసెనట. విదురసీతిలోని పద్యములు :

అవమానింపక యెట్టిదుర్బలుని ఛిద్రాస్వేషియై నేర్పుతో
నసనీనాయక బుద్ధిపూర్వముగ నాయ్యన్ వైరినిం గొల్పుచున్
భువిలోఁ జాల బలిష్ఠుడా పఁటతోఁ బోరాడ నావిక్రమం
బవురా! మేల్తఱివేచి తానెఱుంగు నేడతండు ధీరుండునూ॥
ఆపదవచ్చినప్పు డిసుచుంతయునొప్పుక జాగరూకుడై
యోపుచు శోభనార్థమయి యెప్పుఁ బ్రయత్నము లాచరించుచున్
సైపుచు నడ్డుఁ గట్టమయిన న్నలుఁగొందెడు నమ్మహాత్ముడో
భూప! ధురంధరుండు రిపుపుంజము నాతఁడు గెల్చినాతఁడే.

ఇఁక, ఋతుసంహారము నందలి శృంగారపద్యమైలి తీరు నారయునది.

ఒండొక పువ్వుబోడి నుగతాగ్రతచే నొడలెల్ల డస్సి తా
మెండుగ రాత్రియెల్ల రతి మేల్కొనుట న్నయనఁబు లెట్టనై
మండఁగఁ గొప్పువీడి భుజమండలిఁ దాండవ నూడుచుండ నీ
రెండ ప్రభాతవేళ మెయికింపుగఁ దాఁకఁగ నిద్రవోయెడిన్.

ఈ లక్ష్మీనరసింహారాయకవి కవిత యాత్మానందము నుద్దేశించి వ్రాయఁ బడిన దగుటచేఁ దెలుఁగు ప్రజలు హెచ్చుగా జూడలేదు. ఈయన ధోరణిలో వ్యుత్పత్తికంటఁ బ్రతిభాభ్యాసముల నాలు మిక్కిలిగా నుండును. అందఁచందములకంటె నావేశము హెచ్చు.

కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రి

1857 - 1928

తల్లి: కామసోమదేవి. తండ్రి: వేంకటశాస్త్రిలు. అభిజనము: గోదావరి మండలములోని 'ముగ్గుళ్ల'. నివాసము: రాజమహేంద్రవరము. పుట్టుక 16-9-1857. కడకాలము 29-5-1928. కృతులు: ౧ వంశము క్తావళి (ఆధ్యాత్మికకవ్యకృతి) ౨ కోటిలింగేశ్వరశతకము. 3 హాస్యకుముదా కరము (ప్రహసనము) ౪ బాలవ్యాకరణగుప్తార్థప్రకాశిక. ౫ మేఘ సందేశము (ఆంధ్రపరివర్తనము).

కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రిగారి కీర్తివల్లరికి గుప్తార్థప్రకాశిక యుప-
 ఘ్నము. బాలవ్యాకరణముపై వెలువడిన వ్యాఖ్యలలో నిది తొట్టతొలిది.
 వేంకటరామశాస్త్రిగారి సంస్కృతవ్యాకరణాభిజ్ఞత నిర్వేలము... ఈవిష-
 యమునకు గుప్తార్థప్రకాశిక ప్రత్యక్షరము సాక్ష్యమిచ్చును. వీరియభి-
 ప్రాయములలో, గొన్ని పొరపాటు లున్న వని విమర్శకు లెత్తినూపిరి.
 అట్టివారిలో మహామహోపాధ్యాయ తాతా సుబ్బారాయశాస్త్రి,
 వజ్ఞుల చినసీతారామశాస్త్రిగారలు ప్రముఖులు. ప్రతివాదుల విమర్శన
 ములను మనశాస్త్రిగారు మహోపాధ్యాయులుగానఁ జాలభాగము ప్రతి-
 ఘటించిరి. ఎవ రేమన్నను గుప్తార్థప్రకాశిక గొప్ప వ్యాఖ్య. “బ్రహ్మశ్రీ
 శిష్టు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి పండితవర్య ప్రణీత హరికారికాంధీభూత
 పరవస్తు చిన్నయసూరి కర్తృకబాలవ్యాకరణము” నకు వ్యాఖ్యాన
 మని ముఖవత్తముపై వ్రాసికొనిగాని వేంకటరామశాస్త్రిగారు తృప్తి
 పడలేదు. బాలవ్యాకరణము చిన్నయోపజ్ఞము కాదనియు, శిష్టు కృష్ణ
 మూర్తిశాస్త్రిగారి హరికారికల కనువాదప్రాయ మనియు వీరి యాశ-
 యము. దీనిని పెక్కుమంది పండితులు సోపానాత్మికముగాఁ ‘గాను కా’
 దని ప్రతిఘటించిరి. పట్టినపట్టు వదలక పాండిత్య విశేషముచే స్వమత
 ప్రతిష్ఠాపనమున కెన్నో యుక్తులు ప్రకటించిరి. కాని యీవిషయమున
 మాత్రము వేంకటరామశాస్త్రిగారి పక్షము నెగ్గినట్లు తలఁపఁజనదు.

వేద మధ్యయనించి, వేదాంత మధ్యసించి, భాష్యత్రయము పఠించి, సాహిత్యరత్నాకరము చుట్టుకొని మహోపాధ్యాయు లనిపించుకొనిన మహాశయులు వేంకటరామశాస్త్రిగారు. ఆంధ్రసారస్వతమున వీరి ప్రయోగపరిజ్ఞానపాటవము మిక్కిలి గొప్పది. గుప్తార్థప్రకాశికయే యీప్రాతను నిర్ధారించును. గుప్తార్థప్రకాశికవిషయమై విమర్శకులు వ్రాసిన విమర్శలపై “నమిరాగణ పార్థమూర్తి, ధటా సూర్యప్రదర్శి, కన్నెపల్లి వేంకటసీతాపతిశాస్త్రి” మున్నగు చేరులతో సమాధాన వ్యాసములు వ్రాసిరి. ఈరచన లెల్ల శాస్త్రిగారి యనాధారణ ప్రజ్ఞ వైశద్యమును సహస్రముఖముల ఘోషించుచున్నవి. వేంకటరామశాస్త్రి గారిని మించిన పండితు లుండవచ్చును గాని చమత్కారముగా వీరి వలె ‘కాని దవు ననియు, నయినది కాదనియు’ శాస్త్ర ప్రామాణ్యము చూపి నమర్థించువా రరుదు. ‘సుసునోల్లాస’ శబ్దసమర్థనమున నీశక్తి తెల్లమగును. ఈయన మేధాసంపత్తి యత్యుద్భుతి మని వీరిప్రత్యర్థులగు పండితులే స్లాఘించుచుందురు. వేదాంత మెరిగిన విద్వాంసు లయ్యు శాస్త్రిగారు శివాద్వైతులు. ఈశ్వరాస్తిక్యవిషయమున వీరి వ్యాసరచన బహుళముగ సాగినది. 1885 మొదలు రాజమహేంద్రవరమున ‘ఘాన్ స్కూలు’లో సంస్కృతోపాధ్యాయులై త్రైనింగుకాలేజిలో సంస్కృత ప్రధానోపదేశకులై, సర్వకళాశాలలోఁ గీర్వాణభాషాగురు పదాచూఢులై, కొవ్వూగు సంస్కృతకళాశాలలోఁ బ్రధానదేశకులై, విద్యార్థుల నెందఱనో విద్వాంసుల నొనరించిన యాచార్యశేఖరు డీయన. జ్యోతిశ్శాస్త్ర విదులైన నాటిపండితులలో మనశాస్త్రిగారిదే పై చేయి యన్నట్లు ‘చతురస్యా’ ది రచనలు చాటుచున్నవి.

వేంకటరామశాస్త్రి చరణుల తెలుగుకవితయు, గీర్వాణ కవితయు మాధురీభరితము.

పరిభాషావిధిశాస్త్రముల్ స్వపదసంబంధైకవాక్యత్వ వైఖరితో రంజలి కార్యకాల మనుపక్షం బందు నున్నట్లు నిర్భరరాగంబున నల్లుకొన్న రసిక ప్రాచీనజాయాపతుల్ పరసౌఖ్యంబిడిప్రోచుతన్ ! దివిని సుబ్రహ్మణ్య క్షేపాత్మకం.

ఈపద్యమునఁబొండితీవ్రతిధ, కవితామాధురి యొకదాని నొకటి మించి పొరపొచ్చెములు లేక పాలుపొందినది. ఏ రనువదించిన మేఘసందేశము లోని యొక్క పద్యము పొందుపఱుతున్న.

తమ్ముడ మేఘుడా! తిథులఁ దద్దయు నెన్ను చు సాధ్యమన్నెడుం
జమ్మి నిజంబుగా నసినె జూచెదుపో గమనంబు సార్థమూ
నెమ్మిని సిండి పువ్వునరణి విరహంబునఁ దీగఁబోండ్ల జీ
వ మృఘాదూడఁ జూడ నుమబంధము వైఖరి నాన నిల్పుగా.

ఈ మహోపాధ్యాయులు ప్రతిదినము స్నాన సంధ్యాద్యచస్తానము గావించి పార్థివలింగపూజ, లలితామంత్రజపము చేయుచుండెడివారు. ఈలలితాసుతి కనుఁగొనుడు.

లలితాం కలితాం కదంబపుష్పై
ర్నిలితాం సాంబశివేన మాతరం
లలితాంబరధారిణీం లతాంగీం
ఫలితాం తాం రసవాచ మర్థయే.

తిక్కన సోమయాజికి గురునాథుడు లేఖకుఁడైనట్లు మన వేంకటరామ శాస్త్రిగారికి సుంకర రంగయ్యగారు లేఖకుఁడై గ్రంథరచనోత్సాహము కలిగించెనట. రంగయ్యగారు వీరికిఁ బ్రియశిష్యులు. 'గుప్తాప్రకాశి' రంగయ్యగారి కర్తృత్వమునతో నుదట వెలువరింపఁబడినది. శాస్త్రిగారి ప్రియశిష్యుడగుటచే వారిగ్రంథము సంగ్రహించి నని నదంతి కాని రంగయ్యగారు వీరికల 'సంస్కృతవ్యాకరణవిషయ మున్నచట' గురువులు వేంకటరామశాస్త్రిగారు పూరించి పరిష్కరించి రని వ్రాసికొనిరి. ఇట్టి గ్రంథచార్యము తొల్లిటినుండియు జరుగుచునే యున్నది. నేడు క్రొత్తగాదు.

వైయాకరణ శిరోభూషణులు, వ్యాఖ్యాతృశిఖామణులునగు వేంకటరామశాస్త్రిపాదుల కీర్తి జ్యోతిని శాశ్వతస్థితితోఁ బ్రకాశింపఁజేయునది బాలవ్యాకరణగుప్తార్థ ప్రకాశిక యొక్కట.

మచ్చా వేంకటకవి

1856 - 1903

తెలంగాణము. జననము 1856సం. రాక్షసనామవత్సరము. నిర్యాణము: 9. జనవరి 1903. తండ్రి: గంగయ్య, పుట్టినయూరు నైజాము మండలములోని జాలూరు గ్రంథములు: ౧. శ్రీశుద్ధాంధ్రనిరోష్ఠ్యనిర్వచన కుశచరిత్ర ౨. వైదర్భీ పరిణయము 3. చెన్నకేశవ రామాయణము (రామాయణ సంగ్రహశతకము) ౪. ఛాయాపుత్ర శతకము (శనిస్తవము) ౫. రుక్మిణీనాటకము ౬. బ్రహ్మదీపస్తావనాపద్యము ౭. మయూరధ్వజోపాఖ్యానము ౮. అంబరీషోపాఖ్యానము (పయిమూడును గాన ప్రబంధములు) ౯. ముఖలింగేశ్వరోదాహరణము. ౧౦. జావలీలు. ౧౧. హరిభజనకృతులు.

మచ్చావేంకటకవి పేరు తెలుపుగొన్నపుడు మఱపురాని యీ క్రింది విషయము సూమిత్రులవలన విన్నది కాదు మనవి నేయవలసియున్నది.

ఇది 1900 సం॥ ప్రాంతములో జరిగిన ముచ్చట. ఇచ్చాపురగ్రామమున వేంకటకవియు, దర్భా వేంకటశాస్త్రియనుపేరుగల డిప్యూటీకలెక్టరు హోదాలోనున్న యొకరును గలసికొనిరి. వీరిరువురు స్వల్పమైన పరస్పర పరిచయము గలవారు. కలసికొనగానే వేంకటశాస్త్రిగారు వేంకటకవినిజూచి “ఓహో, మచ్చాకవి! యెప్పుడువచ్చితి” వనెను. వెను వెంటనే వేంకటకవి “ఓహో, దర్భాశాస్త్రి! మూనాళ్ళయి వచ్చితి” నని బదులుపలికెను. అప్పుడు కలెక్టరు హోదాలో నున్న పెద్ద హానిసి ‘వేంకటకవిగారూ! వేరుగా దలంపకుండు. మీరు వయస్సున జిన్నల కంటచే జనవుగొని యటులు సంబోధించితి’ నని నర్దుకొను చుండగా, వేంకటకవి యందుకొని “తామేల యటులు భావించితిరి? ‘వేంకట’ శబ్దముపయి మీ కనాదరభావ ముండెనేమో యనుకొని యటులు సంబోధించితి”నని ప్రత్యుత్తరముచెప్పెను. ఈసమయ స్ఫురణ

మునకుఁ బ్రక్కనున్న నారు విఱుగఁబడి నవ్విగి. అధికారి సరముడగుటచే వేంకటకవి యాత్మగౌరవమునకు సంతసించెను.

ఇట్టిదే వేటొక సన్నివేశము. శ్రీవిఘ్నోరినూ మహారాజ్ఞునైన మించిన సందర్భమున పల్లాకిమిడి కళాశాలలో నొకపరామర్శసభ జరిగెను. ఆ యూరి దాజుగారును, మహోన్నతులయిన యాంధ్ర యోగ్యులును, కవులును బెక్కు రక్కడ నుండిగి. మన వేంకటకవి యా కళాశాలలో బ్రధాన పండితుడుగా నుండెను. మహారాజ్ఞ నిర్వాణమును గూర్చి వేంకటకవియుఁ గొన్ని పద్యములు రచించి సభలోఁ జదువ నుండెను. కొంతతఱికి వారివంతు రాఁగాఁ గాలిజోడువీడక గద్దెపై కెక్కి ముద్దులొలుకు గళస్వరముతోఁ దన మధురపద్యములు పఠింప మొదలిడెను. అపుడు రాజుగారికార్యదర్శి చింతలపాటి హనుమంతరావువంతులు గారు తొందరపాటున లేచి దేశభాషాపండితులకు వర్తమానకౌరవాచార ఫక్కి తెలియదనియు, నిట్టి వారిని వేదీక నెక్కింపరాదనియు నొక్క సభలోఁ జెప్పెను. అంతట వేంకటకవి యేదో బదులు పలుకుచుండగా, ఆకళాశాలలో నపుడు ప్రథమ సహాయోపాధ్యాయులుగా నున్న శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి వంతులుగారు లేచి యిట్లు పలికెను: “ వేంకటకవి సామాన్యకవికాఁడు. ఆంధ్ర మండలములో నితనినంటి కవులు చాల తక్కువగానున్నారు. ఇతని కవిత్వ పటుత్వము నేటివారిలోఁ గొందఱుకేగాని లేదు. ఇట్టివానికి స్వేచ్ఛ నీయవలయును.” రామమూర్తి వంతులుగారి యీమాటల కచటి సభ్యులు నిష్పీఠపడి చూచుచుండిరి.

పైనుదాహరించిన రెండు ముచ్చటలవలనను మన వేంకటకవి మంచి సమయస్ఫురణము, నిరంకుశత కలవాడనుట స్పష్టము. కవి వ్యక్తమునఁ డయినపుడుగాని నిరంకుశత యుగదిగింపదు. కవిత్వము - వ్యక్తత్వ త్తి రెండును గలవాఁడు మన వేంకటకవి.

ఈ కవిపూర్వులు నాటికి రెండునూర్లవండ్లక్రితము మచలీ బండరు నుండి విశాఖపట్టణమండలములో నున్న శ్రీకాకుళమునకుఁ బోయి

మహమ్మదీయ ప్రభుసైన్యములో సరదారులుగా నుద్యోగించిరట. ఈ కవి తండ్రి గంగయ్య పటాలములోఁ బనిచేయుచుండఁగా జాలూ పురిలో నీయన జన్మము తటస్థించెను. ఈ గంగయ్య తెలుఁగు సారస్వతము కొంత యెఱిగినవాఁడు. బ్రాహ్మదొరకు సమకాలికుఁడు. నాడు జిల్లా జడ్జిగానున్న బ్రాహ్మతో రాజమహేంద్రవరమున నున్నపుడు చెలిమి కలుపుకొని నున్నవలు పొందెను. ఈ సందర్భము వేంకటకవి తన వైదర్భీపరిణయ కావ్యమున నిటులు ముచ్చటించెను.

శా. సీ. పీ. బ్రాహ్మదొరగారు మండలపు జడ్జి సుప్రమేయంబునం
దేవారం జని గంగయాహ్వాముడు హాయింగాంచి తానాంధ్ర వి
ద్యాపాండిత్యము మేటి గ్రంథసతనాద్యస్తాక నైపుణ్యమున్
జాపెన్ రాజమహేంద్ర వట్టణమునన్ సూర్యుత్తముల్ మేలనన్.

ఈ వేంకటకవి మూఁడేండ్ల పసిప్రాయమున నుండఁగా 'జాలూ' లో నొకచోరుఁడు మిఠాయిపొట్లము తినజూపి యెత్తుకొనిపోయి, యొడలి బంగారము నూడఁబెరికికొని దవ్వుల నొక పాడునూతిలోఁ బాటవై చెనట. ఆపసిబిడ్డ తండ్రులు సైనికోద్యోగులగుటచే నలుపుగు నాలుగు మూలలకు వెళ్ళి వెదుకఁగా, నీరులేని పాడునూత నేడ్చుచున్న పిల్లవానిని బయటకులాగి బుజ్జగించుచున్న బొటసానులు, వారికాబిడ్డ నిచ్చి బహుమానితులయిరట. పసిబిడ్డ చెవుల నంటుజోళ్ళు చోరునిచేఁ ద్రెంచబడుట కారణముగా, చెవితమ్ములు వేంకటకనికి మఱి కలియలేదు. ఇట్టి గండము గడచిన పసిబిడ్డ పండితకవి కావలయునో?

వేంకటకవి తొట్టతొలుతఁ దండ్రికడనే తెలుఁగు పాలుపులు గుర్తు వట్టెను. సంస్కృతము తెలికిచెల్ల శివరామశాస్త్రిగారి కడ నభ్యాసము. శ్రీకాకుళము హైస్కూలులో ఆంగ్లభాషాపఠనము-గంజాముమండలము

లోని పురుషోత్తమ పురములో 'సమరిజిస్తారు' గాఁ బనిచేయుచుండిన వేంకటకవి భాషమీఁద మక్కువతో, పల్లాకిమిడికభాషాలలో ప్రధాన పండితపదవి లభింపఁగా నది గ్రహించెను. అదిమొదలు వేంకటకవి సారస్వత వ్యవసాయమునకొక మెఱుంగుఁగాలము. ఈయన రచనలు ప్రధానముగా నాటి అముద్రిత గ్రంథ చింతామణి (నెల్లూరు) పురుషార్థ ప్రదాయిని (బందరు) పత్రికలలోఁ గాన నగును. మన వేంకటకవికి సమస్య పూరణములపై వేడుక మెండు. 'నార్తాలహరి' యను పత్రికలో త్రిపురాన తమ్మయకవి (ఆంధ్ర డీపిభాగవతగ్రంథకర్త) యొసఁగిన "ప్రద్యుమ్నాగారమందు భానుఁడు వాలిచెన్" అను సమస్యకు వేంకటకవి వ్రాసిన పూరణములెట్టి మధురధోరణిలో నున్నవో చదువుఁడు. ఏకాదశముననో యివి వేంకటకవి తనశిష్యునిపేర వెలువరించెను.

క. మద్యమ్ము ద్రావినావో

విద్యున్నేత్రల గుఱించి వెతఁ జెందితివో

విద్యావిహీన! యెక్కడి

ప్రద్యుమ్నాగారమంచు భానుఁడు వాలిచెన్!

క. విద్యానిధి విలుఁ డొకసతిఁ

జోద్యమ్ముగఁ గూడునెడ రజోగుణ మివచే

హృద్యమ్ముగు నక్కోమలి

ప్రద్యుమ్నాగారమంచు భానుఁడువాలిచెన్.

క. విద్యాధరార్చితా! యర

పద్యమ్మున నీసమస్య పరఁగ ముంగితున్

హృద్యమ్ముగు ప్రాగ్గిరి దీ

ప్రద్యుమ్నాగారమంచు భానుఁడు వాలిచెన్.

ఈవేంకటకవి సాహిత్య వివాదములు మొదలగునవి యానాటి ఆంధ్ర
భాషాసంజీవని, హిందూజన సంస్కారిణి (చెన్నపురి) బుధవిధేయి
మున్నగు పత్రికలలోఁ గననగును.

మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి యీవేంకటకవి నిటు లుట్టంకించెను :

మచ్చరము లేదు కవితలో మచ్చలేదు
మచ్చయిన లేదు నుతికి సామ్యమచ్చలేదు
మచ్చయిన మెచ్చఁదగు పుట్టుమచ్చగాన
మచ్చవేంకటకవినామ మచ్చమయ్యె॥

20. 2. 1894 సం॥

బాబ్బిలి

అకొండి వ్యాసమూర్తిశాస్త్రి

1860-1916

ఆరామద్రావిడ శాఖీయులు. ఆశ్వలాయనసూత్రులు. అత్రేయస
గోత్రులు. జన్మస్థానము: ఖండవిల్లి. నివాసస్థానము: కాకరపట్ణ
(తణుకు తాలూకా). రాజమహేంద్రవరమున నుద్యోగము. తల్లి:
వేంకటాంబ. తండ్రి: వేంకటశాస్త్రి. జననము: 1860 సం. నిర్యా
ణము: 2-2-1916 సం. కవికర్తృక గ్రంథములు: శ్రీమహాభారతనవ
నీతము (పదుమూడు పర్వములు) ప్రబోధచంద్రోదయము, అనర్ఘ
రాఘవము, శుద్ధాంధ్రముతుసంహారము, గంగాలహరీస్తోత్రము, భామినీ
విలాసము, ఆధ్యాత్మరామాయణము, సూర్యకళకము (మయూరకవిది-
ఆంధ్రీకృతము), భారతఫక్కి (విమర్శ), పరాశరస్మృతి (తెనుగుపద
నము), కృష్ణా పుష్కర మాహాత్మ్యము.

చవులుపుట్టె బ్రబోధచంద్రోదయము జేసె

దెలుగులలోని నిగ్గులు ఘటించి

తెలిగించె దలలూపె బలుకుల దులదూచి

రమ్యభంగి సనర్హ రాఘవంబు

పండితరాజప్రబంధమ్ము లాంధ్రీక

రించె దత్త ద్భావరీతు లెఱిగి

పరివర్తన మొనర్చె గౌనలోనికి ఋతు

సంహారకృతి నదోషిత ననంగ

నాంధ్రవాగ్దేవతా చతురాస్యం డతఁడు

సంస్కృతోక్త్యభినవపతంజలి యతఁడు

ప్రథితవాగర్థరసమహోదధి యతఁడు

ధూర్తరిపుకశ్త్రి యావ్యాసమూర్తిశాస్త్రి.

‘వ్యాసమూర్తిశాస్త్రిగారి కవిత్వము స్వయంపాకమువలె శుచిగా నుండునేగాని ద్రాక్షాపాకమువలె రుచిగానుండ’ దని యొకవాడుక. ఈ వాడుకకు వారు మహాపండితులగుటయే కారణము. శాస్త్రులుగారు రాజమహేంద్రవర పురవీధిని నడచుచుండునపుడు ప్రక్కప్రక్కల బోవు పండితులు ‘అనిగో విజ్ఞానసర్వస్వము’ అని చెప్పుకొనుచుండెడివారు. ఆ మహాశయునకు జోహారులనందుకొనుటయే సర్వకళాశాలలోని యుపాధ్యాయత్వమునకు మించిన పెద్దయుద్యోగ మైపోయినది. ఆ దివ్య తేజస్వి సారస్వతవీరమునకు గూరుచుండి సాహిత్యగోష్ఠి నూపునపుడు సరస్వతి పుంభావమును బడసినటులు కనులపండు వయ్యెడిది. ఆయన మహామహోపాధ్యాయులు కారు. కళాప్రపూర్ణులునుగారు. ఈ మహా బిరుదములను దాటి యన్నర్థనాముడైన పండిత మూర్ధరత్న మాయన. సంస్కృతాంధ్రములలో నఖండమైన పండిత్యము. కవితారచనలో ససమానమైనవేగము. భాష్యత్రయమునకు బాఠములు సెప్పినారు. ఆఱుశాస్త్రములలో దగిన పరిచయము. వారినాట సంస్కృతాంధ్రములలో నెవరి కే సందేహమువచ్చినను వీరు తీర్పుచుండెడివారు. ప్రమాణములు కావలసినను బ్రయోగములు కావలసినను నిఘంటువులు తిరుగవేయసక్కజలేదు. ఆయనదర్శనమునకు బోయిన జాలును.

వ్యాసమూర్తిశాస్త్రిగారి కనర్థ రాఘవ మభిమానగ్రంథము. దాని నాంధ్రీకరించిరికూడను. వ్యాసేశ్వరుఁ డిష్టదైవము. తమకృతులన్నియుఁ గేశనకు ర్తి వ్యాసేశ్వరునకే యంకితములు. ఈ యాంధ్రవ్యాసుఁ డొక తుంగచాపపై నొకయుత్తరీయమును బటుచుకొని యొకపంకసంస్కృత మహాభారతమును జూచుకొనుచు సులోచనములజోడు జారిపోవు చుండఁగా నిట్టే నవరించుకొనుచు ‘మహాభారతనవనీత’ రచనా నిమగ్నుడై యున్నపుడు-ఆమహాశయుని దివ్యదృశ్యమును గమలారంగంచు భాగ్య మాంధ్రులకింక దురాపము. ఒకతుడువుగాని యొక నవరింపుగాని

లేక తూచాలు తప్పక పునఃస్థాపులతో - శకటగేఢములతో - నరసున్న
లతో నిప్పటికిని నవనవముగానున్న వారి భారతపువ్రాత ప్రతిని సక్తి
పర్వముగా నవలోకించువారిదే యస్పష్టము. పదుమూడు పర్వములు
మాత్రము వ్రాతలోనున్నది. అచ్చుపడినది యాదిపర్వ మొక్కటియే.
మహాభారతమునుండి నవముగా నీత మైనదనుసగ్ధము నచ్చునట్లును, మహా
భారతములోని నవనీత తుల్యమైన సారితరపదార్థ మనునూహ కలుగు
నట్లును దీనికి 'మహాభారతనవనీత' మనునామకరణము శాస్త్రులుగారు చేసి
యుందురు. ఇది మూలమునకు ముక్కకు ముక్కగాఁజేసిన యాంధ్రీకృతి
గాదు. ఈ వ్యాసభాంతమునకుఁ బీఠిక వాయుచుఁ బీఠికాపురసంస్థాన
కవులు ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రిగా రిట్టులనిరి.

“శ్రీవ్యాసమూర్తిశాస్త్రులపారు తొలుదొలుత సీభారత రచనమున
కారంభించినపుడు నేనును నామేనత్తకుమారుడు రామకృష్ణశాస్త్రియు
సన్నద్ధురుదేవనమానులు, సత్యంతాప్రబంధువులు నగు శ్రీశాస్త్రులుగారి
యొద్ద మాకుఁగలిగిన చనవునంజేసి 'ఆర్థా! కవిత్రయాంధ్రీకృతమహాభార
తము సర్వాంగనుందరమైవిరాజిల్లుచుండ మగల సీభారతనవనీతరచనకుఁ
బూనుకొనుట యెందుల' కని నిగ్భయముగా నడగితిమి. అప్పుడువారు
సెలవిచ్చిన యుపవత్తు లివి: “వ్యాసభట్టారక ప్రోక్షమైన శ్రీ మహాభార
తమును నన్నయభట్టారకాదులు నవరసభరితముగ నాంధ్రీకరించిన
సంగతి వాస్తవమే. వారి కవితారచనాదులు నిరుపమానములై సర్వ
జనాహ్లాదకరములై యుండుటయు యథార్థమే. నేనిప్పుడు వారికవనమున
లోపములు గలవనుతలంపుతోఁ గాని, వారికవిత్వము నతిశయింప
వలయుననుకోరికతోఁగాని యిందులకుఁ బూనుకొనలేదు. పంచమ వేద
క్షీరవారాశినుండి నేనును నాశక్తికొలఁది కొంత నవనీతము నెత్తఁ దల
చితిని. ఆ గభీరవారాశిగర్భమున విలీనములైన సీతరత్నములఁ గొన్నిటి
సాంధ్రులకు నెల్లడినేయుట యవసరమనితోఁచినది. ఇదియునుఁగాక,

నాయంతరంగమున నొకవిచిత్రమైనయభిలాషము పైతమున్నది. అది యేనునెఱగా వ్యాసేశ్వరుడే మాకుఁ గులదేవత. ఆ వ్యాసభట్టారకుని యెడల నాకెంతయో భక్తి కలదు. సంస్కృతభాషయందు వ్యాస ప్రోక్తమైయున్న మహాభారతమును దెనుఁగునఁగూడ వ్యాసప్రోక్తమొనరింపవలయు నని నాకు ముచ్చటగా నున్నది. అయీ కారణములచే నేన్దిగ్రంథమును రచింప నారంభించితినిగాని మఱియొకటిగాదు. నాయీగ్రంథము శ్రీమహాభారతమునకు మూలముగుణముగు నాంధ్రీకరణమునుగాదు. ”

వ్యాసమూర్తి శాస్త్రిగారికవిత్వము అన్వయకాశిన్యము కలిగి యభూతపూర్వ మైనదని కొందఱవిమర్శ. ఇంచుమించుగా నందఱ యభిప్రాయము నెదియే. దానికెఱగారణము తొట్టతొలుతఁ జేరుకొంటిని. వ్యర్థపదములు వారికవిశలోనుండవు. అదిగాక భారతనవనీతము నిర్వచనము. మొత్తముమీఁద శాస్త్రిగారికవితారచనము విలక్షణతాపాదకమనిచెప్పవలయును.

ఎఱుంగక మేను, గిన్న ధరణీశుల నేఁ బొరిగొన్న పాతకం
బఱుత మనన్ ఋచీకముఖు లావర మిచ్చిరి; తత్ప్రగోంత మే
పఱుగు శమంతవంచకము; భారతసంగరమందె నెల్లె; నూ
పఱి రిరుతోమ్మిదుల్బుము లక్షపదాదిమలై నయాహినుల్.

“భారతనవనీతము”

వీరిపద్యములన్నియు నిట్లే నడచును. శాస్త్రిగారు తమకుమారుని వినాహమున కాహ్వనపత్రికపై వ్రాసినయీపద్యమెంతపొందికగా నిమిడినదో !

వినుఁడి ! కీలకమాఘశుద్ధదశమిన్ వేగ నివృధిన్ గుంభరా
శిని మత్పుత్రుఁడు కోటవెంకటసుతన్ జేనందికో వృద్ధమా
ననమయ్యెన్ జరుగున్వివాహము జగన్నాథాచలంబందుఁ గా
వున విచ్చేయుఁడు ! బందులీనపయుగంబున్ లెన్నదీవింపగన్,

ఈ పద్యము చదివి యాహూతులు కొందఱు వేగఁ విధిఁ అనుపదముల కర్థ మెఱుంగఁ నర్థపదములని యూక్షేపింపిరట. సహజసాత్త్విక స్వరూపులగు శాస్త్రులుగారు నవ్వుకొని వేగఁ అనఁగా దెల్లనారుజామనియు, విధి యనఁగా రోహిణీనక్షత్రమునియు వారి కెఱుంగఁ జెప్పిరట. వీరికవిత్వముతోచేగాక ముటబుగోచూక నిట్టిపొంగికయుఁ జమత్కారములు చుండును. 'తగుకు జీత మెంతయిత్తురండీ' గుని యడుగ 'వయసునకు మించలేకులెండీ' యరుచుండువారు.

ఈ శాస్త్రులవారు వేదుల సోమనాథశాస్త్రులవారితోఁ దర్కాలకార శాస్త్రములు చదివిని. ఉపనిషద్వేదాంతములు ఆదిభట్ల రామమూర్తి శాస్త్రులవారిసన్నిధిని పఠించిరి. వీరు మొట్టమొదట ఖండవిల్లిలోను, త్రొత్తగేటలోను 40 పాఠశాలలోను నధ్యాపకులై యుండిరి. తరువాత 1880 మొదలు 1915 వఱకు రాజమహేంద్రవరము బోధనాభ్యసన పాఠశాలా కళాశాలలలో సంస్కృత భాషాదేశికులై విద్యాధుల నెందఱనో విద్యార్థుల నొసర్చి యుపకారవేతనము గొన్నాడు.

వీ రనుసరించిన అనర్థరాఘవము - ప్రబోధచంద్రోదయము సూర్య శతకము చూచిన కవిప్రతిభాపాండిత్యాదులు వెల్లడియగును. 'భారత ఘోష' యనుపేర భారతముపై విమర్శ గ్రంథము నొండు వ్రాసె. అది భాషోపాసకుల కుపయోగకరమైన కూర్పు. వ్యాసమూర్తి శాస్త్రి గారి భారతనవనీతము సంపూర్ణముగ నచ్చునకు వచ్చునట్లు వ్యాసేశ్వరుఁ డనుగ్రహించుఁగాక! పీఠికాపుర సంస్థానకవులు శతావధానులగు వేంకట రామకృష్ణకవులలో నొకరగు వేదుల రామకృష్ణశాస్త్రిగారి మహాభారత నవనీతకవికి అల్లుడని వెల్లడించుట యవసరము.

అదియుంటుంది, శాస్త్రులుగారి సూర్యశతకము తెనుఁగునేత నుండి గొప్పపద్యములు కొన్ని యెన్నుకొందము.

- మ. పసివాళ్ళాడు బిసాభమంచుదయనో, వాతాశిలోకంబు, పే
రసమర్థం బగునంచు నే పరము లోకాలోక భూభృతృటి (
స్వస నూర్ధ్వాబ్జ భాండఖండదళనావేగంబునన్ దోర్నిధి
నొప్పసగంగా జొర కెందునేగు రవిగుక్కురంబు మేల్పీకిడున్.
- మ. జలధి స్విద్రుమముల్ ద్రుమాళిఁ జివుగుల్ శైలంబునంజేవురుల్
బలభిత్తుంభ శిరంబునం దవిరళ ప్రత్యగ్రసిందూర ధూ
ళులు వింటన్ హరు వింటి పైడితళుకుల్, శోణద్యుతిన్ భాను దీ
ప్తి లవంబుల్ నలువార నేవవి భవత్రీత్యావహంబయ్యెడిన్ !
- మ. కులదైవంబొగురుండొ, తండ్రీ, చెలియొక్కొ, యర్యుడాచార్యుడొ
వెలుగొ చుట్టుమొ రక్ష దివ్య బ్రతుగొ బీజంబొ నేత్రంబొ వే
వెలుగి క్లేమని నిర్ణయించనగు నేవేళన్ సమస్తంబు లో
కుల కెల్లన్ సమకూర్పు గోరికలు మీకు దేవుఁ డానండిడుక !



జయంతి రామయ్య

1860-1941

తెలంగాణ బ్రాహ్మణుడు. కాళికగోత్రుడు. కృష్ణయజుర్వేది. అపస్తంబ శాస్త్రుడు. తండ్రి: రామయ్య. తల్లి: సోమమ్మ. జననము: 18-7-1860 సం॥ రాద్రినామ సంవత్సరమున నామెధ బహుళ అమావాస్య నూర్యోదయకాలము. నిధనము 9-2-1941. అభిజనము: అనులాపురమతాలూకా ముక్తిశ్వరము. మృతునొందుకాలమునాటికి వీరివయస్సు 81 సంవత్సరములు. విరచితగ్రంథములు: 1 ముక్తిశ్వరశతకము. 2 ఉత్తరరామచరితము. 3 ఆంధ్రచంపూరామాయణము 4 అమరుకము. 5 ఆంధ్రవాఙ్మయ వికాసశైలి. 6 కాననపద్యమంజరి (2భాగములు). 7 బాలరామాయణము. 8. Defence of Literary Tulegu. 9 Dravidian Lexicography- మున్నగునవి. దేశచరిత్ర స్వరూప ప్రయోజనములు - రాజరాజు, నందంపూడికాననము-ఆంధ్ర నిఘంటు నిర్మాణపద్ధతి-బమ్మెర పోతరాజు నివాసస్థానము-ఉత్తరరామచరిత శాటకరస విచారము మొదలగు విషయములపై ఆంధ్రసాహిత్య పరివత్సత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడిన వ్యాసముల మొత్తము 50. 1. The Southern School of Telugu Literature. 2. Krishnaraya మొదలగు వ్యాసములు ఆంధ్రేతిహాస పరిశోధకమండలివారి ప్రతికలోఁ బ్రకటింపఁబడినవి 5. 'ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా' లో తెలుపఁబడిన వ్యాసములు 8. ఉపోద్ఘాతములు వ్రాసిన గ్రంథములు: రాయవాచకము, సర్వేశ్వరశతకము, కవిజనాశ్రయము, విప్రనారాయణ చరితము, మన్నాకుదాసవిలాసము మొదలగునవి.

ఆంధ్రభాషాక్షోధకాభిలాషులగు కొందఱు ప్రభువులచేతను, ఆంధ్రభాషా ప్రవర్ధకులగు కొందఱు ప్రముఖులచేతను 1911 లో ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు స్థాపింపఁబడినది. తదధ్యక్షులగు జయంతి రామయ్యవంతులు గారు నాటినుండియు సవిచ్ఛిన్నముగ నాంధ్రినేవ చేయుచున్నారని తలంపవలయును. 'సాహిత్యపరిష' దుత్పత్తికిఁ బూర్వము పేర్కొనఁ

దగిన భాషాసంస్థలు రెండు మూడు మాత్రమే తెలుగునఁ గలవు. పరిషత్తు నేవాఫలిత మంతయు రామయ్యపంతులుగారిచేతను, పంతులు గారి గౌరవనేవయంతయుఁ బరిషత్తుచేతను బెక్కువత్సరము లనుభవించఁ బడుచు వచ్చినది. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తును కొమార్తెగాను, సూర్య రాయాంధ్ర నిఘంటువును గుమారునిగాను భావించుకొని పంతులుగారు తమయనపత్త్యతావ్యథను బావుకొని మనుగడ సాగించినారు.

రామయ్యపంతులుగారు బి. యె. పట్టభద్రులు. చదువుచున్న సమయమున వీరిబుద్ధివిశేషమును వెల్లెబుచ్చు విశేష మొకటి వారి పెద్దలిట్లు చెప్పకొందురు. బ్రహ్మసమాజమత ప్రబోధకుఁడగు పండిత శివనాథశాస్త్రి మతప్రచారమునకు 1881 లో రాజును హేంద్రవరము వచ్చి యాంగ్లేయభాషలో గంభీరోపన్యాసము గావించెనట. ఆకాలమున క్లుప్తలేఖనము లేకుండుటచే నెట్టియుపన్యాసములైన సచ్చులోనికి వచ్చుట కవకాశముండెడిది కాదు. మనపంతులుగారు పూర్వ యాళ్ల పెని సిలు కాగితములు వుచ్చుకొని తూచాలు తప్పకుండ శివనాథశాస్త్రిగారి యుపన్యాసము లన్నియు వ్రాసి చెన్నపురిలోని యాంగ్ల పత్రికలకుఁ బంపిరట. శివనాథశాస్త్రిగారు తమ యుపన్యాసములు యథాతథ ముగా నాపత్రికలలో వెలువరింపఁబడుటఁ గని యబ్బురపడి యివి వ్రాసినవారెవ రని తెలిసికొన - బి. యె. తరగతి విద్యార్థి జయంతి రామయ్య వ్రాసి నని తేలినది. అప్పుడెల్లరు “ఈ చికిలికన్నుల చిన్నవాడేనా గంగాప్రవాహముఁ బోలు నీమహాోపన్యాసము వ్రాసి నది” అని యాశ్చర్యచకితు లైరట. పంతులుగారు చిన్ననాటఁ గన్నులు చికిలించెడివారని యెఱిగినవారు చెప్పుచుందురు.

రామయ్యపంతులుగారు 1886 లో బి. ఎల్. పరీక్షలో సుప్రీర్ణత నందిరి. ఆనాటి విచిత్ర మొకటి వీరినిగూర్చి చిలకమర్తి లక్ష్మీనర సింహముగారు చిఱునవ్వునవ్వుకొనుచు నిట్లుచెప్పుచుందురు. “రామయ్య

పంతులుగారు చదువువాటికి మదరాసు పోవుటకు రైలుతోవ లేదు. పొగయోడయే యాధారము. రామయ్యగారు పొగయోడలోఁ బ్రయాణము చేయుచుండ నొకసారి యోడమీఁదనుండి జారి సముద్రములోఁ బడిపోయిరి. ఓడకష్టాను చూచి తొందరగ నచ్చి పడిపోయిన పంతులుగారి జుట్టుపట్టుకొని మునిగి తేలుచున్న సమయమున బయటికి లాగి బ్రతికించెనట. ఆయనజుట్టే ప్రాణభిక్ష పెట్టినది" పరిశోధకపండితశిరోమణి కాదగిన యిట్టి మహాశయము జలగండము వాగు పెట్టు నమకూడును ?

పంతులుగారు ప్రథమమున మాధ్యమికపాఠశాలలో నిధ్యాపకులు. తరువాత మండలాధికారి (జిల్లా మేజిస్ట్రేటు) కచేరీలో లేఖకులు. అటుపై నచ్చటనే ప్రధానలేఖకులు. అనంతరము సహాయ మండలాధికారి (డిప్యూటీ కలెక్టరు), తదనంతరము రాష్ట్రన్యాయాధికారి (ప్రెసిడెన్సీ మేజిస్ట్రేటు) పిమ్మట శాసనసభాసభ్యుడు (ఎస్. ఎల్. ఎ.).

క్రమముగా నుపకారవేతనము పొంది కళాప్రపూర్ణుడై సలక్షణాంధ్ర భాషాప్రతిష్ఠాపకుఁ డని యశస్సు గాంచెను. రామయ్యపంతులుగారు తెఱచిలేని రాజకీయోద్యోగములకుఁ దమ నవయావసమంతయు దారవోసిన పట్టభద్రులు. ఏయద్యోగమున నున్నను వీరికి సాహిత్యోద్యోగము మాత్రము నన్నగిల్లలేదు. పగల్గె, నుద్యోగధర్మము నిర్వహించుకొని రాత్రులు వీరు నిరంతరము సాహిత్యకృషి చేయుచుండెడివారు. ఉద్యోగధర్మమున నేగ్రామమున కేగినను నచటి పండితులను గవులను సందర్శించి వారితో సేవో భాషావ్యాసంగములు నేయుచుండుట వీరికలవాటు. వీరిభాషాభిలాష క్రమముగాఁ జెరిగినది. ఉద్యోగము నిర్వహించు నోపికయుఁ దఱచినది. ముక్తిశ్వరమునఁ గాలుమీఁదఁ గాలు వైచుకొని గ్రంథసమీక్షకు, భాషాతత్త్వ పర్యవేక్షణమునకుఁ గడఁగి యనేక శాసనములు పరిశోధించి యనేకరహస్యములు

వెలికిదీసి వెలువరించిన మహాత్ముడియన. రామయ్యపంతులుగారి జీవిత కృతిలో 'ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు' రసవదధ్యాయముగాన నీసందర్భమున దానిని స్మరించుకొనుట నముచితము.

పరిషత్తున కాదిలో నాంధ్రసంస్థానము లెన్ని యో యార్థిక సాహాయ్య మొనరించినవి. వీరికాపుర ప్రభువులు, బాబ్బిలిమహారాజులు, వేంకటగిరి సంస్థానాధిపతులు, ఉయ్యూరు జమీందారులు, తునిరాణిగారు మున్నగు వార లెందఱో చేయూత నిచ్చిరి. దానితో నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు లేచినది. ఆంధ్రరచయిత లెల్లరు దాని యుత్పత్తికి గర్వించిరి. ఆంధ్ర దేశమునందలి తాళపత్రి గ్రంథములు, ప్రాచీన శాసనములు సంపాదించి సంశోధించి ముద్రించుట కీ పరిషత్తు గొప్పపనిచేసినది. నేటికిని జేయుచున్నది. మొట్టమొదట నీపరిషత్కార్య నిర్వాహకసంఘములోఁ బేరుమోసినఁడితు లెందఱో ప్రవేశించిరి. ఆకారణమున నీసంస్థ విశేష విఖ్యాతి గడించుకొనినది. గ్రాంథికాంధ్రమునకుఁ బరిషత్తు చేసిన సేవ యపారమ. అఖండము.

రామయ్యపంతులుగారు మొక్కవోని గ్రాంథికాంధ్రవాదులు. గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారికి నీనికి జరిగిన వాద ప్రతివాదములు జగమెఱిగినవే. రామయ్యపంతులుగారి గ్రాంథిక వాద సారాంశమిది. "దేశమభివృద్ధి నొందినకొలది జనుల యాచారములు, భాషలు మొదలగు వానిలోనున్న లోత కేదములు నశించి క్రమముగా నవి యేకాకారమును బొందుట లోకమర్యాదయైయున్నది. దీనికి వ్యతిరేకముగా గ్రామ్యసాధులు చిరకాల సంప్రాప్తమైన యేకాకార గ్రాంథికాంధ్ర భాషను రూపుమాప యత్నించుచున్నారు. వీరియత్నము కొనసాగినచో నాంధ్రవాఙ్మయము భావికాలపుఁ దెలుఁగువారికి దురవగాహమై పఠనము లేక నశించి పోవలసివచ్చునుగదా? లోకహితార్థము మహాకవు లిండు విండుగ వేయినవత్సరములనుండి నరపాదించి మనపరిముచేసిన సర్వాంగ

నుందర వాఙ్మయ భాగ్యమును మన మనుభవింపలేక పాడుచేసుకొన్న వార మగుదుము. తాను సంపాదించుట లేదుగదా పెద్దలు సంపాదించి యిచ్చిన దానినైనను నిలుపుకొనలేక చెడఁగొట్టుకొన్న వాడెట్టి ప్రజా శాలియో యూహింపుడు. పెద్దలు కట్టిన దివ్యభవనమును బడఁగొట్టు కున్న పిమ్మట నిలువనీడ యెద్ది? ఎద్దియో యొకకొంప కట్టుకొంద మందురా? దానికి సాధనసామగ్రియేది? అదియెన్నటికిఁ గొనసాగును? ఇకముందు గ్రామ్యకవులు గ్రంథములు రచింపవలసినది గ్రామ్యభాష యందేకదా? ఇది బహుముఖములుగా నున్నది. అందేభాషలో రచిం తురు? గోదావరీ కృష్ణా మండలములలో విద్యాధికులు వాడుచుండు సంభాషణభాషయందంట. ఆభాష యేకాకారముగ నున్నదా? ఆభాష లోనున్న గ్రంథము లితరమండలములలో నున్న తెనుఁగువారికి నులభ ముగా నర్థమగునా? గ్రాంథికభాషను బోగొట్టి తమకర్థముగాని గ్రామ్య భాష నేర్చుకొమ్మని బలవంతపెట్టుట వీరికి ముల్లుదీసికొఱుకొట్టినట్లుగును గదా? ఈవృథా ప్రయత్న మేల? వ్యావహారిక భాష నుగమమును గ్రామ్యవాదులలో నెంతమంది చంద్రశేఖరకతకము చదివి యస్వయింపఁ గలరో? భాషీయదండకమును చిన్న పాత్రము నెంతమంది యర్థము చేసికొనఁ గలరో? అధికసంఖ్యాకులకు నులభముగాఁ దెలియుటే ప్రయోజనమైనచో విద్యాధికుల వాడుకభాషయేల? విద్యావిహీనులైన ప్రాకృతజనుల భాష యేలకూడదు? ఏభాషను గ్రాంథికభాషగా గ్రహిం చినను గాలక్రమమున వానిరూపములు స్థిరపడి యిప్పటిగ్రాంథికభాష యందుఁగల వన్నదోషము లన్నియు దానికిని బట్టునుగదా? అట్టిచో నీనిరర్థకప్రయత్న మేల?

“ఆధునికాంధ్రవాఙ్మయవికాసవైఖరి.”

ఇది యటుంచి పంతులుగారి శాసన పరిశోధనశక్తి ముచ్చటించు కొండము. వీరు 1200 శాసనములవఱకుఁ బరిశోధించి తత్తద్విశేష

ములు వెలిబుచ్చిరి. ఆ శాననములలో 400 శాననము లాంధ్రవిశ్వవిద్యా పీఠమునకుఁ బ్రచురకార్య మొనఁగిరి. ‘ ఇండియా గవర్న మెంటు ’ వారు శ్రీపంతులుగారి శాననపరిశీలన ప్రతిభ నెఱిగి యాంధ్ర దేశమునకు సంబంధించిన 800 శాననములు పరిష్కరించుటకు వీరి కొనఁగి యుండిరి. వాని నన్నిటిని సంశోధించి పీఠికలు, లఘువ్యాఖ్యలు వ్రాసి పంతులుగారు ప్రభుత్వమునకుఁ బంపిరి. అవి ముద్రితములగుట యాంధ్రులకుపకారకము. వీరు పరిశోధనము గావించిన శాననములలో ‘ తొత్తరమూడిశాననము ’ తొట్టతొలిది. “ యధమల్లుని జెజివాడ శాననము ” ముఖ్యము. ఈ శాననపతనమున వీరగపఱచిన ప్రతిభోన్నతికి ప్రభుత్వము ప్రశంసించినది.

రామయ్యపంతులుగారు భాషాపోషకులుగాను, పరిశోధనపండితులుగాను గీర్తింపబడనలసినవారే కాని కవులుగాఁ జేర్కొనఁదగినవారు కారని కొందఱయొద్దేశము. కాని వీరు రచించిన పద్యకావ్యములును లేకపోలేదు. ‘ అమరుకము ’ ననువదించిరి. ఈ యుదాత్తకృతికన్యకను యతిలోకనుందరాకారున కర్పించి ధన్యలైరి. “ తెలుఁగుననె. పుట్ట నీకృతి తొలుత ననెడి భావమాత్మఁ దోచెడుభంగిఁ జెలఁగి ” నీశృంగార కావ్యమనువదించిరి. అమరుకమునకుఁగల యాంధ్రానువాదములలో మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారి తరువాత వీరిదే నరసముగ నున్నది. ఈపద్యము లెంత హృద్యమగు వైలిలో నడచిననో చూడుడు.

అలకంబుల్ చెదరంగఁ గుండలయుగం బల్లాడ లేఁజెమ్మటం
దిలకంబించుకజాఱఁ గన్నఁగవయెంతే దాంతమై యొప్పగా
జలజాతాంబక కేళి నల్పడు సరోజాతాక్షి నెమ్మొము నీ
చ్చలుమిమ్ముంగృహ బ్రోచెడు హరిహరస్మిష్టాదులింకేటికిఁ.
పొగరుంగుబ్బలు పొట్టివై పులకలం బూనంగ నే నెంతయుఁ
విగికొంటును గూర్పఁ జీర నడుము స్వేదీ జాఱంగఁ దా
ళఁగ లేనికను మానుమానుమని బల్ దైన్యంబుగాఁ బలుకనీ
చిగురుంబోడికిమూర్ఖయో నిదురొకో చిత్తమ్మునం జేరెనో ?

“వలుపురింతకు బూర్లమే తెలుగు చేసినట్టివీనిని మరలజేయంగ నేల, యనిన నయ్యవి కావ్యంబు గణాగణంబు, తన్నె యగుగాని యరయ నాతప్పుగాదు.” అనిచెప్పకొని భవభూతి యాత్మకరామ చరితము నాంధ్రీకరించిరి. ఉన్నవానిలో నుత్తమమనుటకు వీలులేదు గాని వీరి యాంధ్రీకృతి చక్కగచచ్చది. భాష సహజమైనదవుగ నున్నది. సమాసమాలగడచిడి లేదు. మచ్చున కంఠలిపద్య మొకటి.

ఎండం బుల్లులు గూండలోనొదిగి యెంతే స్రుక్తికూజింపంగా
మండై కాకులు పంపనదలబురువుల్ మేయంగ మిట్టాడంగా
గంధూతిం పరులెల్ల దమ్ము నొరయంగా గాలు పుష్పాలితే
సండం గల్గినభూరుహంబు లిదిగో యర్పించు గోదావరికా.

మఱియొక ముఖ్యవిషయము : ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు యొన
‘శ్రీసూర్యరాయాంధ్రనిఘంటు’ ననువేళ కాకకుహాకోశము రచింప
బడుచున్న దని తెలుగుదేశ మెఱుంగును. కొందఱు ప్రసిద్ధాంధ్రపండి
తుల సాహాయ్యమున శ్రీ రామయ్యపంతులుగారి నిఘంటువునకు
సూత్రపాతము వేసి రెండుసంపుటములవఱకుఁ బ్రకటించిరి. ఈనిఘంటు
కృతిభర్తలు శ్రీవీతికాపురాధీశ్వరులు శ్రీ రావు వేంకటకమార మహీపతి
సూర్యరావు బహద్దరువారు. శ్రీ మహారాజానా రీశ్మితీకై దగ్గటగ
రెండులక్షలు వ్యయించిరి. శ్రీ వారి యాద రాశిశయమునను, పంతులు
గారి సంకల్పబలమునను నీ బృహత్కోశము పూర్తియయి యాంధ్ర
నలంకరించుగాక !

రామయ్యపంతులుగారు ధన్యులు. వీరిపేరు నిఘంటువుతో పాటు
సుస్థిరస్థాయి. గ్రాంథికాంధ్రీభవనమునకు నాలుగే యాధార స్తంభములు.
ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు. శ్రీసూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు. వీతికా
పురాధీశ్వరులు. జయంతి రామయ్యపంతులు.

పంతులుగారు “అధునికాంధ్రవాఙ్మయ వికాస వైఖరి” యను
గ్రంథము వెలువడిరి. సూత్రసాంధ్ర వాఙ్మయ మెట్లు పరిణమించి
నదియుఁ జక్కగ నిందువివరించిరి. ఇది యుపయోగకరమగు కూర్పు.

1937 లో ఆంధ్రేతిహాస పరిశోధకమండలి పంతులుగారికి 27 వ జన్మదినోత్సవము గావించి యాంగ్లములో నభినందన సంపుటము ప్రకటించినది. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము వీరికి కళాప్రపూర్ణబిరుద మొసంగి సన్మానించినది. రామయ్యపంతులుగారిది ధన్యజీవితము. సంపూర్ణ విద్యాభ్యాసము గావించిరి. మహోన్నతపదవుల నాక్రమించిరి. దీర్ఘాయుర్భాగ్యముఁ బడసిరి. సంతతహరినామస్మరణము గావించిరి. గొప్పకీర్తిప్రతిష్ఠలు సంపాదించిరి. అనాయాసమరణము, అదైన్యజీవనము చేతుటిన మహాశయఁ డీయన.

ఈయన విశిష్టతను గుఱించి అల్లంరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి 'చాటు ధారాచమత్కారసార' గ్రంథమున నిటు లుపశ్లోకించెను-

శ్లో. జయంతిరామ కీర్తిస్తే సకలాశానుపర్తిసి

నజాత్వపి రజోయుక్తా ప్రసూతేర్ధి సుతాన్ బహున్.

శ్లో. శ్రీరామస్య గుణస్స నామకలనాద్యస్మిన్ జయ త్రిశితా
యజ్ఞహ్వంచల రంగనాట్యలలనా హాణీలసద్రామిడీ
గైర్వాణీ ఘనవైకృత ప్రభృతయో భాషా జయంత్యన్వయ
శ్రీరామార్యసుత స్సరామయసుధీర్లత్యా చిరంజీవతు !

శ్లో. యస్యాజ్ఞా నరపాలఫాల ఫలకాగ్రాంచన్మణీ పట్టికా
తాదృ "గ్యాపిలు" నామహూణన్మవతే స్సమ్మానసంధానితాం,
దైప్తీం, కాల్యుటరీం పహన్ భువి జయంత్యన్వయ్యపేరార్జ్యస
త్సౌత్రః కాశికగోత్రజో విజయతే శ్రీరామయార్యాగ్రణీః॥

శ్లో. జయంతి రామార్య మణేర్వచాంసి
జయంతి రామార్య లనద్వచాంసి
జయంతి రామార్యమణేర్వశాంసి
జయంతి రామార్యరిస న్మహాంసి ॥

పూండ్ల రామకృష్ణయ్య

1860-1904

అటువేలనియోగిబ్రాహ్మణుడు. జన్మస్థానము: దువ్వూరు (నెల్లూరు మండలము). జననము 14-జూలై 1860 స.శ. నిధనము: 1 సెప్టెంబరు 1904 స.శ. ప్రచురణములు: అముద్రితగ్రంథచింతామణి పత్రిక. మగడ పాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారి జీవితసంగ్రహము. గ్రంథపీఠికలు - మున్నగునవి.

పూండ్ల రామకృష్ణయ్యగారివంటి తెలుగువంశీతులెందఱో కలరు. కాని వారివంటి విమర్శకులు తక్కువ. వీరిది మొగమోటును లేని విమర్శనము. ఆంధ్రమున వీరిపాండితి సమాధము. ఈయన బహుశ్రద్ధతో వెలువరించిన 'అముద్రితగ్రంథ చింతామణి' పత్రికలలోని ప్రతిష్ఠితమును వేలకొలది విలువ కలది. ఈపత్రిక ౧౮౮౫ లో ఒడయూరు వీరనాగయ్యగారి సహాయసంపాదకత్వో శ్రీరామకృష్ణయ్యగారిచే రారంభించిరి. ౧౮౮౮ లో వీరనాగయ్య రీయద్యమహానంశి తస్సకొనిరి. శ్రీ వేంకటగిరిమహారాజు శ్రీ రాజగోపాలకృష్ణగారచేయబడిన బహుద్దరు వారు దీనికిఃబోధకులు. ఇంక లోపేను:- వీరనాగయ్యగారు సరమిము కొనినను, రామకృష్ణయ్యగారు తమ నిగ్రాహపర్వంతము ౧౯౦౪ వఱకు నముద్రితగ్రంథచింతామణి సపూర్ణపద్ధతులతో వెలువరించిరి. శ్రీరామకృష్ణపండితుని విమర్శకతకు లాక్షణికతకు నీచింతామణియే నికటోపలము. వీరేశలింగము పంతులుగారి వినోకవర్ధనియూ, శ్రీకృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారి కలాపతియూ బ్రతుకింపబడుచుండునాళ్ళు. ఎన్నిపత్రికలున్నను విమర్శన విషయమున నముద్రితగ్రంథచింతామణిదే యగ్రతాంబూలము. ఇం దెన్నో ప్రాక్తనాంధ్రగ్రంథములు ప్రకటింపబడినవి. పత్రికాధిపతుల ప్రతిజ్ఞ యిది;

జతనము మీఱింగ నానా

(దితనన్ద) ధనుల నేకరించి కడుఁ బలి

మృతములు నా మించి యథా

మఱి బత్తిరఁ గూర్చెనను క్రమంబుగ వానికా.

తోరపు నూలుదారములతోఁ బదిలంబుగ నెట్టి పెట్టియం

జేరువ నందు జీర్ణదశఁ జెంది మొగిం గ్రమికిటకచ్చటా

పూరితమై వృథానెడు నముఁద్రెతపు న్నకపంక్తి నెంత ముం

గూరిమి మీఱ నచ్చునను గూర్చుట నెల్లదె పత్రికాకృతికా.

అముద్రితగ్రంథప్రకటనము, వ్యూహకణచ్ఛందోవిషయవిమర్శనము నీపత్రిక ప్రధానోద్దేశములు, మండివాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి, వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రి ప్రభృతులపాండిత్యశక్తి నీపత్రికయే చాటినది. రామకృష్ణయ్య గారి విమర్శకృతి 'మయాఖయ' లలో వెల్లివిరిసినది. శ్యమంతక, శబ్ద విచారము, వటుశబ్దప్రయోగము, పరిభాష పరిఘ శబ్దద్వయసాధుత్వము బిల్వేశ్వరీయకృతి విమర్శనము ఇత్యాదులు రామకృష్ణయ్యగారికి విమర్శ కాగ్రేసర బిరుదము నీయఁగలవ్యాసములు. వీరి విమర్శనము కేవలశాబ్ద కమే కాదు. నాటకాదులలో గ్రామ్యభాషాప్రయోగము చేయవచ్చునా? ఇత్యాదివిషయములుకూడ వీరి నిశితవిమర్శకు విషయములైనవి. వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారి 'నాగానందము' లోని పాత్రోచిత భాషను వీరు చక్కఁగ సప్రమాణముగ నమర్థించిరి. నాడు వీరివ్రాత వండితులకు శాసనము.

అ. గ్రం. చింతామణిలో వెలువరించిన గ్రంథము లివి: ౧ ప్రబంధ రాజ వేంకటేశ్వరవిజయవిలాసము. (గణపవరపు వేంకటకవి) ౨. హరి శ్చంద్రనలోపాఖ్యానము. (రామరాజభూషణుడు) ౩. మిత్రివిందా

పరిణయము (కుంభుర్తి వేంకటాచలకవి) ౪. చంద్రాంగదచరిత్రము (పైడిమిట్టి వేంకటవతి) ౯. యాదవరాఘవపాండవీయము (నెల్లూరి వీరరాఘవకవి) ౬. వైజయంతీవిలాసము (సారంగు తమ్మయ) ఇవి ప్రాచీనములగు ప్రబంధములు. ఆధునికకృతులుకూడ నిందుఁ బ్రచురితములు. ఓగిరాల రంగనాథకవిగారి 'ద్విరేఫదర్శనము' మంఃపాక పార్వతీశ్వరకవిగారి శ్రీకృష్ణాభ్యుదయము మున్నగునవి.

సహజముగ నీయన చిన్ననాటికలవాడని, కాని పద్యములు మధుర కంఠమునఁ జదువునపు డానందముగ నుండెడిదని చెప్పకొనుట.

రామకృష్ణయ్యగా రొనరించిన భాషాసేవ చిరస్మరణీయము. ఈయన కడకాలములో స్మృతిదప్పి పడియున్నప్పుడు వేంకటగిరి ప్రభువు వీరికిఁ గొంతధనము పంపి వారిచెవికడ 'వేంకటగిరిరాజు పంపె' నని గట్టిగా కోక వేయించి యిచ్చుటకాజ్ఞ పెట్టెనట. ఆమహారాజున కీయనపై నంతయభిమానము.

అల్లంరాజు రంగశాయి కవి

1860 - 1936

ఆరామ ద్రావిడ శాఖీయ బ్రాహ్మణులు. హరితసగ్రతులు. ఆపస్తంబసూత్రులు. తల్లి: చిన్నమాంబ. తండ్రి: సుబ్రహ్మణ్యకవి. జన్మ స్థానము: పీఠికాపుర పరిసరమున నున్న చేబ్రోలు. జననము: 1860-రాద్రి సంవత్సర నిజాశ్వయుక్ శుక్లతృతీయా సౌమ్యవాసరము. నిర్యాణము: 1936. యువ చైత్రబహుళదశమి. గ్రంథములు: ౧. శ్రీమదాంధ్రచంపూభారతము [ఆంధ్రీకరణము. 1913 ముద్రి] ౨. రామాయణచంపువు [సంపూర్ణముగ ముద్రణమునకు రాలేదు] 3. రఘురామ శతకము. ౪. పరమాత్మశతకము. ౫. సర్వేశ్వరశతకము. ౬. గోవింద శతకము. ౭. లక్ష్మీశతకము. ౮. మాధవశతకము. ౯. కుక్కుటలింగ శతకము. ౧౦. గోపాలస్వామిశతకము. ౧౧. మల్లికార్జునశతకము. సంస్కృతగ్రంథములు: ౧. దైవస్తోత్రరత్నావళి: ౨. నారాయణా నందలహరీ. 3. కవిమానసరంజనీ.

పండితుని పుత్రుఁడు పండితుఁడగు సంప్రదాయములే దనుకొందురు. రంగశాయికవిగారి తండ్రి సుబ్రహ్మణ్యకవి. ఆయన భద్రాపరిణయాది మహాప్రబంధ ప్రణేత. అతనితండ్రి కవి. అతనితండ్రి కవి. వీరిచరిత్రము లన్నియు 'ఆంధ్రకవులచరిత్ర' గ్రంథము నలంకరించియున్నవి. వీరివంశ మునఁ దరమున కొకకవి చొప్పున వచ్చుచున్నారు.

రంగశాయికవి సంస్కృతాంధ్రములు తలస్పర్శిగఁ జదివెను. కవిత యాయనకు నిస్సర్గముగ జనించినది. ఈయన ధారణాబలము, మేధా పటుత్వము శతపథానాష్టావధానములను నిరాఘాటముగఁ జేయించినది. అపారమైన శ్రీనారాయణభక్తి రంగశాయికవిగారిచే నరాంకితము గావింపనీయలేదు. కవులలో నిట్టి సాత్త్వికమూర్తి తఱచు కనుపట్టఁడని పెక్కురవలన వినుకలి. అందఱచేతను 'చాదస్తపుబ్రాహ్మణుఁ' డనిపించు

కోబడిన కర్పిష్టి. ఈయన సత్యపరతగూప్పది. ఈయన జయపురము, నూజివీడు మున్నగు సంస్థానములలో సత్కారములొంది, గోడే గజపతి రావు ప్రభునొద్ద ముప్పా సంవత్సరములుండి బహుగౌరవములు పడసెను. బంధనవిముందును, జైత్రకవితయందును, సమన్వయపూరణ ముందును, అవధానములందును రంగళాయికవి మించినప్పు గలవాఁడు. శ్రీ సూర్య రాయనిఘంటు కార్యస్థానమునఁ గొంతికాలము పండితపదవిలోనుండెను. అంతే, యీయన గామించిన భృతకవృత్తి మఱి, తటితరమైన యద్యోగము లేకుండు జేసియెఱుంగెడు. ఉన్నదానితో సరిపెట్టుకొని, క్లుప్తముగ సంసారము దిద్దుకొనుచు, నయినపానిని కానివానిని యాచింపకుండ మర్యాదగఁ గాలక్షేపముచేసిన సంతృప్తిద్యుజ్జ్వలము. కృతులు సరుల కీయలేదు. శతకములతో భగవద్ధ్యానము చేసికొని తరించెను. సంస్కృతాంధ్రములలో మొత్తమాయనపది, పండ్రెండుశతకములువ్రాసికొనెను.

అనంతభట్టు రచించిన 'భారతిచంపువు' సాంపుగాఁదెలిగించెను. భోజరాజు 'రామాయణచంపువు' కూడఁ దెలిగింప మొదలిడి బాలకాండము దాఁకఁ బుచ్చుచున్న వారి కుమారులవలన నెను విన్నవిషయము. రంగళాయికవిగారి కీర్తి శాశ్వతముగ నిలుపుటకు వారి 'భారతిచంపువు' ఒకటిచాలును. ఆకావ్యములోని పద్యగద్యములసంఖ్య యించుమించు ౧౨౫౦ - శబ్దసంస్కార మెచ్చుటను జూటలేదు. కవిత ధారావాహికమై 'అల్లరరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి' గారికి నరినిడినకుమారులు వీరనిపించుచున్నది. చంపూభార తాపతారికలో రంగళాయికవి గ్రంథ రచనాకారణ మిటులు చెప్పికొనెను :

క. జననతుఁడగు మజ్జనకుఁడు

తనయుండా! చంపుభారతిము నీవు తెనుం

గోనిరిచి శ్రీమన్నారా

ముఖనకు నర్పించుమా యటంచును బలుకన్.

మ. ఒక గీర్వాణపుష్కోకముం దెనుఁగుగానూహించి పద్యంబు పొందెడితోఁ జెప్పఁ బ్రయాసమా, నమున దీనింగల్పనాలంక్రియాదికముల్ వర్తిలుచున్న వన్నియును బూర్తింగల్లున స్పల్లివానికి నర్థంబగునట్లు నేనులభమారీతిం దెనింగించెదన్.

ప. అని యంగీకరించి పీఠికాపుర సమీపస్థిత చేబ్రోలు గ్రామంబున నివసింపుచు శాలివాహనశకంబునందు వేయు నెనిమిది నూఱుల పదు మూఁడు పత్సరంబులు గడువ నడరు నందససంపత్సర శ్రావణ శుద్ధ సప్తమీదినంబున నేతత్వబంధంబు దెనిఁగింప నారంభించితి...

అనఁగా, నీభారతచంపువు క్రీస్తుశకము 1891 లో నుపక్రమించి రని తెలియును. రచన క్షోభ్య పట్టినదోగాని, అచ్చుపడుటయూత్రము 1913 లో జరిగినది. సంస్కృతములో నసంతభట్ట మహాకవి కవిత్వము చాల మాధుర్యముగలది. ఆ మాధుర్యమునకు వెలితిరాముడఁ దెలుఁగులో రంగశాయికవి మిక్కిలిసాంపుగ దీనిని రచించెను. రెండు మచ్చు పద్యములు :

మ. ఘనరత్నోజ్జ్వల కుండలాధ్య ధరయుక్తంజౌ సనుస్తానగ శోభన కర్ణాత్రితయంబు మ్రోల నిరుగ్రేహ్ పూను నుర్వోదనుండు నిజాకారగులైన తొంబదిపయి దొమ్మండు సోదరులుండనువేష్టింపఁగ వచ్చె సైన్యపటహధ్వనాన్మతాకాశులై.

ఉ. విమ్మట నెల్లచోట్లఁ బడవేసినపువ్వుల సౌరభంబులం గ్రమ్మినదై స్వన తృటహారాజమునై యగిరూత్థహాపహమ్మగు చందువల్ గలదియై మణిమంచని విష్ణురా ట్కడంబమును నౌ స్వయంవరపు మంటపమెక్కిరి పాండునందనల్.

ద్వితీయ స్తబకము - ౮౬.౮ ౨

మీ చిత్రకవిత్యమున కుదాహరణముగ నీపద్య మొకటి పైగ్రంథములోనిదే చూపుచున్నాఁడను.

క. మామా మీమోమామా

మామా మీమొమ్ము మామమామామేమా

మేమొమ్ము మీమైమే

మేమే మమొమ్ము మోము మీమ్మా మామా.

ఇది యేకాక్షర కందము. ఈకవిగారి 'చంపూభారతము' తెలుగు భాషకు జక్కనియలంకారమనుట యసంశయవిషయము.

అర్థము: మామా, మా=చంద్రునియొక్క, మా=శోభ, మీమోమాన్=మీముఖమందు అగును. 'అన్యన్యః క్షచిద్భవే చ్ఛాన్య' అనుసూత్రముచే నిచట ప్రథమకు సప్తవ్యర్థము. మామామా, మామా=మామాయొక్క, మా=మేధ మీమొమ్ము, మీమ్ము=మీమ్మును, మీమ్మున్=అనుకూలించును. మామమామా=మామకు మామనైనట్లువంటి ఓదేవా! మేమా మేమొమ్ము, మేము, ఆమా=గర్వమును, ఏమి=ఏమియును మీమ్ము=అనుకూలించుము. మీమై=మీశరీరము మేమేమే=మేము, ఏమే. మమ్మా=మమ్మును, ఓము మోముము=రక్షింపుము రక్షింపుము, ఇమ్మామామా=అనుకూలము అగుమా అగుమా, నిఘంటువు: చంద్రదేవాసింహ మాఃపుమాన్, చూశ్రీమాసేమృతౌ వేలా మేధా శ్రీ మధ్య మాతృషు-అని నానార్థ రత్నమాల -

'తాతోపి వీతాయతే' అని సంస్కృత సమస్యను రంగశాయికవి గారి కేరో యిచ్చిరంట. దాని నెటులా పూరించెనో పరికింపుడు:

శ్లో. క్షీరాంభోధి తరంగ శీకరరుచా కాకోఽపి హంసాయతే

కాళిందీ తటిసి జలై స్తు కలయన్ హంసోఽపి కాకాయతే!

సంధ్యారాగ సమాకులో గిరి వరో మేరుక్షితిధ్రాయతే

గౌరీలిప్త హరిద్రయా జ్వలన భూతాతోపి వీతాయతే॥

ఈకవి శతకపద్యముల ధారాసరణి కొక్కయదాహరణ మిచ్చెదను.

శా. కాణాదర్శివర ప్రణీతమగు తర్కం జేనెఱుంగంజుమీ
పాణిన్యారచితంబు వ్యాకరణ మొప్పం గొంచె మీక్షించితిన్
వాణీనైపుణి లేదు రాజనభలన్ వాదింప లేనమ్మ యే
వాణీజ్యంబును నేనెఱుంగ నికనంబా! లక్ష్మీ! రక్షింపుమా.

కవి గర్వరాహిణ్య మీపద్యములోఁ బ్రస్తుట మగుచున్నది. కవి సత్య వాదియనుట కీపద్యమే గొప్ప యుదాహరణము. వాస్తవముగ, రంగ శాయికవికి నోటిధాటి తక్కువ. ఏదో వ్రాసికొనుచు సజ్జాతముగఁ గాల యాపనముచేయువాడే గాని, రాజనభలకుఁజోయి ఝంకారముగ లేని పోని బొంకులాడి విత్తసంపాదనముచేయు దారు లీయన యెఱుంగఁడు. ఈ కవివరుని సంస్కృత కవితాధోరణి మనోహరముగనున్నది. ఆభాషలో నీయన రచించినవి మూడు గ్రంథములు: 'నారాయణానందలహరి' లోనివి రెండు చూపెదను -

శ్లో. రసజ్ఞా స్మకీనా మధురరసయుక్తానపి బహూన్
పదార్థన్నేచ్ఛంతీ తవరుచిరనామ్నో మధురతాం
విదిత్వా త్వమేవ స్మరతిఖలు శశ్వద్గళరుచి
ర్యవంతం సంస్తాతుం ప్రతికల మియం కాంక్షతి హరే!

శ్లో. యథావీణాగానం తవహిత మభూ న్నారదమునే
ర్యథా ప్రహ్లాదోక్త స్తుతిఫణితి రాపాభ్యుపగనుమ్!
యథా సమ్యక్ప్రీతి శ్శుకవచనరీతి స్సమభవత్
తదై వాస్మత్ప్రీక్తస్తుతిరపి మురారే భవతు తే!

రంగశాయికవి శతకములు, తెనిగింపులు తప్ప స్వతంత్రకావ్య మొక్క టియు రచింపలేదు. అటులు రచించు నుద్దేశము కూడ నాయనకు లేదని విన్నాను. "అసత్య వస్తువులను వర్ణించి, ముభూత కల్పనములు చేసి స్వతంత్రకావ్యములు రచించుట నా సత్యవ్రతమునకు భంగము కలిగించును

గాన మానివైచితి” నని సమాధానము చెప్పిడివాడట. నిజము; రంగశాయికవి మణిక్యకొనిగాని కవిత్వము వ్రాయువాఁడు కాదు.

ఈయన పితాపురములో శ్రీ సూర్యరాజునిఘంటు కార్యస్థానమున నుద్యోగించిన నాళ్ళలో, ద్రోవలో నేయంటరాసి యాకో శాలికిఁ దగిలి నటు లనుమానము తట్టిన నింకివెల్చి నచేలన్నానముచేసి శార్యాలయ మునకు వచ్చెడివాడని వింటిని. ‘ఆఫీసు’ సమయమున కాలస్యమైననా, దనయాచారమునకు లోటులేకుండఁబ్రవర్తించిన యుగాయకుఁడీయన : రాజకీయతంత్రములు, లౌకికతంత్రములు, తెలియక, శుద్ధవైదిక సంప్రదాయమున, జీవయాత్ర గడపిన పవిత్రమూర్తి రంగశాయికవి. ఆయన 1836 రాగనే, తనచంపూభారతములో, తనశతకములలోఁ దనజీవితము దాచుకొని మహాప్రస్థానము సాగించెను. “శుచిర్వప్ర శ్శుచిఃకవి”-

మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులు

1862-1943

గోలకొండవ్యాపారి కై వ్యభుడు. భారద్వాజసగోత్రుడు. ఆపస్తంబసూత్రుడు. తండ్రి: రఘునాథాచార్యులు. తల్లి: లచ్చమ్మమ్మ. జననము: 10-7-1862 సం. నిర్యాణము: 1943 సం. వీరి పూర్వుల నివాసము అనకాపల్లి. (విశాఖపట్టణము జిల్లా). వీరి నివాసము: విజయ నగరము. గ్రంథములు: పార్థసారథికతము, దేవవ్రతచరిత్రము (ప్రబంధము), సేతుబంధముతో కావ్యము (ప్రవర సేనరచిత ప్రాకృత కావ్యమున కాంధ్రపరివర్తనము), అలంకారశాస్త్ర చరిత్రము, హర్ష చరిత్రము (వచనము), లౌకికన్యాయవివరణము. సంస్కృతకృతులు: షేక్స్పియరు నాటకకథలకు సంస్కృతానువాదము, మమకాభరణుల ద్రావిడ గాథా సహస్రమునకు సంస్కృతశ్లోకములు-ఇత్యాదులు.

వేంకటరమణాచార్యులుగారు ప్రబంధకవి. ప్రాచీన సంప్రదాయములు దాటకుండ 'దేవవ్రతచరిత్రము' పద్యకావ్యముగా రచించిరి. కవిత్వము నాతికతినముగ నుండి రసవంత మని పెక్కుపండితులచే బ్రశంసింపబడినది. గ్రంథకర్తలు సంస్కృతాంధ్రములయందుఁ దలస్పర్చి యగు పరిజ్ఞానముకలవా రగుటచే సి. డెస్సెయో ప్రయోగవిశేషములు వాడిరి. 'చేతు' మున్నగునవి ధారాళముగా నుపయోగించిరి. ర. ఆలకుఁబ్రాసములు ర. ల లకుఁబుతులు, అఖండవిరామములు వీరు త్రోసి వేయలేదు. భీష్మునిచరిత్రము నింతకుముందు రచించినవారు లేరు. భీష్మునిచరిత్రమేగాక సందర్భానుసారముగా ద్రాపదీవస్త్రీపహరణాదు లభివర్ణితములు, తిక్కనకు వచ్చినట్లే యీకవికీ గల వచ్చినది. కలలో శేషైలవతి కనబడి దేవవ్రతచరిత్రము రచింపుమని చెప్పినట, స్వప్న వృత్తాంతము, షష్ట్యంతములు మున్నగునిబంధనములను మీఱక నగరాల్లవత్తైలర్లుచంద్రారోదయాది సమస్తవర్ణనములు గావించి వీరరస ప్రధానమైన యీప్రబంధము భావ భాషా బంధురముగా విరచించిరి.

కవిత్వమున నూతనత్వమును దెచ్చుటకుఁ బ్రయత్నించిన కవులుగారు వీరు. కాని శైలి ధారాశ్రమైనది.

లీలాపాంగవిలోకనంబులఁ ద్రవాలీలాన్యసందర్శన
భూలాన్యంబుల మంజువాజ్ఞాధుధుసీపూరాస్థుతిఁ బూరుషుఁ
లోలుంజేసి మృషాప్రతిజ్ఞల సతుల్ లోభంబుఁ బుట్టించి దు
ర్గ్లం బ్రీతిని జూపి చేయరె నిజక్రీడాశకుంతలుగన్.

దేవవ్రత. ౧-30.

ఈకావ్యమున మూడవయాశ్వాసములో జామదగ్న్య భీష్ముల కొక సంభాషణ మున్నది. అచటఁ గొన్ని పద్యములు ప్రబంధపద్ధతిని గాక నాటకపద్ధతిని రచింపఁబడినవి.

భీష్ముడు :- మేలా యీసంరంభము

హేలాసంతర్జితావసీకర్ష ! సీకుఁ

జామ :- బాలమణిఁ గైకొనుమీ

భీష్ముడు :- వాలాయము సేయనానె భార్గవ ! చెప్పుచూ.

ఈ రకపు సంభాషణము నావుడు, అనవుడు ఇత్యాది పద విరహితముగాఁ బ్రబంధములలో నున్నట్లు కానము. ప్రవరనేన మహాకవి ప్రాకృతమున రచించిన సేతుబంధమహాకావ్యము వీరు తెనుఁగున రచించిరి. ప్రాకృతమునఁగూడ నీయాచార్యకవికి మంచిపాండిత్యమున్నది. సంస్కృతమున మహామహోపాధ్యాయులైనను ప్రాకృత మెఱుంగనివారెందఱోకలరు. వీరట్లుగాక ప్రాకృతము గురుముఖమున నభ్యసించి యందు కృషిచేసి 'ప్రాకృతభాషోత్పత్తి' యనుగ్రంథము కూడ రచించిరి.

అచార్యులుగారు వ్రాసిన 'తాకిక న్యాయవివరణము' ను ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తువారు 1939 లో వెలువరించిరి. అందు 232 సంస్కృత లోకోక్తులు, న్యాయములు, ఆభాణకములు కలవు. ఇది విద్యార్థులకు విద్వాంసులకును బహుసేయమగు గ్రంథము.

ఈవిధముగా భాషావిషయకగ్రంథములు ప్రబంధములు వ్రాసి పేరు గాంచినవేంకటరమణాచార్యులవారు విజయనగరము మహారాజాంగ్ల కళాశాలలో 1894 లోఁ బ్రధాన సంస్కృతలో పాఠ్యాయులుగాఁ

బ్రవేశించి క్రమముగా నాంధ్రపండితపదవికూడ నలంకరించి వందలకొలది విద్యార్థులను బండితులనుగాఁజేసి యిండుమించు నలువది వత్సరములుద్యోగధర్మము నిర్వహించిన యాచార్యశేఖరులు.

ఈయన విజయనగర సంస్కృతకళాశాలలోఁ గావ్యనాటకాదులు చదివెను. తరువాత నాంగ్లకళాశాలలోఁ బ్రవేశించి 1884 లో 'మెట్రిక్యులేషన్' లోఁ దేజెను. పిమ్మటఁ దండ్రీగారు మరణించుటచేఁ జదువు కట్టిపెట్టి యుద్యోగము చేయవలసివచ్చెను. కొన్నాళ్లు భాండాగారికుఁ డుగాఁ బనిచేసి క్రమముగాఁ గళాశాలాపండితుఁ డయ్యెను. ఈలోపున నిరంతరసాహిత్య కృషిమాత్రము మానలేదు.

వీరు సామాన్యసంస్కృత కావ్యనాటక సాహిత్యమేగాక సంఖ్యాది శాస్త్రజ్ఞానము, ఉత్తమసాహిత్యపాండిత్యము విజయనగరసంస్థానాస్థాన విద్వాంసులై మహాప్రఖ్యాతి నందిన ముడుంబై వేంకటరామ నృసింహాచార్యస్వామివారి సన్నిధినిసేర్చిరి. మనపండితాచార్యులు ప్రస్తాన త్రయము. నిరంతరము పఠించుచు వ్యాసంగముచేయు నలవాటు కలవారు. స్వీయమతమున నభినివేశము కలవారై నను బరమతములను దూలనాడు వారు కారు. వీరి భగవద్భక్తి చాల గొప్పది. ప్రాచీనాచారములు వీసమైనను వ్యతిక్రమించుట కీయన యిచ్చగింపరు. వికష్టాద్వైతద్రావిడ వేదాంతగ్రంథములు వీరు చక్కఁగాఁ జదివిరి. అందు వీరి గురువులు మహామహోపాధ్యాయ పరవస్తు వేంకటరంగాచార్యులవారు. శ్రీ పురాణము సూర్యవారాహణతీర్థలు మున్నగు విద్యత్కవు లెందఱో వేంకట రమణాచార్యులవారి యుంతేవానులు. శ్రీమాన్ ఈయనాణి వేంకట వీరరాఘవాచార్యులుగారికి వీరు గురుపాదులు. ఎంతశక్తికలవారై నను నీయనసినయపాదము, గురుభక్తి గొప్పవి. ఇదిచూడుడు :

ప్రతిభ లేదు పెద్దపాండిత్యమును లేదు

శబ్దశాస్త్రవిధులకూడ నెఱుంగ

శ్రీ ముడుంబ నారసింహుని కృపయె నా

కన్ని గూర్చి కృతికి వన్నెదెచ్చు.

[దేవప్రతచరిత్ర.]

గిడుగు వేంకట రామమూర్తి పంతులు

1863-1940

వీరిపూర్వులు తూర్పుగోదావరిమండలములోని ఇందుపల్లి కు చెందినవారు. వీరి తండ్రిగారికి విజయనగర సంస్థానములో సుద్యోగము లభింప నక్కడకు వచ్చిరి. తండ్రి: వీరరాజు. పంతులుగారి జన్మస్థానము: ఉత్తరవిశాఖ మండలములోని పర్వతాలపేట. నివాసము: పల్నాకిమిడి, రాజమహేంద్రవరము. జననము 1863-1863. మరణము. 2-1-1940. రచించిన గ్రంథములు: 1. వ్యాససంగ్రహము 2. వ్యాసావళి 3. బాల కవి శరణ్యము 4. ఆంధ్ర పండితభివృద్ధుల భాషాభివృద్ధి 5. గద్య చింతామణి, మఱియు ననేక వ్యాసములు.

రామమూర్తి పంతులుగారిచేయు నాలుగుదశాబ్దముల వాఙ్మయములో నలిగినది. ఆంధ్రసాహిత్యపరిచిత్తుల కారంభములో రామమూర్తిగారు సభ్యులు. క్రమముగా వ్యాసావళి త్రవ్వకమునకు మీ ప్రతిష్ఠాపకులైరి. పంతులుగారు వ్యాసవంశిక భాషాసాధనిర్మితికిచిక్కకర్షలు. వీరు పాశ్చాత్య వాఙ్మయమునుదరిచి ప్రాచీనభాషాతత్త్వము గాలించి యాంధ్రసారస్వత రంగమునబ్రవేశించిరి. స్వయంకృషిచేతి బి. యే. పరీక్షలో రాజధానికి రెండవవాడుగా గృతార్థుడైన మేధానిధి. సగము రక్తమాంసములు భాషావాఙ్మయచక్ర వలసపరిశోధనములకు, బుర్రాతన పన్ను శాస్త్రపరిశీలనములకు వెచ్చించిరి దీక్షితుడు. కిలింగసామ్రాజ్యము నకు ముఖ్యపట్టనము ముఖ్యులంగక్షేత్రమని బహుళాధారములు చూపి చాటి, యాటవికులైన నవరలకు లిపి వ్యాకరణములు పుట్టించి పుణ్యము కట్టుకొనిన శబరభాషావాగనుశాసకు లీయన. వీరి పరిశ్రమను బ్రశంసించుచు బ్రభుత్వము “కెయిజరీహిందూస్వర్ణపతకము” నొసంగి బహూకరించుటయేగాక ‘రావుబహదూరు’ను తేసినది. 1897 మొదలు 1911

వఱకుఁ బంతులుగారు పల్లాకిమిడిరాజు... కళాశాలలో రాజకీయార్థిక చరిత్రాధ్యాపకులుగ నున్నారు. (సత్యేకరాష్ట్ర) విభజనవిషయములోఁ బల్లాకిమిడిని ఓడ్డలు పొట్టఁబెట్టుకొనుట వీరి కనకశ్యమైనది. పల్లాకిమిడి తెలుఁగునేలలోఁ గలియుఁదాఁక దిరిగిరామని ప్రతిష్ఠ చేసి రాజమహేంద్ర వరమునఁ బ్రవేశించినారు.

గిడుగు రామమూర్తిపంతులుగారిపేరు స్మరించినచోడనే వ్యావహారిక వాదము స్మరణకు వచ్చును. మొట్టమొదట నీచాదము ప్రతిపాదించిన నారు విశాఖపట్టణనివాసులు పి. టి. శ్రీనివాసయ్యంగారు, గురుజాడ అప్పారావుగారు, గిడుగురామమూర్తిగారును. కన్యాశుల్కము వ్రాసిన గురుజాడవారి కలము గిడుగువారి నూతనవాదమునకు సహస్రముఖ ముల సహకారియైనది. విశ్వవిద్యాలయములో వ్యావహారికము ప్రవేశ పెట్టవలె నని రామమూర్తిపంతులుగారు గట్టిపట్టు పట్టిరి. కాని కొంత కాలమువఱకు ప్రయోజనము కలుగలేదు. మొత్తము మీఁద నిప్పుడు విశ్వమంతయు వ్యాపించిన దనవచ్చును. “గిడుగురామమూర్తినుడువు నిల్వకపోయె, నొగి జయంతి రామమూర్తి గెలిచె” నని యప్పట్ల వడ్డాది సుబ్బారాయఁడుగారు తమపక్షమునకుఁ గలిగినవిజయమున కానందించి నారు. అప్పుడు వాదమునకుఁ బ్రచారము సన్నగిల్లినను వాదికిమాత్రము నిరుత్సాహము కలుగలేదు. నాటికిని నేటికిని సంత మార్పువచ్చినదో చూడుడు. పరోక్షమున నెవరెట్లు తిట్టుకొనినను బ్రత్యక్షముగా రామ మూర్తిపంతులుగారి వాదమును నిరసించుటకు వీలు కలుగనీయలేదు. ఈనందర్భమున నలగిననలఁగియున్న గ్రాంథిక వ్యావహారిక వివాదములఁ బేర్కొని సదసన్నిర్ణయ మొనరించుట యప్రస్తుతము. కాని వీరి వాద మెట్లుండునో తెలిసికొనవలయును.

కవి ప్రయోగము తప్పు అని మరి వాదించకూడదు. అది దుష్ట వాదము. అది వ్యాకరణమునకు విరుద్ధముగానున్నా ఆక్షేపించరాదు.

కవివాడిన శబ్దములు చూచి అవి లక్ష్యముగా చేసికొని లక్షణము చెప్పవలసినవాడు లక్ష్యము తప్పనడమునకు అధికారము కలవాడుకాదు. లక్షణములో అనేకదోషము లుండవచ్చును. చెప్పవలసినంతా చెప్పకపోవడము ఒకదోషము. చెప్పకూడనిది చెప్పడము ఒకటి ...

‘బాలకవి శరణ్యపీఠిక.’

ప్రాచీనకవుల కావ్యములు శ్రద్ధగాఁజదివి కోశకానులు లాక్షణికులు తప్పలని త్రోసివైచిన యనేక ప్రయోగములు వానిలోనుండి యేరియవి వ్యాకరించిరి. అదియే ‘బాలకవిశరణ్యము,’ నన్న యాదులకుఁగూడ గ్రామ్యము వాడక తప్పలేదని వీరు ఘంటాపథముగాఁ జెప్పిరి. నోటి మాటయుఁజేతివ్రాతయు నొకరీతిగా నుండవలెననియు, గ్రంథములలో నున్న నలక్షణభాష పరమప్రాచీనమై యందఱకు నందుపాటులో లేదనియుఁగనుక నదివీడి వ్యవహారభాషలో గ్రంథరచనకావలసవలెనని వీరి వాదసారము. ఈవాదము బాగుగ నున్నదని నేటి పత్రికారచయితలు, నవకవులు, ఆంగ్లవిద్యార్థికులు నెందఱో యాదానిని బోవుచున్నారు. ప్రాచ్యభాషాపండితులతోఁగూడ నీపద్ధతి సంగీకరించినవాగు కలడు.

పక్షపాతములు వీడి తటస్థులమై రామమూర్తిపంతులు గారినిగూర్చి ముచ్చటించుకొనినచో నాయన గొప్ప వాఙ్మయవేత్త. గొప్పస్థిగ సంకల్పిండు. గొప్పవిమర్శకుడు. గొప్పప్రయోగజ్ఞుడు. అన్నికత్తులను మించినది వీరిలో జ్ఞాపకశక్తి. భారతము పదునెనిమిది పర్వములును వీరి హృదయఫలకమున నున్నవి. ‘నాయనా, సీతావతీ! శాంతిపర్వము చతుర్థాశ్వాసములో ‘వేదములు’ అన్న ప్రయోగము ౧౭ వ పద్యములోఁ గాబోలు ఉండవలెను. చూడు’ మని యావిధముగా ననుచుండెడివారని పలువురు చెప్పుకొందురు. ప్రాచీన ప్రబంధములలోనే గాక యాధునిక కావ్యములందును “ఈప్రయోగ మిన్నిసారు లి క్కవి ప్రయోగించె” నని చెప్పుచుండెడివారు.

దృఢనిశ్చయము, కార్యదీక్ష, స్వతంత్రోద్దేశము, అహోరాత్ర పరిశ్రమము-ఇవన్నియుగూడ 'రామమూర్తి' మామముదాల్చినవి. ఈయన సవకవులను వెనుకనుంచుకొని గ్రాంథికపండితులమీది కురికి శంఖనాదము చేసినారు. రామమూర్తి పంతులుగారి బధిరము వారివాదమునకుఁ బెద్ద సాహాయ్య మొనరించినది. పంతులుగారు గంటలకొలది గంగావ్రవా హమువోలె భాషింపఁగల వాగ్గి. ప్రతిపక్షు లెంతగోలపెట్టుచున్నను వారికి వినఁబడదు. వారిభోరణి వారిదే. ఈయన తనకువచ్చిన యుత్తరములుగూడఁ గంఠస్థము చేసికొనిడివారు. ప్రత్యుత్తరముల సకల్లుకూడ భద్రపఱచిచెడివారు. ఈయననుగూర్చి మిత్రులొక రిట్లు వ్రాసిరి. "ఇతనిపండ్ల పటపటయందు వాడియైనతర్క మున్నది. ఈతని తీక్షణదృక్కులందు మిఱుమిట్లు గొలుపు సారస్వత మున్నది. ఈతని బల్లెంపుటుక్తులయందు కోసైన మీమాంస యున్నది. ఈతని పిడికిలి యందు బలమైన యాత్మవిశ్వాస మున్నది."

రామమూర్తి పంతులుగారికిఁ గల తెలుగు భాస తెలివిడికి వారి 'ప్రాచేరుగుఁ గమ్మ' మేలిమిచ్చు. ఈకమ్మ నలక్షణాంధభాషపై కత్తిగట్టి పోరినది. అచ్చతెలుగు కావ్యములు వ్రాసిన మహాకవులకు పైతము నిట్టిధారయు, భాషాజ్ఞానము నలవడలేదని దీనిని చూచినఁ దెలియఁగలదు.

పంతులుగారు గురుజాడ అప్పారావుగారి నహపాఠముతో 'మెట్రిక్యులేషన్' పరీక్షఁ దేలిరి. అప్పటికంతతోఁ జదువుచాలించి యాటు నెలలు 'కలక్టరుకిచేరీ' లో గుమస్తాపని చేసిరి. 1880 లో వల్లకిమిడి పాఠశాలలోఁ బ్రవేశించిరి. అక్కడ పనిచేయుచునే ఎఫ్. ఏ. లో నెగ్గిరి. 1892 లో నవరభాషనుగూర్చి తెలిసికొనఁదలంచి గొప్ప కృషి చేసిరి. ముఖలింగదేవాలయముమీది శిలాశాసనలిపి చదువఁదొడగిరి. నవరభాషలోఁగల పాటలు సేకరించుటకును, తద్భాషాతత్త్వ మెఱుగు

టకును పంతులుగారు ఒకయేడు వేనవిసెలవులలోఁ గొండలకు బయలుదేరి పోయిరి. అక్కడ వీరిని చలిజ్వరము పట్టి పీడించినది. చలిజ్వరమునకు 'క్విన్తెను' బ్రహ్మాస్త్రము. ఆ మందు సేవించుటచే పంతులుగారికి బధిరము యుదిరినది. నవరభాషను సంపాదించవలయు నన్న పట్టుదలతో నొక యింద్రియముపని చెడఁగొట్టుకొనిన పండితుఁ డీయన. ఆభాషలో వ్యాకరణము, నిఘంటువు వ్రాసిరి. దానిలోని పాటలు సేకరించిరి. 'తేజు' అను నవరవానిని నింటఁ జెట్టుకొని వీరు పాటలు వ్రాసికొనిరట. నవరలకు బడులు పెట్టించిరి. కొందఁ తాండ్లయులకు నవరభాష నేర్పించిరి. శబరభాషావాగ్దనుశాసకుడగు రామమూర్తిగారు మువ్వకఁ జితస్మరణీయుడు. 1913 లో వీరిని ప్రభుత్వమువారు రావుసాహెబు అని సన్మానించిరి. వీరు భాషా సంస్కారవాదులే కాక వితంత్రాద్యాహము, హరిజనోద్ధరణము తోరన సంఘసంస్కార ప్రియులు కూడను. కన్నేపల్లి వేంకటనరసింహము పంతులుగారు రచనలు వీరి శిష్యులొకరు ఇంగ్లండులో 'బారిష్టరు' చదువు చదువుకొని వచ్చిరి. వారిని పిలిచి రామమూర్తిగారు తమయింట విందుచేసిరి. అది సనాతను లిప్తపడక వీరిని నాడు వెలివెట్టిరి. నజ్రదిత్తున కిటునంటి వెలియొకలెక్కా? పల్లాకిమడి ఒరిస్సారాష్ట్రములో నన్యాయముగఁ గలిపివేయుటను సహింపలేక, రాజాగ్రహమును దిగదుడిచి రాజుసహేంద్రవరము వచ్చి కూర్చుండిన యేకైక వీరుడు రామమూర్తి పంతులుగారు. "భారతీశతకము", మఱికొన్ని గ్రంథ పీఠికలు, బహువ్యాసములు వ్రాసి పేరుపడయు శ్రీ సీతాపతి రావుగారు రామమూర్తి పంతులుగారి సత్సంతతి.

కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి

1863-1940

తెలంగాణ్యబ్రాహ్మణులు. గౌతమసగోత్రులు. ఆపస్తంబసూత్రులు. తండ్రి: బ్రహ్మవధాని. తల్లి: సుబ్బమ్మ. జననము 2-4-1863. నిధనము 29-10-1940. అభిజనము: తూర్పుగోదావరీ మండలములోని పరిశెల గ్రామము. మనుగడ: కాకినాడలో. రచనలు: సంస్కారవిషయకముగా వీరు వ్రాసిన వ్యాసములు 24. అథ్యాత్మవిషయక వ్యాసములు 17. మతధర్మవిషయక వ్యాసములు 43. సాహిత్యవిషయక వ్యాసములు 60. కవిత్వవిషయక వ్యాసములు 16. ప్రకృతిశాస్త్రవిషయక వ్యాసములు 11. నన్నయ్యభట్టారకచరిత్రము, కురుపాండవ దాయభాగనిర్ణయము, మంగతాయి, సైంధవవధ (నాటకములు) ఉపన్యాసపయోనిధి (1 సంపుటము) తారకతారావళి, పర్వతసందర్శనము, మనువసుప్రకాశిక, పెద్దాపురసంస్థానచరిత్రము, ప్రాయశ్చిత్తపశునిర్ణయము, భాస్కరోదంతము మున్నగునవి ప్రత్యేకగ్రంథములు. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక-భారతి-కారడ-ఆంధ్రపత్రిక ఉగాదిసంచికలు-ముద్దుల మాట-ఉదయలక్ష్మి-సుజాత. ఈపత్రికలలో వీరిరచనలుగలవు.

“అల్పదోషమైనా కావ్యమందు సహించక విమర్శ చేసేటప్పుడు యమునికన్న ఎక్కువనిర్భయబుడని పేరుపొందిన పండితు” అని బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారిని గిడుగు రామమూర్తివంతులుగారు ప్రశంసించిరి. వాస్తవముగా నీయన యంతటివాడే. హరిబ్రహ్మదు లడ్డుపడినను విమర్శచేయుటలో నీయనకు జంకులేదు. సముద్రపుటుప్పునకు నడవి యుసిరికకుం గలిగినసంబంధము ఎలె “కాకినాడ బ్రెజిరీ డిప్యూటీకచేరీ గుమాస్తా” పనికి శాస్త్రిగారి యపూర్వ సారస్వత విషయవిమర్శనము నకుం జక్కనిబాంధవము కుదిరినది. “అన్యథా చింతితం కార్యం దైవమస్యత్ర” అనుపట్లు భగవంతుం డీ విమర్శకాగ్రేసరుని ‘గుమాస్తా’ పని చేసికొనుమని యాదేశించినాడని. శరీర మొకచోట - మనస్సు

మఱొకచోటఁ బనిచేయుట చాలచోట్ల నున్న దేగాని ప్రొత్తదికాదు. జయంతి రామయ్య పంతులుగారికి యావజ్జీవము న్యాయవాదిగా నుండ వలయునని సంకల్ప ముండెడిదట. అట్టియదృష్ట మాయనకుఁ బట్టనే లేదు. ఇంతకును జెప్పిన దేమనః- బ్రహ్మయశాస్త్రి గారు తేలికవృత్తిలో నుండికూడ జగద్విఖ్యాతమైన విమర్శనము లొనరించి 'విమర్శకా గ్రేసరు' డనిపించుకొనుట బహుభా శ్లాఘనీయము.

శాస్త్రిగారు 'మెట్రిక్యులేషన్' పరీక్షలో నుత్తీర్ణులై ఎఫ్. ఏ. పరీక్షకుఁ జదువుచుఁ గారణాంతరములచేఁ జదువువీరమించి యుద్యోగ బంధములోఁ బడవలసినవారైరి. అది యొకందులకు మేలైనది. కళాశాల చదువు కట్టిపెట్టిన తరువాతఁ గౌముది కట్టుదిట్టముగఁ జదివి, సంస్కృతాంధ్రములలోఁ దలస్పర్చి యగు పండిత్యము సంపాదించిరి. "రవ్రత్యాహారమండన మండన" మాకాలమున వ్రాసినదే. వీరు భాషాత్రయములో సమానము ససమానమునగు పండిత్యము గడించి పండితు లనిపించుకొనినారు. ఈయనకు సాదృశ్య భాషాశాస్త్రముపై (Philology) మక్కువ హెచ్చు. ఆ సాదృశ్య పరిశీలనము భాషయందే గక మతములయందుఁగూడఁ బ్రవేశపెట్టిరి. హిందూమతతత్త్వము లోఁతుముట్టఁబరికించిరి. వీరేశలింగంపంతులుగారికి వీరికిని జాలకాలము పోరాపోరి యుద్ధము జరిగినదని తెలుఁగువా రెఱిగినదే. నాటి బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారి వా గ్వజ్రప్రయోగమును బండితు లెఱిగినదే. విమర్శలో నింత నిర్దాక్షిణ్యుడు లేడనికదా గిడుగువారు చెప్పిరి.

బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారెంతనునిశితవిమర్శకుఁడో యంత కర్ణవీరుఁడు. ఎడఁ తెఱపితే వ్యాసములు వ్రాయుచు, నుపన్యాసము లిచ్చుచు, సంఘల స్థాపించుచు ధార్మికవైజ్ఞానికవిషయ ప్రబోధముచేసిన పుణ్యచరిత్రలు వీరు. చిన్ననాటనే నాటక కళాభిరుచికలిగి "ఆర్యబృందానంద సంధా యిని" యనునాటక సమాజము నెలకొల్పి రని తెచ్చుదురు. అందు వీరి

చేతనే వ్రాయబడిన “త్రిపురాసురవిజయవ్యాయోగము” వీరేశలింగము పంతులుగారి “శాకుంతలము” మున్నగునవి ప్రదర్శింపబడెనట. భగవద్భక్తినిగూర్చి ప్రజాసామాన్యమునకుఁ బ్రబోధము చేయఁదలంచి 1880 లో ‘భక్తసమాజము’ పేరితో నొకసంస్థ నెలకొల్పి, దాని పక్షమునఁ బ్రతిగ్రామమునకుఁ బర్యటనము గావించుచు సుపన్యాసము లిచ్చుచుండెడివారట. 1883 ‘ఆర్యమత బోధిని’ యను మఱొక సమాజము నిలిపి ‘వివేకానంద వున్నక భాండాగారము’ వెలయఁజేసిరి. ఈరీతిగా హిందూమత ప్రచారమునకు యుపచ్ఛక్తి వినియోగించి సత్ప్రచారము చేసిన సత్పురుషుఁడీయన. ‘ఆర్యమతబోధిని’ మాసపత్రిక 1905 లో వీరి సంపాదకత్వమున వెలువడుట మొదలయినది. ఈపత్రిక వలన బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారి పేరు నలుమూలల వ్యాపించినది. సంఘ సంస్కర్తల యుద్దేశములు సన్నగిల్లఁజొచ్చినవి. వీరేశలింగముగారి సంఘసంస్కరణ మనోద్యమమునకు వ్యాప్తి తగ్గినది. ఆసమయముననే పంతులుగారు ‘సత్యవాదిని’ యనుపత్రికను స్థాపించుచు నిట్లు వ్రాసినారు. ‘వెయ్యగా వెయ్యగా వెఱ్ఱివాడే గెలిచె నన్న ట్లీకుసవ్రాతలు జనుల భ్రమపెట్టి నేను పూనినమహాకార్యమునకుఁగూడ విఘాతము కలిగించుచున్నందున....’

అనాడు ‘ఆర్యమతబోధిని’ చదువని యాంధ్రుఁ డుండియుండఁడు. ఆ పత్రిక యావిధముగాఁ బదునై దేండ్లు నడచి యమూల్యముగ సంఘ సేవ యొనరించినది. హిందూమతమును గూర్చి యెవరు నిరసనవ్యాసము వ్రాసినను బ్రహ్మయ్య శాస్త్రిగారే ప్రత్యుత్తరము విమర్శకులు నిరుత్తరులగునట్లు వ్రాసెడివారు. (శ్రీ) శాస్త్రిగారు మతమునేకాక సారస్వతమును గూడ నడుము కట్టి నేవించిరి.

మంత్రిభాస్కరుని గూర్చి ‘కవులచరిత్ర’ లో వ్రాసిన విషయములు సరిగా లేవని ‘భాస్కరోదంతము’ ప్రత్యేకముగా వ్రాసి వెలువరించిరి. వీరు రచించిన ‘సన్నయ్యభట్టారకచరిత్రము’ లో సనేకసిద్ధాంతములు

భాషాప్రపంచమునఁ జిరస్థాయులై నిలువఁగలిగినవి. 'కాగడా' శబ్దమును గుఱించి వీరు కూర్చిన చిన్న పాత్రము సరసిన వీరికిఁగల భాషాశాస్త్ర విషయ పరిజ్ఞానము విశదముకాఁగలదు.

ఈయన పద్యకవిత్వముకూడఁ జక్కనిశైలిలో వ్రాయఁగలడు. మంగతాయి నాటకమునుండి పద్యములు కొన్ని యెన్నుకొందము.

గీ. వేశ్య కావిమోవి వెలయిచ్చువా రెల్ల
పంట బట్టి పీల్చు భంగి గానె
యేకపాత్రముననె యెంగిలి నాకయే
కాఫి త్రాగుచుండ్రు కలసి జనులు.

ఆ. వె. పణ్యభామినిచేబడ్డ పుణ్యశాలి
పుడమి గాఁభీర్యహీనుడై చెడకయున్నె
జలజలత యంటినంతన సరను లొగిని
నమిత గాఁభీర్యహీనత నంపినట్లు.

గీ. ఆటవెలదుల యిండ్లును నమ్మచారి
గుడులు గాలిగోపురములుఁ గోవెలలును
దోటలు పురమందెరములు పూటకూటి
యిండ్లు జూదగుబునకుఁ దగు నిక్కలరయ.
వేశ్యలందు కలుగుమోజు | వేడ్కనేయ నా డిసీజ
పొందువలనఁ బుట్టు పుండు | మందువేయమానకుండు
దేహమెల్ల నాను పుల్ల | గేహమెల్ల నాను గుల్ల
రీయంత మాసిపోవు | నార్తి హెచ్చు వచ్చుఁ జావు
ఏమిలాభమనుచు నీవు | భూమి గణిక పొందుతావు
వలదువలదు వలదునూ | దానిఁ గూడఁ జనదు నూ॥

భారతీ నైవగీతములు, గడ్డివరక, కోకిలగీతములు, గోమహిషసంవాదము, నా విబుధలోక సందర్శనము, మొదలగు ఖండకృతులు గనిన వీరి పద్య కవిత్వాధోరణి యెఱుకపడును. 'విబుధలోక' సందర్శనము' ను గూర్చి యొకవిచిత్రగాథ కలదు.

1930 నం॥ సెప్టెంబరు నెలలో కాశీభట్ట లింగమూర్తి యను నాయన రాజమహేంద్రవరమున మరణించెను. హిందూపత్రికాలేఖకుఁడు పొరపాటున బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు చనిపోయినట్లు 'హిందూపత్రిక'కు లేఖ వ్రాసిపంపెను. 'హిందూ' పత్రికను జూచి 'ఆంధ్రపత్రిక' యు నావార్త వెలువరించినది. దానినిబట్టి నాలుగైదునాళ్లలో నీ కానివార్త నలుమూలల వ్యాపించినది. సంపాదకీయవ్యాసములు, సానుభూతినభలు, సాంత్యనలేఖలు బయలుదేరినవి. బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు హాయిగా గాకినాడలో గ్రంథరచనము చేసుకొనుచునేయున్నారు. ఈక్షేమము మరల ఆంధ్రపత్రికకుఁ బంపఁబడినది. పత్రికాసంపాదకులు తా మనత్య వార్తను విశ్వసించి యటులు వ్రాసినందులకు నగచుచు బ్రహ్మయ్య శాస్త్రిగారు పూర్ణారోగ్యవంతులుగా నుండుటకుఁ బదమానందము ప్రకటించిరి. ఈ చనుత్కారవిషయమును శాస్త్రిగారు 'నా విబుధలోక నందర్శన' మనుకావ్యమున వ్రాసి తమ మధురకవితాధారను తెలుఁగు వారికిఁ జూపిలిచ్చిరి.

తురిసంస్థానాధీశ్వరు లీవిమర్శకాగ్రేసరునిచే రెండువత్సరము లుద్యోగమునకు సెలవుపెట్టించి 'పెద్దాపుర సంస్థానచరిత్ర' వ్రాయించిరి. వీరి చారిత్రకపరిశోధన కది యాదర్శము. మాధవవిద్యారణ్యులు, శిష్టు కృష్ణమూర్తికవి, నారాయణభట్టు, నాచన సోముఁడు మున్నగువారి ప్రత్యేక జీవితములు వ్రాసిన చరిత్రజ్ఞుఁ డీయన. వీరి వక్తృత్వ మనన్య సామాన్యము. ఉపన్యాసము నడుమ నెవరై నఁ బ్రతిపక్షులు వికట ప్రశ్నలు వేయఁగా వీరు సద్యస్ఫురణము కలిగి చక్కని సమాధానము చెప్పి మఱి మాటాడ నిచ్చెడివారుకారు. మాట మధురము. భావము తీవ్రము. దీనికి బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు పెట్టినదిపేరు.

ఇట్టి మహితాశయునియెడ విమర్శకాగ్రేసరుడని, మహోపాధ్యాయుడని, ఉపన్యాస పంచాననుడని, ఆర్య మతోద్ధారకుఁ డని బిరుదము లన్వర్ధములు కాకుండు టెట్లు ?

వావిలికొలను సుబ్బారాయకవి

1863-1939

భారద్వాజగోత్రజాలు. ఆపస్తంబసూత్రులు. గోల్లాండవేపారి. తల్లి: కనకాంబ. తండ్రి: రామచంద్రుడు. ఆభిజనము: కడప మోచముపేట. జననము: 1863. నిర్యాణము: 1939. విరచితకృతులు: శకుంతలచరిత్ర, సులభ వ్యాకరణము, సతీహితచర్య, అర్యకథానిధి (అఱుభాగములు), నలచరిత్ర, గర్భిణి, హరిశ్చంద్రచరిత్ర, ఆంధ్ర వాల్మీకిరామాయణము, కుమారహిత చర్య, కుమారాభ్యుదయము, కృష్ణలీలామృతము, కాసల్యాపరిణయము, ఏకశిలానగరద్వయవివాదసంగ్రహము, హనుమంతచరిత్రము, భవతారక లీల, బాలకహితచర్య, భగవద్గీత, కృష్ణావతారతత్త్వము - మున్నగునవి.

శ్రీ సుబ్బారావుగారు పండితకవులుగా: బేరునంపాడించిరి. భక్తాగ్రే సరులుగా: గీర్తిగాంచిరి. లోకమునఁ గొందఱకుఁ బాండిత్యకవిత్వములు పురాకృత విశేషమువలనఁ గలిగి యుండవచ్చును. అట్టివా రాపాండిత్య కవిత్వ ప్రకర్షమును దేశమున వెల్లడించుటకు రామాయణము రచింప వచ్చును. భాగవతము వ్రాయవచ్చును. అంతమాత్రమున శ్లోకకవులకు దైవభక్తి దైవ విశ్వాసము సంపూర్ణముగ నుండుననుట పొసఁగదు.

అట్లుగాక, మన సుబ్బారావుగారి దైవభక్తి యవ్యాజసిద్ధమైనది. దైవభక్తియే వీరికిఁ గవిత్వలక్షణము చెప్పినది. దైవభక్తియే యీయ నను బాండిత్యవంతు నొనరించినది. భాగవతరచయిత పోతనామాత్యుడే యిందులకుఁ బ్రథమోదాహరణము. వీరిని మొదట భాగవతులని, పిదపఁ బండితులని, చివరఁ గవులనిచెప్పట క్రమానుగుణము. సుబ్బారావుగారికిఁ బోతన్నపైఁ బెద్దయభిమాన మున్నది. సరకృతుల నీయక పోవుటలోను భగవద్భక్తి పారవశ్యములోను వీరిర్వురు సహపాతులు. కవితారచనయందుమాత్రము వీరికి పెద్దయంతర మున్నది. భాస్కర రామాయణమునకు వెనుకను ముందునుగూడఁ దెలుఁగులో నెన్నో

రామాయణములు వెలువడినవి. కాని తెలుఁగుభాగవత మొక్కపోతనా మాత్యుఁచనమే. ద్విపదభాగవత మొండున్నదనినను నది ప్రచారములో లేదు. ఆధునికులలో నైదాఱుగురు యథావాల్మీకిరామాయణములు రచించినవారును, రచించుచున్నవారును, రచింపఁదలంపు గలవారును గలరు. భాగవతము దరి కెవ్వరును బోఁజూచుటలేదు. ఇది పోతనమహాకవిలోని విశేష మేమో? ఆ కవివరునిపై మన సుబ్బారావుగారెట్టి యభిప్రాయము ప్రకటించిరో చూడుడు!

తుచ్చులు సరిగా దసినను

స్వచ్ఛపుఁ బోతనకవిత్వసంపద చెడునే

నేచ్చ జఱచి దూషించిన

నచ్చవత్తివ్రతను బాప నుంటుట యున్నే ?

(శ్రీరామాయణ వీతిక.)

వా. సు. దాసుగారి చేతిలోఁ జాలమంది విషయరక్తులు పరమ భక్తులైరి. వీరు 'భక్తనంజీవని' యను మాసపత్రిక కొన్ని వత్సరములు వెలువరించిరి. దైవ, భాషానేవ లొకదాని నొకటి మించునట్లు గావించి ధన్యులైన సుబ్బారాయకవిగారు వాల్మీకి రామాయణము యథా మాతృకముగా నాంధ్రీకరించిరి. కళాప్రపూర్ణ జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారొక రిట్లేవ్రాసిరి. వా. సు. దాసుగారి రామాయణకవితలోఁ జౌధ తకు లోపములేదు. వీరు రామాయణము నిర్విఘ్నముగారచించి తరించిరి.

సీ. కనులకుఁ గలఁకయు గరళంబు మదికినై

తపి యంపఁ జేయు విత్తములేదు

కాళ్ల బందా లురిత్రాళ్లు కుత్తుకకునౌ

బిడ్డల జంజాట మడ్డు లేదు

మంచినెబ్బెర లెద స్మరియింపనీయని

యంతటి భోగంబు లమరలేదు

ఈపూట హరిహరీ! యేపాటఁ గడచునక

దారిద్ర్యభీతి యంతయును లేదు

రాముఁ దలఁపఁజేయు నామయం బుండఁగ

సౌఖ్య మరయుపొంటె జాయ యుండ

నింతలను గలుగ నిప్పుక శ్రీరాముఁ

దలఁపకున్న నెనుడు దలఁచువాడ.

(శ్రీరామాయణ పీఠిక.)

రామాయణ రచనమున పీఠికనుద్దేశమిది. వీరు యావజ్జీవమును గోదండ రామస్వామి కే ధాగవోసిన భక్తులు. ఆ యాలకుము పునరుద్ధరించుటకు వీరు తెనుఁగు నాడు పర్యటించి పెక్కువేల ధనము సంపాదించి భగవదర్పితము గావించిరి.

పాపము! నుబ్బరావుగారికిఁ జిన్ననాటనే పితృవియోగము సంభవించినది. పినతండ్రి లక్ష్మణరావుగారి పెంపకమున విద్యాబుద్ధులఁ గలది పెద్ద చదువు చదివిరి పకునొకండు సంవత్సరములు కడపమండలమున రెవెన్యూ ఇనస్పెక్టరుగాఁ బనిచేసి, చెన్నిపురి సర్వకళాశాలలోఁ బ్రధానాంధ్రపండిత పదవి నలంకరించిరి. పుష్కలముగా ధన మార్జించిరి. చేతులార నగ్ధులకిచ్చుకొనిరి. ఒక ఆంధ్రవాల్మీకి రామాయణమేగాక వీరివి పేరు తెచ్చుకొన్న కబ్బములు కుమాగాభ్యుదయము, కౌసల్యా పరిణయము, నుభద్రావిజయము మున్నగునవి కొన్ని యున్నవి. వీరి సులభవ్యాకరణము వర్ణింప చిన్తసీతారామశాస్త్రి ప్రభృతులు మెచ్చుకొనిరి. ఈయన రచనకృతు లెన్నో పాఠ్యములుగా నున్నవి.

కడపకును నందలూరునకును నడుమనున్న పల్లెటూరు ఒంటిమెట్టు. గోదండ రామస్వామి యాలకు మిచటనే యున్నది. ఈరామస్వామి కే పోతన ధాగవత మంకితము. ఈరామస్వామి కే వా. ను. దాసు రామాయణ మంకితము. ఇరువురును జరితార్థులు.

నాదెళ్ళ పురుషోత్తమ కవి

1863-1938

హరితసగోత్రులు. తల్లి. సుబ్బమాంబ: తండ్రి. కామయ్యార్యుడు. జన్మస్థానము కృష్ణాతీరస్థమగు సీతారామపురాగ్రహారము. జననము: 1863 సం॥ ఏప్రిలు 23 గురువారము. నిర్యాణము 27-11-1938 సం॥ బహుధాన్యమార్గశీర్ష శుద్ధ పంచమి-ఆదిత్యవారము. గ్రంథములు: అంధ్ర ప్రబంధములు: ౧. అద్భుతోత్తరరామాయణము. ౨. గురుభక్తిప్రభావము 3. కృష్ణానదీమాహాత్యము ౪. యాదవాద్రీశోపాఖ్యానము. ౫. మాహేంద్ర పురాణము ౬. యామినీవినోదము ౭. బ్రహ్మవాహనచరిత్ర ౮. రంగదాసీయము ౯. చతుర్ముఖి కందపద్యరామాయణము. అంధ్ర గూఢకములు: ౧.. అహల్యాసంక్రందననాటకము ౨. హరిశ్చంద్రనాటకము ౩. పారిజాతాపహరణము ౪. సారంగధరనాటకము. ఇత్యాదులు. శతకములు: ౧ సీతారామశతకము ౨. పూర్వకర్మశతకము ౩. మల్లికార్జునశతకము మున్నగునవి, మఱియు. స్తోత్రకృతులు, అభివర్ణనములు, కీర్తనలు, నిఘంటువులు, కావ్యగ్రంథములు, హిందీనాటకములు మొత్తము 112 గ్రంథములు గలవు. వీరి విశేషవిషయములు తెలియుటకు శ్రీ నాదెళ్ళ మేధాదక్షిణామూర్తి శాస్త్రిగారు సంభావించిన “ఉత్తమ యోగివృత్తము” అను కూర్పు పరికింపవలయును.

కవిత్వ మొకకళ. కళకును శాస్త్రమునకును నెంతో యంతరము. తొలినాడు శాస్త్రకారునకేజూపిన గౌరవప్రపత్తులు, కళాకారునకుఁ జూపలేదనుట వాస్తవము. నటవిటగాయకుల గణములోనే కవుల పరిగణనము. నేడు తలక్రిందులై కళాజీవులు గద్దెలకెక్కి కొండాడఁబడుచుండుటయు, శాస్త్రజీవులు అజ్ఞాతులై మూలబసండుటయు జరుగుచున్నది. దీనిలోనిరహస్యము, కళ వలన బ్రతుకువానికడ నాముష్మిక దృష్టి లోపించి యుండుటవల్ల నేమోయని తోచును. కళగాని, శాస్త్రముగాని తాత్త్విక సరణికి గొనిపోవలయును. అవుడు, ఆ కళాకారుడు, ఆ శాస్త్రకారుడు నేక శ్రేణిలోఁ గూర్చుండుటకద్దులగుదురు.

కవికి “సంఖ్యావందనము బోవగారు” అని తిరుపతికవులు కాబోలు చెప్పివారు ఇది ఇటులు సార్వత్రికమనుటకు వీలు లేకుండ మహానిష్ఠా గరిష్ఠులగు పురుషోత్తములు కొందఱు కవిలోకము లో నుందురు. అట్టి వారిలో నాచెళ్ళ పురుషోత్తమకవిగారొకరు. శ్రీచెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి గారు వీరిని గూర్చి వ్రాసిన యీపద్యములు సరిగాఁ దూచిన ట్లున్నవి.

అతిశాంతం, డతిదాంతంఁడు

కృతకృత్యుఁడు, నుకవి, యెన్నియేని విషయముల్

మతినెఱిగినవిద్వాంసుఁడు,

స్తుతియింపందగిన పూరుషుఁడు నుకవులకున్.

ఒకనికి లోగని శాంతియు

సకలమ్ము నతిక్రమించు చండత, కడువై

దికకర్మ నిష్ఠయుఁ బరో

పకృతియుఁ బురుషోత్తముని స్వభాసగుణమ్ముల్.

పురుషోత్తమకవి తొలుత రేవలై లోయరు సెకండరీస్కూలులో నుపాధ్యాయుఁడు. ఆపదవిలో నుండఁగానే జ్యోతిశ్శాస్త్రము, ధర్మశాస్త్రము మున్నగువానియందు పాండిత్యము సంగ్రహించెను. 1884 నుండి, బందరు వీరిని హిందీనాటక రచనకుఁ బ్రోత్సహించుచు వచ్చినది. అది వీరి జీవిత కొక క్రొత్తమెఱుంగు. “నేషనల్ థియేట్రికల్ సొసైటీ” అనుపేర బందరున నొకనాటక సమాజము వెలసినది. వారికి హిందీనాటకములు సంతరింపఁజేసి ప్రదర్శింపవలయునని క్రొత్తరకమగు తలఁపు కలిగినది. ఆసమాజమువారి కోరిక ననుసరించి పురుషోత్తమకవి యెన్నో హిందీనాటకములు రచించెను. అవి చాల నుందరబంధములై పేరుగాంచి నవి. ఈవిధముగా నీయన రచించిన హిందీనాటకములసంఖ్య ముప్పది రెండు. ఈ పరసారస్వత నాటకరచన వెల్లువ 1887 వఱకు సాగి యాగినది.

పురుషోత్తమకవి యిప్పుడు తెలుగువాడై, “బుధవిధేయిని” యను పత్రిక సంపాదించుట కావంఱించెను. ఆయన తెలుగు పత్రికా సంపాదకుడైనను భారతీయుఁడు. తన పత్రికలో “నేషనల్ కాంగ్రెసు” ను గూర్చి ప్రచారవ్యాసములు వ్రాసి ప్రకటించెను. కాంగ్రెసుపై ఉరుదు భావలో మహాదీయుల కుపన్యసించిచెప్పిన ప్రబోధకలు పురుషోత్తమ కవిగారు. కవికి జాతీయభావములు నిండా నుండవలయునుగాదా !

పదఁబడి, వీరు 1887 మొదలు 1908 దాక హిందూబ్రాంచి స్కూలు హెడ్మాష్టరుగా శిష్యులను దిద్దెను. ఈయనద్యోగము లన్నియుఁ బురుషోత్తమున కార్థికములు. హర్దికముగా వీరునిర్వహించుచున్నది సారస్వతోద్యోగము. వీరు హెచ్చుగా బంధగర్భ కవిత్వాభిమానులు. చతుర్గుణి కందపద్య రామాయణము, చిత్రకంద పద్యరత్నాకరము, మల్లికార్జున మకటాంచ త్కందగీత గర్భిణీత్పల చంపక మాలా ఘోత్రర శతకము ఇత్యాదులందుల కుదాహరణములు. చతుర్విధ కవితా ధురంధరులని వీరికిఁ గల బిరుదము. పురుషోత్తమకవి శతక కవితా ధోరణి యీతరు గలయది :

చ. ఒగి నగుమోముతో ముదమునొందగఁ జేయును ముద్దుపాప తా
వగనగ నెట్టులేఁ గనెడువారి నడంబడుఁ గంటి పాప చూ
డఁగ దిగువ స్వడి న్నిలుకడం దగ కాడును నీటిపాప తాఁ
బగలెగురుంగదా మదిని బాఁకుఁగఁ జేయకు మల్లికేశ్వరా !

క. నగు మోముతో ముదము నొం
దగఁ జేయును ముద్దుపాప-తా వగ నగనే
దిగువ స్వడి న్నిలుకడం
దగ కాడును నీటిపాప తాఁబగ లెగురున్.

గీ. ముదము నొందఁగఁ జేయును ముద్దుపాప
కనెడు వారి నడంబడుఁ గంటిపాప

నిలుకడం దగ కాడును నీటిపాప

మదిని బాపంగ జేయకు మల్లినాథ !

ఈపద్యములు మల్లికార్జున శతకములోనివి. చంపకమాలిక కడు పులో కంద - గీతములు రెండును నిమిడియున్నవి. జాగరూకతతో నీ మూడుపద్యములు చూచినచో గవిగా రెంత పరిశ్రమించిరో వెల్లడి కాగలదు. సాధారణముగా బంధకవిత్వము రచన రామణీయకము కొఱవడి యుండును. పురుషోత్తమకవిగారి శైలిమాత్రము మధురధారకలని-బంధకవిత్వములో నీయన యందెవేసినవా రనుట కెన్నో కృతులు తార కాణ లున్నవి. అది యటుండె ; వీరి యద్భుతోత్తరరామాయణము నందలి విపదవర్ణనాంశములు గల పద్యములు కొన్ని :

క. అసలది పనంత మాయెను

బనరంగు సరింప విడిచె బడఁ జల్లిన య

ట్ల సదా యలరారుగదా

మినమిన నదృశము లయ్యె మేనిని దరువుల్.

క. వట ఫలము చుబుక మవునపు

నటు పటు దంశములు దాడిమాంచిత బీజో

త్కటములు మౌక్తికకుంద

స్ఫుటములు స్త్రీశ్చేణిబోల్పు బోలువగుపభులన్.

క. మదగజముల గేరెడినో

కుదిరిక యంచరులకుఁ గూర్పంగోరెడి నోయా

పదముల యొదుగుడు గమనిక

కుదిరెడి నే నాగకపులకు స్వర్ణింపన్.

ఏవంవిధముగా మనోహరీతిని చతుర్విధకవిత్వము సంతరించిన సుకవి పురుషోత్తముల కుమారరత్నము నా దేశ్య మేధా దక్షిణామూర్తికాస్త్రై గారు తెలుగు రచయితల కెఱిగినవారు.

శృంగారకవి సర్వారాయ కవి

1864-1939

అఱువేలనియోగి కాళీయుఁడు. ఆపస్తంబనూత్రుఁడు. కాండిన్యస
గోత్రుఁడు. తల్లి: రామాంబ. తండ్రి పల్లమరాజు. జన్మస్థానము: గోదా
వరీమండలములోని ఇంజర గ్రామము. జననము ; 1864 సం. రక్తాక్షి
సంవత్సర ఆషాఢబహుళ-చతుర్థి గురువారము. నిర్యాణము: 1939 మార్చి
13 వతేదీ-బహుభాన్య వత్సర ఫాల్గున బహుళాష్టమి సోమవాసరము.

స్వగ్రంథ సీసమాలిక :

పరికింపు లక్షణాపరిణయంబును, శివానందలహరి, మహిమ్నస్తవంబు,
మల్లేశశతకము, మఱి ముకుందశతంబు, నీతిదర్పణము, స్త్రీనీతిదర్ప
ణము, సుభద్రా పరిణయము, దేవీ దండకము, నిందుముఖ వివాహమును, రామ
జననము, నవతారచరితము, గీతారావళియును, బదరత్నమాల,
యాంధ్ర పదజ్యోతిన్నె, వ్యాకృతి రాజంబు, నీతికథాళి, సునీతిచంపు
జనరలు తెలుఁగు, ప్రసంగ రత్నావళి, ప్రశస్తిత్తర ప్రదీపమును, స్తుతిక
దంబము, చాటుముక్తాళి, విదుల, బాలదీపికయు, వివేకదీపికయును,
సామెతలు, స్నుషావిజయము, ఛందోలక్షణంబు, నాటకలక్షణంబు, శబ్ద
లక్షణము, కావ్యలక్షణము, గుణప్రకాశిక, దివ్యభాగవత గీత,
గూఢకమాల, కతోపనిషత్తు (?) పురాణమణిమంజరి, గురుకుమారచరిత,
సీమరాణి, సివిక్కు, శ్రీవేంకటేశ్వర శతకమ్ము, నూనసశతకము, హరి
సేవాకలాపంబు, దైవస్తుతి, వినోదవల్లి, ప్రబంధ నిబంధనంబు,
కవి జీవిత త్రయి, కావ్యవిశిష్టంబు, సంఖ్యాప్రదీప, మిశ్వరశతంబు
పర్వనిర్వచనంబు, బంధనిబంధంబు, లలితసారస్వత లక్షణంబు,
చంద్రిక, బాలవాచకము, స్వచరిత భారతప్రయోగములు, పురాణకథలు,
ప్రహసనమాల, యుపన్యాసవిత్తి, వినాయకాతి విలాస నాటకంబు
నూక్తి ముక్తావళి, పోడక రాజచరిత్ర, ప్రతోపరుద్రీయము, సుగు

ణ ప్రకాశిక, నూక్తి, కర్ణచరితంబు
ప్రయత కాత్యాయన పరిణయ, మనామ
య, మను డెబ్బది యొకకృతులను రచించి
హస్తినాపై నవేందు సంఖ్యాప్రమాణ

హాని సంవత్సరమున కనూన భక్తి

నీకునర్పించితిని జామి నీరజాక్ష !

‘స్వచారిత్రము’ నుండి.

ఆత్మస్తుతి యగుననియో, యన్యు లేమనుకుంసురో యనియో మన పూర్వు లేరును స్వీయచరిత్రములు వ్రాసికొనినవారు కారు. ఆంగ్లేయు లను జూచి మొట్టమొదట మన కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగా రీత్రోవఁ దీసిరి. అదియూదిగాఁ దెనుఁగులో రచయిత లెందఱో స్వచారిత్రములు పొందుపఱుచుకొను నలవాటు చేసికొనిరి. చిలక మర్తి లక్ష్మీ నరసింహముగారి ‘స్వీయచరిత్రము’ ప్రకటితమైనది. ఇట్టి వింకను జాలమని రచనలు ప్రచురితములు కాని వున్నవి. శృంగారకవి సర్వారాయకవి సంఘానించుకొనిన ‘స్వచారిత్రము’ వారియనంతరము, చక్కఁగ నచ్చులోనికి వచ్చినది. కవి తాను దన యనుభవాదికము వ్రాసియుంచు కొనుట, యతని తరువాత నదియెవరో బయటఁజెట్టి ముద్రించుట యనునది చక్కనిమార్గము. దానంజేసి, తత్కవి యాత్మస్తుతి చేసికొన్న వాఁడుగాఁ దోఁపఁడు. మన సర్వారాయకవిగారి స్వచారిత్రము బహువచిత్రమైనది. అందాత్మస్తుతిగాని, అన్యనిందగాని, అసత్యముగాని, అక్కఱలేనిదికాని యొక్క యక్కరము లేదు. ఏదో జ్ఞాపకార్థము దైనందినచర్య వ్రాసి కొనినటులుండెను. ఆచారిత్ర గ్రంథమే యిపుడు నాకాధారపడినది.

శృంగారకవి యనునది పౌరుషనామము. విన్నాప్రగడవాగు క్రమ ముగ నీటులైరి. వీరిపూర్వులతో వెంకయ్యగారనఁబడు నొకరు శృంగార పద్యములు నాలుగు రచించి తాటియాకుపై లిఖించితమ గ్రామమునకు వచ్చిన యొకమహమ్మదీయాధికారిదగ్గరకు వెళ్ళి చదివినట్లు. ఆయన యానందపడి ‘శృంగారకవివయ్యా ! యని ప్రశంసించి పండుము మెఱక నేలను, ఒకగుఱ్ఱము నిచ్చి సత్కరించెనట. నాఁడు మొదలు నలుపురును వీరిని శృంగారకవివారనుచుండినట్లు. అదే యింటిపేరుగా స్థిరపడెను.

సర్వారాయఁడు గారి తండ్రి పల్లమరాజమంత్రి సంస్కృతాంధ్ర ఘులు చదువుకొనినవాఁడు. తండ్రికడనే వీరు శ్రద్ధగఁ జనువుకొనిరి.

చదువయినవెంటనే 1880 సం॥ మొదలు సర్పాపురము, కిర్లంపూడి, రాజమండ్రి, పెద్దాపురము ఆంగ్లపాఠశాలలలో సుపాధ్యాయపదవి నిర్వహించిరి. 1894 లో నారంభించి 1939 దాడ కాకినాడ పితాపురంరాజా వారి కళాశాలలో సభ్యాపకత సాగించి, యెండఱనో శిష్యులను ముందు నకుఁ దీసికొనివచ్చిరి. సర్వారాయకవిగారు చాలమందికిఁ బద్యములు దిద్దిపెట్టినట్లుగ వారిచరిత్రయుఁ దెలుపుచున్నది. తచ్చిష్యులును జెప్పుచున్నారు. ఆయనిదట్టి యుపకారిబుద్ధి.

శృంగారకవిత వ్రాయుటలో వీరికి నుంచివ్రవేశము కలదు. చమత్కృతి మై భాషించుట యందును వీరు నేర్పరులు. ఈవిషయములకు వీరి 'స్వచారిత్రము' లోని కొన్ని మాటలు తీసి వ్రాసెదను.

“ఒకప్పుడు ముత్తుస్వామిశాస్త్రిగారితో వీరేశలింగముగారింటికిం బోవఁ దటస్థించినది. ఆయన నన్నుఁ గూర్చుండుమనలేదు. ఎవరువీ రని యడుగలేదు. ముత్తుస్వామిగారే వీరు మాన్కూలువండితులునుమండీ ! యని ముచ్చటించిరి. అప్పుడు మీయింటిపే రెవరనిరి. శృంగారకవి వారంటిని. మీపూర్వులు శృంగారకవిత్వము చెప్పువారు కాఁబోలునేయనిరి. పూర్వమే కా దిప్పుడును జెప్పుట కలదంటి. ఏమి చెప్పితి రనిరి. లక్షణా పరిణయము, ముకుందశతకము. శివానంద లహరి, మహిమ్నము మున్నగున వని చెప్పితి. మీపూర్వులేమి చెప్పిరనఁగాఁ జెక్కులున్నవి యని పల్కితిని. ఏదీ యొకపద్య మనిరి. “పరమా సురమా విరమా భరమా పరమాన్య నన్నుఁ బలుడయఁ బ్రోవన్ ‘సురమానినీ సుతవిలా సరమా పరమాత్మ శ్రీవిజయగోపాలా’ ” యని చదువ నర్థము చెప్పు మనఁగాఁ జెప్పితి. కాని తోలుదొల్త గౌరవింపకుండుట, పదపడి పిల్ల వానివలె నర్థము చెప్పు మనుట నాకుఁ గష్టమై వెంటనే —

“భరతా దధతా నరతా । విరతా మరతాపహరణ విమలహృదయ,
కుందరదా దరదా వరదా । శరదా శరదాభ శ్రీవిజయగోపాలా’ యని
చదివితీ. అర్థమేదీ యనగానే మీముఖ్యతః వినుటకుఁ జూడీ యంటి.
‘ఇదే మనవారివెట్టి. ఇంత క్లిష్టముగాఁజెప్పుట యెందుకో’ యనిరి.
వెట్టియేమి? వివేకమే. కవినమర్థత యిట్టివాని వలననేగదా తెలియునది
యంటి. ఆయన మరల నర్థము మాట యెత్తక చాచివైచి ప్రబంధముల
ధోరణిలోనికి దింపిరి. ప్రొద్దు పోవుటచే మేము వెడలి వచ్చితిమి.”

ఈ కవి మొత్తము చిన్నవి, పెద్దవి కలసి డెబ్బదియొక్క కృతి రచిం
చెను. వీనిలోఁగొన్ని పాఠశాలాపాఠ్యములుగా నెన్నుకొనఁబడినవి. నాలు
గైదుతక్కఁదక్కినవెల్ల నచ్చువడినవి. ఏగ్రంథమునకుఁబెద్ద ప్రఖ్యాతి
వచ్చినటులు లేదు. కవిత నిర్దుష్టముగానుండి ధారాళముగ నడచును.
అంతకుఁదప్ప రసభావముల యందము వారికవితలోఁ దక్కున. కవి
నైష్ఠికుఁడు, భక్తుఁడుగాన భగవత్పరములైన దండకములు, శతకములు
పెక్కులు వ్రాసెను. ఒక్కటియుఁ గక్కూరితివడి సరాంకితములు సేయ
లేదు. ద్వైత్యముతో నన్యల నచ్చుకొఱకై యాచింపలేదు. అది యీ
కవిలోఁగల విశిష్టగుణము. వీరాంధ్రీకరించిన దండియనానుస్తవములో
రెండు పద్యములివి.

ఉ. పంచశరుండు కొంచకెదఁ బచ్చని వింట విమోహనాస్త్ర ము
త్తించి యహంకరించి వెనుదీయక యేయఁగఁ బంచపక్త ! రో
పించి కనన్ భవన్నయన చిహ్నితవహ్నిని జెంది రక్తిమా
భ్యంచితశోకమంజరి మహత్తమ ధూమ మిళిందమై చనెన్.

శా. ఆలంకాపతి రావణాసురుఁడు క్షీరాంభోధి వీచి నమా
లోల స్వీయభుజాయుగ ప్రథిమపొల్పుం దెల్ప నీహనమా

కైలాసంబుగదల్చ లోడెలసి త్రొక్కం దావకాంగుష్ఠ శే
ఖాలీలంబడి మోములన్ రుధిర మొల్కన్ మొట్టలంబెట్టడే!

సర్వారాయకవిగారి నిర్యాణ మతివిచిత్రతరమైనది. 1939 మార్చి 13 వ తేదీ సోమవారము యథాపూర్వముగ మేలుకని నిత్యకృత్యముఁ దీర్చెను. తీర్చి సూర్యనారాయణస్తుతి పఠించి స్నానముచేసి, ధౌత వస్త్రములు కట్టి దేవతార్చనముచేసి భోజనము మాత్రము చేయక భూమిమీఁద ప్రాశ్చీరముగ శయనించి తనువువిడిచిరి. ఇట్టి యెఱిగిన మరణ మెవరికో గాని తటస్థింపదు. వీరికి జ్యోతిశ్శాస్త్రమున మంచి ప్రవేశమున్నది. ఆకారణమున నిర్యాణతిథి తెలిసికొని యిటులు జ్ఞాని వలె మరణించెను.

దాసు శ్రీరామకవి

1864-1908

అటువేల నియోగిబ్రాహ్మణుడు. హరితసగోత్రోద్భవుడు. తండ్రి: కన్నయమంత్రి. తల్లి: కామాంబ. జననము 1864. నిధనము 1908. పుట్టుక: కృష్ణమండలములోని కూరాడలో. మృతి: గోదావరీమండలములోని ఉప్పలవీధిలో. ఈతని ప్రత్యేకగ్రంథములు 38. 1 అచార నిదక్తి 1. దురాశాపికాచభంజని 3. శైశ్వధర్మదీపిక 8. ఆంధ్రవీధి 1. అభినయదర్పణము 1. కృతులు 2. స్వరజితులు 1. పదములు 1. జానకీపరిణయనాటకము 10. మనోలక్ష్మీవిలాసనాటకము 10. 4 చ్చతేనగు అభిజ్ఞాన శాకుంతలము 11. రత్నావళి. 13. మాలతీ మాధవము 18. మౌళవికాగ్నిమిత్రము 11 ముద్రారాక్షసము 11. ఉత్తరరామచరితము 12. మహావీరచరితము 11. కురంగగౌరీశంకరము 11. మంజరీమధుకరీయము 10. సంగీతరసతరంగిణి యను బుద్ధనాటకము 10. తర్కకామిని 11. అభినవగద్యప్రబంధము 13: సాత్రాజితివిలాసము 14. లక్షణావిలాసము 11. ఆంధ్రదేవీ భాగవతము 11 తెలుగునాడు 12 సూర్యకళకము. 11. భృంగరాజమహిమ. 11 సంగీతరసతరంగిణి మున్నగునవి.

దేవీభాగవతము పదునెనిమిదివేల గ్రంథము. దాని నయిదునెలలలో గద్యపద్యాశ్లోకముగా నాంధ్రీకరించి యాటవనెలలో నచ్చున కిచ్చిన యాశుకవిసింహులు దాసు శ్రీరాములుగారు. ఆశుకవితయైనను నంద మెచ్చటను గొఱవడలేదు. దేవీభాగవతమును మొట్ట మొదటఁ దెలిగించిన కవి ములుగు పాపయారాధ్యుడు. దేవీభాగవతమును మొట్ట మొదటఁ బ్రచురించినకవి దాసు శ్రీరాములుగారు. తిరుపతి వేంకటకవులును దీని నతిమనోహరముగా ననువదించిరి. నేటి కీమువ్వరుకవుల గ్రంథములును ముద్రణము నందియున్నవి. త్రిపురాస తమ్మన దొరగారు

కూడ దీని ననువదించినటుల తెలియును. అదికూడ నచ్చు పడినచో నాంధ్రీకృత ప్రకటిత దేవీభాగవతముల సంఖ్య నాలుగు.

శ్రీ రామకవిగారు తల్లిదండ్రుల కేకైకపుత్రులు. ఆకారణమునఁ జిన్ననాటినుండియుఁ గడు గారాబముగాఁ బెరిగిరి. కృష్ణామండలము లోని 'అల్లూరు' వీరి పూర్వులకుఁ బూర్వప్రభువు లొసంగిరి. అందుచే వీరిజీవనమునకు లోటులేదు. తొలుత వీరిని బందరు నోబులుపాఠశాలకుఁ జదువునకుఁ బంపించిరి. అచ్చట నాంగ్లము, పాఠశీకము చదువుచుఁ బదిమాసములు గడపిరి. ఈకవివరుని కుశాగ్రమతికి నివ్వెఱపడి నోబిలు దొర తనయింటికి నడుమనడుమఁ దీసికొనిపోవుచు నితనికిఁ బుస్తకము లిచ్చి ఫలాహారములు పెట్టుచుండెడివాడట. ఇది యెఱిగి శ్రీరామ పండితుని తల్లిదండ్రులు క్రైస్తవమతవాసన వీని కెక్కడఁ గలుగునో యని యాచదువునకు స్వస్తి చెప్పించి యింటికిఁ గొనిపోయిరట.

క్రమముగాఁ బండితసాహాయ్యమునఁ గొంతసంస్కృతాంధ్రజ్ఞానము నాకళించి కవిత నల్ల నారంభించినాఁ డీయన. 12 వ యేట వ్రాసినను వీరి సోమలింగేశ్వరశతకము ప్రౌఢముగానున్నది. ఆకాలమున శతావధానప్రదర్శనమునఁ బ్రసిద్ధిపందిన మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారు నూజిపీడున సంస్థాన విద్వాంసులుగా నుండిరి. ఈయన పేరుబ్రతిష్ఠలు శ్రీరామకవిగారు తఱచువినుచుండెడివారు. వీరికిని శతావధానము చేయవలె నని సంకల్పము ప్రబలినది. సంస్కృతవిద్యాభ్యాసము గావించ వలె నని జిజ్ఞాసయు మెచ్చినది. ఒకనాటి తెల్లవాఱుజామునఁ దల్లి దండ్రు లెఱుంగకుండ నూజిపీటికిఁ బయనమయి వేంకటాచార్యులవారిని సందర్శించి వారియాదరమున నొక యవధానము గావించెను. అప్పు డాయన యీ కవికిశోరుని కవితాధారకు, మఱి నై శిష్యమునకు మెచ్చి “పదిరెండేడుల యీడునం గవితఁ జెప్పంజొచ్చి వ్యస్తాక్షరీ” ఇత్యాది పద్యముతోఁ బ్రశంసించెను. వారికడఁ గొంతసంస్కృతభాషాజ్ఞానము

సంపాదించి మరల నింటికి వచ్చి సాత్రాజితీనిలాసము, (యక్షగానము - 14 వ యేట (వాసినది) పంచనృసింహక్షేత్రము, శుకరంభాసంవాదము, శృష్టార్జునసంగ్రహము మున్నగు కొన్నికబ్బము లల్లి 18 వ యేట నాగిరిపల్లి గీర్వాణవిద్యాపీఠమునకుఁ బోయి సాహిత్యగ్రంథములు, సిద్ధాంతకౌముది చదివి తనకవితకుఁ బొండిత్యపు మెఱుంగు పెట్టెను.

తరువాత 'సకండుగ్రేడుప్లీడరు' పరీక్షలో నుత్తీర్ణులై బందరులో న్యాయవాదిగాఁ బ్రవేశించిరి. బందరుపౌరులు నాఁడు వీరి పాదములు వెండిపూలచేఁ బూజించి, బంగారుపూలచే శిరము నట్టించి పల్లకి నెక్కించి బ్రహ్మరథము పట్టిరని విందుము. ఉద్యోగము చేసికొనుచు వ్యాఖ్యానపఠనము గావించుచుఁ గవితారచనము. 1884 లో జిల్లా కోర్టు పట్టా పొంది యేలూరు 'సబార్డినేటుకోర్టు' లోఁ బండ్రెండేండ్లవిచ్చిన్నముగా నుద్యోగ ధర్మము నిర్వహించిన న్యాయవాది యాయన. శ్రీరామపండితుఁ డెంతధనసంపాదకుఁడో యంతదాత. పండితులకుఁ గవులకు నీయన యెన్నో నన్మానములు గావించె. కవుల యెడ నహజముగ నుండుననూయాదిగుణములు వీరియెడఁ గనఁబడవు. సంగీతాభినయగ్రంథములు చాల రచించిన కళావిదుఁ డీయన. జ్యోతి శాస్త్రమున మంచిప్రవేశము. 1901 లో "శ్రావణమాస మధికమా- ఆషాఢమాస మధికమా?" యనుచర్చ రాజమహేంద్రవరమున జరిగెను. దీని పరిష్కరణమునకు మువ్వరు పండితు లేర్పడిరి. నాఁడు వీరి సిద్ధాంతమే నెగ్గిన దని పలువురు ప్రశంసించిరి. ఇదిగాక సంఘసంస్కరణము, మతాచారములు, ధర్మము, తాళికనీతులు మున్నగు విషయములను గుఱించి వీరనేక వ్యాసములు వెలువరించిరి. 1880 నం॥లో 'కల్పవల్లి' యను పత్రిక ప్రకటించిరి. ఉపన్యాసము లిచ్చిరి.

అచ్చతెనుఁగున నిర్బంధము కలిపించుకొని యత్యంత మనోహరముగా నభిజ్ఞానశాకుంతలమునాంధ్రీకరించిన కవీంద్రుఁడీయన. మాలతీ

మాధవము, మహావీరచరితము, మాళవికాగ్ని మిత్రము మొదలగు నాటకము లెన్నియో యాంధ్రీకరించి ఘనత గాంచిరి.

ఏరి కావ్యప్రపంచమునఁ జిరస్థాయిగా నుండునది దేవీ భాగవతము. రసవిలసితముగా నున్నది “తెలుఁగునాఁడు”. ఇది స్వతంత్రపుంగబ్బము. ఇందలి పద్యములు స్వభావసిద్ధములు. మందునకుఁ కొన్ని పొందు పఱుతును.

ముదికరణాలు రాముగుడిమోసల రచ్చలుదీర్చి, భారతాల్ చదువుచు, లోకవార్తల వ్రశంసల నండు: తెలుఁగుబాస మం చిది, మన పిల్లకాయలు వచించెడి యింగిలిషీను పున్నునన్ బెదవులు దాట దెంతటి ‘ఎఫేయు’ ‘బియే’ ‘ఎమియే’ వదించినన్.

లేవరు ‘లెండు లెం’ డనిన లేచినవారయినం దటాలునం బోవరు పోవుచున్నది లిచిపోదుము పోదుము త్రోయకుండటం చీవరు సందు గేస్తునలయింతురు పెండిలిలో నదస్య సం భావనవేళఁ జూడవలె బావనసాముల సాములన్నియున్.

నమ్మిన నమ్మకున్న నది నావశమా? జను లాడికొన్నవా క్యమ్మును నేనుఁ జెప్పిదభయంపడియో పడకో, నియోగిలో క మ్మనివార్య కార్యఘటక మ్మవుగాని పరోపకార శూన్యమ్మును స్వప్రయోజన పరాయణముం దలపోయ నిద్దరన్.

చెళ్ళపిళ్ళ కవి వ్రాసినట్టు లిక్కవికవిత జనరంజకము, లోకానుభవ వ్యంజకము నై యున్నది.

అన్నే చూస్సివపే. వొపే. చెవుడపే. అష్టాగపే. యేమిపే. విన్నా వజ్జలవారి బుట్టినప ఆవిస్సాయి కిస్సారుపే.

విన్నం డెంతటివాడె? యేళ్ళు పదిషే.....

ఈవద్య మీయనదే.

ఈయన పోతనవలె సహజపండిత్యుడు. అతడు భాగవతము నాంధ్రీకరించిన నితడు దేవీభాగవతము నాంధ్రీకరించినాడు. ఈయన కవితా సంపన్నుడేగాక మోహనరూప సంపన్నుడు కూడనని చూచినవారు చెప్పుదురు.

ధనము, గూఢము, విద్య, వితరణము, వినయము, వివేకము కలిగిన ఈ శ్రీరామపండితునకుఁ బుత్రులాలుగు రుదయించి పెంపొందుట యెంతటి యదృష్టమో పరికింపుడు. కుమారులకు కేశవనామములను నామములుగా నుంచెను. శ్రీరామకవి సర్వభాధన్యుడైన కవినతంసుడు. ఆంధ్రదేవీభాగవత రచయితలగు శ్రీ ములుగు పాపయారాధ్యుడు, దాసుశ్రీరామకవి, తిరుపతివేంకటకవులు, త్రిపురాన తమ్మనకవి తెలుగువారికి వందనీయులు.

ఆచంట వేంకటరాయ సాంఖ్యాయన శర్మ

1864-1933

ఆఱువేల నియోగికాఖ్యాబ్రాహ్మణులు. సాంఖ్యాయనసగోత్రులు. తండ్రి బాపిరాజు. తల్లి నరసాంబ. జననము 1864. నిర్యాణము 1933. వీరిపూర్వులు గోదావరీ మండలములోని ఆచంట గ్రామమునఁ గాఁపుర ముండెడివారు. సాంఖ్యాయనశర్మ గారి తల్లిదండ్రులు నాగావలీనదీ ప్రాంతములకు వెడలివచ్చిరి. కాఁగా వీరు విశాఖపట్టణమండల నివాసులు. గ్రంథములు: సుధానిధి (కావ్యము) మనోరమ (కావ్యము) సార్థపరా జయము, అవదాతకలభకము (స్వతంత్రనాటకములు) విక్రమోర్వశీ యము, ఉత్తరరామచరిత్ర (అంధీకరణములు) రహస్యదర్శణము, ఆంధ్ర పద్యావళి మున్నగునవి. ప్రచురించిన ప్రతికలు: సుజనప్రమోదిని, కల్పవృక్ష.

వేంకటరాయ సాంఖ్యాయన శర్మగారు మహోపాధ్యాయులని ఆంధ్రభీష్ములని కొనియాడఁబడిన ప్రసిద్ధపండితులు. వీరు పండి తులుగాను, కవులుగాను, ప్రతికాసంపాదకులుగాను, విమర్శకులుగాను, మహోపన్యాసకులుగాను తెలుఁగువాఁలుఁ బేరు సంపాదించిరి. సాంఖ్యాయన శర్మగారు స్ఫురద్రూపి. ఆకారమున కనుగుణమగుప్రజ్ఞ. ప్రజ్ఞకుఁడగిన వాక్చాతుర్యము. ఈయన యుపన్యాసవేదిక కెక్కినచో నెట్టివాఁడైన కిక్కురుమనుటకు వీలులేదు. సమయస్ఫురణము, పరేంగితజ్ఞతయుఁ గల యుపన్యాసకులలో నీయనయగ్రేనరుఁడు. సమయోచితము సరసమునగు హాస్యము వీరిమాటలలో నుండి యెదుటి వారిని ముగ్ధులనొనరించెను. సాంఖ్యాయనశర్మగారి వాక్ స్థానమున నే యున్నతగ్రహము లున్నవో గాని యీయన యత్యుండముగాఁ బొందికగా మాటాడువారు. సరస సంభాషణమునకుఁ గూడ గొప్ప ప్రతిభ యుండవలయును. మహా మహోపాధ్యాయులు ఐరవస్తు వేంకటరంగాచార్యులు, కొక్కొండ వేంకటరత్నంపతులు మనోహరముగా భాషించువారని విందుము.

మంగళంపల్లి సర్వేశ్వరశాస్త్రి, బులుసుపాపయ్యశాస్త్రి మాటలలో ధన్యులు అవయోగించెడివారట. “అర్క-శుక్ల-ఫలకోమలస్తనీ, పెద్ది భొట్టుగృహిణీ విరాజితే” ఇత్యాది మనోవాక్యములకుఁ గర్తలగు పెద్దిభొట్టుగారు చాటూక్తిచతురుడని ప్రసిద్ధి. ఇటీవలి చిలకమర్తికవి, చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి, వేదము వేంకట్రాయశాస్త్రి చతురభాషణులలోఁ బేరుమోసినవారు వీరివాకులు కొన్ని లోకులు చెప్పుకొని యానందించుచుండురు. సాంఖ్యాయనశర్మగారిసంభాషణముకూడ దేశ ప్రసిద్ధమైనది. వీరిది పండితైక రంజకమైన వక్తృత్వమేగాదు. ప్రజా సామాన్యమునకు సుబోధమగు మాటనేర్పు. పైని మన మనుకొనిన వారందఱును బండితపామరమనోరంజకముగా మాటాడువారే.

సాంఖ్యాయనశర్మగారు కవిత్వము వ్రాసెను. చిత్రలేఖనము నేర్చెను. సంగీతము నెఱిగెను. నాట్యశాస్త్రము తెలిసికొనెను. వదార్థవిజ్ఞాన రసాయనశాస్త్రములు, భూవృక్ష క్రిమికీటక ఖనిజతత్వము, ప్రాచీనాధునాతన హైందవరాజ్యాంగ విశేషములు చక్కఁగాఁ బరిశీలించెను. వీరి ప్రజ్ఞాదర్పణమునఁ బ్రతిఫలించనికళ లేదు. కుశాగ్రబుద్ధియుగుటచే సంస్కృతాంధ్రములలోఁ జిన్ననాటనే గొప్పసాహిత్య మలవలచుకొనెను.

క్రీ. శ. 1880 ప్రాంతమునఁ దెలుఁగుదేశమున వ్యాప్తములోనున్న ఆంధ్రభాషాసంజీవిని (కొక్కొండ వెంకటరత్నముగారిచేఁ బ్రకటితము), మందారమంజరి, ప్రబంధకల్పవల్లి మున్నగుపత్రికలు చదువుచుండుటచే సాంఖ్యాయనశర్మగారికిఁ బత్రికా ప్రచురణోత్సాహము చిన్నతనముననే కలిగినది. నాటికాలయన పయస్సు పదునెనిమిదియేండ్లకు లోబడి యుండును. అప్పుడు ‘నుజనప్రమోదిని’ యను పేరితో నాకమానప్పత్రిక నడుపనారంభించిరి. దాని తొలిసంచిక 10-6-1881 సం॥ నాఁడు వెలువడినది. ‘నుజనప్రమోదిని’ తో శర్మగారి నాంధ్రదేశము కొంచెము గుర్తించినది. 1885 లో ఫిరు శతఘంటకవిత్వము దర్శిరట. ఆపద్యము

లలభ్యములు. ఆంగ్లభాషాకృషి నేయనెంచి 'మిడిల్ స్కూలు' పరీక్షకుఁ బోయి రాజధానిలోఁ బ్రథములుగా నెగ్గిరి. తరువాత న్యాయవాది పరీక్షకుఁజదివి యు త్తీర్ణులై పార్వతీపురము ముననబుకోర్టునఁ బనిచేసిరి. తాకికోడ్యోగము చేయు చున్నను సాహిత్యవ్యవసాయము వీడక గ్రంథరచనము చేయుచు 1892 లో 'ఆంధ్రవద్యావళి' యను పేరఁ దమఖండ రచనల నొక సంపుటముగా వెలువరించిరి. తరువాత 'రహస్యదర్పణము' ముద్రించిరి. అం దదృశ్య ప్రపంచరహస్యములు, క్రిమికీటక పక్షిజంతు యాత్రాదిరహస్యములు మొదలగువానిపై నపూర్వపరిశోధనము కలదు. విక్రమోర్వశీయము, ఉత్తరరామచరిత్రము బాసలోనికిఁ బరివర్తించిరి. పీని కంతప్రశస్తి రాలేదు. 1903లో 'కల్పలత' యను విజ్ఞానవిషయక మాసపత్రిక నెలకొల్పిరి. ఆ కల్పలత రెండేండ్లలో యశోలతయై యాఁగి పోయినది. మరల 1919లో దాని లేవఁదీసి కొంతకాలము నడపిరి.

శర్మగారు తెలుఁగున జరిగిన యెన్నో మహానభలకు ఆధిపత్యము వహించిరి. 1923 లో గుంటూరుమండలమునందలి 'సంఘారు'న జరిగిన యాటవ యాంధ్రసారస్వతసభకు వీరధిపతులు. ఆపరిషత్తుననే వీరిని మహోపాధ్యాయ బిరుదమున నత్కరించిరి. 1924 లో ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్త్రయోదశ వార్షికోత్సవమునకు వీరు నభావతులు. 1929 లోఁ దేనాలియందు జరిగిన ప్రథమాంధ్రనాటక కళాపరిషత్తునకు శర్మగారాధ్యక్ష్యము నభ్యుప్రార్థనపై నంగీకరించి యద్యుతముగా నభిమనిర్వహించిరి.

ఈవిధముగా మహానభల కధ్యక్షుడై, మహోపన్యాసకుడై మహోపాధ్యాయుఁ డనిపించుకొనిన సాంఖ్యాయన శర్మగారి కవితా విశేషము లికఁ జవిచూతము. ఈయన కవిత రసస్ఫూరకము. సరళపద భరితము.

పట్టిన దెల్లఁ బై డియగుభంగిని పల్కినపల్కు పద్యమై
యట్టిపడంగఁ జెప్పినదె యొప్పినవేదముకాఁగ సత్కథల్
కొట్టినపిండిగాఁ గవితసూర్చిన ధన్యుల లోకమాన్యులన్
బుట్టను దివ్వునుం బొడమి పూజ్యతగాంచినవారి నెన్నెదన్.

“సుధానిధి”

ఆటవెలందు లున్న తేటగీతములున్న
మనను కరఁగిపోవు మంచుపగిది
ఆట లేక తేటపాటయు లేకున్న
వెలందు లున్నఁ జాలు వేవరాలు.

“ఆటవెలందులు తేటగీతములు”

సీ. నెలఁతలు చంటి బిడ్డలకుఁ బాల్గుదువులే
ప్రకృతిధర్మంబని పలుకరాదు
ప్రకృతశాస్త్రజ్ఞులౌ పండితుల్ డార్విను
మున్నగువారలు కొన్నిచోట్ల
పురుషులు రొమ్మినం బొడమినపాలతో
శిశుపోషణం బని చెప్పినారు
ప్రకృతి ధర్మంబులు ప్రభవించు నశియించు
నభ్యాస పద్ధతి ననుసరించు

మగువల కెగాని చిన్నాలు మగల కెందు
పొడిమ వనునూటలన్నియు బూటకములు
పురుషు లిఁకమీఁద స్త్రీనృంబు పొడమునట్లు
కొమ్ము సవరించుకొనుట కార్యమ్ముకాదె ?

“సంఘసంస్కరణము ?”

బిందె బిందెడు కాఫీకి పిడుగు తునుక
కట్టచుట్టలఁ కాల్చెడి పుట్టుభోగి
బుట్టెఁడాకులు నమలెడి పుణ్య భోగి
నాగరికు లన్న వేతె యున్నారె, వీరె.

“బహిష్కర్తాకార ప్రవణరమణీయం వ్యవహరన్” అను భవభూతి శ్లోకమున కీకవియాంధ్రీకరణపుమచ్చు నిచ్చినచో వీరికక్తి తెలియఁ గలదు.

మన సెటులుండనీ పయికి మాటలఁ జేతలచేత లోక రం
జన మొనరింపుచున్ దనరు స్వల్పపుదోషములైన దాచుచున్
జనులను మోసపుచ్చి యొరుచాడ్చున నేర్పరి తాఁ దటస్థుడై
తనపనిచక్కఁ బెట్టుకొనుఁ దాల్చును బిమ్మట మానముద్రయున్.

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహరావు

1865-1940

మధ్యమతస్థులు. తండ్రి: జేంకటరమణాచార్యుడు. తల్లి: రత్న మాంబ. నివాసము రాజమహేంద్రవరము, పితాపురము, జననము: 1865 సం. నిర్యాణము: 1-1-1940 సం. రచితగ్రంథములు: సారంగధరచరిత్ర, పృథ్వీవివాహము, రాధాకృష్ణ, నర్మదాపురుషత్వీయము, సగస్పతి, దుష్టప్రధాని, ఆనందనాథ, కల్యాణరాఘవము, కంఠాభరణము, విజయరాఘవము, కోకిల, విప్రనారాయణచరిత్ర, విచిత్ర సమావేశము, విచిత్ర మరణము, బుద్ధబోధసుధ, వీరమతి, పూర్ణిమ, స్రవణ చాణక్యము, (ఇత్యాది నాటకములు.) హాస్యవల్లరి, పఠనము, మంజువాణి, జగన్నాథమూర్తి, మోసము, జలజ, సాక్షి (6 భాగములు)

సాక్ష్యపన్యాసములు చదువనియొంద్రు లుండరు. జంఘాలశాస్త్రీ గంభీరోపన్యాసము, వాణీదాసుడు, కాలాచార్యుడు, బొట్టియ్య సెట్టిగారల మాటలును తెలుగువా రెల్ల రెఱిగినవే. వారి నాటకముల మాట యటుండనిచ్చి సాక్షివలన బానుగంటివారిని దలచుకొని నవ్వుకొనుచుందుము. ఆంధ్రపత్రికాపాఠకులు సాక్షి పన్యాసములకొఱకు గాల్గు విలుగఁద్రొక్కుకొనినదినము లెన్ని యో యున్నవి. కాని పంతులుగారి వష్టిపూర్తి నందర్భమున కొకయాంధ్రుఁ డేని నడుము గట్టినపాపాన బోలేడు. సాక్షి యాంగ్లములోని spectator అను గ్రంథమునకుఁ జెలిసికొనఁజాలని ఛాయయని చెప్పుదుముగాక! అయిన నేమి? తెలుగుజాతికి 'సాక్షి' యొక యుజ్జ్వలవిజ్ఞానదీపము. మన సంఘమును, మనజాతిని, మనవాఙ్మయమును, మనదురాచారములను మెత్తమెత్తగా నెత్తిపొడుచుచు సంస్కరింపఁజూచిన మహాగ్రంథము 'సాక్షి'

లక్ష్మీనరసింహరావుపంతులుగారు స్త్రీలు - మతము - నాగరకత - విద్యావిధానము - రాజకీయములు - మున్నగు విషయము

లను గూర్చి యెక్కువ చర్చింతురు. పంతులుగారికి దేశభాషయం దింతింత యనరాని యభిమానము. దేశీయభాషలో నుపన్యసింపలేని యధ్యక్షునిగూర్చి పంతులుగారు ప్రకటించిన యాగ్రహ మనువహనము. ఇది 'స్వభాష' యను (సాక్షి మూడవసంపుటము) వ్యాసమునఁ గాన నగును. స్నానసంధ్యాదినియముములు పదలివేయుట భారతీయులకు ధర్మము కాదని చెప్పు ప్రాచీనాచారపరాయణులు శ్రీ పంతులుగారు. వారివేదాంతోపన్యాసములను బట్టిచూచిన వారదైత్రవాదులు. కాని పస్తుతః వీరు దైత్రమతస్థులు. నేటి విద్యావిధానమున దైవభక్తికి సంబంధించిన గ్రంథములు లేవనియుఁ గనుకనే విద్యార్థులలో నాస్తికత ప్రబలుచున్న దనియు వీరు పలుమారు వ్రాయుచుందురు. రాజకీయ విషయములనుగూర్చి యెన్నికలనుగూర్చి వ్రాయుచు గాంధీగారి సిద్ధాంతములను దాము వివేకించునట్లు విలిఖించిరి. స్వాక్షిలో 'తోబుబొమ్మలాల' వ్యాసము చదివిన వీరి జానపదవిషయవివేకిత వెల్లడియగును.

పానుగంటిపంతులుగారు శబ్దవైచిత్రీ వలచినకవి. ఆంధ్రవచన రచనలో వీ రొకత్రోత్తరదారి త్రొక్కిరి. కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు గద్యతిక్కనయేగాని యావిషయము వేటు. చిలకమర్తికవి పెద్దనవలారచయి తేగాని యదియునువేతే. పానుగంటివారి రచన మఱియొక విలక్షణ మైనది. వీరు వ్యావహారికమునకు దగ్గఱగనుండు గ్రాంథికము వ్రాయుదురు. ప్రతిపదము పరిహాసగర్భితము. ఆక్షేపణ భరితము. చెప్పినదే మార్చి మార్చి భంగ్యంతరముగాఁ జెప్పుట వీరిరచనలోఁ గ్రోత్తదనము. చదివినకొలదిని జదువుట కుత్సాహము పుట్టించు రచనమే రచనము. అది పానుగంటికవి సొమ్ము. విషయము గప్పిపుచ్చుకుండ, విసుగుపుట్టింపకుండ వేలకొలది నిదర్శనములఁ జూపుచు వ్రాయుటలోఁ బానుగంటి వారిదే పైచెయ్యి. పాఠకున కొకవిధమైన యుత్సాహము చిత్త సంస్కృతి యావేశము గలిగింపజేయుట కీయన రచన యక్కఱైనది.

వీరికి బాళ్ళాత్మ వాఙ్మయమునఁ గూలంకపమైన ప్రజ్ఞ. పంతులుగారు భాషలోనేగాక వ్యవహారమునఁగూడ దిట్టమైనప్రజ్ఞకలవారు. కొంత కాలము 'అనెగొంది' యాస్థానమునఁ, గొన్నినాళ్లు ఉర్దూము ప్రభుత్వమునఁ, కొంతకాలము లక్ష్మీనరసాపురము సంస్థానమున మంత్రిగా పనిచేసిరి. తరువాత బీకాపురసంస్థానప్రభువులు వీరి వైదుష్యమున కానందించి చివరివఱకు నెలకు 116 రూప్యముల నిచ్చుచు నన్యానించిరి. పాళ్ళాత్మభాషాప్రవీణులయ్యు నాంధ్రభాషాసేవ యమూల్యముగా నొనరించి తరించిన పండితు లీయన. అనుకరణము లీయన యామో దింపలేదు. అనువాదములు గావింపలేదు. 'ఆంధ్ర' ని మఱవలేదు. పేరు తీసికొనిన గాథలు పౌరాణికములు. కావ్యచిత్రణములు మాత్రము నవీనములు. వ్యాసములలోనేకాదు నాటకములలోనే కాదు హాస్యమునకుఁ బ్రాధాన్యము. సాక్షిలోని వ్యాసములకు హాస్యరస మతి మాత్రమైనను బ్రకూడములేదు. కాని వీరి కొన్ని నాటకములలోని హాస్యము ప్రధానరసతిరోధానము చేయుచు నత్యధికమైనది.

శ్రీ లక్ష్మీనరసింహము పంతులుగారి నాటకములలోని పద్యములు బండివానినుండి పండితునివఱకుఁ బాడుకొని యానందించుచుందురు. నాటకరచనకంటె సాక్షి వ్యాసములతోఁ బానుగంటివారికి గొప్పపేరు వచ్చినది. సాక్షి వ్యాసములకంటె నాటకరచనలో నరసింహరావు పంతులుగారిని రసవిదు లెల్ల మెచ్చుకొనిరి. పానుగంటివారి నాటకములకు కూచి నరసింహముగారు 'నాంది' వ్రాయుట యొక యాచారము. పంతులుగా రాంగ్లకవిశేఖరుడగు 'షేక్స్పియరు' వ్రాసిన యన్ని నాటకములు వ్రాయవలె నని సంకల్పించి యొకటిరెం డించు మించులోఁ దమ సంకల్పము పూరించుకొనిరి. వానిలో నయిదాఱు నాటకములకు నఖండప్రశంస వచ్చినది. 'రాధాకృష్ణ' వీరి నాటకములలో నాయక పతనము. దానియందు వీరి కవిత పండినది.

మెఱుంగుగండలముల మిసమిసల్ గండభా
 గములపై నట్టిబు గగతులిడంగ
 రంగారుకటినుండి బంగారుపుట్టంబు
 చిలుబొజ్జనుండి కొంచెముగజాఱఁ
 బవనపూరణమున జవుజవ్వుమని లేత
 బుగ్గలు బూరైలై పూగటిల్ల
 నిగనిగల్ గల గుజ్జుసిగ నున్న శిఖిపింఛ
 మొయ్యారమునఁ దలయూఁపు దుండ
 నుత్త మోత్త మజన్మమై యొప్పుమురళి
 సధరమున మోపి జలుజల్లుచునఁగ జగతి
 గానమును జేయుకల్యాణకాంతు లొలుకు
 నీదువదనంబు జూపింపు నీరజాక్ష !

ఈపద్యమునఁ గవికి వేణుగానలోలుని విశ్వరూప మగవట్టినది. ఈ నాటక
 కర్తకు గోపాలబాలుని మురళీరవముపై సభిమానము. ఒక్కచో రాధ
 కృష్ణునిట్లు ప్రార్థించినది.

సరససంగీత మాధురీ సాధురీతి
 నింక నొకసారి మురళి వాయింపుచుయ్య
 త్వస్మృతామృతపూరంబు ద్రావుదాన
 ఘనఘనాంబువు చాతక కాంతవోలె.

సుమధురము నుప్రసన్నము నగుభాషాగో నాటకపద్యములు వ్రాయు
 నేర్పు పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారాయనికే చెల్లినది. తరువాత చిల
 కమర్తి లక్ష్మీనరసింహారాయనికే తగినది. అన్యుల కాత్మైలి యనహజము.
 వీరి నాటకములలోని సంభాషణములు సన్నివేశములు చాల సరసముగ
 నుండును. ఒక్కొక్కవిషయముద్రేకముతో రచింతురు. అట్టి సందర్భ
 ములయందు కొంత విరసముగనుండుటయుఁ దటస్థించును. పానుగంటి
 కవి సీసములు విశేషించి గీతములువ్రాయుచుండును. ఆగీతములు వచ
 నమువలె నడచుట వీరి కభిమతము. ప్రతిపద్యమున నుపమాన ముండి

తీరును. ఆయువములలోను నీచాధికభేదములు పాటించని యువములు. అందులకే వీరి పద్యములు పండితపామరరంజకములు. ఒక్కొక్కచో వీరి హాస్యరసము వట్టోడి పరిహాసాస్పద మగుచుండుటయుఁ గలదు. రాను రాను సాక్షి వ్యాసములలో నీగుణము మనకుఁ గనుపించును. కల్యాణ రాఘవము, పట్టభంగరాఘవము, ననవాసరాఘవము, విజయరాఘవము, రాధాకృష్ణ, సారంగధర, సగోజిసి, సర్మదాపురుకుత్సీయము, విప్రనారాయణ ఇత్యాదులు పౌరాణికములు. ప్రచండచాణక్యము, చూడామణి ఇత్యాదులు చారిత్రకములు. కోకిల, సరస్వతి, వృద్ధవివాహము, మాలతీమాల, రాతిస్తంభము ఇత్యాదులు కల్పితములు. వీరి 'కంఠాభరణము' నాటక వాగ్దేవతకుఁ గంఠాభరణము. వీరికి బౌద్ధవాఙ్మయమునఁ గలయభిరుచికి 'బుద్ధబోధసుధ' నాటకమే సాక్షి. పానుగంటికవి చాటూక్తి చతురుఁడు. 1922 లో ఆంధ్రసాహిత్య పరిషదేకాదశ వార్షికోత్సవసభకు వీరి సగ్రాసనాధిపతులుగా నెన్నుకొనిరి. అప్పుడు వా రుపన్యాసారంభమున నిటులుచెప్పిరి.

“.....నేనుపండితుఁడనుగానని యీ యూరివా రెఱుఁగుదురు. వైగ్రామములవా రెఱుఁగుదురు. సాహిత్యహీనతలో జగమెఱిగిన వాడను గాని సాధారణుఁడను గాను. ఇట్టివన్నఁ బరివర్తువా రేల యెన్నుకొనవలయునో నాకుఁదెలియదు. తెలిసిన విషయ మేమియో యంతకంటఁ దెలియదు. వెనుక జరిగిన పదిపరివర్తనలకుఁ బండితుల నెన్నుకొంటిమి గదా, యీసారి యపండితు నెన్నుకొందము. ఇంతలోఁ జెడిపోవున దేమున్నదని యూహించి మార్పుకొఱకై నన్నెన్నుకొని యుందురేమో, ఎటులైన నేను? అవిలంఘ్యమైన మహాజనులయ్యాజ్ఞ తులనీదశము వలె శిరమున ధరించి యట నిలువఁబడితిని.....”

ఈ సంభాషణ మొంతయభిప్రాయ గర్భితము! లక్ష్మీనరసింహారావు గారు 'స్వీయచరిత్ర' వనవాస రాఘవ రచనము వఱకు వ్రాసికొని రని తెలిసినది. అది తుదముట్టకుండఁగనే వారుగతించుట తెలుఁగువారి దురదృష్టము.

నాగపూడి కుప్పుస్వామయ్య

1865 - 1951

సామకాళీయద్రావిడ బ్రాహ్మణులు. చిత్తూరుమండలములోని “చికు
తని”దరినున్న నాగపూడి వీరి నివాసము. తండ్రి యజ్ఞనారాయణ
శాస్త్రి. జననము : 1865. నిర్యాణము : 1941.

కృతులు: ౧. భారతసారము ౨. భోజరాజీయము ౩. కాళహస్తీశ్వర
శతకము ౪. స్తవరత్నావళి (సంస్కృతము) ౫. పారిజాతాపహరణ
పరిమళోల్లాసము ౬. భాగవత, నిర్వచనోత్తరరామాయణాది ప్రాచీన
గ్రంథముల పీఠికలు.

కుప్పుస్వామయ్యగారు విమర్శకాగ్రేసరులు. మదరాసులోని ఆనంద
ముద్రాక్షరశాలాధికారులు. వీరిచే గొప్ప సారస్వతసేవ చేయించిరి.
వారు ప్రకటించిన కావ్యము, కంకంటి పాపరాజకృతోత్తర
రామాయణము, నిర్వచనోత్తరరామాయణము మున్నగు ప్రాత్యస
గ్రంథములను బాహుభేదములతో సరిచూచి నసిచేసి చక్కని
పీఠికలు వ్రాసిన మహాశయులు వీరే. ఆంగ్లవద్ధతుల ననుసరించి
యాంధ్ర గ్రంథముల కుపోద్ఘాతములు రచించినవారిలో కుప్పు
స్వామయ్యగారిది యగ్రతాంబూలము. వీరి కావ్య-పురాణభూమికలు
తరువాతవారి కొరవడి దిద్దె ననుటలో నత్యుక్తిలేదు. వీరి పాండిత్య-
విమర్శకతాశక్తులను వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి, కొక్కొండవేంకట
రత్న ప్రభృతు లుగ్గడించిరి. శ్రీపీఠికాపురాధీశ్వరులు వీరిని గౌరవించిరి.

కుప్పుస్వామయ్య చెన్నపురికై స్తవకళాశాలలోఁ జదివి పట్ట భద్రు
లైరి. సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యము చాలవఱకు స్వయం సంపాదితము.
నాడు తిరుపతి సంస్కృతకళాశాలాధ్యాపకులు పట్టిపల్లి నరకంఠరవ

శాస్త్రిగారు, కాశహస్తి సంస్థానపండితులు శతఘంటము వేంకటరంగ శాస్త్రిగారును వీరికి మిత్రులు. ఈకమ్మ యిందులకు దృష్టాంతము.

“సిరుల కిరవై, చదువులకుఁ గుదురై, యీవికీ దావలమై, దిట్ట తనమ్మునకు మనిపట్టై, నీటునకుఁ జోటై, ఓరుపునకు మేరయై, ప్రేము డికి గీమై, నాణెములకుఁ దానకమై, పొంకంబులకుఁ డెంకియై, చల్ల దనంబుల కిట్టై, మఱియు గొనమ్ముల కిమ్మై యిమ్మై గ్రాలునుఁ గతం బేదియు నాయెడం దద్దయుఁ బోరామి గారాములు నెఱపుచు వఱలు నాయనుఁగు నెయ్యునకు—శతఘంటము వేంకటరంగయ్య గారికి — ”

నాగపూడి కుప్పుస్వామయ్య బి. ఏ.

పైనుదాహరింపఁబడిన యిరువురుశాస్త్రులవలనను నీయన తన సాహిత్యమునకు మెఱుఁగులు పెట్టుకొనెను. అసలు కుప్పుస్వామయ్యగారు 1918 దాక న్యాయవాదులై పేరు సంపాదించిరి. కాని, వారి కావృత్తి పై మనసులేదు. నిరంతరము భాషావ్యాసంగమే విహారరంగము. తిరుపతి సంస్కృతకళాశాలకు నాఁడు వీరు విచారణకర్తలుగ నుండిరి.

ఈవిమర్శకుని జీవిత మానందతుందిలమైనది. శిష్టానుష్ఠాన పరులు. శాంతహృదయులు. తెలుఁ గన్నచో నెన్నరాని యభిమానము. వీరి కుటుంబములోని వారందఱు భారత భాగవతాదుల పారాచుణముతోఁ గాలవ్యయము నేయుచుండువారఁట. కుప్పుస్వామయ్యగారి భారత సారము, భోజరాజీయము నను వచనగ్రంథములు మధురశయ్యా బంధములు. “కవులకుగద్యము గీటురాయి” యని దండి పండితుని యాభాణకము. దానికిఁ దగినట్లుగా నీయన వచనధోరణి మంచియొకపు బెడఁ గులలో నుండెడిది. చిన్నయనూరివలె నీయనయుఁ జక్కని వచనరచయిత యని నాఁడు ప్రశంసించిరి. వ్యావహారిక వాద మీయన యామోదింప

లేదు. ఉత్తరములుకూడ నీయన సలక్షణభాషలో రచించెను. సంస్కృతమున వీరి పాండితికి దారకాణగా 'స్తవరత్నావళి' నారయవచ్చును. శ్రీశృంగేరి జగద్గురువులు - శ్రీ కుంభఘోణము జగద్గురువులును వీరి గీర్వాణవాణీప్రథిమమునకు మెచ్చి గౌరవించిరి. శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారి భారతమునకు వీరువ్రాసిన విపులభూమిక పరికింపదగినది. ఆనందముద్రాలయ, వావిళ్ళముద్రాలయ ప్రకటితములయిన పెక్కు కృతులు కుప్పుస్వామయ్యగారి పీఠికలతో నందగించుచున్నవి.

చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయమునఁ బ్రాచ్యవిద్వద్భిరుదపరీక్ష లుండ వలయునని పోరి పెట్టించినవారిలో మొదటివాఁ డీ విమర్శకాగ్రేసరుడే. వీరిశిష్యులెందఱోవందలు నేడును చిత్తూరుమండలమున నుండిరనివాడుక.

ఆత్మశ్లాఘ నెఱుంగని యీయన శిష్యులు వచ్చి "మేము తమ శిష్యుల" మని చెప్పకొనునప్పుడు "గురోస్తుమానం వ్యాఖ్యానం శిష్యాస్తు ఛిన్న సంశయాః" అని యచవారని విందుము. కాళహస్తి సంస్థాన ప్రభువులగు శ్రీ దామెర అక్కప్పనాయనింగారికి వీరు కొంతకాల మాంగ్లభాష గఱపిరి. ఈ నాగపూడివంశ మందారుని "పారిజాతాపహరణ పరిమళ వ్యాఖ్య" ఆంధ్రసారస్వతమున కపూర్వభూష, వ్యాఖ్యానావతరణమున నీయన యనేక జ్ఞేయాంశములు వెలిబుచ్చిరి. ఇది వీరి పాండితికి స్ఫోరకము. అయినను, ఈ వినయవాదము వినదగినది.

తెలిసిన దానిని వ్రాసితిఁ

దెలిసిన వని తలఁచి వ్రాసితిం దెలియక నా

తెలియమిఁ బొలసిన నలునులఁ

దెలిపెద రని తలఁతు లెస్స తెలిసిన వారిన్.

శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి

1866

జలనాటి వైదిక బ్రాహ్మణులు. కాశికసగోత్రులు. ఆపస్తంబ సూత్రులు. తల్లి: వేంకట సుబ్బ సోమిదమ్మ. తండ్రీ: వేంకట సోమ ధూజి. జన్మ స్థానము: ఎర్నగూడెమునొద్ద నున్న దేవరపల్లి. వివాహము: రాజమహేంద్రవరము. విరచితగ్రంథముల సంఖ్య యించు మించుగా 200. అందలి ముద్రితగ్రంథములు కొన్ని:- ౧ బొబ్బిలియుద్ధ నాటకము, ౨ వేణీసంహారము. ౩ కలభాషిణి. ౪ రాజభక్తి. ౫ భోజ రాజ విజయము. ౬ శ్రీనాథ కవిరాజీయము (నాటకములు) ౭. గౌతమీ మహాత్మ్యము ౮. సత్యనారాయణోపాఖ్యానము ౯. గజానన విజయము ౧౦. శ్రీకృష్ణకవిరాజీయము ౧౧. సావిత్రి చరిత్రము [పద్యప్రబంధ ములు] ౧౨. బ్రహ్మనందము [అచ్చుతెనుగు కావ్యము] ౧౩. సంస్కృత కవి జీవితములు. ౧౪. కాళిదాస విలాసము. ౧౫. తెనాలి రామకృష్ణ చరిత్రము [వచనములు] ౧౬ శ్రీకృష్ణ మహాభారతము [అష్టాదశపర్వ ములు] ౧౭. శ్రీకృష్ణరామాయణము. ౧౮. శ్రీకృష్ణమహాభాగవతము [నేటి కముద్రితము] ౧౯. గణేశపురాణము - ఇత్యాదులు. ఈ కవిని గూర్చి విపుల విషయము తెలియుటకు అనంతపంతుల రామలింగస్వామి విరచితమైన 'శ్రీకృష్ణ కవిజీవితము' పరికింప వలయును.

అయిదాతేడుల యీడునం బ్రతిదినం బా భారతామ్నాయమున్ నియమం బొప్ప బురాణము న్వినిది నిర్ణిద్ర ప్రబోధాప్తి మా యయగా రథము సెప్పి తత్కథలు లో నంటింప నెంతేనియుం బ్రయ మయ్యెంజుడి నాకు భారతముపై నిత్యానుబంధంబుగన్.

నేనాంధ్రంబునఁ గించి

న్నూనంబుగ నూలుకృతుల నున్నతి నొందం

గా నొనరించితి లోకము

వానిం జవిచూచి యెఱుంగుఁ బలుకఁగ నేలొ !

అని, పదునెనిమిది వర్షములతో నిండిన మహాభారతము నొక్క చేతిమీఁదుగా ననువదించి వెలువరించిన శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి గారివంటి భాగ్యవంతులు తెనుఁగు నారిలోఁ గంటికిఁ గనఁబడువారరుదు. ఆశ్చర్యముపై నాశ్చర్యము మహాభారతమేకాక శ్రీమద్రామాయణము, భాగవతము కూడ శాస్త్రులుగారి చేతిమీఁద నాంధ్రీకరింపఁబడుట. భారత భాగవత రామాయణములు మూఁడును ముచ్చటగాఁ దెలిగించి యచ్చువేయించి సహస్రనూన జీవితోత్సవము జరిపించు కొనియు నడుచు వంచని పండితులు కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు. మహామహాపాఠ్యములు, కళా ప్రపూర్ణులు, కవి సార్వభౌములు నగు శ్రీపాద వారి శతాధికగ్రంథ రచనము కొందఱ కామోదము కలిగింప కున్నను భారత రామాయణ ద్వాంధ్రీకరణము మాత్ర మాశ్చర్యానందములు కలిగించిన దని చెప్పవచ్చును. వీరి తెనుఁగునేత యథా మాతృకముగా సాగినది. తొల్లిటి కవిత్రయము పరివర్తనము సేయక విడిచిన భగవద్గీతాది ఘట్టములు సైతము శాస్త్రులుగారు తూచాలు తప్పక తెనిగించిరి. భారతాంధ్రీకరణములో నన్నయ తిక్కనలను మించి యాచితిని బాటించితినిని శాస్త్రులుగారి విశ్వాసము. కవిత్రయభారతము నందలి యాచితీ సుందరత వేఱొక యాంధ్రగ్రంథముననే లేదని విమర్శకుల వ్రాతలు విమర్శనములు శాశ్వతముగా నుండవు. కృష్ణమూర్తి శాస్త్రులుగారు మహాభారత పీఠికలో నొకమాట చెప్పినారు.

నన్నయ తిక్కనాది కవినాథులకన్నను మిన్నగాఁ దెలుం

గు న్నుడువంగలాడ నధికుండను నేనని కాదు, గ్రంథమం.

దు న్నెరనుల్ కొఱంతలును దోచునటంచని కాదు వెండియుం
బన్నుట భారతేష్టతను బట్టిన చాపల మంచు నెంచుడి.

శ్రీకృష్ణమహాభారతము పేరు కవిత్రయభారతము వెనుక నుస్థిరముగా నుండుననుటకు సందేహములేదు. భారతము వ్రాయుట మాటలతోఁ బనికాదు. భల్లూకపుఁబట్టు పట్టవలయును. ఏదేనొక మహాోన్నత కార్యము తలపెట్టునపు డనేకాఘాతములు తగులుచుండును. అనేకాశయములు వెన్నాడుచుండును.

“ఆదరణీయసారవివిధార్థ గతిస్ఫురణముగా నాచితీపోషణము చేసి కొనుచుఁ గవిసాధులగు నన్నయాదులు మున్నే మహాభారత మను వదించి యాంధ్ర కవితాలోకమున ననశ్వరయశస్సు నార్జించుకొని యుండిరి. వాగనుశాసనుడగు నన్నయభట్టారకు సంతవాఁడుకూడ భారతాంభోనిధిని తుదముట్ట నీడలేడయ్యె. ఒకవేళ, మనమీ గ్రంథము పూర్వసుకృత బలమునఁ బూర్తిచేసినను గవిత్రయభారతమువలె రసికా మోదము కలిగించునో, లేదో?”

ఇత్యాది ప్రశ్నములే తద్గ్రంథరచనారంభమునఁ బొడమి కవిమనస్సును గలఁచివై చుట సహజము. ఇదియననేల? ఏ మహోద్యమమందైన నిట్టి ప్రశ్నములేపుట్టి వ్యగ్రోత్సాహమును గొంత భగ్న మొనర్చు చుండుట తఱచు. ఇట్టిస్థితిలో సీసంశయములు వేసికొని దాపీయక ధైర్యపైర్వములతో నక్షయదీక్షతో మహాభారత మంతయుఁ బదునై దేండ్లలో సమగ్రముగా ననువదించి చరితార్థులైన కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు వజ్రసంకల్పులు. అరణ్యపర్వ రచనా కాలములో సీకవిరాజున కెన్నియొ యిడుమలు గలిగినవి. ద్రోణపర్వము వ్రాయుచున్నపు డిక్కవికి స్మరణీయమగు నొక విషాదఘట్టము.

అతికష్టంబుగ నిట్లు కాలమును ద్రోయంజాలి యున్నప్పుడున్
గృతినిర్మాణము మానకెట్లా యిరుమూడే పర్వముల్ పూర్తిచే
సితి ద్రోణంబు దొడంగి యాఝని వధంబున్ వ్రాయుచున్నట్ల నా
నుతునింజెంద 'హతోఽసిమేనుత' యటంచున్ ఫల్గునుండేడిచెన్.

అది తెలిగించు నామమునం దొకనందియ మావహిల్లె న
య్యదనున నానుతా! యనక హనుతయంచు దెలుంగునేయఁగా
మొదలిడినాడ; నానుతుఁడు పొంత వసింపఁగరాఁగ, నిప్పుడి
ప్పదనున నుండకంచు నెడఁబావుదు వైన దిగు ల్పడిం బడెన్.

ఈసంశయముతో గ్రంథము రచించుచుండ దైవవశమున సీభారత
కవి కుమారరత్నము 'సుదర్శననుధి' యనునతఁడు స్వర్గతుఁడయ్యెను.
ధైర్యశాలి యగు కవిరాజు గర్భశోకము డిగఁదావి భారతము
సాంతము రచించెను.

శ్రీకృష్ణ మహాభారతమునకు రాజరాజ సరేంద్రుఁడు ముక్త్యాల
సంస్థాన ప్రభువు శ్రీరాజా వాసిరెడ్డి చంద్రమాళేశ్వర ప్రసాదరావు.
పాలకొల్లు వాస్తవ్యులు, వణిగ్వరులు నగు. శ్రీరేపాక సత్యనారాయణ
మూర్తి, శ్రీ చుండూరి నారాయణరావుగారలు భీష్మద్రోణపర్వములు,
కర్ణశల్య సాప్తిక శ్రీపర్వములు మాత్రము కృతినొంది స్వర్ణాభిషేకముచే
గవిరాజును గౌరవించిరి. సంస్కృత మహాభారతము నన్నయభట్టార
కాద్యాంధ్ర మహాకవిత్ర యాంధ్రీకృతమైన పిచ్చుట మరల దానిని పద్య
రూపముగ ననువదించి సాహసించి పరిపూర్ణముగాఁ గృతార్థులైనవారు
వీరొక్కరే. ఆంధ్రవ్యాసులని కొండాడఁ బడిన ఆకొండి వ్యాసమూర్తి
శాస్త్రిగారు 'ఆంధ్రమహాభారత నవనీత' మను పేరితోఁ బదుమూఁడు
పర్వము లనువదించిరి. అం దాదిపర్వము మాత్ర మిటీపల నచ్చునకు వచ్చి
నది. శ్రీ తాడూరి లక్ష్మీనరసింహకవి భాతతాంధ్రీకరణమునకు దొరకొని

విరాటోద్యోగములు మాత్రము రచించిరి. అది నేటి కచ్చుకాలేదు. మతుకుమల్లి నృసింహకవి పితామహుడు చూడవకవి 'అభినవభారత' మనుపేర భారత మాంధ్రీకరించె ననియు, నం బాదిపంచకము మిగిలి తక్కినది తాడిపత్రి గ్రామములోఁ దగులబడిన దనియుఁ దెలియుచున్నది. కవిత్రయభారతముతరువాత శ్రీకృష్ణ భారత మే సంపూర్ణముగా రచింపబడి సమగ్రముగా ముద్రణమునకు వచ్చినది. నన్నయభిష్టారకుడు గంటముపట్టి భారతరచనకుఁ గడిగిన రాజమహేంద్రవరముననే కవిరాజు కలముపట్టి మహాభారతము పూర్తిచేయుట మెచ్చుకొనఁ దగినది. శాస్త్రిగారి పష్టిపూర్తితో పాటు భారతరచనా పూర్తియు నగుట మఱియు మెచ్చుకొందగినది. ప్రాచీనభారతముతో శ్రీకృష్ణ భారతము కూడ రసికరంజన మొనరించుఁగాక! కృష్ణభారత విత యిటులు జాలువాలుచుండును.

ధృతరాష్ట్రుడు భీష్మవతనమునకు దుఃఖించు ఘట్టములోనివి :

- చ. కురు వృషభుండు భీష్ముఁ డెటుకూలెనొ నేలకు నాశిఖండిచే శరములచే హతుండయి విసంజ్ఞతనెట్లు నహించెనో సుతుల్ దొరనటు కోలుపోయి యెటు కొట్రిలుచుండిరో నీనుడు ల్విసం గరము మదీయమానసము గంపమునొందెడు నార్తిఁగుండెడున్.
- ఉ. ఎవ్వరతండు పాండవుల కేడ్డెఱజూపుచుఁ దద్బలంబులం ద్రెవ్వఁగనేయ నేగుతటి ధీరతతో మునువోవఁ జాలిరో యెవ్వరు వెంబడింజనిరో యెవ్వరు వానికిఁ దోడుసూపిరో యెవ్వరు వానిఁగ్రవృకొని యెప్పుడునుండిరో చెప్పొ నంజయా!
- ఉ. వేడివెలుంగు చీడటుల వేయికరంబుల నూడ్చివుచ్చునట్లోడ కతండు శాత్రవుల యుబ్బరమెల్ల నడంచినైచుచో

నేడు సమర్థుడై యెదుర నేయఁగ నుండెనొ పాండవేయు లే
పోడిమిఁ దాత కట్టివని పుట్టఁగఁజేసిరొ ముట్టఁజెప్పవే!

మ. పదినాభుల్ పడవాలుగా నిలిచి చాపంబూని కోపంబునం
బదులున్నాఱులు వేలుకోల లొకటంబాఱుం బ్రయోగించుచుం
గదనంబుం బొనరించి శత్రుసమితింగారించి కారించి యా
నదినూనుండు ప్రశాంతుడయ్యె సకటా నా భాగ్యదోషంబునన్.

క. కాలాగ్నివోలెఁ బగఱుం
దూలించుచుఁ గాల్చిపుచ్చి దుర మొనరించెన్
గాలికివిడిగిన నూన్వలె
గూలెనఁటే నేల కతఁడు కుంతితబలుడై.

వీరి కవితలోఁ దెలుఁగు పదములపాలు హెచ్చు. భావమున కంత
గంభీరిమ లేకపోయినను, పద్యరచనములో మంచి ధారాశక్తి గల తీరు
కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారికి నిస్సంశయమైనది. కూర్చున్నవాడు కూర్చు
న్నటు లుండి లక్షలు పద్యములు రచించిన యీకవిరాజు వట్టుదల
తెలుఁగు కవుల కొకయొరవడి.

మొదటినుండియు శాస్త్రిగారికి శ్రీనాథునిపై సభిమానము మెండు.
కవితారీతిలో శ్రీనాథునకు వీరికి నెంతోయంతరము. కొంతవఱకు శ్రీనా
థుని జీవితముతో వీరిజీవితమున కున్న పోలిక సీపద్యమువల్లఁగించుచున్నది.

గౌతమీ మాహాత్మ్యకర్త కంఠముఁజుట్టు
కొని యుండెనేగదా ఋణము చిలువ
కవిమిత్రు మేనల్లఁ జివ్వికించెనేగదా
యప్పలవారి వాక్యాయుధములు
శ్రౌతి మాన్యక్షేత్ర సమితి కొదువఁబెట్టఁ
బడెగదా వృషల సంభవునియొద్ద

అష్టశతావధా నాథ్యున కిప్పుడు

చేరియున్నదిగదా నీరసంబు

జేటలంకల పాట లీపాటుదెచ్చె

మాల పురువులపాలయ్యె మఱిపోగాకు

అప్పు ముప్పదివేల రూప్యంబులింక

నెట్లుదీర్చెడు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి.

ద్వితీయశ్రీనాథుడని శాస్త్రులుగారిని కొందరు ప్రశంసించుదురు. కవి రాజ కవిసార్వభౌమాది బిరుదములు తాల్చుట, కనకాభిషేకముఁ బడయుట యివి యిందులకుఁ దార్కాణములు. అతనివలె సీతడు లంకవ్యవసాయము చేసి యుప్పులపా లాయెను. పయిపద్య మానందర్శములోనిది. జీవితములో నిన్ని సన్మానములుచేయించుకొన్న కృష్ణమూర్తి శాస్త్రీగారు రెండవ శ్రీనాథుడే యనుటలో సంశయములేదు.

1933 లో రాజమహేంద్రవరమున గౌతమీ గ్రంథాలయమునందు వీరికి జరిగిన గండపెండేరపుగాన్కయు, నాటి సభామహోత్సవము తెలుగుచరిత్రములో నద్భుతమైన ప్రకరణములు. ఆసభకు యాజమాన్యము వహించిన శతావధాని చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రీగారు కృష్ణమూర్తి శాస్త్రీ డాక్టరుల గండపెండేరము నిండు పరిషత్తులోఁ దొడిగి తమ సహృదయతను వెల్లడించుకొనిరి. వేంకట శాస్త్రీగారివంటి శిష్యుఁడుండుట శ్రీపాద కవికి దర్శకారణము. ఈ గురుశిష్యుల వాగ్వాదములు కొంతకాలమునకు దేశము మఱచిపోవును. ఇఁక మఱచిపోఁజాలనిది వారి శైఖ్యపాథ్యాయక. గండపెండేరము తొడిగించుకొన్ననాటి సభలో శ్రీపాద కవిరాజు చెప్పిన యీ పద్యము మహోదారమైనది.

శా. నాకీరిచ్చిన గండపెండేరమిలన్ నాస్వత్వ మేనాటికిం

గాకుండు ; నిమిషము ప్రాణములతోఁ గన్నట్లునందాఁక నా

డాకాల ని్వలసిల్లు నెట్టుచెడకుండన్, దీని నాంధ్రావసీ
[పాకామ్యంబగు 'యూనివర్సిటీ' వహింపంజెల్లు స్వత్వంబుగన్.

[ప్రాచీనకాలమునఁ బెద్దనాది కవిపితామహులు పడసిన యిట్టి మహా
మహిత సన్మానము లిపు డీకవిరాజు పొందుట యానందవిషయము.
మఱియు నీయన స్వదేశసంస్థానములలోఁ గొన్నింట శతాష్టావధాన
ములు ప్రదర్శించి సన్మానితులైరి. బంగళా రాజధానిలో 'మయూర
భంజి' (మారోబంజి) పెట్టణమునకుఁ బోయి యా సంస్థానాధీశుని మ్రోల
సంస్కృతమున శతావధానము చేసి బహూకారము, సందినటులు వారి
చరిత్ర చెప్పుచున్నది. శాస్త్రులుగా రాయా సందర్భములలోఁ జెప్పిన
సమస్యా పూరణములు, చాటువులు స్మరింపఁదగియున్నవి.

అవ్వతాతా, డంకానగారా, రారా పోరా, మేనా సవారీ అను
మాటలు వచ్చునటులుగా, ఊర్వశి యర్జునుంగోరి యతఁడు తనకు
వశుఁడు గామింజేసి పడిన విరహమునుగూర్చి వ్రాయుమనఁగా శాస్త్రులుగా
రిటులు వ్రాసిరి.

శా. ఆ పాకారి కుమారుడట్లు విభవం బవ్వారిగారాగ, రా
రాపోరా యను సందడిం బడు సుధర్మంబూచి నే నవ్వతా
తా పాల్కాల వరింప కేగెనను వాఁ డంకానగారా కహః
మీపాలం బడితింజెలున్ మనుపరే మేనా సవారించితిన్.

“వడ్డాణ మలంకరించె వనితకుచములన్” — కుభీరకుహారే కరీ
పరిలునాతి పంచానసమ్” ఈసంస్కృతాంధ్ర సమన్వయకు కృష్ణమూర్తి
శాస్త్రిగారి పూరణము లుదాహరణీయములు.

క. వడ్డకులు పోరుచో భూ

రాడ్డమ్మన నుడువనేగు రభసమ్మన నా

నడ్డాకఁదెగుడు మెడఁగొను

వడ్డాణ మలంకరించె వనితకుచములన్.

శ్లో. అహో మధుపసంచయః కవికులాధినాథం స నా

పదప్రచర ఉత్పతన్ హరిగతావధానస్థితమ్,

కరోతి యది చేత్తిరస్కృతి మిహాఘయుక్తే కతా

కుభీరకుహరే కరీ పరిలునాతి వంచారసమ్

బాలాత్రిపురనుందరీ దేవతోపాసకుఁ డగుటచే నీకవివరుఁ డన్నమాట విధిగా జరిగెడిదని కొన్నాళ్ళక్రిందటివాడుక. అదియటులుండ, శ్రీ శాస్త్రిలు గారు పత్రికాసంపాదకతచేఁ గొంతకీర్తి సంపాదించుకొనిరి. 'కళావతి' యను ముద్రణాలయమును మదరాసులో నెలకొలిపి పిమ్మట దానిని రాజమహేంద్రవరమునకు మార్చి యవిచ్చిన్నముగా దానిని పదియేండ్లు నడపిరి. 'గౌతమి' యను తెలుఁగుమాసపత్రిక 1908 లో నారంభించిరి. అది యొకయేండు నడచి యాఁగిపోయినది. వీరి వజ్రాయుధము, మానవ సేవ, వందేమాతరం అను పత్రికలు నాఁడు మంచి ప్రచారములోనికి వచ్చినవి.

ఈతీరునఁ బత్రికాసంపాదకులై, శతాధిక గ్రంథరచయితలై, భారత భాగవత రామాయణాంధీకర్తలై, కవి రాజులై, కవిసార్వభౌములై, కళాప్రపూర్ణులై, మహామహతోపాధ్యాయులై, ఆంధ్రవ్యాసులై, కన కాళిషిక్తులై, పూర్ణపురుషాయుషజీవులై విరాజిల్లుచున్న కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారి సమగ్రజీవితము వ్రాసినచో మఱియొక మహాభారతము.

కూచి నరసింహము

1866-1940

తల్లి: పుల్లమాంబ. తండ్రి: జెంకనార్యుడు. జన్మస్థానము కుంచెనపల్లి (కృష్ణాజిల్లా). నివాసము: పితాపురము. జననము 17-10-1866సం., నిధనము 7-10-1940 సం. గ్రంథములు: రూపలత, వనవాసి, గౌరాంగచరిత్ర (2 భా) తెలుగుక్లాసుతమాషా, ఆగ్నేయాశుగములు, గ్రాంథికభాష గ్రామ్యభాష. రామకృష్ణ పరమహంస చరిత్ర. ఆత్మనివేదనము, నానావిషయక విరచనములు. వివేకానందస్వామి సారాణికోపన్యాస చతుష్కము, భ్రమప్రకూడ ప్రహసనము, ఆదర్శ సుఖజీవనము - ఇత్యాదులు.

రాత్రి పదిగంటలవేళ సాలువఁ గప్పికొని చేతికట్టి పుచ్చుకొని మెల్ల మెల్లఁగ విద్యార్థులు చదువుకొనుగదులకడకు వచ్చి యెవరు చదువుచుండిరో, ఎవరు చదువుటలేదో బారెడుదూరమున నుండి సరిశీలించి, మరునాడు పాఠశాలకు వచ్చినపుడు విద్యార్థుల నొక్కొక్కరిని పిలిచి “నాయనా! రాత్రి నీ వెన్ని పాఠములు తగులబెట్టితివి” అని చమత్కార గర్భముగ నడుగుచు, మొగమువాచునట్లు చీవాట్లు పెట్టుచుండువారఁల కూచి నరసింహము పంతులుగారు. ఉపాధ్యాయులలో నింత చండశాసనుఁ డుండఁడని వారి శిష్యులవలన వినికి. ఆయన యన పత్యుడు. శిష్యసంతానమే వారి సంతానము. విద్యార్థుల పురోఽభివృద్ధికి, వారి విజ్ఞానాభివృద్ధికిఁ బంతులుగారనేకవిధములఁ బరిశ్రమించెడివారు. సయముననో భయముననో విద్యార్థుల నుద్ధరించుటయే ప్రధానాశయముగఁ బెట్టుకొనినారు. వీరు పెద్ద తరగతివారికంటెఁ జిన్నతరగతివారికే యెక్కువశ్రద్ధ తీసుకొని పాఠము చెప్పుచుండువారు. పునాదిదిట్టముగ నుండినఁగాని గోడ నిలఁబడ దని వీ రెఱుఁగుదురు. పితాపురోన్మత పాఠశాలను బ్రశంసించుచు 1907 లోఁ జెన్నపుర పరీక్షా

శాఖాధికారులు యోగ్యతాపత్ర మొసగిరన్న సంగతి తెలుగువారింకను మఱచియుండరు. మన సరసింహము పంతులుగారి ప్రధానోపాధ్యాయత్వమే యీ పాఠశాల కీ గౌరవముఁ దెచ్చినది. పంతులుగారు పనిచేయుచున్నపుడు మెట్రిక్యులేషన్ లో నూటికి సరువదిఁబెబ్బదివఱకు నుత్తీర్ణులసంఖ్య పెరిగినది. పంతులుగారు విద్యార్థులను బైతరగతిలోనికిఁ బంపుట కెంతకార్యశ్రమ కనఁబఱచెడివారో, దానికిఁ బదిరెట్లు తీర్ణులను జేయుటలోఁ గారుణ్యము కనఁబఱచెడివారు. వీరికి శిష్యులయందెట్టి యాదరమో, వీరిపై వీరి శిష్యుల కట్టి భక్తి గౌరవములు. వీరి శిష్యులు నేడు మహాపదవులలో నుండి గౌరవింపఁబడుచున్నారు.

1938 లో నొకమారు పంతులుగారికిఁ గొప్ప జబ్బుచేసినది. అది తెలిసిగొని కాకినాడనుండి ముగ్గురు శిష్యులు రాత్రికి రాత్రి బయలుదేరి వచ్చి వీరి చేతిలో నూతనరూపాయలు పెట్టి 'తమ రివి స్వీకరింపక తప్పదు. మాప్రార్థనము విని నిఘంటుకార్యాలయములో నింకఁ బని చేయవలదు. నిరంతర భాషావ్యాసంగమే మీ యనారోగ్యమునకు హేతువు' అని చెప్పి వెళ్ళిపోయిరట. శిష్యప్రేమ యిట్టిదని పంతులుగారు మాటలవరుసలో నీవిషయము చెప్పిరి.

ఎలమంచిలి, నూజివీడు, సరసాపురము పాఠశాలలలోఁ బ్రధానోపాధ్యాయులుగా నుండి పితావురాంగ్లపాఠశాలకు వచ్చి యచటఁ బెక్కు వత్సరములు పనిచేసిరి. 1920 లో శ్రీ సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటుకార్యాలయమున బండితులుగాఁ బ్రవేశించిరి. వార్ధకదశచే నదియు నిర్వహింపలేక 1938 లో మానివైచిరి. నిఘంటుకార్యాలయమున వీరు చేసినకృషి యమూల్యమైనది.

పీఠికాపురాధీశ్వరులు గంగాధర రామారావుగారు పంతులుగారికిఁ జదువు చెప్పించి వీరి యభ్యుదయమునకు సర్వధా తోడ్పడిరి. 1888 లో

బి. ఎ. ప్రథమశ్రేణి ను తీర్చులైరి. నరసింహము పంతులుగారి వంటి శ్రీరామభక్తుని మఱియొకని మనము చూడము. ఆయన గ్రంథము లన్నియు రామాంకితములే చేసెను. పంతులుగారి యభిమానవిషయము జేదాంతము. కళాశాలలో వీరి గురువులు కందుకూరి వీరేశలింగముగారు, మెట్కాఫ్ దొరగారు. విలియమ్స్ పిళ్ల మున్నగువారు. కవితాగురువులు వీరేశలింగ కవిగారేయట. ఈ సంగతి పంతులుగారు తమ 'రామకృష్ణ పరమహంస చరిత్రము' న నిటులు చెప్పినారు.

అందఱును నన్ను నరసింహ మండ్రు; కవిత
యందు నానక్తిఁ బుట్టించినట్టి గురుఁడు
కందుకూరి వీరేశలింగ కవిహృది
స్థితిగతులు నీకు విన్నవించితిని రామ !

వీరేశలింగము పంతులుగా రొకనాఁడు బడిలో “ ఆటవెలది ” లక్షణము విద్యార్థులకు చెప్పి నల్లబల్లమీఁద నీరెండుచరణములును వ్రాసి యెవరైన నిది పూరింపఁగలిగినఁ బూరింపుఁ డనిరట.

ఆటవెలది మీర లారసి చేయుడి
చేయకున్న మీకు సిగ్గుపాటు
దీనిని మన పంతులుగా రిటులు పూర్తిచేసిరి.
సిగ్గు తెన్నియున్నఁ జెడరిపోవునుగద
ఆటవెలది పొంత నార్యులార !

చూచితిరా, పూరణములోని చాతుర్యము ! పువ్వుపుట్టినతోడనే దాని పరిమళమునుబట్టి యిది యీ జాతిపు వ్వని కనిపెట్టవచ్చును.

వీతికాపుర సంస్థానాశ్రయణము పంతులుగారికిఁ గవులలోఁ బెద్ద పేరు తెచ్చినది. వీరు వ్రాసిన గ్రంథములు చాలఁ బాఠ్యములుగా నిర్ణయింపఁ బడినవి. 1904 లో శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస చరిత్రము పద్యకావ్య

ముగ నావిష్కరించిరి. ఈ కబ్బమునఁ గవిత్వమునుగూర్చిన తమ యభి
ప్రాయము నిటులు వెల్లడించికొనిరి.

మాణిక్యమకుటంబు మాళిపైఁ దుఃకింప

రాజ్యంబునేలెడు రాజుకంటె

లలితలావణ్య విలాసిని వక్షోజ

పరిరంభ సౌఖ్యానుభవునికంటె

సతతంబు నానంద సౌగంధిలోఁదోఁగు

భర్తృహర్ష్యస్థ సంపన్నకంటె

ధనవయోరూప సంతానాది భాగ్యాళిఁ

దనియ నంతుష్టుఁడౌ ధన్యుకంటె

మధురమృదువాక్యసంపద మనసుగరఁచు

కవిత యబ్బిన కవియె యెక్కువయటంచు

నెంచెదరుగానఁ దత్సఖ మెంతనుఖమొ

స్వానుభవమునఁ గనుఁగొనఁ బూనవలదె.

శిశిరకుమారఘోష ఆంగ్లములో రచించిన దానినిబట్టి 'గౌరాంగచరి
త్రము' పద్యకావ్యముగఁ బంతులుగారు సంతరించిరి. పద్యకావ్యములే
గాక 'వనవాసి' 'రూపలత' మున్నగు నాటకములు వచనకృతులును
లెక్కులురచించిరి. మొత్తము వీరికృతులలో నాంగ్లానుకరణములపా
లెక్కువయనవచ్చును. ఈయన గ్రాంథికభాషా ప్రయుఁడు.

ఇన్ని చూచియే కూచి నరసింహమును, పానుగంటి లక్ష్మీనర
సింహరావును, చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహమును గలిపి 'సింహాత్రయ'
మని వ్యవహరించిరి. ఈ సింహాత్రయమును పీఠికాపుర సంస్థానము
భరించినది.

చీలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహము

1867-1946

ఆరామ ద్రావిడకావీయులు. కాశ్యపసంగీత్రులు. అశ్వలాయన సూత్రులు. తల్లి: రత్నమ్మ. తండ్రి: వెంకయ్య. జన్మస్థానము: ఖండవల్లి. నివాసము: రాజమహేంద్రవరము. జననము: 26-9-1867 సం. (ప్రభవ సం॥ భాద్రపద. బి. చతుర్దశిరాత్రి) - నిర్యాణము: 1946 జూన్ 17 వ తేదీ. కవికర్తృక గ్రంథములు మొత్తము సంఖ్య 90. రఘుకులచరిత్ర, స్వప్న వాసవదత్తము, సౌందర్యతిలక, హేమలత, భారతకథామంజరి, సర్వకాస్తార్థ సంగ్రహము, కృష్ణవేణి, సుధాశరచ్చంద్రము, అహల్యా బాయి, ప్రసన్నయాదవనాటకము, సారిజాతాపహరణము, పార్వతీనాటకము, మణిమంజరి, సువర్ణగుప్తుడు, నానకుచరిత్ర, నందనచరిత్ర, కర్పూర మంజరి, వినోదములు, వాల్మీకిరామాయణసంగ్రహము, గయోపాఖ్యానము, గణపతి, ప్రచ్ఛన్న పాండవము, గ్రీకుపురాణకథలు, మహాపురుషుల జీవితములు, మధ్యమవ్యాయోగము, వేమనకవి, రామచంద్రవిజయము, రాజా రామమోహనరాయ, రాజారత్నము, రాజాస్థానకథావళి, స్త్రీయచరిత్రము, ఇత్యాదులు.

గయోపాఖ్యానము తెలుగులో బహుజనామోదము బడసిన నాటక రాజము. ఆంధ్రుల కీనాటకముపై ససాధారణాదరము కల దనుట కది నేటికి లక్షపై బాతిక వేలవ్రతు లమ్ముడుపడియుండుటయే తార్కాణ. రంగస్థలములపై రక్తికట్టునాటకములలో నిది మొట్టమొదటిది. గయోపాఖ్యానము చీలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహకవిగారు తమ యిరువది రెండవ యేట రచించిరి. ఈనాటకమే కవిగారిని మహాకీర్తిసంపన్నులను గావించినది. శ్రీకృష్ణుని సందేశముగాని యక్రూరు డర్జునునితో “నీతో ముఖ్యముగా నీబావ చెప్పమన్న సందేశము వినుము” అని యిట్లు చెప్పెను.

ప్రాతఃచుట్టాల మని నొక్కి పలుకు మనియె
 నొరులకై పగఁబూనుట యొప్ప దనియెఁ
 బడుచుఁదనపుబింకమ్ములు విడుపు మనియెఁ
 దలకు విఱిసినపని చేయఁదగని దనియె.

దీనికిఁ బ్రత్యుత్తరముగా యుధిష్ఠిరుఁడు ‘సీ. నభినగర్భుని గన్న
 నారాయణుఁడు తాను బాంధవుండగుట మా భాగ్య మనుము...
 గయునిక్షమియించి పార్థుని గావు మనుము.’ అని వచించెను. ఆనమయ
 మున నర్జునుఁడుకూడ బావ కిట్లు ప్రత్యుత్తర ముంపెను.

“అతిరాగంబు సుభద్రపైఁ బొడమ సన్యస్తాన్యకామస్థిర్థి
 మతి యొక్కింతయుఁ బ్రాజ్యరాజ్యపదవిన్యస్తంబుగాకుండ నే
 యతిగానుండినవేళలం బిలిచి నెయ్యంబాట నన్ సోదరీ
 పతిగాఁ జేసిననాటి మేటికృప నాపైఁ జూపవే శ్రీహరీ !

ప్రాణంబులు మాయధీనము చేసిన వివన్నుని బగతున కొప్పగించి శరణా
 గతత్రాణ బిరుదాంకమగు భరతవంశయునకుఁ గళంకము తేజాల నని
 మనవిచేయుము.” ఈగద్యపద్యముల సాగను పరికించితిరా ?

సుభద్ర యర్జునుని గావుమని శ్రీకృష్ణునితోఁ జెప్పినది. అప్పు డతఁడు
 రోహవిష్టుఁడై చెల్లెలితో “బాను. తప్పు నీమగనిది కాదు. నాదే-

నీనాథునకు నేను మేనమఱుందినై

యదయంబు నొందుట యొక్కతప్పు
 అన్నయానతిఁ ద్రోసి యామహాత్మునకు ని
 న్నద్వాపా మొనరించు టొక్కతప్పు
 చిన్ననాటనుగోలఁ జెలిమిమై వారికి
 నుపకారము లు చేయు టొక్కతప్పు

గర్వితమతి వారు గావించుదౌష్ట్యంబు

నొప్పికించుట యొక్కతప్పు

ఒప్పులే మేము చేయుట యొక్కతప్పు

తప్పు చేయకయుంటయే గొప్పతప్పు

అన్నితప్పులు మాయందే యున్న వబల !

తలఁచి చూడఁ బార్థునియందుఁ దప్పుగలదె ?”

అనెను. ద్రాక్షాపాకముతో, సుప్రసన్నశైలితో, సుమధురముగా నాటకవన్యములు నడపించుటగో లక్ష్మీనరసింహముగారిది గొప్పశక్తి. గయోపాఖ్యానమున కృష్ణార్జునుల క్రోధసంభాషణము చదువఁదగినది. ‘సీ. సీచముచ్చము నాక రాచపాడి దొఱంగి బిడియ మించుక లేక బిచ్చ మెత్తి...మీనవళోదరులకు సాటి మీరె నుమ్ము.’ అని కృష్ణుఁ డధిక్షేపించెను. ‘సీ. అల్లుఁడారమ్మని యాదరమ్మునఁ బిల్వబంపు మామనుబట్టి చంపఁగలమె ?’ ఇత్యాదిగా నర్జునుఁ డాక్షేపించెను. ధీరోదాత్తులగు కృష్ణార్జునుల సంభాషణము పాద్మమీటియున్నను గయోపాఖ్యానము సముచితవర్ణనాకరమై మనోహరముగ నున్నది. కనుకనే తెలుఁగున సీనాటక మింత ప్రశస్తి కెక్కినది.

లక్ష్మీనరసింహావిగారు నాటకరచనలో నెట్టినిట్టలో నవలారచనలో నంతకంటె నధికులు. వీరు కందుకూరి వీరేశలింగకవివలె నాంగ్లేయ గ్రంథానుసారముగఁ గాక చాల భాగము స్వతంత్రముగా నవలలు రచించిరి. వీరి చరిత్రాత్మకకథలలో కర్పూరమంజరి, కల్పితకథలలో గణపతియు సుత్రమస్థానము నలంకరింపఁదగిన రచనలు. కథనచాతుర్యము, కథాసృష్టి, రసపుష్టి గల గద్యరచనమున వీరు సిద్ధహస్తులు. లక్ష్మీనరసింహాకవి హాస్యరసాదరము కలవాఁడు. వీరేశలింగముగారి హాస్యరచనయు, పానుగంటికవి హాస్యరచనయు కొంచెము మోటుమార్గమున

నడచినవి. చిలకమర్తికవి దట్టిదికాదు. మార్దవము తప్పని హాస్యముతో నీలక్ష్మీనరసింహకవి యెనుబదిమూడు ప్రహసనములు వ్రాసి ప్రకటించెను. జయంతి రామయ్యపంతులుగారు చెప్పినట్లు “వీరేశలింగముగారి హాస్యము చిక్కనిది. లక్ష్మీనరసింహముగారి హాస్యము పలుచనిది. లక్ష్మీనరసింహముగారి హాస్యము గిలిగింతలు పెట్టి నవ్వించును. వీరేశలింగముగారి హాస్యము గిల్లి బాధించును.”

లక్ష్మీనరసింహముగారి “గ్రంథప్రకటనము” అను ప్రహసనమునుండి వారి హాస్యచిహ్నము గొన్ని పంక్తులుదాహరించెద. “వెక్కిరింశల వెంగళప్ప” తాను రచించిన “వెట్టిపప్పీయ” మను గ్రంథముయొక్క బేత్కొప్పయ్యము ప్రకటించుచు నాగ్రంథమునుగూర్చి యిద్దఱుపండితు లిచ్చిన యభిప్రాయములఁగూడఁ బ్రకటించినారు. వానిలో మహామహోపాధ్యాయ కొంకనక్క గురులింగశాస్త్రిగా రిట్లు వ్రాసినారు.

“మీ వెట్టిపప్పీయము ను నేను సమగ్రముగాఁ జూచితిని. కాళిదాస, భవభూతి, మయూర, వ్యాస, వాల్మీకిల కవిత్వములకంటె నిందలికవిత్వము వేయిరెట్లధికముగా బాగున్నది. ఇందలి పద్యములు గారిముక్కలవలె నెంతో రుచిగా నున్నవి. వీనికి అల్లపుపచ్చడివలె చిన్నవ్యాఖ్యానముకూడ గ్రంథకర్తగారే రచించినందున సర్వజన గ్రాహ్యమైయున్నది. ఇట్టిగ్రంథము జన్మయెత్తి చూచి యెఱుంగను. ఇక ముందు చూడఁబోను. ఇంకొకజన్మమునకుఁగూడఁ జూడఁగలనని నమ్మకము లేదు. ఇందలి వీరరసపద్యములు రెండు చదువఁగానే నా కావేశమెత్తి గొడుగుకామతో నాభార్యను మెత్తగా మర్దించితిని. మీగ్రంథమందలి పై రెండుపద్యములును నేను చదువుచుండఁగా దగ్గరనుండి విన్నమా నీళ్ల బ్రాహ్మణుఁడుకూడ ఆరసము గ్రహించి కావడిబద్ద తిరగవేసినను వెన్ను పూస విరుగునట్లు కొట్టెను. కాబట్టి యీగ్రంథ మందఱు కొనఁదగినది.

ఈ విధముగా నప్రయత్న ప్రహసనరచనాకాశలము చిలకమర్తి కవి కలవడినది. లక్ష్మీనరసింహముగారు బహుచమత్కారభాషి. మాట మాటకుఁ జమత్కారముచూపి మాటాడుటలో వీరిది మేనమామ పోలిక. సుప్రసిద్ధపండితులైన పురాణపండిత మల్లయ్యశాస్త్రిలుగారు లక్ష్మీనరసింహకవికి మాతలుఁడు. వారి మాటనేర్చు నాంధ్రమండలిలోఁ జాలమంది యెఱుఁగుదురు.

లక్ష్మీనరసింహకవిగారి ధారణాబల మసాధారణము. తమ కుటుంబములోఁ గాని, తా మెఱిగియున్న బంధుమిత్రకవి కుటుంబములలోఁ గాని, యెవరే నాఁ డెన్నిగంటల యెన్ని నిమిషములకు జన్మించినదియు - ఎవ రెప్పుడేమేమి యొనరించినదియు మున్నగువిషయములు చెప్పుచు నత్యాశ్చర్యము గలిగించుచుఁ జక్కని ప్రస్తావనము చేయుచుందురు. వీరి ధారణాశక్తికి 1897 సంవత్సరమునాఁడు జరిగిన చిన్నకథ యిది.

కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు అతిప్రయత్నముమీఁద తంజావూరునుండి నాచనసోమనాథుని “ఉత్తరహరివంశము” సంపాదించి తెచ్చి రాజమహేంద్రవరములోఁ బ్రథమముద్రణము వేయించుచుండిరి. ఆనందర్థమున మన కవిగారు అముద్రాలయమున నున్న “పూపు రీడరు” నొద్దకుఁ బోయి యేనాటికానాఁడు మెల్లమెల్లగా పూపు కాగితము లింటికిఁ గొనివచ్చుచుఁ గవితాప్రాథత కబ్బురపడుచు హరి వంశమంతయు నించుమించుగ ధారణపట్టిరి. గ్రంథముద్రణము పూర్తి కాఁగా వీరేశలింగముపంతులుగారు లక్ష్మీనరసింహముగారి కొకవ్రతి యియ్యబోయిరట. అంతట మన కవివరుఁడు సోమనాథుని కవిత్వము నుగ్గడించుచు గ్రంథములోని పద్యములెన్నో గబగబ చదివి యువన్యాస రీతిగా విశేషములు వెల్లడింప మొదలుపెట్టిరట. అది విని వీరేశలింగముగా రాశ్చర్యభరితులై ‘ఉత్తర హరివంశము’ ప్రాచీనపుఁ బ్రతి

మియ్యెద్ద నేదైనాగలదా ? యని యడుగు “దమ రనుగ్రహించినదే”
యని సమాధానముచెప్పి జరిగినకథ వెల్లడించిరట.

ఇంతకును జెప్పబోవున దేమన ? ఏనాడో యట్లు ధారణపట్టిన
పద్యములు నేటికిని వారు చదువుచుఁ బ్రాచీనకవుల కవిత్వ విశేషము
లను శ్లాఘించుచుందురు.

పంతులుగారు గొప్ప యుపన్యాసకులు. వీరి యుపన్యాసము
దూరాస్వయములు లేక మృదువుగానుండి హాస్యరస ప్రచురములగు
నుదాహరణములతో శ్రోతల కానంద మొదవించును.

వీరు ‘మెట్రుక్యులేషన్’ పరీక్షలోఁ గృతార్థులై యాంగ్లసారస్వ
తమును లెన్నగా నెఱిగిరి. గురుశుశ్రూష చేసి సంస్కృతభాష సభ్య
సింపక పోయినను సేత్రావరోధము వాటిల్లినతరువాతనే భాసకాళిదాస
భవభూత్యాది సంస్కృతకవుల రచనలు చదివించి స్వారస్యములఁ దెలిసి
కొని భాసనాటకచక్రము (13 నాటకములు) మధురరీతి నాంధ్రీకరించి
తమ యనల్పప్రతిభ వెల్లడించికొనిరి. కొన్నివట్ల వీరి తెలుఁగునేత
మూలానుకూలముగ నుండకున్నను నాటకరచనలో సిద్ధహస్తలగుటచే
భాసనాటకాంధ్రీకరణము మనోహరముగా నున్నది. సీసపద్యముల
దిగువ నెత్తుగీతములు లేకుండ వ్రాసిరి. ఇది శ్రోతృవద్ధతి.

హోమర్ (గ్రీకుజాతీయకవి), మేధావిభట్టు, కుమారదాసుడు,
మిట్టను మున్నగు మహాకవులవలె లక్ష్యసంపాదముగా రంధులయ్యను
బ్రహ్మరహస్యములు ప్రతిభాబలముచేఁ బ్రత్యక్షీకరించుకొని కవిత్వము
చెప్పిన మహాకవులు. వీరు కొన్ని పద్యములు మహాఫలకముమీఁద వ్రాసి
యుంచుకొని యెవరై న లేఖకు లున్న వుడు వెల్లెవేసినపద్యములు చెప్పు
చున్నట్లు చెప్పి వ్రాయించుచుందురు. ఇట్లే వీరు లెక్కలేనన్ని గ్రంథ

ములు వ్రాసిరి. లక్ష్మీనరసింహకవి జ్ఞానైకచతుష్కుడు. వీరికి 40 వత్సరముల యీడు వచ్చువఱకు సంపూర్ణ సేత్రావరోధము కలుగలేదు. 1909 నుండి మాత్రము. 'కృపాంభోనిధి' పీకవి యీవిధముగఁ బ్రార్థించుచున్నాడు :

అన్నా ! నీదగుమూర్తి యెట్టిదియో జాత్యంధుండు కాలాద్యవచ్చిన్నంబై జగదేకపూర్ణమగు నీ చిన్నాత్ర దివ్యాకృతిం గన్నారం గనుఁ బుండరీకదళసంకాశ స్ఫురన్నేత్రుడున్
నిన్నుం జూడఁగలేడు చిత్ర మిది తండ్రి ! సత్కృపాంభోనిధి !

అందలి యమృతనివ్వందులగు పద్యములు మఱికొన్ని :

శా. తోలుంగన్నలు చూడలేవుగద విద్యుత్తోటి భాస్వత్ప్రభా
జాలాతీత జగత్ప్రపూర్ణ ఘన తేజోరాశి సీమూర్తి నిన్;
నాలోఁగన్నయినం గనుంగొను నటన్నన్ జ్ఞానసేత్రంబు లే
నేలే ; దేగతి నిన్నుఁజూడనగుఁ దండ్రి సత్కృపాంభోనిధి !

మ. బలిమిన్ రబ్బరు లాగ సాగి మొదటన్ స్వస్థానముంజేరు నా
వల, నట్లే బలిమి స్మనస్సును భవత్పాదద్వయి న్నిల్ప నా
స్థలమందయ్యది నిల్వ శిష్యునియటల్ దార్శత్యముంజెందు, ని
ష్ఫలమా నాజతనం, బిఁకేమిగతి దేవా ! సత్కృపాంభోనిధి !

శా. ఆకుంబచ్చల పల్లెరంబులఁ బ్రవాళాలి న్నివాళుల్ తగన్
నీకర్పించి, విహంగనాదమను మేల్గీతంబులంబాడి, తా
మేకాలంబును బూలు కాన్కలిడి తండ్రి ! భక్తివృక్షాంగనల్
నీ కాత్మీయకృతజ్ఞతం దెలిపెడు న్నేర్గిన్ కృపాంభోనిధి !

మ. గగనం బద్భుతలీల నీదగు నిరాకారత్వమున్ గాలి నీ
దగు విష్ణుత్వము, నీరు నీకరుణ, దీప్యద్వహ్ని నీతేజ నీ
దగు శాంతిన్ ధర చాటుచున్నయవి, యాహా ! పంచభూతంబులే
పొగడు న్నిగుణరాజి వందులయి శంభూ ! సత్కృపాంభోనిధి !

వర్ధమానులగు యువకవుల నాదరించి వారి నేదో విధముగ నభివృద్ధిలోనికిఁ దీసికొనిరాఁగోరు దయాహృదయులువీరు. వీరిమనసు కడుమెత్తన. సజ్జనశబ్దమునకు లక్ష్మీనరసింహముగారు సరిపడిన యుదాహరణము. “మృదుశం నవనీతమీరితం నవనీతాదపి సజ్జనస్య హృత్,”

పేదవారల కెందఱకో వీరు చదువులు చెప్పించిరి. నిరుద్యోగుల నెందఱనో వాక్సాహాయ్యముచే నుద్యోగుల నొనరించిరి. వీరు కేవల కవులే కాక వీరేశలింగముగారినలె సంస్కరణాభిముఖు; దేశసేవకుఁ. దేశమాత, మనోరమ మొదలగు పత్రికలు ప్రచురించి దేశభాషాసేవ గావించిరి. వీరేశలింగము పంతులుగారి సంస్కరణోద్యమ మందును, వారి భాషాసేవ యందును వీరి కనుపమానమగుభక్తి. సర్వవిధముల వారి యుద్యమములను శ్రుణ్ణముచేసినవారు వీరే. కందుకూరివారు ఖడ్గవాదులు. చిలకమర్తివారు కార్యవాదులు. ఇది యీ యిద్వరకును గలతారతమ్యము. ‘లక్ష్మీనరసింహముగారిది యీమతము’ అని చెప్పట కష్టము. ఆయన సంస్కారవాదులగు వీరేశలింగకవిగారికిఁ గుడిభజముగఁ బనిచేసిరి. వీరికాపుర ప్రభువులతోఁ జెలిమి వాటించిరి. దేశనాయకుఁడు టంగుటూరి ప్రకాశముపంతులుగారిని గౌరవించిరి. ‘అన్యుల మనమున్ నొప్పింపక తా నొవ్వక తప్పించుక తిరుగువాఁడు’ కాన లక్ష్మీనరసింహకవిగారి నేవిషయమునను నాక్షేపించువారు లేరు.

చిలకమర్తికవి యార్జనము లక్షకు దాఁటినది. గ్రంథముల వలన నింతసంపాదనము చేసినవారు తెలుఁగువారిలోఁ దక్కువ.

మఱియొకవిషయము. 1907 లో వంగ దేశమునుండి ‘విషినచంద్రపాలు’ అనునాతఁడు వచ్చి ‘గోదావరీమండలమహాసభ’లో నుపన్యసించుచుండెను. ఉపన్యాసనందర్భమున ఆశువుగ లక్ష్మీనరసింహముగారి విషద్యము చదివిరి.

భరతఖండంబు చిక్కనిపాడియావు

హిందువులు లేఁగదూడలై యెడ్చుచుండ

తెల్లవారను గడుసరిగొల్లవారు

స్థిగుఁకున్నారు మూతులు బిగియఁగట్టి.

నాఁడు కొన్నినాళ్ల గీతము చదువనివారు లేరు. భోగరాజు వట్టాభి నీతారామయ్యగారు తెల్లవారను = తెల్లవారగా, అను సర్థము చెప్పి ప్రభుత్వము నోదార్చిరి. అప్పుడే వీరిపేరు మాఱుమ్రోగినది. బహు జనముచే నాదరింపబడు కవితయే కవిత. అదియే శాశ్వతముగా నిలుచును. మన చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారి పద్య మొక్కటైన కంఠపాఠము చేసికొననివారు తెలుఁగువారిలో నుండరు.

తుహినాద్రి మొదలు నేతువుదాఁక రాజ్యంబు జరిపె నీయాండ్లయ దొరతనంబె, జాతిమతాచార సర్వస్వతంత్రముల్ నెఱపె నీయాండ్లయ దొరతనంబె, ఇత్యాది స్తుతులతో 1895 లో చిలకమర్తి కవి పద్యములు రచించెను. ఆ చిలకమర్తి కవి మఱలఁ గొన్నేండ్లు గడచిన తరువాత నాండ్లయ ప్రచురణసంస్థ వారొకరు వాచకములు వ్రాసిపెట్టుడని వేడఁగా “ఆండ్లయులు మన దేశములోని గనులవలనను, టీ కాఫీలవల్లను, రైలుబండ్ల వల్లను, మరి యితరసాధనముల వల్లను ధనమంతయు పట్టుకొని పోవుచున్నారు. తెనుఁగుదేశములో వుట్టి తెనుఁగుముక్కలు నాలుగు వ్రాయనేర్చిన మనము తెనుఁగుపుస్తకములవల్ల వచ్చు లాభము అనుభవించకుండ నదికూడ నాండ్లయులకే యీవలెనా? నేనెన్నఁడు నింగ్లీషు కంపెనీలకు గ్రంథములు వ్రాసి యాయను. స్వదేశీయు లెవరేని చేరి యొక కంపెనీ పెట్టినపక్షమున వారికి వ్రాసియిచ్చెదను. లేదా, నాకు నేనే వ్రాసికొనెదను.” అని చెప్పివైచెను. ఈ విధమైన దేశాభిమాన మభినందనీయము.

నవలారచనమునను, నాటకకర్తృత్వమునను, ప్రహసనపుగూర్పునను సిద్ధహస్తుఁడై, దీశావనదీక్షితుఁడై, దీర్ఘాయుష్కుఁడైన లక్ష్మీనరసింహకవి కాంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారు మొన్న 1943 లో కళా ప్రపూర్ణ బిరుదుము నొసఁగి సముచితముగ సత్కరించిరి. ఇట్టి యీమాహాకవి వీరేశలింగకవి తరువాత ‘స్వీయచరిత్ర’ వ్రాసికొనెను. వీరి స్వీయచరిత్ర, ఆంధ్రకవుల చరిత్రయు-ఆంధ్రదేశచరిత్రయు’ ననఁ గలిగి మహాోపకారకమయిన గ్రంథము.

చిలుకూరి వీరభద్రరావు

1872-1939

అణువేల నియోగి బ్రాహ్మణులు. అభిజనము: తణుకుతాలూకాలోని 'రేలంగి'. నివాసము: రాజమహేంద్రవరము, కొవ్వూరు. జననము 17-10-1872. నిర్యాణము: 1939 సం. రచితకృతులు: రాజమహేంద్రపుర చరిత్రము. ఆంధ్రుల చరిత్రము - జీర్ణకర్ణాట రాజ్యచరిత్రము. తిక్కన సోమయాజి, తిమ్మరుసు మంత్రి - శ్రీనాథకవి- శివాజీచరిత్ర, కర్ణాటాచరాజ్యము, నవరసిక మనోల్లాసిని, స్వయంసహాయము, వరలక్ష్మీ విలాసము, హిందూసంసారము, హిందూగృహము, హాస్యతరంగిణి, సుమిత్ర, ఆళియ రామరాజులు, నాయకురాలి దర్శము.

వీరభద్రరావుగారు చరిత్రచతురాననుగా. 'ఆంధ్రుల చరిత్ర' తో
వీరికఖండకీర్తి వచ్చినది. ఆంధ్రులప్రాచీనచరిత్రమును బరిశోధించి వెలువ
రించినవారిలో నీయనయే కనిష్ఠికాధిష్ఠితులు. వీరియనంతపరిశోధన
ములనుండియే నేటి వలువురు రచయితలు చక్కనివిషయములు సంగ్ర
హించి పత్రికాపాతకుల కిచ్చుచున్నారు.

వీరభద్రరావుగా రాంధ్రభాషకుఁ బ్రాణములు భారవోసిరి. ఆంధ్ర జాతిపై వీరిక వ్యాజ్యమైన యాదరము. వీరు సంఘసంస్కృతినభిలషించిన నదాశయులు. జాతివికాసము కలిగింప నంచి దేశోపకారి, విబుధరంజని, ఆంధ్ర కేసరి పత్రికలు ప్రకటించిరి.

పంతులుగారికలము జంకుకొంకులు లేనిది. వాదోప వాదములలో విలయనాట్యము నలిపినది. కలములో నున్నంత నిరంకుశత నోటిలో తేదందురు. ఎంతయావేగముగా వాదించినను జివరకు నవ్వుకొనుచు నుండియొక సంభాషణములోనికి మార్చివైచుటమాత్రము వారియెడఁ

గల మంచిగుణము. ఆత్మగౌరవము, ఆత్మవిశ్వాసము వీడక చేతలలో స్వాతంత్ర్యముచూపిన నిరంకుశుఁ డీయన. తెలుఁగువారిలోని కొన్ని జాతులను గుఱించియుఁ గొన్ని వర్ణములనుగుఱించియు మనరావుగారు వెలువరించిన నిర్ణయములు కొన్ని సంస్థానములకుఁ గోపకారణము లైనవి. సంస్థానప్రభువులు కొందఱు వీరభద్రరావుగారిపై నాగ్రహము చూపుచుండిరి. వారు తలఁచినచో నేమి చేయలేరు? వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రిగా రిది గుర్తించి 'వీరభద్రరావుగారు! ప్రమాదము నుమండి' యని మందలించిరట. వీరది లెక్కనేయుదురా? సత్యప్రకటనమే సత్యరిశోధకలక్షణమని నమ్మిననిర్భీకుఁ డాయన. పంతులుగారు 'అభియరాయ రాయలు' అనుగ్రంథములో 'రివరెండుహీరాసు' గారి వ్రాతలను సయుక్తికముగ ఖండించిరి. ఆంధ్రేతిహాసపరిశోధకమండలి వెలువఱిచిన కాకతీయసంచికపై వీరిఖండనము నప్రమాణమై మెచ్చు నందినది. వీరి 'జీర్ణకర్ణాటసామ్రాజ్యము' యాంధ్రాభిజ్ఞులు పెక్కు 'రా'ననిరి. ఇదియే వీరి తొలిరచనము.

పంతులుగారివిమర్శనశక్తి చవిచూడనివారుండరు. వీరి యాంధ్రుల చరిత్రలోని కొన్ని కొన్ని సిద్ధాంతములు నూతన పరిశోధనములవలన నిలుచునవిగావు. ప్రథమప్రయత్నము లన్నిటిలోను గొన్ని దోషములుండుట త్రొత్తగాదు. అది యాక్షేపణీయమును గాదు. వీరివిమర్శలో మొగమోట మనునది పూజ్యము. సత్యపరిశోధనమునకుఁ దమయాస్తిని దమయారోగ్యమును దుదకుఁ దమప్రాణములను గోల్పోయిన మృతజీవులు. జననము మొదలు మరణమువఱకుఁ గష్టపరంపరలతో నిండిన జీవితము వీరిది. దానికి హేతువు నిరంతరపరిశోధనపరత్వమే. ఒక సభలో కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి 'వీరభద్రరావుగారి విమర్శనశక్తి చాల గొప్పది. దానిని వర్ణింప నాకర్హతలే' దని యుట్టంకించినాఁడు. ఆంధ్రచరిత్రకారులలో వీరభద్రరావుగారు, లక్ష్మణరావుగారు,

రామయ్యపంతులుగారు, వీరేశలింగముపంతులుగారు నొక్క శ్రేణికిఁ జేరినవారు.

వీరభద్రరావుగారు చదివినది 'స్కూలుఫ్రై నలు' వఱకే యనుకొందుము. అయిననేమి? వారు చరిత్రచతురాననులు. పదవులకొఱకుఁ బ్రాచీనాంధ్రక యాంధ్రచరిత్ర పరిశోధనమనకుఁ దమయావజ్ఞీవనము ధారవోసి శరించిన యిట్టిమహాపురుషుఁడు చిరస్మరణీయుఁడు.

వీరభద్రరావుపంతులుగారి 'ఆంధ్రులచరిత్ర' యే తెలుఁగువారిలో జాతీయావేశము రగుల్కొల్పినది. భావిచరిత్రనిర్మాతల కాంధ్రుల చరిత్ర మొకపెన్నిధి. చిలుకూరివారి చరిత్రపరిశోధనరంగములోఁ బ్రాచీనాంధ్రసాభాగ్యము ప్రాచీనసామ్రాజ్య విభవము తెరను దెఱచుకొని వచ్చి మధురనాట్యము చేసినది.

ఆయన భౌతిక దేహ మింక మనకు గానరాదు. ఆంధ్రుల చరిత్రము మాత్రమే యాంధ్రదేశమందెచ్చటఁ జూచినను గనవచ్చును. నేడు పరిశోధకులలోఁ బేరందుచున్న శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు వీరభద్రరావుగారిజ్ఞోవ నభినందితురు. శ్రీ కుందూరి ఈశ్వరదత్తు బి. ఏ. గారు వీరిమేనల్లురు. వీరేశలింగము పంతులుగారి తరువాత నాంధ్ర చరిత్రకారులకు వీరభద్రరావుగా రాదర్శకులని యాంధ్రులై కకంఠ్యముగా నంగీకరింపవలసినదే.

రాజమహేంద్రవరమునఁగల ఆంధ్రచరిత్రపరిశోధకసభా ప్రతిష్ఠాపకులలో శ్రీ వీరభద్రరావుగా రొకరు. ఇట్టి పంతులుగారికి 1928 లో నంద్యాలయందు సర్వేపల్లిరాధాకృష్ణుని యాజమాన్యమున జరిగిన 'ఆంధ్రమహాసభ'లో 'ఆంధ్రచరిత్రచతురానన' యను బిరుద మిచ్చి సత్కరించిరి.

కొమఱ్ఱాజు వేంకట లక్ష్మణరావు

1877-1923

లింగధారినియోగి. తండ్రి: వెంకటప్పయ్య. జననస్థానము: పెనుగంచి ప్రోలు (కృష్ణామండలము). జననము: 1877. సం॥ నిర్యాణము: 12-7-1923 సం॥ విరచితకృతులు: ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వము (2 సంపుటలు వీరిసంపాదకత్వమున జరిగినవి). శివాజీచరిత్ర, హిందూ దేశ కథాసంగ్రహము, మహారాష్ట్రవిజృంభణము, లక్ష్మణరాయ వ్యాసావళి, హిందూ మహమ్మదీయ యుగములు.

లక్ష్మణరావుగారు సిద్ధహస్త్యులైన యాంధ్ర రచయితలు. వీరు భాషా సేవకులలోఁ బ్రథమశ్రేణిని లెక్కింపఁదగినవారు. 'విజ్ఞానచంద్రిక' యాంధ్ర గ్రంథమాలలలో నెంత ప్రతిష్ఠ గడించినదో లక్ష్మణరావుగారు యాంధ్ర చరిత్రోద్ధారకులలో నంతకీర్తి సంపాదించిరి. విజ్ఞానచంద్రికకు లక్ష్మణరావుగారు జీవగణ్యులు. ఈ గ్రంథమాలలో నీవరిశోధకునిచేయి స్థానము గ్రంథము లేదు. కలకత్తా యమ్. ఏ పరీక్షలో నుత్తీర్ణులైననాటి నుండియు వీరి హృదయక్షేత్రమున వాఙ్మయసేవాంకురములు రేకెత్తుచు వచ్చినవి. అవియే 'విజ్ఞానచంద్రిక' కు శుక్లపక్షములైనవి. ఈగ్రంథమాలలో పదార్థవిజ్ఞాన- పారిశ్రామిక- ప్రకృతి- భౌతిక- రసాయన- వృక్ష- జీవ- వైద్యశాస్త్రములకు సంబంధించినగ్రంథము లన్నియొ వెలువడినవి. ఈగ్రంథమాలలోఁ గావ్యనాటకములకుఁ జోటులేదు. దేశోద్ధారకులగు మహాపురుషులజీవితచరిత్రము లిందుఁ బెక్కు ప్రకటితములు. ఆయావిషయములలోఁ బ్రత్యేకప్రవీణులైన చిలుకూరి వీరభద్రరావు- కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి- గురుజాడఅప్పారావు- ఆచంట లక్ష్మీపతి- అయ్యదేవర కాళేశ్వరరావు- గోపేటి జోగిరాజువంతులు మున్నగువారెందఱో దీనికి గ్రంథములు వ్రాసి యొనగిరి. 'విజ్ఞానచంద్రిక'

యాంధ్ర కఖంక సేవ జేసి యన్వర్థమైన స్మరణీయమహానంధ. అప్రస్తుత మైనను లక్ష్మణరావుగారితో పాటు దీనిని సంస్తుతింపక తప్పదు.

లక్ష్మణరావుపంతులుగారికి వీరేశలింగముగారే లక్ష్మ్య స్వరూపులు. వీరు తమరచనము సామాన్య గ్రాంథికముగ నడపించి జనబాహుళ్యము నాకర్షించిరి. కాని నాటికి, బెచ్చుపెరిగియున్న గ్రాంథిక వ్యావహారిక వాదప్రతివాదనమరములోఁ జేయిచేసికొనలేదు. ఆ తాటస్థ్యమే వీరిచే నమూల్యమగు విజ్ఞానసేవ చేయించినది. దేశభాషయొక్క సర్వతో ముఖాభ్యుదయము, దేశభాషయందు సర్వశాస్త్రములు వెలువరింప వలయునన్న యభినివేశము కలిగి కొంతవఱకుఁ గృతకృత్యుడైననుకృతి యితఁడు. ఆయన యభిలషించినది భాషాజీవము, భాషాస్థిరత్వము. లక్ష్మణ రావుగారుకూడఁ గొందఱవలెఁ దెగుదెంపులేనిభాషావివాదవాగురలోఁ దగుల్కొనినచో 'విజ్ఞానచంద్రిక' యేతరగతిగ్రంథమాలలలో లెక్కింపఁ బడవలసియుండెడిదో!

మనభాషలోలేని శాస్త్రగ్రంథము లుండరాదనియు, నప్పుడే వాఙ్మయమునకు సుస్థిరత్వము చేకూరుట కవకాశముండుననియు. వీరి ప్రధానాశయము. ఈయాశయమే పంతులుగారికిఁ బ్రబంధములమీఁదను, ఖండకావ్యములమీఁదను మక్కువ తక్కువచేసినది. ఇంతమాత్రమున నీయనకుఁ గావ్యకళాదృష్టిగాని, కావ్యరసాస్వాదశక్తిగాని లేదనుటకు వీలుపడదు. లలిత కళలనుగూర్చి వెలువరించిన వీరి ప్రత్యేక గ్రంథము కావ్యకళనుగూర్చిన వీరి ప్రత్యేక వ్యాసములు వీరికిఁ గళాపరిశీలకులలో, గౌరవస్థానము నీయకపోవు. కేవలకావ్యములవలన వాఙ్మయమునకు శాశ్వతత్వముకలుగ దని యొక యభిప్రాయము పెట్టుకొని శాస్త్రగ్రంథ రచన, ప్రకటనములకు జీవితమర్పించిరి.

ఆంధ్రదేశచరిత్రరచనకు శ్రీకారముచుట్టినమహాశయుఁడీతఁడే. వీరు నాటినవిత్తు నేటికి మహావృక్షమైనది. ఈయన యేభిషయమునను

బొరపడియుండలేదు. పలుసారులు పరిశీలించికాని యేరచనము ప్రచురింపలేదు. కావున నీయనయక్షరములు శిలాక్షరములైనవి. పరిశోధక లక్షణములు వీరికిఁ బూర్తిగఁ బట్టినవి. పత్రికల కెక్కుట, ఉపన్యాస వీరములపై గర్జించుట వీరికి లజ్జాకరము. ఈయన సంఘసంస్కారియే కాని వీరేశలింగాదులవలె సంస్కారవాదములో బయటకువచ్చి నడుము బిగింపలేదు. రాజకీయ - సాహిత్యరంగములు రెండింటను ముందడుగు వేయు స్వభావ మియనిది. ఈయన వేషములో నొక విద్యాధికత యుండెడిది. ఆకారము న్వచ్ఛమైనది.

పంతులుగారు గౌరవకుటుంబములోనివారు. వీరి పితృసాదులు మునగాలరాజుగారి (శ్రీ నాయని వేంకటరంగారావు బహద్దరు) ముత్తవ తల్లిగారియొద్ద 'దివాను'గాఁ బనిచేసిన ప్రసిద్ధాంధ్రులు. శ్రీ మునగాల రాజుగారిలో లక్ష్మణరావుగారికిఁ జెద్దనే న్నము. పంతులుగారివలెనే రాజుగారుకూడ భాషాభిమానులు. వీ రిద్వరకు నిరంతర సాహిత్య చర్చలతోఁ గొంతకాలము గడచినది. రావుగారి నద్వర్తనము భాషాపరిజ్ఞానము రాజుగార్జిమనస్సున కెక్కినవి. దానిచే నారియొద్ద నాంతరంగిక కార్యదర్శిగాను 'దివాను' గాను బనిచేయుట తటస్థించినది. లక్ష్మణ రాయరంగరాయలు కృష్ణార్జునులవలె వర్తిల్లిరి. ఉద్యోగముచేయుచున్నను వీరు భాషావలోడనము వీడలేదు. మునగాలరాజువారి సాహిత్యాభిరుచి పంతులుగారి భాషాశాస్త్రపరిశోధనమునకు మీఁదుమిక్కిలి దోహద మొనరించె నని పెక్కురు వక్కాణింతురు.

లక్ష్మణరావుగారు స్వతంత్రాశయులు. ఛత్రపతిశివాజీకి జన్మనేత మగు మహారాష్ట్రదేశమునఁ బంతులుగారు బాల్యకామారదశలఁ గడపిరి. కవయిత్రియగు తనయక్కగారి యాదరమునను, తమబావ బండారు మాధవరావుగారి యభిమానమునను లక్ష్మణరావుగారు నాగపూరు

నివాసముచేయుచు మహారాష్ట్రము మాతృభాషవలె ధారాళముగ నభ్యసించిరి. ఆభాషలో పీఠనేక వ్యాసములు, పద్యములు రచించినటులు తెలియును 'మాఠోపంత్' అనుమహారాష్ట్రకవి వ్రాసిన కర్ణ పర్వమునకు మన పంతులుగారు పరిష్కర్తలుగానుండి రన్న విషయము తెలిపినచో వారికాభాషలోగల పాండిత్యము తెలిపినట్లే యగును. పీఠేశలింగముగారికి వంగభాషపై నెంతయభిమానమో, మహారాష్ట్రము మీఁద మనలక్ష్మణరావుగారి కంతమమకారము. ఆ దేశమందలి యభిమానము వీరిచే 'మహారాష్ట్ర విజృంభణము' వ్రాయించినది. ఈయన మధ్యపరగణాలలో బి. ఏ. పట్టభద్రుడై, వంగకళాపరిషత్తులో ఎమ్. ఏ. పట్టము బడసిన మేధావి. సంస్కృత పరిచయము కలవాడు. మహారాష్ట్రములో మంచిప్రవేశముగల పండితుడు. ప్రాచీనులను నర్వాచీనులను నమముగా గౌరవించినతాకికుడు. నైతికముగ తిలకుమహాశయునిశిష్యత్వ మంగీకరించిన బుద్ధిమంతుడు. నిరంతరశాసన పరిశీలనముతోను, నిరంతర చరిత్రపరిశోధనముతోను సంసారమునుమరచిన కర్మశీలి.

'ఆంధ్రబ్రాహ్మణులలోని చియోగి వైదిక భేద కాలనిర్ణయము' - 'కృష్ణరాయలనిధనకాలము' - 'ఏకశిలానగర మోరుగల్లే' - మున్నగు చారిత్రకవ్యాసములు 'త్రిలింగమునుండి తెలుగువుట్టెనా? లేక తెలుగు నుండి త్రిలింగమువుట్టెనా?' ఇత్యాది భాషావ్యాసములు - ప్రకృతి శాస్త్రము- రసాయనశాస్త్రము-కర్మయోగము- లలితకళలు-పంచాంగము-మున్నగురచనలు లక్ష్మణరావుగారి వివిధవిషయ నివిష్టబుద్ధి కాశలమును, సునిశిత విమర్శన పటుత్వమును వేనోళ్ళ నుట్టోపించుచున్నవి. ఎన్నఁడో ౧౨వ శతాబ్దినాటి శివతత్త్వసారమును ద్రవ్యి దానికి లక్ష్మణరావుగారు వ్రాసిన పీఠికయుఁ దత్పరిశోధనము కనుఁగొన్నచో వారి శక్తి బహుధా తెల్లముకాఁగలదు. 'లక్ష్మణరాయ వ్యాసాపభి' విజ్ఞానచంద్రికా ప్రతిబింబము,

1913 లో విజ్ఞానసర్వస్వరచనోహ పంతులుగారికి గలిగినది. వారి యావచ్ఛక్తి ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వసంపుటము లపహరించినవి. అది యసం పూర్ణమైనను నాయన యశస్సున కనశ్వరత్వ మీయఁగల కూర్పు. పంతులుగారి యెత్తుగడలన్నియు బ్రహ్మాండమును బోలునవి. పన్నుగడ పన్ని పట్టుపట్టి నిర్వహించుట వీరిలో మెచ్చఁదగిన సుగుణము. విజ్ఞాన సర్వస్వ పునరుద్ధరణమునకు మఱియొక లక్ష్మణరావు - ఇంకొక నాగేశ్వర రావు అవతరింపవలయును. ఆ యదృష్ట మెన్నటికో?

ఈ మహాశయుఁ డుద్యమించిన 'ఆంధ్రీ' సంపుట సంకలనము తుద ముట్టినచోఁ దెలుఁగు బాసకు వెలలేని తొడవయ్యెడిది. మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మవంటివా రెందఱో లక్ష్మణరావుగారి లక్ష్యమున నడచి పరిశోధకులలోఁ బెద్దపెద్దు సంపాదింపఁగలిగిరి. 'అబలా నచ్చరిత్ర రత్న మాల' రచించి తెలుఁగున మెచ్చులుగాంచిన బండారు అచ్చమాంబ గారు లక్ష్మణరావుగారి సోదరీమణి.

కొచ్చెర్లకోట రామచంద్ర వేంకట కృష్ణారావు

1871-1919

అయి వేలనియోగి. దత్తతగొన్నతల్లి: కామాయమ్మ. తండ్రి: వేంకట జగన్నాథరావు. జన్మస్థానము: గోదావరీమండలములోని పోలవరము. జననము: 1871 నవంబరు 11 వ తేది. నిర్యాణము: 1919. గ్రంథములు: ౧. రాజతరంగిణి [కల్లణుని కాశ్మీరదేశప్రభుల చరిత్రమునకుఁ దెలుగు వచనము] ౨. అపవాద తరంగిణి [మెడికనుకవి రచించిన స్కూల్ ఫర్ స్కూండ్లో అనువాదనాటకమునకు వచన రూపాంధ్రీకరణము. ౧౯౦౧ ముద్రి.] ౩. సాహసిక కథార్ణవము [రాజపుత్రస్థానములోని చక్కనికథలు] ౪. ప్రభువిక్వాసము [అంగ్ల రాజ్యారంభమునుండి నేటిదనుక మనదేశమునకు గలుగు నుపకారము లిందు వర్ణితములు] వీరు 'సరస్వతి' యను మాసపత్రికను వెలువరించిరి.

తెలుఁగుదేశమునఁగల జమీందారులలో భాషాసాండిత్యముండి కవిత రచింపఁ గలవారలసంఖ్య మిక్కిలి కొలఁది. ఆ కొలఁదిమందిలోను పోలవరము ప్రభువులు వేంకటకృష్ణారావుగారు పేరుగన్నవలెతి. ఆంగ్లములో నీయన బి. ఏ. పట్టము నందెను. సంస్కృతాంధ్రములలో నీయన పట్టములులేని భద్రులు. పండితుడై, పండితపోషకుడై, కవియై కవిపాలకుడై, రాజకీయవేత్తయై, ఈ కవిప్రభుని జీవితము తెలుఁగురచయితల కెందఱకో వెలుఁగుచూపినది.

పోలవరమున కధిపతులైన జగన్నాథరావుగారు పాతికయేండ్ల వయస్సు మీఱకుండఁగనే కాలధర్మము నందిరి. ఆయనధర్మపత్ని కామాయమ్మగారు తమ చెల్లెలికుమారుడగు మన వేంకట కృష్ణారావుగారిని దత్తపుత్రునిగ స్వీకరించి యైదవయేట నుండియే పెంచి పెద్దవానిని జేసి చదువుచెప్పించి పోలవరము జమీకీ బ్రభువును జేసినది.

చిన్నతనమున మన కృష్ణారావుగారికి సంస్కృతాంధ్రములు, అంగ్లము నొకగురువునుంచి తల్లిగారింటికడనే చెప్పించిరి. పిమ్మట రాజమహేంద్ర వరము చదువునకు విడువలేక కుమారుని పంపిరి. అక్కడ నుండి మన ప్రభుకిశోరుడు శ్రద్ధగఁ జదివి 1887 లో బ్రవేశపరీక్ష 'మెట్రిక్యులేషన్ ఎగ్జామినేషన్' యందు తీర్ణుడయ్యెను. గణితమందును, భాషావిషయ మందును మొదటినుండియు వీరికి బట్టునల హెచ్చు. 1888 లో రాజమహేంద్రవర కళాశాలలోనే ఎఫ్. ఏ. చదువుట కుపక్రమించిరి. కాని, కాలకర్మవశమునఁ దల్లికామాయమ్మగారు కాలధర్మమందుటయు, కృష్ణారావుగారిదత్తత చెల్లనగినది కావని యెవరో యభియోగములకు దిగుటయు, ఆయా చిక్కులు తటస్థించుటచే మనోవైకల్యము కలిగి వ్యాధిబాధ కలుగుటయుఁ గారణములుగ మూడేండ్లదాఁక విద్యాభ్యాసము సాగినదికాదు. 1891 వ యేటించివర వ్యవహారములెల్ల సానుకూలముగఁ బరిష్కరింపఁబడి కృష్ణారావుగారికి మరల చదువుపై నభిలాష పెంచినవి. చెన్నపురి క్రైస్తవకళాశాలలో బ్రవేశించి 1893 లో ఎఫ్. ఏ. యందు నెగ్గి 1896 నాటికి బట్టభద్రులైరి. దేశచరిత్రలయందును బట్టము నందఁగారి 1900 లోఁ జరితార్థులైరి. కృష్ణారావుగారు పట్టభద్రులైన తరువాత 'కాకినాడ' లో మేడకట్టించుకొని యుండి సంస్థానమును స్వయముగఁ బరిపాలించుకొనుచు నుండిరి. అక్కడనుండి పోలవరము జమీందారుగారి పేరు పతాకనెత్తినది.

ఈయన దేశచరిత్రమందు మేరలేనియభిమానము కలవాడగుట భారతదేశ సంచారము గావించి ప్రధాన పట్టణముల నన్నియుఁ జూచి చారిత్రకముగ నాయావిశేషములెల్లఁ గనిపెట్టెను. ఇంకను పెద్దచదువేదో చదివికొందనుచి యింగ్లండుదేశమునకుఁ బ్రయాణముకట్టెనుగాని, దైవి కముగాఁ గారణాంతరములచే నది చేకూరలేదు. భారతస్వాతంత్ర్య సంపాదనమునకు నడుముకట్టిన సంఘములతో నీయన చెలికారము చేసెను.

శ్రీకందుకూరి వీరేశలింగంపంతులుగారి సంస్కరణములు కొన్నిటిపై నీ ప్రభువునకుఁ బరమప్రీతి. పంతులుగారు చెన్నపురిలో నెలకొలిపిన అనాథశరణాలయమునకు వీరు వేయిరూపాయలు విరాళ మిచ్చిరి. 1895 లో నిలుపఁబడిన 'ఆంధ్రభాషాజ్యోతిషి' సంఘమునకు మన వేంకట కృష్ణారావుగారు సాధ్యులు. ఇంక నీ ప్రభువు సాఘికముగను, సారస్వతముగనుజూచినచోఁ దెలుఁగు దేశమునకు మంచియుపకృతిగావించెను.

1898 లో నీకవిరాజు సంపాదకత్వమున 'సరస్వతి' తలసూపినది. ఆ పత్రికయే యీ ప్రభువునకుఁ గల సారస్వతాభిమానమునకు గీటు తాయి. తిరుపతివేంకటకవులు, నడ్డాది సుబ్బారాయుని, కొమఱ్ఱాజు వేంకటలక్ష్మణరావు మున్నగుఁగల యాధునికు లెందఱో 'సరస్వతి' ని కృతిప్రసూనములచే నారాధించిరి. అదిగాక, శ్రీనాథునివి, అనంత భూపాలునివి, పిఠిరభద్రునివి, మారనవి, కందుకూరి రుద్రయ్యవి కృతు లీ 'సరస్వతి' ద్వారమునఁ బ్రచుర ప్రచారము నందినవి. ఇటు లీ సరస్వతి యిరువదేండ్లదాఁక నడచినది. శ్రీకృష్ణారావుగారి 'సరస్వతి' కారణమునఁ దెలుఁగు కవుల కెందఱికో యుత్సాహము పెరిగినది. దానితో సాహిత్య పత్రికల కలపు తీరినది. పోలనరము జమిందారుగారు గొప్పరాజకవులన్న పేరు నాలుగు ప్రాంతములందును మీఱినది. తిరుపతి వేంకటకవులను జేరఁదీసి యాస్థానకవులుగ నాదరించుచు వేంకట కృష్ణారావుగారు మఱింత ప్రఖ్యాతి నందిరి. విశేషించి, దివాకర్ల తిరుపతి శాస్త్రిగారు మన కవిప్రభుని సరస్వతికిఁ జేదోడువాదోడై యుండు వారు. 'సరస్వతి' లోఁ బ్రచురింపఁబడిన గ్రంథములన్నిటియందును శ్రీతిరుపతి శాస్త్రిగారి పరిష్కరణముద్ర పడినదనవచ్చును. 'సరస్వతి' ఘనతకు శ్రీ శాస్త్రిగారును హేతుభూతు లనుట యిప్పుడు మనము చెప్పవలసిన మాట. తిరుపతి వేంకటకవుల గ్రంథములలో దేవీభాగవతము తరువాత బుద్ధచరిత్ర మొకటి బహుకాలము జీవించుగ్రంథమని విమర్శకుల యభి

ప్రాయము. అట్టి బుద్ధచరిత్రము కృతినందు నదృష్టము మన వేంకటకృష్ణారావుగారికిఁ బట్టినది.

సీ. ఎవని హూణాగమాతివిభూతి తెల్పుఁ ద
 త్సౌఖ్యకంబైన బి. ఏ పదంబు
 ఎవని భాషాభిమాన విభవంబు వదించు
 నెంచి చేయించు సత్కృతిచయంబు
 ఎవని కవీంద్రగౌరవము చాటించు ము
 ద్రాపిత ప్రాకృవిగ్రంథపటలి
 ఎవని యగణ్యపుణ్యవిశేష మెఱిగించు
 సత్తకోడండ యన్యోన్యమైత్రి
 యతఁడు కొచ్చెర్లకోట వంశాంబురాశి
 చంద్రుఁ డురుక్తిర్తి సాంద్రుఁడు శాంతిపరుఁడు
 రామచంద్ర వేంకట కృష్ణ రామచంద్రుఁ
 డనితరప్రతిభాశాలి యనియుఁ దలఁచి.

అంకిత మిచ్చిరి గాని, సామాన్యల కీ బుద్ధ చరిత్రము కృతిగొనుటకు వీలులేనిది. ఈ కృత్యాది పద్యములు రెండిటివలనను దిరుపతి వేంకటకవుల కీ ప్రభువుపైఁ గల గౌరవముతీరు విస్పష్టపడును.

చ. ఎవరికి నేని నిచ్చుపనియే మనవృత్తి యటంచు నెంచి న
 త్కవులను బండితోత్తముల గాయకులం దనియించుఁగాని పో
 లవరవిభుండు రక్షితకళావిదధీశుఁడు కృష్ణారావు మె
 ప్పా వడయునంతపాటి బుధ పుంగవులుం గలరే జగంబునన్.

క. ఇతఁ డతికవితాలోలువ
 మతి యని పర్ణింపనేల మాటికి నీ సంగ

గతి ప్రతిమాసమున నర

స్వతియే ప్రతిదేశ మేగి చాటుచునుండక.

జగత్ప్రసిద్ధులైన యీ కింకవీంద్ర ఘటాపంచాననులను స్వనంధాన కవులుగాఁ జేసికొనుభాగ్యము పోలవరమునభువున కొక్కనికే తక్కినది.

చ. తిరిగితి మెల్లదేశము నదే పనిగా నిడిమిఁద దేశసం

చరణ మొనర్చుగా వినువు చాల మనంబునఁ గల్గెనయ్య ! యీ

తిరుపతివేంకటేశకవిధీగుల నొక్కడనుండఁజేసి భూ

వరసభలందు భ్యాసిన నవశ్యము చెందుమి ! కృష్ణభూవరా !

.అని చెప్పి దేశదేశములు తిరిగి విసిగివిసిగి యొకచో నుండఁగోరి వీరి నాశ్రయించి యుండిరని యీ పద్యమువలనఁ దేలుచున్నది.

శ్రీ వేంకటకృష్ణారాయ కవిప్రభువు కవిపోషకుఁడొక స్వయము చక్కని కవిత చెప్పఁగలవాఁడై కొన్నికృతులుకూడ రచించెను. సంస్కృతములోని కల్పణరచితమైన 'రాజతరంగిణి' ని జక్కని వచనరచనలో సంధానించిరి. అందుఁ దరంగ ప్రారంభమునఁ గావించిన స్తుతులవలన నాయన కవితసాంపుషెంపు తెలియవచ్చును.

మ. అజగోశృంగములన్ ఘటించి విలునేయంజాలునో యెన్నఁడా

తృజుదేహంబునఁ గూర్చెనో యెవఁడు మర్త్యత్వంబు దంతిత్వమున్

నిజదేహంబునఁ దాల్చెనో యెవఁడు తస్మింపుంస్వరూపంబు ల

ట్టి జగన్మాన్య విచిత్రకార్యకుశలున్ డెందంబున న్నిత్యదన్.

ఉ. పాములు నీకురుల్ రుచికిఁ బాత్రములే మదపుంస్పికంబు నా

గోమగు తావకీన గళగోవులకు నిగ్గకసింఁచె జూడుమీ

పాములదృష్టియంచు నొకవాక్యము ద్వర్ధిగ నిర్దురాడున

ట్లీమెయిఁ బల్కు నర్థవనితేశ్వరు నాలుక మమ్ముఁ బ్రోవుతన్.

ఉ. గాలియు నాకులుం దినుచుఁ గానలలోఁ దవమున్నదాని కీ
మేలనుకోకు మట్టివె నుమీ చిలువల్ వృషభంబు వాని కీఁ
జాలెనె ; ప్రేమచేతఁజామి సామెయి నీకిదే భర్తఁడంచు స్వ
ప్రీతిలు నుతింపఁగా నలరు శీతగిరీంద్రకుమారి నెన్నదన్.

ఈ 'రాజతరంగిణి'యేగాక సాహసిక కథార్ణవము, అపవాదతరంగిణి, ప్రభువిశ్వాసము మున్నగు పెక్కురచనలు గావించి కవిగా నీప్రభుమణి పేరుగాంచెను. రాజకీయమునఁగూడ నీయన మంచిపరిశ్రమము చేసి యెన్నోసభలలో నుపన్యాసము లొసఁగెను. శ్రీకృష్ణారావుగారి రాజ భక్తి మెచ్చదగినది. శ్రీజార్జి చక్రవర్తి పట్టాభిషేక సమయమున 1911లోఁ దెలుఁగు కవులెందఱుచేతనో పద్యములు వ్రాయించి తెప్పించి యా 'కారొనేషన్' సంచిక శ్రీప్రభువువారి కర్పించుకొనిరి. అప్పటి కృతి పద్య మిది యొకటి.

మ. పదుమూడేడుల యీశువచ్చెఁ జనివెన్ భాషాప్రపంచంబు దొ
డ్డది మా బ్రాహ్మవివాహకాల మది దాటఁజేయఁగారాదు, నీ
పదదాస్యం బొనరించుచున్ ముదమునన్ నర్థిల్లఁగా నెంచుచు
న్నది జాణీశ్వర ! మాసరస్వతిని గానఁగ జేతుఁ గైకోఁగదే ?

ఈవిధముగ రాజభక్తుఁడు, గ్రంథరచనాసక్తుఁడు, పండితులకుఁడు, ప్రభువరుఁడునైన శ్రీవేంకట కృష్ణారాయకవి ప్రభువులలోఁ బ్రభువు. పండితులలోఁ బండితుఁడు. రచయితలలో రచయిత. పాపము ! పోల వర సంస్థానకవి తిరుపతిశాస్త్రి 'శ్రీకృష్ణనిర్యాణము' ను గుఱించి యెంత వగచినాఁడో పరికింపుడు.

సీ. శతవిధాన మొనర్చ సరసులు కబురంపఁ
బంపకుండఁగ మానిపింపలేదు
సర్వదేశంబుల సభలకుఁ బోవుచో
వెంట రమ్మనకుండ విడువలేదు

వీటపైఁ గూర్చుండి పిలువనంపకయుండ
 నేదినమ్మున భుజియింపలేదు
 మొదటినుండియుఁ దుట్టతుడదాఁక నొకరీతి
 గురుభావమున లోటు జరుపలేదు

ఇట్టిరీతిగఁ బదునెన్నిదేండ్లు జరిపి
 కృష్ణ భూపాలకుఁడు దివికేఁగె నేటి
 శాయనకు నాకుఁ గల్గు ఋణానుబంధ
 మక్కటా! దైవదౌర్బల్య మణఁచివైచె.

సీ. రచించినాడ బుద్ధచరిత్ర కృతిగాఁగ
 మేలినాటకములు మృచ్ఛకటిక

బాలరామాయణ పాండవవిజయము
 ద్రాక్ష నేడ్వర్జరాజమాలి

పట్టాభిషేకముల్ పావనయుష్మదా

ఖ్యాభూషితమ్ములుగా నొనర్చి
 నీకీర్తికాంత కీలోకమ్మునందు వ

సింఘసౌధమ్ము నిర్మించినాడఁ
 బండితుఁడు కవి మిత్రుండు బాంధవుం డ
 సంగమెలగితి దానికి నాకు నీవు.

చేయు ప్రత్యుపకార మిస్సీ! మహాత్మా!
 వదలి దివి కేఁగుటా కృష్ణవసుమతీంద్ర!

గీ. శనిమహాదశ మంచియుచ్చదశ యంచుఁ
 బల్కుకొర్తాంతికుల పల్కుబడు లస్తతము
 లనఁగ శనిదశలోని శస్యంతరమునఁ
 గుణఁడు పాపాత్ముడగుచు మాకొంప దీసె.

జనమంచి వేంకటరామయ్య

1872 - 1933

కాశ్యపసగోత్రులు. తండ్రి : బ్రహ్మవధాని. తల్లి : మహాలక్ష్మి. నివాసము. రాజమహేంద్రవరము. జననము 1872 స్థం. నిర్యాణము 1933 సం. కృతులు : ౧. నవకుసుమాంజలి [ఖండకావ్యసంపుటము] ౨. మాలతీ మాధవము ౩. విద్ధసాలభంజిక [అనువాదములు] ౪. సుప్రభాతము [ఖండకావ్యము] ౫. మేఘమాత. ౬. ఉత్తరరామచరితము. ఇత్యాదులు.

కత్తికోతలేదు గాజుగొట్టము లేదు

మాతనెత్తు శోధనేత లేదు

ఒనరుప్రేమఁ బ్రకృతి యొడిఁజేరి చనుగ్రోలి

మేనుమఱచి నిదురెకాని కవికి.

ప్రకృతి తనుఁబట్టి శాధించువారి కేదో

కడుపునకుఁ బెట్టి కన్నీళ్లుదుడుచుఁగాని

దాచిపెట్టును దనపెన్నిధాన మింక

యోగమహితుఁడు గవివరేణ్యునకుఁగాను.

నుకృతిగాఁడె నుకవి ప్రకృతితో నేకాంత

గోష్ఠినుండుఁ గాన కోనలందుఁ

దపసివోలె నెపుడు తత్త్వంబె చింతించు

మధురరసముఁ గ్రోలు మధుపమట్లు.

తత్త్వవేత్తకు నేది సత్యముగఁ దోచు

నదియె సౌందర్యరూపమై యమగుఁ గవికిఁ

జండమార్తాండ తేజఃప్రసారమె గద

నిండుచందురు పండువెన్నెలగ మాఱు.

శ్రీ జనమంచి వేంకట రామయ్యగారి సర్వకవితాహృదయము పలు పద్యములలో సురక్షితమై యున్నది. ప్రకృతితత్త్వముతో సభిన్నుడైన యీ కవివరుని గుండెలో నమృతభాండఃకుండె ననుటకు నిదర్శనము వీరి “నవకుసుమాంజలి.” ఈ కూర్పు ౨౩ ఖండకావ్యముల సంపుటము. ఇందలి ప్రతిపద్యము రసోత్తరము. పాలమీఁగడవలె చక్కని చిక్కని కమ్మని కవిత వేంకటరామయ్యగారి చేతిలోనున్నది. ఆయన యక్ష రాక్షసము తూచి తూచి వేయును. చ్యుతసాస్కారములు చేరసీయక, హాయిగలిగించు శయ్యలో వీరు మంచినేరువు చేకూర్చుకొనిరి. వడ్డాది సుబ్బారాయఁడుగారివలె వీరుకూడఁ బద్యము మలచి మలచి మెఱుఁగు పెట్టి మఱి వెలువరింతురు. భావములలోఁ బ్రాతఃక్రోత్తల సాగసుకలయిక వారి కవితకొకయందము. పద్యము నెత్తుకొనుటలోను, దింపుటలోను, ప్రస్తరించుటలోను వీరొక నూతనత్వమును సహజముగాఁ బ్రకటించిరి. ఆంగ్ల భాషా ప్రవేశము వీరి భావనాపథమున కొక నవవికాసము కలిగించినదని చెప్పవచ్చును. జీవితము ఛాందసప్రవృత్తిలో నడపించినను, భావములు జాతీయమార్గమున మెఱుఁగులు దేతినవి. “అమృతభాండ” మను ఖండకావ్యము వేంకటరామయ్యగారి జాతీయదృక్పథమునకుఁ బతాక. ఈ కావ్యహృదయము కవియే యిటులు ప్రకటించెను. “హైందవ స్వరాజ్యసమితివారి రాయబారమే యిందలి ప్రకృతవిషయము. ఈ ప్రకృతము, అప్రకృతమైన గరుడయాత్రాకథలోఁ గొన్ని పల్ల న్పుటముగాను, గొన్ని పల్ల నూచనగాను పల్లించఁబడినది. ప్రకృతాప్రకృతముల నొండొంటితో నందర్భింపఁజేసి కావ్యమును కడవఱకును నేకార్థసమవేతముగా నిర్వహించుటకై రెంటియందును గొన్ని యావశ్యకములైన మార్పులుచేయఁబడెను. కావ్యాదిని ప్రతిజ్ఞాతమైన దాస్య నివృత్తికి, కావ్యాంతమందు సిద్ధ్యసిద్ధి రూపముగాఁ జెప్పఁబడుటచే, పురాణకథకును బ్రస్తుతకథకును ఫలసమన్వయము కుదుర్పఁబడెను. ఇది

యెట్లంటేని, “వినతసమ్మోదము ద్రితాస్య, యగుచు విడ్డించెనమృతంబు” అని చెప్పబడుటచే దేశమున సంస్కరణముల తాత్కాలికాంగీకారము, గరుడుని బంధవిముక్తిచే లోకమాన్యుని తదనంతర నిర్వాణమును, కాద్రవేయుల యాశాభంగముచే బ్రజల కిప్పటి ద్వంద్వపరిపాలనము వలని యల్పప్రయోజకత్వమును సూచితములు.”

కవికి లోకజ్ఞత యుండవలసిన ముఖ్యలక్షణము. రాజకీయముగాఁ దటస్థించు సంస్కృతి నెప్పటికప్పుడు గుర్తించుకొనుచుండెడి వేంకట రామయ్యగారి కడుపులోని “అమృతభండము” కలమునుండి వెలి కుబు కుటలో నాశ్చర్యమేమి? ‘నాదారిలోడు’ అను కావ్యములో నంటరాని వారిపై వీరు వెలిబుచ్చిన యనుకంపాభావము మఱచిపోరానిది.

క. వెలివాడఁ బుట్టినంతనె

వెలిబెట్టునె యీశుఁ డతనిప్రేమకుఁ బాత్రం

బులుగాని జంతు లిలలో

పలఁ గలవే? గాలిలేని బ్రదుకుంగలదే?

క. ఒక యీశ్వరుకృప నందఱ

మొకయోడనెయెక్కి దాటి యొక సంద్రమునే

యొకతీరమె చేరఁగవలె

నిఁక సీసంశయములేల యిచ్చట మనకున్?

గీ. కాన సందేహపడక యోదోనెవాడ!

యెక్కనిమ్మిమె నాతోడ నెక్కనిమ్ము

ఎక్కనిచ్చిన సీకేమి యెగులేదు

తఱచిచూచిన నాకేమి తగ్గులేదు.

గీ. ధర్మజునిపోల్కి నేఁగాను ధార్మికుడను

అంటరానిదిగా దింతి యతని వేడి

యట్టు ; లటులయ్య మే మెక్కినట్టిదోనె
వారలెక్కిన తొలిమెట్టై స్వర్గమునకు.

వివిధవిషయ నివిష్టగుతియగు కవిగారి పరిజ్ఞానమున కీ “నవకుసు
మాంజలి” యాదర్శము. ఇదిగాక, వేంకటరామయ్యగారు మాలతీమాధ
వము, ఉత్తరరామచరితము. రాజశేఖరుని విద్ధసాలభంజిక రసోత్తర
ముగా ననువదించిరి. విద్ధసాలభంజిక ౧౯౦౬ లో రచితమై చిలకమర్తి
లక్ష్మీనరసింహముగారు వెలువరించిన ‘మనోరమ’ సత్రికయందుఁ బ్రక
టింపఁబడినది. ఉత్తరరామచరితాంధ్రీకృతి యసంపూర్ణము. వీరి రచ
నలు చాలవఱకుఁ బరివర్తనములైనను, శయ్యలో స్నాతంత్ర్యము నిండుగా
నుండుటచే రక్తిగట్టి శాశ్వతత్వము నంపాదించుకొనఁ జాలియున్నవి.
తెనిగింపులో నింతగా నింపు పుట్టించురచన యెందఱకో యలవడదు.
ఈపాండిక కనుఁగొనుఁడు:

సీ. మఱుంగఁ గాఁగినపాలమఱపించు కరముల

గిలిగింతనెవఁడు పొంగించుజలధి

భువనత్రితము దివ్యభవనంబునకెవండు

నవసుధారన లేవనంపుఁగుంచె

సిద్ధాపథంబయి చెలఁగి యెవ్వనివెల్లు

మదనపల్లి నిపుఘృ పాదలఁజేయుఁ

జివురు విల్లునికేళి భవనాంగణమునకుఁ

జారుచందన పంకచర్చ యెవఁడు

గీ. అతఁడువెలుఁగొందుఁ గుంకుమన్యాసగార

మానిసీరమ్య వదనోపమానమూర్తి

ఘటితచక్రవాక మిధున పటుతరూర్తి

సాంద్రతరకీర్తి యామిసీచక్రవర్తి.

ఉ. అడదు పూవుదోట గొనియాడదు వెన్నలతేట బోటులం
గూడదు కేళిమండపము గుమ్మమువంకను దొంగిచూడదున్,
వేడదు వేషపోషణము, వీడదు కెంజిగురాకుపాన్పు, బూ-
బోడి తదీయ నవ్యమృదు మోహన వేష విభావనారతిన్.

ఇట్టిమహాకవి రాజమహేంద్రవరము మునిసిపలుహైస్కూలు
సహాయోపాధ్యాయుడై శిష్యబృందమునకు సాహిత్యభిక్ష నందించెను.
కవితా సరస్వతినిగుఱిచి యీ రచయితహృదయ మిట్లు నవకుసు
మాంజలి పీఠికలో బయటబడినది.

“ఈ శూన్యప్రపంచమం దాదేవి యొక్కతెకే నేను కావలసినవాడను-
నాకుఁ గావలసినదియు ఆ దేవియే. ఏమనఁగా, కవితయే నా జీవిత
సర్వస్వము, కవితయే నాకు స్వర్గద్వారము, కవితయే నాకు మోక్ష
సాధనము. ”

తంజనగరము తేవప్పెరుమాళ్ళయ్య

1872 - 1921

తల్లి: శ్రీరంగమ్మ. తండ్రి రంగమన్నారయ్య. నివాసము: చెన్నపురి.
జననము 1872. ఆంగీరసనామవత్సరము. అస్తమయము: 1921.
రచనలు: ౧ భగవద్గీతవ్యాఖ్య ౨. వచనభాగవతము. ౩. వచనరామాయణము ౪. వచనభారతము. ౫. నన్నెచోడుడు (జీవితవిషయము)
౬. సర్వదర్శన సంగ్రహము. ౭. కర్ణచరిత్రము [అముద్రి] ౮. మను, వసు చరిత్రాదులకు వ్యాఖ్యానములు, పీఠికలు ఇత్యాదికము.

తేవప్పెరుమాళ్ళయ్యగారికి దేవరాజనుధి యని పండితుల వ్యవహారము. ప్రధానముగా నీనుధీమణి పీఠికాకారుడుగాను, వచన రచనా విశారదుడుగాను జేరందెను. మదరాసులో నానందమండలయమువారి యాదరణమున నీయన మృదువగువచనములలో భారత భాగవత రామాయణములు రచించెను. మను, వసు చరిత్రాది పూర్వకావ్యములకు వ్యాఖ్యలు గావించెను. నన్నెచోడుడు మున్నగు కవుల కాలనిర్ణయమును గూర్చిన వ్యాసములు 'ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక' 'భారతి' మొదలగువానిలో వెలువరించెను. రెండుభాషలయందును జక్కని చిక్కని చాటుకవిత కొంత సంతరించెను. శ్రీ సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటు కార్యస్థానమునఁ బండితుడై పదార్థవిచారము చేసెను. మొత్తము నలువదితోమ్మిదేండ్లు మాత్రము జీవించెను. నుకృతీ గతాయుః.

ఈదేవరాజనుధి పూర్వులు తంజనగరరాజాస్థానమున. సంగీత విద్వాంసులుగ నుండిరి. వీరితాతగారు తేవప్పెరుమాళ్ళయ్య యనఁబడువారు. ఆయన మంచి పాండితి గలిగి, వాగ్దాటియుండి భక్తియొగమును

గూర్చి యువన్యాసము లిచ్చుచుండువారట. శతావధానము చేయఁగల రనియు వినికి. వీరికిఁ దంజనగరరాజ పోషణము ససిపడక చెన్నపట్టణము వచ్చివైచిరి. పట్టణమున బహుకాలము భగవద్విషయక ప్రపచనము లతోఁ గాలక్షేపము చేసిరి. ఇట్టి యీ తాతగారి పేరు నిలఁబెట్టుటకు మన తేవప్పెరుమాళ్ళయ్యగారు వుట్టి, వారికంటె నూరురెట్టులు ధట్టుండై వెలసెను. మరదేవరాజనుధి పండితుఁడుగాని, పండితపుత్రుఁడు గాఁడు. ఇతనితండ్రి రంగమన్నారయ్యగారు వ్యాపారసరణిలోఁ జేయి తిరిగిన వారు. ఆయన శతసంవత్సర దీర్ఘాయువునంది మొన్న 1921 లోఁ బుత్ర శోకమనుభవించి, రెండేఁడులుండి మఱి మరణించెను.

మన తేవప్పెరుమాళ్ళయ్యకు దేవరాజనుధి యను పేరున్నటులు మన మెఱుఁగుదుము. చిన్నతనములో నీయనకుఁ జిన్నయ్య యనికూడ వ్యావహారికనామ ముండెడిదట. శ్రీ పరవస్తు చిన్నయనూరిగారి శిష్యులును, విశ్వగుణాదర్శాంధ్రీకర్తలు నైన తేవప్పెరుమాళ్ళయ్యగారి కడ మన దేవరాజనుధి కావ్యనాటకాదులు, వ్యాకరణము పఠించెను. పదు నాఱుసంవత్సరములవయస్సు దాటకుండఁగనే 'మెట్రిక్యులేషన్' పరీక్ష నుత్తీర్ణుడై, ప్రవేశపరీక్షకుఁ జదువుచుండఁగా, సంసారపుఁజక్కులు పెక్కు తటస్థించి, యాచదువు నంతతో నాపివేసినవి. విస్తారమగు బధిరత్వముండిన కారణమున దొరతనమువారి యుద్యోగముల కానపడక, దేవరాజనుధి సాహుకారులదగ్గర నాశ్రయము సంపాదించుకొని కొన్నేండ్లుగడపెను. ఆసమయముననే యాంగ్లము, అఱవము చక్కఁగాఁ గృషిచేసి, తెనుఁగెల్ల స్వయముగఁ జదివి చూచి, సంస్కృతములో శ్రద్ధమై సిద్ధాంతకాముది పఠించి, కొంతతర్కము, కొంచెము మీమాంస గురుముఖమున నధ్యయనించెను. ఆ సాహిత్యపు సాహసముతో 'భగవద్గీత' తీసి విశేషార్థ ప్రతిపాదకముగ నొక వ్యాఖ్య వ్రాసెను. ఆరచనయే యానందముద్రాలయమువారికి దేవరాజనుధికిఁ జెలికారము

గఱపెను. తదాదిగ నీ దేవరాజు ప్రాచీన కావ్యములు, శతకములు, భారత భాగవతాది పురాణములు పాఠభేదములతో సరిచూచి సరస పాఠములెత్తి, వలసినవానికి లఘువ్యాఖ్యలు వ్రాయుచుఁ దెలుగు విమర్శకుల కాదరణీయములగు భూమికలు వెలయించుచు, కవి జీవితములు ప్రమాణమాన్యములుగాఁ బ్రకటించుచు నానందముద్రాలయము మూలమునఁ దెలుగుబాసకు వాఙ్మయపువ్విందు లిచ్చెను. చిన్నయసూరివచనరచన నొరవడిగా నుంచుకొని, దానికంటె నొకమెట్టు దిగువనుండు సులభభాషలో సంపూర్ణముగా రామాయణ భాగవతములు హృద్యగద్యములతో వ్రాసి వెలువరింపఁ జేసెను. పచనభారతము కొన్ని పర్వములు మాత్రమైనవి. మనదేవరాజుసుధి వాఙ్మయనేవా సాధమునకు ఆనందముద్రాలయమువా రాధారస్తంభాయమానులు.

ఈయన చివరిదశలో శ్రీ సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటు కార్యవ్యవహారగఁ బనిచేసి, తన్నిఘంటువునకు బహు గ్రంథవశీలనము గావించి పదపదార్థము లెత్తియిచ్చెను. పాండితిని మించిన వినయగరిమ కలవారీయన.

వత్సవాన్ని వేంకట సీలాదిరాజు

1881-1939

క్షత్రియుడు. వసిష్ఠగోత్రుడు. తండ్రి: వేంకట సీతారామరాజు.
జన్మస్థానము: మోడేకుట్టు. నివాసము: తుని. జననము: 1881. నిర్యా
ణము: 1939 సం. కృతులు: ౧. ఆంధ్రక్షత్రియులు [విమర్శనాత్మకము.
1920 ముద్రి.] ౨. ఆంధ్రమేఘసందేశము [1912 ముద్రి] ౩. అభి
జ్ఞానశాకుంతలము [1933 ముద్రి] ౪. విక్రమోర్వశీయము. ౫. మాళ
వికాగ్నిమిత్రము [అముద్రితములు]

ఈ సీలాదిరాజుగారికి దేశములోఁ గవిరా జని ప్రసిద్ధ వ్యవ
హారము. ఈయన తుని సంస్థాన విద్వత్కవి. రాజులలోఁ గవి యగు
టయుఁ గాక, కవులలో రాజగుటయు నీయనకుఁ గవిరాజుబిరుదము
చరితార్థ మయినది. ఈ పద్యము వీరి వంశాది విశిష్టతను విస్పష్ట
పఱచును.

సీ. రాజకేసరివర్మ రాజేంద్రచోళాది

జనపతుల్ కూటస్థ జనులు మీకు

భూలోక వైకుంఠపులు రంగ వేంకటే

శ్వరు లన్వవాయదై వములు మీకు

తెలుఁగురాయనరేంద్ర తిమ్మరాయప జగ

త్పతు లన్వయప్రదీపకులు మీకు

భగవత్పదధ్యాన పర విశిష్టాద్వైత

మత మన్వయక్రమాగతము మీకు

గీ. ననికి వెనుకంజ వేయక యనుతృణములు

వదలి దివిచూఱుకోలు సద్వృత్తము మీకు

తథుకుకనకంబునకు c బరీమళము వోలె

కావ్యనిర్మాణ మతి యశస్కరము మీకు.

ఆంధ్ర మేఘునందే శావతారికలోఁ గవిరాజుగారు తమ సహాధ్యాయునిచేఁ జెప్పించుకొన్నటులు వ్రాసిన పద్య మిది.

ఈశ్వత్రియశవి, మోడేకుట్టు సంస్కృత పాఠశాలా వండితులు ఆకొండి వ్యాసలింగశాస్త్రిగారిసన్నిధానమున సంస్కృతాంధ్రసాహితీ సంగ్రహించెను. పాణినియమునను గొంత ప్రవేశము కలిగించు కొనెను. కవిత్వము మంచి చిక్కని పలుకుబళ్లతో నుండి చక్కఁగ నడపింపఁగల నేర్పరు లీయన. పెద్దన, తిమ్మనార్యుడు మున్నగు వారికైలి వీరి కవిత కొరవడి. భాష నిర్దుష్టము, శిష్టనమ్మతముగ నుండును. కాళిదాసుని యభిజ్ఞాన శాకుంతలము, మేఘ సందేశము ననువదించి వెలువరించిరి. వీక్రమోర్వశీయము, మాళవికాగ్ని మిత్రము కూడఁ జెనిగించిరని తెలియ వచ్చును గాని యచ్చువడలేదు.

కాళిదాసుని ప్రతికృతికి నెన్నో పరివర్తనములున్నవి. అందులో నభిజ్ఞాన శాకుంతలమునకు మన తెలుఁగులోఁ జేరుపడిన యనువాదములు పదిపదునైదుదాఁక నున్నవి. శ్రీ పరవస్తు రంగాచార్యులుగారు [వీరిది 'రెండరికములు మాత్రమే 'నకలవిద్యాభివర్ధసీపత్రిక' లో వెలువరింపఁబడినది], కందుకూరి వీరేశలింగము గారు, వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి గారు, రాయదుర్గము సరనయ్యశాస్త్రిగారు, దాసు శ్రీరామకవిగారు, వడ్డాది సుబ్బారాయఁడుగారు, నిడమర్తి జలదుర్గా ప్రసాదరాయఁడు గారు, మంత్రిపైగడ భుజంగరావుగారు, కాంచనపల్లి కనకమ్మగారు, పేరి కాశీనాథశాస్త్రిగారు, వీరెల్లరును శాకుంతలాపరివర్తనకర్తలు. తరువాత మనకవిరాజుగా రొకరు. వీరి తెలుఁగునేతలో విశేషములు రెండున్నవి. శేవలము మూలానుసారముగ ముక్కకు ముక్క తెలిగింపక,

వ్యాఖ్యానసాహాయ్యమున భాష్యప్రాయముగఁ బెంచి రచించుట యొకటి. సంస్కృతమునను, దెనుఁగునను దొల్లి ప్రచురితములగు ప్రతులన్నియుఁబట్టిచూచి, పాఠభేదములు, ప్రక్షిప్తప్రదేశములు లెన్నగఁబరికించి పూర్వాపరసందర్భములు తొలుమాటుగాకుండఁజేయుట రెండవది. కవితాధార సంగతి వేతే చెప్పనేల? ఈతీరున జాలువాటుచుండును.

నీ. రాలియున్నయవి కీరముల తొఱ్ఱలనుండి
 చెదరి నీవారముల్ చెల్లకింద
 తెలుపు చున్నయ వింగుదీ ఫలోద్భేదంబు
 జిడ్డులై యందంద దొడ్డశిలలు
 మెలఁగుచున్నయవి నమ్మికతోడ నెప్పటి
 పగిది శబ్దముపైచి మృగములెల్ల
 కలిగియున్నయవి వల్కల శిఖానివ్యంద
 రేఖాంకముల నీశ్వరేవుదార్లు
 మాఁటియున్నవి యాజ్యధూమంబువలనఁ
 జివురుటాకుల కాంతులు చెన్నుదరిగి
 తోఁగియున్నవి గాడ్పులఁ దొలఁకి పాటు
 బోదియలనీశ్వఁ బాదపంబుల మొదఘ్న.

‘ప్రథమాంకము’

ఉ. హూతముగాని పుష్పము, నఖంబులఁ ద్రుంపని పల్లవం బను
 న్యూతముగాని రత్నము, రుచుల్లుకొని నవానవం బఖం
 డాతత పుణ్యసత్ఫలము నట్లనఘమ్మగు నాలతాంగి రూ
 పాతిశయంబు నెవ్వనికి నంచు విరించి నృజించి యుంచెనో?

కవిరాజుగారి మేఘసందేశపుఁ దెలుఁగు సేతలోని మచ్చు పద్యములు ముఖిరెండు:

శా. ఆవీట న్నడిరేయి వీధిబడి కాంతాగారమున్ జేరు న
 ప్సాపుంబోలు కల్లిబిల్లిగొని చూపున్ మాపు పెంజీకటిన్
 నీ వెంతే నొరగంటి పైఁడితఱుకున్నిద్దంపు క్రొమ్మించునన్
 ద్రోవంజూపుము వారలుల్కుదురు చిన్నున్ మోతలేకుండుమీ !

ఉ. పైదలిబాసె వీడను గృహమతి కల్పినో లేక చెల్పినో
 కాదన కిట్టిపాటియుపకార మొనర్చి మదర్థనంబు మై
 నాదట నిచ్చవచ్చు నెడలందుఁ జరింపుము కార్యేడంగుతో
 లేదవుగాక క్రొమ్మెఱగు లేమవియోగము నీకు వ్రేల్పిడిన్.

కవిరాజుగారు చట్టనిర్ణయము - కూర్చొని మున్నగు నెరసులు కొన్ని
 శాకుంతలకవితలో దొరికించిరి. ఆనాటకములో నీచ పాత్రోచితమైన
 వాడుకభాష యెంతసాగునగు నడచినదో?

క. ఇల నెంత చెడ్డదైనను
 కులవృత్తిని విడిచిపెట్ట గూడదుగదా?
 తలచదుము చదుముకొని మేఁ
 కలఁ జంపే బాపనయ్య కటికోడయ్యా !

నీలాద్రిరాజుగారు పెద్దాపురమురాజ్యమును బరిపాలించిన శ్రీరాజా
 వత్సవాయి వేంకటసింహాద్రి జగత్పతీంద్రుని యాదరమునఁ దుని సంస్థాన
 కవిగానుండి పేరందెను. తునిరాణి శ్రీసుభద్రాంబిక యీశావని
 బహు గౌరవముతోఁ జూచినది. నేటితునిరాజుగారు శ్రీవత్సవాయి
 వేంకటసూర్యనారాయణ జగవతిరాజావారి పట్టాభిషేకసందర్భమునఁ
 బ్రదర్శనముచేయుటకై కవిరాజుగారు శాకుంతల మాంధ్రీకరించినటులు
 ప్రస్తావనలో నున్నది. శ్రీవారి సంస్థానమున నీయన జేగీయమానముగ
 శతావధానము గావించెను. ఆంధ్రభారతీ తీర్థవారు 'కవిభూషణ' యను
 భిరుడముతో నీయనను సత్కరించిరి. కవిరాజుగారు తాను శతావ
 ధాని నన్నసంగతి యీవద్యములలోఁ బేరుకొనెను.

శా. నానాసాధు సభానదార్య సుమనోనాళికనాళ ప్రణా
 లీ నిర్వాజ నివీయమాన సువచో లీలామృతా స్వాదనా
 పానఃపున్యరసోదయుండ సుమనః పద్మైకసంవేశిత
 శ్రీ నాథుంక శతావధాన కవితా సింహాసనాధీశుడన్.

మ. తునిరాజేంద్రుశతావధాన కవితాశుష్టాత్మక గావించి యా
 యన సమ్మాన విభూతిమై 'సుకవితాయద్యస్తి రాజ్యేనకి'
 మ్మనురీతిన్ గవిరాజటంచును జనం బాబాల గోపాలమున్
 వినుతింప నిర్విసిల్లువాడఁ గవితా విద్యానవద్వాక్యతీన్.

సీలాద్రిరాజుగారు కవియు, శతావధానియుగాక మంచివిమర్శకుడని
 'ఆంధ్రక్షత్రియులు' అనిన చిన్నపుస్తకమువలనఁ దెల్లి మగును.
 శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు 'ఆంధ్రులచరిత్రము' లో నాంధ్ర
 దేశమును బరిపాలించిన కాకతీయులు సూర్యవంశక్షత్రియులని తొలుత
 వ్రాసి, తరువాతఁ జతుర్థకులజులని మరలవ్రాసిరి. 'వరస్పరవిరుద్ధముగ
 నిటులు వ్రాయుటకుఁ గారణమేమని యడుగ మొదటిది భమ
 యనియు, రెండవది ప్రమ యనియుఁ బిమ్మట వాదించిరి. అప్పుడు మన
 కవిరాజుగారు శ్రీ రావుగారి వ్రాతను సప్రమాణముగఁ గాదని వాదించి
 కాకతీయులు క్షత్రియులే యని యీ పుస్తకములోఁ దేల్చి వ్రాసిరి.

ఈ కూర్పునకుఁ బీఠికవ్రాయుచు విమర్శకాగ్రేసరులు కాశీభట్ట
 బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు చిట్టచివర నిట్టులుతమయభిప్రాయమువెల్లించుచ్చిరి.

“...వ్రతాపరుద్రాదులు శూద్రులను భమ పల్వరకుఁ గలిగినది.
 నేనును నందులోని వాడనేగాని శ్రీ కవిరాజుగారు వ్రాసిన యీ
 గ్రంథము చూచినతరువాత నే నిదివఱకుఁ దలచినది తప్పని గ్రహించి
 దిద్దుకొన వలసినవాడ నయితిని.”

ఈ యుభయవాదములలోని సాధుతాసాధుతలు నిర్ణయించుకొనుట
 కిది సమయముగాదు. కవిరాజుగారు చక్కని విమర్శన శక్తి కలవారని

ఆంధ్ర రచయితలు

“ఆంధ్రక్షత్రియుల” వలనఁ బ్రత్యక్షమగుచు. అదేమనకుఁ బ్రస్తుత విషయము.

నీలాద్రిరాజుగారు అచ్చతెనుఁగులోను జక్కని చిక్కని కవిత సంతరింపఁగలరు. ఈ వృత్తాంత మీ చాటుపద్యము చాటుచున్నది.

ఉ. గూటిపులుంగులన్ ముఱఁగి కూశతనంబున నేయునట్టి వా
వేటలు గీటలున్ జమునివీటికి బాటలు రాచపాడికిన్
జేటలుగాక నూర్పురెడఁజిందఱవందఱవో రొడఁ దెసల్
వీటలువాఱఁగా ననికీ బెండ్లికి బోయినయట్లు పోవలెన్
సూటి కొలందికిన్ దివియఁ జూచి నిగిడ్చిన మాన్యుచేతివా
లీట తనంత తావలచి యొక్కటిపైఁబడు పూవుఁబోడి మే
మీటిన చన్నదోయి వలె మీఁదికి రావలెనొక్కపెట్టి పై
పాటున కొత్తనైతుకలపమ్ములు గ్రమ్మఁగఁ బేరురమ్ము నో
నాటవలెం దగం దనమనమ్మున మార్కొని ముమ్మరంపు మై
తీటలువోఁ బెనంగవలెఁ దేనియ తేటలవోలె నెత్తురుల్
నోటఁబడంగ నొడ్డఱచి నూల్కొనఁగావలె నీడబోని పో
రాటమునం దొడల్ విడిచి గ్రక్కున నక్కునఁ జేర్పు వేలుపుం
జోటి చనుంగవన్ మిగులఁ జొక్కవలెన్కట్టి పేరనంబుతో
నోటమిలేక తా బ్రతికియుండినచో మగలెల్ల వీఁడపో
మేటిమగం డనంగఁ బుడమిం బసమీఱఁగ నేలఁగావలెన్
పాటుపడంగ నొప్పు తమపాడికిఁ జాలక డుక్కిముచ్చులై
కూటికొఱంతలేక తిని కూర్చుని యుండోరు నెక్కనక్కెవున్
మాటలనాడికొంచు వెడనవ్వులతోడన ప్రొద్దుపుచ్చి మై
పాటున నెంతయున్ జమునిపాల్పడి పోవఁగమేమేమేమేపో
మేటి కొలంబువార మని మీనలు ద్రువ్వెడు రాచవారికిన్
గాటకమయ్యెనే? యకట! కయ్యముతియ్యము నాఁడునాఁటికిన్.

జనమంచి శేషాద్రి శర్మ

1882

తెలంగాణ వైదిక కాఫీయులు. తల్లి: కామాక్షి. తండ్రి: సుబ్రహ్మణ్య శర్మ. జన్మస్థానము: నెల్లూరు మండలములోని కలువాయపురము. నివాసము: కడప. జననము 4 - 7 - 1882 సం॥ విరచిత కృతులు : ౧. బ్రహ్మపురాణము. ౨. బ్రహ్మాండ పురాణము. ౩. కౌమారి కాళిండము (స్కాండాంతర్గతము) ౪. సర్వమంగళాపరిణయము [మహాకావ్యము] ౫. హాలాసమాహాత్యము ౬. లలితోపాఖ్యానము ౭. శ్రీమద్రామాయణము ౮. సంగ్రహరామాయణము ౯. విచిత్రపాదు కాపట్టాభిషేకము ౧౦. పాండవాజ్ఞాతవాసము. ౧౧. దైవజ్ఞ సార్వభౌమ విజయము ౧౨. సీతా స్వయంవరము ౧౩. సువ్రత ౧౪. కీరవాణి ౧౫. మనోరంజని. ౧౬. యతిధర్మ ప్రదీపిక ౧౭. సతీతిలక. ౧౮. కడప మండల చరిత్ర ౧౯. ఉదయగిరిముట్టడి ౨౦. శ్రీకృష్ణావతార తత్త్వము ౨౧. శ్రీరామావతార తత్త్వము [కొన్ని యముద్రితములు] ౨౨. కేదారారుణాచల ఖండములు [స్కాండాంతర్గతములు] ౨౩. హృదయానందము. [కల్పిత ప్రబంధము-పద్యసంఖ్య మూడువేలు] ౨౪. శ్రీశంకర గురువరచరితము [౩ వేలు పద్యములు] ౨౫. కవివిలాసము. ఇత్యాదులు.

అధునాతనాంధ్రకవులలోఁ బురాణవాఙ్మయమువంకఁ జూచినవారు నలుగురై దుగురు మాత్రము. వారిలో భారతరామాయణముల నాదరించినవారి సంఖ్య పెద్దది. సంస్కృతములో అష్టాదశపురాణములుకలవు గదా! వానిని జూచుచున్నవారు తక్కువ నేడనువాదవాఙ్మయమునకు, విశేషించి పౌరాణగాధలకు మనవా రంతగాఁ జెప్పు లొగ్గకపోవుటచేఁ గాఁబోలు భారత రామాయణాదులైన నాలుగైదు పురాణములకంటెఁ దెలుఁగుబాసలోఁ బురాణములు లేవు.

ఈకొఱంత కొంతవఱకుఁ దీర్చినకళాప్రపూర్ణ జనమంచి శేషాద్రిశర్మ గారు యావదాంధ్రమునకు నభివందనీయులు. వీరు ప్రస్తుతము కడపలోని

‘లలితావిలాసము’ న పుణ్యజీవనము గడుపుచున్నారు. వీరి యుభయ భాషాసాండిత్య మప్రతిమానము. పౌరాణికతత్త్వపరిజ్ఞాన మనమానము. ఉపనిషత్తులు చదివిరి. సూత్రభాష్యము నెఱిగిరి.

శేషాద్రిశర్మగారి యభినివేశ మాశ్చర్యకర మైనది. వీరు వ్రాసిన పద్యములు మొత్తము లక్షకు మించునేమో! “సాండిత్యమున నున్న పన కవిత్వమున లే” దని కొందఱిచాదము. వస్తుస్థితి నిర్ణయించుట తరముకాదు. ఈ విమర్శ కాగినవారు పురాణకవులలో నెందఱుందురు?

వీరు శ్రీమద్రామాయణమును దెనిగించిరి. అది స్వేచ్ఛాను వాదము గాదు. విద్యార్థులకు సైతము నులభముగాఁ దెలియుటకు శ్లోకమున కొక పద్యము చొప్పున వ్రాసిరి. విసువు విరామము లేక యిన్ని పద్యములు వ్రాయుట కవి కుండవలసిన గొప్పశక్తులలో నొకటి. శర్మగారు మూర్తిభవించినదైవభక్తి. వీరి గ్రంథము లన్నియు భగవత్పరములే. బ్రహ్మపురాణ మాంధ్రీకరించిరి. బ్రహ్మాండపురాణ మనువ దించిరి. స్కాండమున కేతామెత్తి కామారికాఖండము కేదారారుణాచలఖండములు పరివర్తన మొనరించిరి. తాండవకృష్ణ భాగవతము - సర్వ మంగళాపరిణయము-హనుమద్విజయము-కృష్ణావతారతత్త్వము (12భాగములు)-రామావతారతత్త్వము (10భాగములు)-నంగ్రహ భారత భాగవత రామాయణములు - ఈగ్రంథములన్నియు భగవత్సంబంధములే గదా! చరిత్రవిషయముగూడ నెఱుఁగుదు నని కడపమండలచరిత్ర - ఉదయగిరి ముట్టడి రచించి చూపిరి. శర్మగారికి మనుచరిత్ర మనిన నెక్కువ మక్కువ. పెద్దన వీరి దృష్టిలో మహామహాంధ్రకవి. ఇతని జన్మాదికమును గూర్చియు, నీతని కవిత్వవిశేషములనుగూర్చియు వీరు చక్కని పరిశోధనములఁ జేసియున్నారు. అవి సమంజసముగా నుండును. పెద్దన బళ్ళారి మండలమునఁ గల దూపాటుసీమనుండు ‘దోరాల’ గ్రామమునఁ బుట్టె నని ఫిరేశలింగము పంతులు గారు వ్రాసిరి. ఈవిషయమున సనేక సత్య

పరిశోధనలఁ జేసి సప్రమాణముగా నాయనవాదమును గాదని వాదించిరి. ఇది వీరి చరిత్ర పరిజ్ఞానము వెల్లడించుటకుఁ బనికివచ్చును. వీరు ప్రత్యేకముగా 'మనుచరిత్ర హృదయావిష్కరణము' రచించిరి.

చిన్ననాట శేషాద్రి శర్మగారు కడపలో విద్యాభ్యాసము కొన్నాళ్లు చేసిరి. అక్కడ నసిగఁ జనువు సాగమి కాశీపట్టనమునకుఁ బదునొకండవ యేటఁ బయనము సాగించి, కాలినడకచే నాలుగేండ్లకు వారణాసిఁ జేరికొనిరట. అచ్చటఁ గొన్ని వత్సరము లుండి సంస్కృతవిద్యాధ్యయనముగావించి వచ్చి, విజయనగరము, కసిమికోటలలోఁ బండితసన్నిధిని స్కంధత్రయాత్మకజ్యోతిర్విద్య నభ్యసించిరి. జ్యోతిశ్శాస్త్రమున శర్మగారు చాలఁ బ్రజ్ఞావంతులు.

జ్యోతిషము చెప్పుచు నందఱ నాశ్రయించి తిరుగుట వీరి కిష్టము గాక కడపలోని యాంగ్ల పాఠశాలలో నాంధ్రపండితులుగాఁ బ్రవేశించిరి.

నెల్లూరికడనున్న జన్నవాడక్షేత్రమునఁ బినాకినీరమున కామాక్షీ మల్లికార్జునుల సన్నిధిని వీరు నడుమనడుమఁ బెక్కునెలలు వసించి తపము గావించుచుండురని వినికి. ఆయుషాసనామహిమచేతనే వీరు మహోత్సాహముతో గంటకుపందలు పద్యములు వ్రాయుచున్నారని చెప్పుదురు. ఒకమహాశయ లిట్లు వ్రాసిరి.

ఆ. పే. ఉన్నకవులలోనఁ జన్నకవులలోన

నిన్నికృతులు వ్రాయఁ గన్న డేవరు !

రాముఁ డల్లపోతరాజునకుంబోలె

బలుకుదోడో యేమొ ? లలిత సీకు.

వీరు సరాంకిత మొనరింపలేదు. జనమంచి శర్మగారు విద్యత్కృతులేగాక సుత్తములు, సహృదయులు, పరమభాగవతోత్తములు. దుర్విమర్శనములు దురహంకారములు వీరికినచ్చవు. ఒకప్పు డొక్కడో యొకసభలో

మన శర్మగారిని వ్యక్తిపరముగా దూషింప మొదలిడిరట. ఆ సభలో శర్మగారును గలరు. కాని వారు సవ్యుకొనుచు నూరకుండిరట. అయినను సభావేదికకుఁ బ్రక్కవారి ప్రోత్సహముచే నెక్కక తప్పినది కాదు. లేచి చెప్పినమాట లివి: “మహాజనులారా! ఈసమయమున వాదప్రతివాదములు జరపుట నా కిష్టములేదు. ఏనాడో ఎన్నితరముల క్రితమో జనులయెడ మంచిగా మెలంగుచుండుటచే మాకు “జనమంచి” యను నింటిపేరు వచ్చినది. ఇప్పుడు నేనును మొగముచెందుకొని వారి వలె ననవసరముగా నా ప్రతిపక్షుల విమర్శించితి నేని మాయింటి పేరు సేతిబీటకాయను జేసినవాడ నగుదును.” ఈ వాక్యములలో శర్మగారి సహృదయత వ్యక్త మగుచున్నదిగదా? మహాకవులకు మంచితనము తోడైనచో వచింపనేల? శేషాద్రిశర్మగారు దత్తమండలమునకే గాక తెలుగు బుడమికి వన్నెదెచ్చు కవులు. నాస్తికతా ప్రాబల్యముతో నిండియున్న నేటికాలమునకు శర్మగారివంటి భాగవత కవులు, వారి గ్రంథములవంటి భక్తి రసపూరిత గ్రంథములు మిన్నగా జనింపవలసి యున్నది. శర్మగారి గ్రంథములెల్ల వెలువరింప దీక్షించిన శ్రీ వావిళ్ళ వేంకటేశ్వరశాస్త్రిగారి సభినందింపవలయును.

కళాప్రపూర్ణులు, కావ్యస్మృతి తీర్థులు నగు శేషాద్రిశర్మగారిని గూర్చి కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి ప్రశంస యుదహరింపఁదగినది. “వీరి కవిత్వమునకు వీరి వినయాతిశయము శోభను గలిగించుచున్నది. కవిత్వ - పాండిత్యములకును, సౌజన్యమునకును నిత్యసంధి లేదనుట మనమెఱింగిన విషయమే. వీ రెవ్వరినిగాని యధిక్షేపించినట్లు, ఎవ్వరితోగాని వాదము నకుఁ బూనుకొన్నట్లు గానరాదు. సౌజన్యము వీరి కలంకారము. ప్రఖ్యాతికై ప్రాకులాడువారుకారు.....”

శర్మగారి కవిత్వము ధారాళభోరణి గలది. వీరి గ్రంథము లన్నియు ననువాదములే యగుటచే గల్పనాగంధీరిమ వీ రెంతగాఁ బ్రదర్శింతురో

తెలిసికొనఁ జాలము. కొమారి కాఖండమునందలి గారీశంకర వివాహ ఘట్టమున వీరికవితాధార జాహ్నవి వలె నిట్లు పొంగారుచున్నది.

క. కనిపెట్టుచు బ్రాహ్మణవరు
లనూన వద్దతిని సాగునట్లొనరువఁగాఁ
దనయాస్వయములఁ జెప్పం
గను బూని హిమాద్రి యనియెఁ గన్వృత దీనిన్.

క. పితరుల దాహిత్రీగ నా
సుతగా నెఱుంగంగఁ దగును శుభగుణ నిలయన్
మతిమద్వర్వ నొనంగెద
హితమిది లోకాళి కన్న యిచ్చ పొలయుటన్.

క. అనియూరకుండె; నల్లుని
దనఁబడు వంశం బెఱుంగఁ డయ్యెంగానన్
మునిముఖుల నడిగె వంశం
బన నెయ్యది శంభుని దని యంద తెఱుంగమిన్.

మ. వనజాక్షుం డిటు వల్కె; నెవ్వరిని నీ వార్తన్ వచింపంగ నే
రని వారిం గని ప్రశ్న మీవడిగినన్ రా దుత్తరం బెవ్వరై
నను గుర్తింపఁగరాని యస్వయము వింతంగాంచు నీయల్లునే
యనుమోదంబునఁ బ్రశ్నచేయు; మతఁడే యావార్తలం జెప్పెడున్.

క. వినుమహియే యహిపాదము
ల నెఱుంగుంగాని యెవఁ డిలాస్థలిఁ జెప్పం
గను జాలునె తెలియుదు; నని
తన గోత్రముఁ జెప్పఁడని తగ మద్భగిసిన్.

క. పిసఁగంగ రాదు; శంభున
కనమూన్వయుఁ డగుట; ననఁగ నమ్మాటకు నం

బెనెగెను హానధ్వను; లా

సునమయ మావేళుకలకుఁ జోటయి యుండెన్.

చ. హరుడిపుడేమి యుత్తరము నారసి యిచ్చునో వీనులార ని
త్తరుణమునందు వింద; మని తత్తఱమందుచు సభ్యులెల్ల నుం
డిరి; ధ్వని యద్ది తగ్గె నట నీలగళుండు విమర్శవద్ధతికా
వరమతి నెన్ని భీతుడగువానివిధంబున నానతాన్యుడై.

గ్రంథవిస్తారరచనలో నచటనచటఁ గొన్ని వ్యర్థపదములు దొరలినను,
శర్మగారి ధారావాహికమైన శయ్యలో నవి పరిగణింపఁ దగినవికావు.
కవిత్వమే తపస్సుగా భావించి, యోషికతో మనస్సు నిలఁబెట్టి యెన్నో
మహాకృతులు రచించి యిచ్చుచున్న శేషాద్రిశర్మగారి సేవ రాయల
సీమలో తెలుఁగుసీమలో విలువయిడరాని యొక మేలి రవ్వ.

త్రిపురాన వేంకట సూర్య ప్రసాదరాయకవి

1889 - 1945

తెలంగా వంశీయుడు. తల్లి: నారాయణమ్మ. తండ్రి: తమ్మయ్య దొర. జన్మస్థానము: శ్రీకాకుళము తాలూకాలోని సిద్ధాంతము. జననము: 1889 అక్టోబరు 31 తేదీ. నిర్యాణము: 1945. ముద్రిత కృతులు: ౧. నిర్వచన కుమారసంభవము [౬ అశ్వాసములు. 1913 ముద్ర.] ౨. రఘూదయము [౪. అశ్వా. 1924 ముద్ర.] 3. రతి విలాపము [ద్విపద కావ్యము 1926 ముద్ర] ౪. మొయిలురాయబారము [కాలిదాసుని మేఘ సందేశమునకు స్వతంత్ర దేశీయ గేయానవాదము. 1940 ముద్ర] అముద్రితములు: ౧. నిర్వచన రఘువంశము [శ్లోకమునకుఁ బద్యముగాఁడెనిగించినది. 19 సర్గములు] ౨. ఇందుమతీమందారము [అజ చరిత్రము] 3. ఉత్తరరామ చరిత్రము [భవభూతినాటకమునకాంధ్రీకృతి] ౪. కిరాతార్జునీయము [భారవికిఁ బద్యాంధ్రీకరణము] ౫. అజవిలాపము [ద్విపద ఇది 'భారతి' లోఁ బ్రకటించిరి] ౬. మృతజీవి జీవితామృతము [తమ్మయవిభూ! తండ్రి! కవిగ్రామణీ!] అను మకుటముతోఁ దండ్రిగారి జీవితచరిత్ర ప్రతిబింబించునట్లు వ్రాయఁబడిన చిన్నగ్రంథము] ౭. శ్రీరా మాశ్యామేధము [పద్మపురాణములోని పాతాళఖండము, ఇది యసం పూర్ణము] ౮. శ్రీభగవద్గీతామృతము [దేశీయచ్ఛందోగీతికలలో ద్విపాత్రనాటికగా రంచిపఁబడినది].

శ్రీ సూర్యప్రసాదరాయకవి త్రిపురాన తమ్మయరాట్కవిండునకుఁ దగిన తనయుడు. ఇంకను కొడుకు కళాప్రపూర్ణుడుకాలేదు, సరిగాఁ బదు నాలుగు నెలలేని నిండలేదు. తమ్మయకవి భగవదాజ్ఞకు బద్ధుడయ్యెను. పాండితిలోఁ గవితలో వీరి రచనములను బట్టి పరికించినవారికి 'పుత్రాది ఛేత్సరాజయ' మ్మనిపించును. సూర్యప్రసాదరావుగారి జననం 1889లో. ఆయనకేమి? పరులకడకుఁ బోయి చేచాచనక్కఱలేకుండ, స్వేచ్ఛగాఁ దిని ఛేతులార నింత పెట్టుకొను శ్రీమంతుల వంగడములోఁ బుట్టెను,

వసితనముననే తండ్రిని బాసినవాడని కడుగారాబమునఁ బెంపఁబడెను. పదునైదేండ్లు వచ్చుదాఁక వేటమీదను, ఆటలమీదను గల వేడుక విద్యపై లేదు. “తమ్మనదొరగాడికిఁ దప్పి పుట్టితివి నాయనా!” అని యొక పెద్దమానిసి వీధిబోవుచు నన్నమాట శూలపుబోలై. సూర్య ప్రసాదరావుగారు వెంటనే యింటికిఁబోయి తన బుద్ధి చదువు బాటపై నడిపించెను. మనోరథము మంచిది గానఁ దను యింటి పండితుఁడు శ్రీ ముక్కవిల్లి సాంబయశాస్త్రిగారి సారథ్యమాతో నడక చల చల సాగినది.

గురుదేవులు సాంబయశాస్త్రిగారిని గుఱించి ప్రసాదరాయ కవి ‘మృతజీవి జీవితామృతము’ లోఁ గనఁబఱచిన భక్తి గౌరవ మీ పద్యములలో నారయఁగలరు.

మ. హరిభక్తుండును శేషుషీ గురుఁడు నీ యాస్థాన విద్యత్కవీ
శ్వరుఁడౌ సాంబయశాస్త్రి ముక్కవిలి వశ స్వచ్ఛ రత్నమ్ము మ
ద్గురుఁడైనాడు సుమయ్య! యయ్యనఘుఁ గన్గొన్నట్లు నిస్సన్న యా
దరమున్ భక్తియుఁ గల్గుఁ దమ్మయ విభూ! తండ్రి! కవిగ్రామణీ!

మ. పదునై దేఁడుల యీడు వచ్చుదనుకన్ బాలోచితక్రీడలం
జదువుల్ మాని చరించునాకుఁ గవితాసక్తిం బ్రసాదించి యొ
ప్పదహాదారికిఁ ద్రిప్పి తాఁ జదువుచెప్పెన్ మద్గురుండెంచు నం
త దయాభుండు గలాఁడె తమ్మయ విభూ! తండ్రి! కవిగ్రామణీ!

మ. ధన మీవిచ్చితిగాని యాతఁడిడు విద్యాబుద్ధులే నాకు నీ
ధన సంపత్తికి మీటి కీర్తియు మహత్సమ్మానముంగూర్చె, న
య్యనఘు నిన్నుం దలంప నెక్కు డతఁడేయాఁ, గాని, నాకట్టియా
తని నీ విచ్చితి గాదె! తమ్మయ విభూ! తండ్రి! కవిగ్రామణీ!

రఘువంశము మొదలిడి, కావ్యములు, నాటకములు మున్నగాఁ జదువవలసినవెల్లఁ జదివిరి. తెలుఁగులు తనివిఱిఱ వినిరి. తండ్రిని స్మరణకుఁ దెచ్చుచు, పండితుల మెచ్చు లందుచు జానుదెలుఁగులొఁ దియ్యని కవిత్వము కట్టుటకువక్రమించిరి. రఘువంశము, కుమారసంభవము, శ్లోకమునకుఁబద్యము చొప్పునఁ జెప్పిరి. మొన్న 1940 లో మేఘదూతము నకు కడుఁ గ్రొత్తరీతిని గేయములలో ననువాదము గావించి ప్రకటించిరి. ఆంధ్రకాళిదాసుఁడని యీయనకు బిరుదమున్నది. 'భారతీతీర్థము' లో శ్రీజయపురాధీశ్వరునివలన వీరికి 'కవిభూషణ' యను నుపాధి లభించినది. వానితోఁ బనేమి? ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తువారు 1943 లోఁ జలకమర్తి కవితో పాటు వీరిని 'కళాప్రపూర్ణు' లని బిరుదనామ మిచ్చి మెచ్చిరి.

సూర్యప్రసాదరాయ కవి కవితాకళలోఁ బ్రపూర్ణుఁ డనుట కతని కృతులు పరమప్రమాణములు. ఇక్కవిమణికిఁ దిక్కనమఖకవిత యాదర్శముగా నుండి మున్నటులు పదము పదమునఁ గానవచ్చును. పాలుపు గల తెలుఁగు పలుకుఁ గూర్పులో మంచినేర్పు మన కవిగారి కున్నది. వీరి 'నిర్వచన కుమార సంభవము' లో నెల్లను గండములు, గీతములు, పెద్దపత్తములు పెక్కు లేవు. ఉదాహరణమున కొక మెత్తని పద్యము చూపఁడు :

క. కటముల తీటలు వో గజ

ఘటలు నరశతరు రాయఁగాఁ బొల్వడి తత్

స్ఫుటతరపరిమళభర మ

చ్చోటున న్నెత్తములఁ జేయు సురభిశములుగాఁ.

౧ ఆ. ౬౦ ప॥

'రఘూదయము' లోని వాక రెండు ప్రకటింతును :

మ. ఒకనాఁడొక్కమదాంధ సిందురము గండోద్భూత కండూతి కొ
ర్వక యీ చెట్టునరాయ మాడె వలపారన్ దీనిపైపట్ట దా

నికి నీహార ధరాధిరాజునుత కన్నీరుట్ట శోకించె న్కం
దకుమారుండనురాశుగక్షతులు వొందం గుందుచందంబునన్.

ఉ. ఆదినమాదిగాని త్రిపురారి ననుం గరివైరిఁ జేసి కుం
భోదర యీహిమాద్రి గుహనుండి యిటన్ దరిఁజేరు జంతువున్
గాదన కారగిందుచును గావును దీని నటంచుఁ బంచఁ దో
డ్డో దయితాశపోలములతో నెలనవ్వులు వియ్యచుండఁగన్.

— అ. 3౬, 3౭ ప||

వీరిగ్రంథములలో నేపట్టులు పట్టిచూచినను తియ్యని పలుకుబళ్లతోఁ గనుపట్టుచున్నవి. ఈయన కృతు లన్నియు ననుసృతులైనను, దేవఁగు సేతలో నొక క్రొత్తఁదన ముండి యందగించుచున్నది. మేఘదూతము నకు న్యంత్రత గేయరూపముగా వీరుగావించిన తెలుఁగు పరివర్తనము వీరి కృతుల కెల్లఁ గిరీటము. గేయరూపముగ నున్న నేటి సలక్షణ కావ్యములకును నిది మస్తక మాణిక్యము. శ్రీ జయపురమహారాజులు శ్రీ విక్రమదేవవర్మగారి కీ కృతిని పెంపుడుబిడ్డగ నంపిరి. వారు దానిని శ్రీరామచంద్రున కర్పించుకొనిరి. ఈకృతి తొలుత 'మొయిలు మఱుగు' లలో శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ముచ్చటించినటులు "... ఇది యల్ల నల్లన విరియుచు పల్పులు గొల్పుచు నమ్మతబిందులొలుకు నలరఁ రేకులఁబోలె సులలితములై జలు జలు మనఁ జలువలఁ జల్లుచు జవుల జిందుచు విందులు గొల్పుచు నున్న పలుకుల పొలుపుతో మురిపపు టాయ్యారపుటూపుఁదోపించు శయ్యతో దేశితెలుఁగుతీరునఁ గడు దియ్యమైన పాటసారుతో నిక నిట్లు తెలిగించు టన్యుల కసాధ్యమనఁ దగిన ట్లున్నది. "

సీ. పువుదేనె సోనలై చెవులపండువు నేయు

కలికిపల్కుల ముద్దులొలుకనేర్పుఁ

బద్దెమ్మలోఁ బాట పాటలోఁ బద్దెమ్మఁ
 గూడి రా హాయిగాఁ బాడ నేర్పు
 నరఁటిపం డొలిచి తానరచేత నిడురీతి
 భావార్థములఁ దేటపఱుపనేర్పు
 గానాభినయ నాట్య కవితాకళలఁగూర్చి
 యరుదార నాటకా లాడ నేర్పు

నర్వగతుల నీకును సంతసమ్ముఁగూర్పుఁ
 గాళిదాస సత్కవి మేఘకావ్యకల్ప
 వుష్పసారథ లహరికా మూర్తియైన
 మా మొయిలుఁ గబ్బపుగన్నె భూమహేంద్ర !

మొయిలు రాయబారము.

వలునన్నె జోతిలేకల చుట్లతోఁగూడి
 పాలుపారునే నెమిలిపురికన్ను వట్టూడి
 యిలరాలఁ గొడుకుపైఁగల ప్రేముడిని దానిఁ
 గలువతో కిడుచెవిం గయినేయు నాగారి
 నలతాల్పు శిరసు వన్నెలలచే నెంతయుఁ
 దెలుపారు కన్నుఁ గొల్కులతోడి గుహుని య
 వ్వులుఁగుద త్తడి నవల మలగవుల మఱువ్రాత
 లలమ బిట్టుఱిమి గొండిలికిఁ దార్చుగదన్న !

క్రొమ్మెఱవు...

ఇట్టికవితతోనున్న యీ 'మొయిలురాయబారము' క్రొత్తతీరుగలజై
 సుచారువుగా నున్నదనుట నిర్వివాదము. యక్షుండు చిట్టచివర మేఘున
 కనుచున్న మాటల యందపుఁ బొందిక కనుఁగొనుడు ! కాళిదాసుని
 కవితతో వియ్యమందుచున్నదిగదా !

మొయిలురాయడ! యిట్లు మొదటివియుక్తిఁ
 జాలశోకించు నీసకియ నోదార్చి
 నంది కోరాటలక నలఁగు నా వెండి
 మలనుండి వేవేగ మరలి యేతెంచి
 తగినగుర్తులతోడఁ దరళాయతాక్షి!
 పంపిననేమంపువార్తలం దెల్పి
 వేబోక తఱిమిలై విరివోలె బిదిలి
 తలరు నాజీవము న్నిలుపంగదయ్య!

* * * *

ఇట్లు నీదు మెఱుంగు టిల్లాలితోడ
 నీకెన్నఁడు వియుక్తి లేకుండుఁగాక!

ఈ మొయిలు రాయబారములోని గేయముల తీరుననే “శ్రీ భగవద్గీతామృతము” కూడ రచించిరి. కృష్ణార్జును లిరువురు నిందుపాత్రలు. ఈ గ్రంథమింకను ముద్రణములోనికి రాలేదు.

శ్రీ సూర్యప్రసాదరావుగారు తెలుఁగుకవితలో మంచి మంచి మెలఁకువలు తెలిసిన సరసకవులు. కవితలో నధునాతన భావములు వీరియందున్నవిగాని, భాషావిషయకమైన సంస్కారము వీరికంగీకారము కాదు. 1927 లో బళ్ళారిని జరిగిన ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్వార్షిక మహాసభకు వీరి నధ్యక్షులుగా నెన్నుకొనిరి.

1922 సం॥ జూలై 13వ తేదీని జార్జిచక్రవర్తికుమారుఁడు ‘ప్రిన్స్ ఆఫ్ వేల్సు’ మదరాసు సెనేటు హాలులో శ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి, చదలువాడ సుందరరామశాస్త్రి గారలతోపాటు మన ప్రసాదరావుగారికిని నువర్ణకంఠము, సాహసము నొసఁగి గౌరవించిరి. ఈరీతి

నెన్నోసన్మానము లందిన ధన్యులవీరు. ఈయన ఇష్టదేవతాప్రార్థన మిట్లున్నది.

సీ. వాసస్థలంబు లక్ష్మీ సరస్వతుల శు
 ధాంత మైనట్టి సిద్ధాంతమనియు
 జననంబు విద్యాయశశ్రీగుణాకరం
 బగు త్రిపురాన వంశాబ్ధి యనియు
 వస్త్రదేవీభాగవతముఁ దెల్పించి పెం
 పెనఁగు తమ్ముయరాట్కపింఁదుఁ డనియు
 నిత్యకృత్యము భవప్రీత్యర్థమై నవ్య
 కృతి పుష్పపూజలర్పించు టనియుఁ
 జెప్పికొనుట కుత్సాహంబుఁ జెందఁ దగిన
 యిట్టి యశాన్నత్య గరిమ నా కిచ్చినావు
 వినతి నేయంగఁ దరమె నీ వినమ దమన
 దక్ష నత్పక్ష కరుణా కటాక్ష మహిమ.

చ. కడుకొని యన్యులంగడుపు కక్కుటితిం జెయి సావకుండఁ దాఁ
 గుడువఁగఁ గట్టఁగా నొరులకుం దగఁ బెట్టఁగఁ జాలినంత యె
 క్కుడుసిరు లిచ్చి దానఁ బ్రతికూల మదాది వికార చేష్టలం
 బడి చెడనీక నీదువదభక్తునిఁ జేసితి వింతయొప్పుదే!

తిరుపతి వేంకట కవులు

1871-1919

1870-1950

ఈజంటకవులలో మొదటివారు దివాకర్ల తిరుపతి కాస్త్రిగారు. రెండవ వారు చెళ్లపిళ్ల వేంకట కాస్త్రిగారు. తిరుపతికాస్త్రిగారిది తెలంగాణకాఖ. అభిజనము : ఎండగండి (కృష్ణానందలము). తల్లి : శేషమ్మ. తండ్రి : వేంకటాచార్యుని. జననము : 1871 సం. నిర్యాణము : 1919. వేంకటకాస్త్రిగారిది ఆరామద్రావిడకాఖ. జన్మస్థానము : ఏనాము [ప్రెంచివారిది]. నివాసము : కడియము. తల్లి : చంద్రమ్మ. తండ్రి : కామయ్య. జననము 1870|| ప్రమోదూత సంవత్సర శ్రావణ శుద్ధ ద్వాదశి సోమవారము. నిర్యాణము : 15 ఫిబ్రవరి 1950 సం|| శివరాత్రి పుణ్యదినమున. విరచితగ్రంథములు : పాండవజననము, పాండవ వోద్యోగము, పాండవాశ్వమేధము, పాండవ రాజసూయము, పాండవ విజయము, పాండవ ప్రవాసము, ముద్రారాక్షసము, మృచ్ఛకటికము, ప్రభావతీప్రహ్వమ్మము, బాలరామాయణము [నాటకములు]. బుద్ధ చరిత్రము, అత్తకాపరిణయము, ఏలామహాత్మ్యము, శ్రీనివాసవిలాసము, జేవీభాగవతము, పతివ్రత, సుశీల, పూర్వహరిశ్చంద్రము, శివలీలలు, నానారాజసందర్శనము, శ్రవణానందము [పద్యకృతులు]. విక్రమాంక జేవ చరిత్రము, చంద్రప్రభాచరిత్రము, హర్ష చరిత్రము, [నవనగ్రంథములు]. గుంటూరిసీమ, గీరతము, శృంఖలాత్పణీకరణము, పశ్చాంత పుశ్పాంత, పశ్చాత్తపించారము, శనిగ్రహము [విమర్శగ్రంథములు]. శతావధానసారము, గుంటూరు శతావధానము, పినపాడు శతావధానము, కేమవరాగ్రహార శతావధానము [శతావధానకృతులు] ఇత్యాదులు.

దోసమటం చెట్టింగియును దుందుడుకొప్పగఁ జెంచినార మీ
మీసము రెండు బొసలకు మేమె కవీంద్రులమంచుఁ దెల్పుఁగొ
కొసముకల్గినం గవీవరుల్ మముగెల్పుఁడు - గెల్చిరేని యీ
మీసము తీసి మీ పదసమీపములది దలలుంది మ్రొక్కమే.

అని ప్రతినవట్టి కొన్నినా శ్లాంధ్రకవితా సామ్రాజ్యము నేకచ్ఛత్రముగఁ బరిపాలించిన తిరుపతివేంకట కవులు జగమెఱిగిన బ్రాహ్మణులు. ఆంధ్రదేశమున వీరి పేరు నెఱుంగని యభిజ్ఞుఁడుండఁడు. అభినవాంధ్రకవులలో వీరిని గురువులుగా భావించువారు వందలమీఁద నుందురు. తిరుపతి వేంకటకవుల కేకలవ్యశిష్యుల మని చెప్పుకొని గౌరవింపఁ బడువారు పెక్కుఁలు. ఆంధ్రవసుంధరలో వీరు నందర్శింపని రాజాస్థానము లేదు. ఆరంభదశలోఁ దిరుపతి వేంకటకవులు “తిరుపతివేంకటేశ్వరు” లనియే తెలుఁగునాట వాడుక. ఈజంటకవు లే మహారాజును లెక్క నేయలేదు. “అనుభవించితిమి దీవ్యదోగములను రాజాధిరాజులకన్న నధికముగను” - “ఏనుఁగునెక్కినాము ధరణీంధ్రులు మ్రొక్కఁగ నిక్కినాము” అని చెప్పుకొనుచుఁ బ్రతిపట్టణము, ప్రతిగ్రామము తిరిగినారు; ప్రతిదాతను దర్శించినారు. వారిచేఁ దగినట్లు సన్మానింపఁ బడినసరే - లేనిచో సహజకవితా ధోరణినిమొగము వాచునట్లు తిట్టఁబడ్డెములు చెప్పట, ఈ కవులు సిద్ధవాక్కులని వారువెఱచి పాదాక్రాంతులగుట పెక్కుచోట్ల జరిగినది. అనిదంపూర్వమైన వీరి యద్భుతశక్తి కబ్బురపడి యనేకకవులు ‘శిష్యోఽహ’ మ్మని చరణములఁ బడఁజొచ్చిరి. వీరి యవధాన ప్రతిభ నరసి తెనుఁగుమన్నీ లెందఱో బిరుదముల నొనగిరి; సాలువలుగప్పిరి; సన్మానములు చేసిరి; ఏనుఁగులపై నూరేఁగించిరి.

తిరుపతికవుల జీవిత మొక మహాభారతము. ఇందేవర్వము పరిశీలించినను బ్రతిజ్ఞలునేయుట, మీసములు దువ్వుకొనుట, ప్రతిపక్షులను బరిహసించుట, పద్మపూహములు పన్నుట, వానిని భేదించుట, యెదిరి యెట్టివాఁడైన సావాసించి మీఁది కురుకుట—యివిచూతుము. ఈ భారతమునఁ గూడఁ రాయబారముల రభసలు, శతఘ్నుల చప్పుడులు, పాశుపతప్రయోగములు, అట్టహాసములు, తాలుకుట్టసములు కలవు. ఉద్యోగ

విజయములు, రాజసూయాశ్వమేధములు దీనిలోనివే. గీరతముకూడ నీ భారతములోనిదే. ఈ భారతసంగరమునకు 'గుంటూరిసీమ' కురుక్షేత్రము. వాగ్మధ్యములవలనఁ దిరుపతికపుల యశశ్చంద్రికలు నలుమూలల వెల్లివిరిసినవి. ఇంత నిర్లక్ష్యముగా మహారాజులను, మహాపండితులను ధిక్కరించిన తెలుఁగు కవులు శ్రీరాధాదు లేకొందఱో మనకు వినఁబడుచున్నారు.

సంగరశక్తిలేదు, వ్యవసాయమునేయుట నున్న, సంతలో
 సంగడివేసి యమ్ముటది యంతకుమున్నె హుళక్కి ముష్టికిన్
 బొంగు బుజానవైచికొని పోయెద మెక్కడికేని ముష్టిచెం
 బుం గొనిపెట్టు మొక్కటి యమోఘ మిదేకద, దంతిరాణ్నపా !
 మహారాజునుగూర్చి చేసిన యీ మందలింపులో నెంతయర్థము దాగి
 యున్నదో పరికింపుడు.

మ. అటు గద్వా లిటు చెన్నపట్టణము మధ్యం గల్లు దేశమ్మునన్
 జటులస్ఫూర్తి శతావధానములు మెచ్చం జేసియున్నట్టి మా
 కిటు రా జీయక యున్న దర్శనము నింకెవ్వని కీ రా జొసం
 గుట ? చెప్పంగదవయ్య పాలితబుధా, కోదండరామాభిదా !

శ్లో. రాజా విద్యాన్ భవా విద్యా, సహో భాగ్యం మహాకవే,
 అత్రాపి దర్శనం నోచే త్కవితాయై నమోనమః.

విజయనగరప్రభుని దర్శించుటకు వెళ్ళినపుడు, వారు సభ చేయింపక
 సన్మానింపఁగా నపుడు దివాను కోదండరావుగారిని గూర్చి తిరుపతి
 కవులు వ్రాసిన పద్యము లివి. రాజసందర్శనము ధనాపేక్షతోఁగాక,
 పాండితీ ప్రదర్శనమునకే జేసికొన్నట్లు పలు పద్యములు విశదము
 చేయుచున్నవి. ఈ జంటకవులలోని యొకలక్షణము నానారాజసందర్శ
 నమువల్ల నిట్లు తెల్లమగుచున్నది. అవసరమగునపుడు, దాత యెట్టి

నీచుండైనను వాని నిండ్రుడుగా, చంద్రుడుగా స్తోత్రములు చేయుటయు,
తిరస్కార భావము కనబఱచిన రసిక ప్రభువునైన దృఢప్రాయముగాఁ
దీసివైచుటయు వీరికి సహజము. ఇందులకు వందలు నిదర్శనములు.

వేంకటరామకృష్ణకవులతో, కొప్పరపుఁ గవులతో వీరు గావించిన
వివాదములు భాషాచరిత్రములో శాశ్వతముగా నుండఁగలతీరున నున్నవి.
గీతము, గుంటూరిసీమ చూచునది, ఆ త్రిజ్ఞులు బహు భయంకరము
లుగ నుండును

శా. అఁతుల్ మానఁడు తిర్పతిద్విజుఁడు సీరంధ్రా వివేకాన్విత
స్వాంత భ్రాంత నిరంతరాన్మత వచః ప్రకాంత దుష్కల్పరా
ధ్వాంత క్రాంత కుకావ్య నవ్యరవి దీప్య దృప్య తేజోచితా
హంతా దంతర వాక్రక్షణాళికల సీహమ్నార్ప కేనాటికిన్.

శా. అఁతుల్ మానఁడు తిర్పతి ద్విజుఁడు వర్యాయాదృతానేక సా
ధ్వంతేవాసి కృతావధాన సమయ వ్యాఖాన విఖ్యాపితా
శాంతస్థాయి యశః ప్రసూన కవితా సౌందర్య రాజ్దళో
పాఁతుక్ దేశికుఁగూర్చి వ్రాసిన యసత్యార్ మాన్వ కేనాటికిన్.

శా. 'రావుల్ వీడు' మటంచు మిఁకొదవు ధీరమృత్యుని నిన్ను దు
ర్వాప్సారుక్ సభలోని కీడ్చి భవదార్ధబాపవాదాన్మతా
లాపంబు లొడలంటఁ గాల్చి పయి వాలాయంబు శిక్షించి నీ
పాపం బూడ్చి నతుల్ గ్రహించునట! తత్రాగల్భ్య మూహించితే!

శా. 'రావుల్ వీడఁడు వేంకటాచల' మసారస్సార ఘోరాన్మతా
లాపాంతేవస దాన్య కర్కట విశాల శ్వభ్ర దుర్ద్వార్షసాః
ప్రాపత్తారతరా విలాంబు పృష వాపత్ప్రాపకాత్మీయ వా
గ్రూపాసార పరంపరా విభవముల్ గుప్పింప కేనాటికిన్.

శా. 'డంబాల్ మాను' మటంచు మిఁకొదవు ప్రాధమ్యన్యతాదోషమూ
ధంబై నట్టి భవన్మనంబునకు వీడం బుట్టఁగాఁజేయ ని

న్నం బాండిత్య నిధాను లుండు నభయందుం బట్టి రెట్టించి గ
ర్వంబున్నాన్ని యనుగ్రహించునట! తద్వాత్సల్య మూహించితే?

తిరుపతిశాస్త్రిగారు వెలనాటివారు, వేంకటశాస్త్రిగా రారామ
ద్రావిడులు నైనను నేకోదరులవలె మెలంగుచుఁ బరస్పరసహకారముతో
నవధానములు, ఆశుకవితలు, ఆకాశపురాణములు ప్రదర్శించుటచే వీరి
పేరు త్వరలోఁ బ్రశస్తికెక్కినది. అవధానకళకు గౌరవము తెచ్చినవారు,
చులుకదనము కల్పించినవారును దిరుపతి వేంకటకవులే. నీరికిముందు
మాడభూషి వేంకటాచార్యులు, అంతకుమిక్కిలి ముందు రామరాజభూష
ణుడు మున్నగువారు శతలేఖనీ గ్రంథసంధానచాతురికలవారున్నను,
వారెవ్వరును దిరుపతి వేంకటకవులవలె జంటకవులుగా నుండి యవధా
నములు చేసినవారు కారు. పితాపురసంస్థాన కవులయిన దేవులపల్లి
సోదరులును, వేంకటరామకృష్ణులు, అత్యద్భుతావధాన కవితా ప్రదర్శ
నముల గావించియున్నను తిరుపతికవుల తీరున నవధానవిద్యను జగద్వి
ఖ్యాతము చేసినవారుకారు. రాయలకాలమున నంది మల్లయ్య, ఘంట
సింగయ యను జంటకవులు ప్రబంధరచయము చేసిరి. వారవధానము
లొనరించి యుండిరో, లేదో చెప్పజాలము. “జగదాశ్చర్యకరావధాన
కవితాసంపత్తి” ఒక్క తిరుపతి వేంకటకవియుగమునకే తక్కినది.

‘గోణము కట్టుటాది’ వేంకటశాస్త్రిగారికిఁ గవితాభిలాష యుండె
డిది. ప్రఖ్యాత శాస్త్రవండితులు చర్ల బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారి యొద్ద
నీ జంటకవుల వ్యాకరణాధ్యయనము. ఇరువురును మహామేధావులుగాన
నచిరకాలములో నాభావ్య మధికరించిరి. దేవీభాగవతము నందు
గురుస్తతి యిట్లున్నది.

సీ. అగ్గణ్ణో మొదలుగాఁగ నాభావ్యపర్యంత

మే మహామహుఁడు మాకిచ్చె విద్య

కన్న సంతానమ్ముకన్న నెక్కడుగాఁగ
 నే దయాభుండు మమ్మాదరించె
 పెండ్లి పేరంటముల్ ప్రియ మెలర్పఁగఁజేసి
 యే గుణనిధి మమ్ము బాగుచేసె
 తిండికై యిల్లిల్లు దిరుగనీయకయన్న
 మేయన్న దాత మాకింటనిసియె

గీ. నకలదిగ్దేశ రాజస్యసభలయందు
 డంబుమీఱ శతావధానం బొనర్చి
 నిర్వహింపఁగ నెచ్చఁ జాశీర్వదించె
 నట్టిగురునకుఁ గృతియిచ్చుట ర్హమకద !

బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారికిఁ ది. పరమశాశ్వతము చేసిన శిష్యులు తిరుపతి వేంకటకవులే. ఇదియటుండ, తిరుపతి కవులకే పరస్పరము నైష్యోపాధ్యాయకయున్నది. వయోధర్మముచే 'వేంకటతిరుపతికవులు' కావలసిన వారు ఏరు. తిరుపతికవికంటె వేంకటశాస్త్రిగారు ఒక నవత్సరము ముందు పుట్టినవారు. సహపాఠిదశలోఁ దిరుపతి శాస్త్రిగారికి బద్ధులగు శిష్యులు వేంకటశాస్త్రిగారే చెప్పినట్లు స్పష్టము. ఈ పద్యముదానికే వారకాణ.

వితతాత్మీయ శతావధాన కవితా విద్యావయోరాశి, సం
 భృత శిష్యాంబుద వాఙ్మయామృత రసప్రీతాఖిలాంధ్ర త్తమా
 ధృత రజ్యద్రసికావతంసకృత వందిస్తోత్రమాలా విభూ
 షితు మా వేంకటశాస్త్రి నే బొగడెదన్ శిష్యస్వరూపంబునన్.

తిరుపతికవి యవ్రతమానమైన పాండితీ ప్రతిభయుఁ జెల్లపిల్లకవి మసాధారణమైన మేధాబలమును బలసి తిరుపతి వేంకటేశ్వరులను డిలుగుకవులలో నగ్రేసరుల నొనరించినది. తిరుపతి లేనిచే వేంకటేశ్వ

రుడులేడు. వేంకటేశ్వరుడు లేనిదే తిరుపతిలేదు. ఈ జంట పేరులిట్లు కుదురుటయే వీరిఘనతకుఁ గారణమని చెప్పవలయును. ఎక్కడవినినను వారిపద్యములే. ఎక్కడఁజూచినను వారిశిష్యులే. ఏ ప్రాంతమునఁ దిరిగిన వారియవధాన ప్రశంసలే. “తిట్టుల్ తిట్టితిఁ దిట్టులంబడితి” నని యనేకుల హుంకరించినారు. అనేక పండితులను గద్దించినారు. “అటు గద్దాలిటు చెన్నపట్టనము మధ్యంగల్లు దేశమ్ము” నొక యాఁపూఁపి నారు. పేరి కాశీనాథశాస్త్రివంటి యుద్దండపండితుల ‘నబ్బా’ యని పించినారు. మహామహోపాధ్యాయులు సైతము మర్యాదగాఁ దప్పించు కొని తిరుగుచుండెడినారు. అది కేవలము వారిశాస్త్రపాండిత్యము నకు జంకియుటకు వీలుగాదు. తిరుపతికవులు సంస్కృతాంధ్రము లలోఁ బెద్దపాండిత్యము కలవారేయైనను శాస్త్రేతరములందుఁ బ్రత్యేక కోవిదులైన మహామహులను గూడ మాటాడనీయక పోవుట మాత్ర మాంధ్రలోకమున కాశ్చర్యపహమైనది.

తిరుపతిశాస్త్రిగారు ప్రాచ్యపాశ్చాత్య భాషలయందు విద్వాంసులైన పోలవరము జమీందారు శ్రీ కొచ్చెర్లకోట వేంకటకృష్ణారావు బహద్దరు వారికడ నిలయవిద్వాంసులుగా నుండిరి. కొన్ని వత్సరములు వారియొద్ద గౌరవవేతనముఁ బడయుచు ననేక భంగుల నన్మానింపఁబడిరి. ఇంతలోఁ గాల మీ మహాకవిని మ్రింగివైచినది. తిరుపతిశాస్త్రి యస్తమయము చెళ్లపిళ్లకవి హృదయమునకుఁ బట్టరాని కష్టపాటు కలిగించినది. ఇరువురు సభేదముగా నంచరించిన సోదరులు. వేంకటకవి దివాకరాస్తమయమును గుఱిచి యిటులు పలవించెను.

నాకన్న ధీబలమ్మున

నే కాదు తనూబలమున నెంతయు హెచ్చె

లోకస్తుత్యుడు తిర్పతి

నా కన్నన్ మున్నె యెట్లు నాకము ముట్టెన్.

వీరిని దాటెనా, కతని కేరిని కింక నెలల్ కొఱంత నా,
ల్లా బుధమాన్యుఁ డిందనుక నాఁగక నల్ప శతావధాన, మే
నో బహుకాలమై యొకట నుండియు నాతనిచేతియూఁతఁ బ్ర
జ్ఞా బహుభావధానపుఁ బ్రసంగము లీశ్చుచుంటి నెట్టులో.

ఈ జంటకవుల సాహిత్య మిట్టిది. “ఒక్కరు రచించుచిరేని నది తాదగు
దిర్వతి వేంకటీయమై” అను మాటలో సంతర్వాహినిగా వీరి సాభా
త్రము వెల్లివిరియుచున్నది. తిరుపతి కవి నిర్వాణమున ఓటివల వేంకట
శాస్త్రిగారు పెక్కు కృతులు రచించివారు. అవన్నియు జంటవేళ్ల
తోడనే ప్రచురితములగుట యొక మహాదర్శము.

చెళ్లపిళ్లకవి కవితృపుఁగఱును. అనగా, ఆయన నిలువెల్లఁగవిత. వండు
వయస్సులో నాయన కలయు కొన్నివేల గద్య పద్యములు సృష్టించినది.
వ్యాసునివలె వ్రాసినది తుడుచుట యాయన కలవాటులేదు. కడకాల
మున విజయవాడ గవర్నరుపేటయందలి యద్వైయింటఁ గుక్కిమడత
మంచముపై కౌశీనధారియై పరుండియుండెడి యా జరతమూర్తి నెంద
తెందఱో దర్శించి పోవుచుండెడివారు. ఆయన మెట్టిన ప్రదేశమే యొక
దివ్యతీర్థము. మనసు వచ్చినచో వచ్చినమానిసిని బలుకరించుచు; లేనిచో
బలుకరించుట కూడ నుండదు. వచ్చినవాఁడు వచ్చి కవిగారి చరణములు
కనుల కద్దుకొని చక్కఁబోవును. ఆ యాగంతుకున కదే పదివేలు.
యశావనములో వేంకట శాస్త్రిగారి యుపన్యాసవాణి మేజవాణి. ఆయన
సభలో నుపన్యసించు నపుడు వేనవేలు విఱుంగఁబడి వినవలసినదే.
యశావనములోనేకాదు, షష్టిపూర్తి దాటిన తరువాతఁ గూడ వారి
కంఠస్వరములోని ఝంకారము, మాధుర్యము నడలలేదు. ఎంతవానినైన
నప్పటికప్పుడు ముఖపిధానము సేయు శక్తి యాయనలో గొప్పగా నుండె
డిది. వీరి ప్రతి పదము ధ్వనిపూరితము. వీరి పేరు విని బందరునందలి
యున్నత పాఠశాల పండితులుగా దయచేయుడని యాహ్వానించినది.

అక్కడ పదునై గు నవశ్శరములు తెలుగుపండిత పదవి-ఆనందశర్మమున ననేకులు వీరి చేతిలోఁ గవులైరి. విశ్వనాథ శత్యనారాయణ ప్రభృతు లావిధముగా శిష్యులు. తిరుపతి కవుల శిష్యులము, విశేషించి వేంకట శాస్త్రిగారి శిష్యుల మనువారిలో అవ్వారి, వేటూరి, వేలూరి, కాటూరి, పింగళి కవులు ముఖ్యులు. బందరు వేంకట శాస్త్రిగారిని బ్రహ్మరథము పట్టినది. 'కృష్ణ' వీరి పలుకు విని పొంగిపోయినది. 1933 సం॥న బందరు పౌరుల ప్రోత్సాహమునను, కవిశిష్యుల యభినివేశమునను శాస్త్రిగారికి జరిగిన వప్తిపూర్తి సన్మానము చరిత్రలో రమణీయము, నవస్మరణీయము నయిన ప్రధానఘట్టము. ఆ సుసమయమున వీరి శిష్యప్రశిష్యుల నేకులు కావ్యోపహారము లర్పించి ధన్యమైరి. ఆ దివ్యమహాముననే -

పుడమితేఁడులు తల లడుగులు మోవంగ

నర్పించు కాన్కల నందువాడు

అత్యుత్తమైన యప్రధానవిద్యకుఁ

బ్రభవకారణమైన ప్రతిభవాఁడు

వీనుదోయికిఁదేసె సోనలు వర్షించు

వాఙ్మధురికిఁ బేరు వడినవాఁడు

చిననాఁడె వలచి వచ్చిన కవితాకన్య

నేకపత్నిగఁ జేసి యేలువాఁడు

పూర్ణకాముండు త్యాగియు భోగియైన

గురుని ఋణ మిఁగుపొంటె నీ చిటుతకబ్బ

మర్కత గడించుకొనుఁగాక యాంధ్రవాణి

కడకనుల జాల్మొను ప్రసాదకణ లవాప్తి.

అని గురుదక్షిణగా 'సౌందరనంద' కావ్యము పింగళి కాటూరి కవి యుగళముచే వేంకటశాస్త్రిగారి కర్పించబడినది. ఆ వప్తిపూర్తి కృష్ణము తెలుగువాణి కొక యుజ్జ్వలాలంకారము. ఇది యననీల ! తిరుపతి

వేంకటకవులు తెలుగు భూమిలో నొందని నన్నానము లేదు. కృష్ణా పత్రికాధిపతులన్నటులు 'వీరి కవిత్వము ప్రాచీనకవిత్వకు భరతవాక్యము. నవీనకవిత్వమునకు నాంది. వీరికవిత్వమందెచ్చటఁ జూచినను సౌకు మార్యము పౌరుషము జీవము గోచరించుచుండును. ఈ విలక్షణములే యాంధ్ర దేశమున శిష్య సహస్రముల వెదచల్లినవి. వీరిరచన లెక్కువగ వీరి జీవితమునకు సంబంధించిన వగుటచే నా కవిత్వ చూత్మగౌరవ మును బ్రతిష్ఠించు కొనినది. "

ఈ శతావధానుల సారస్వత సమారాధనము 1949 సంవత్సరము నాటికి సంపూర్ణముగాఁ బండి, మదరాసు ప్రభుత్వముచే నిండుగా గుర్తింపబడినది. శ్రీ వేంకటశాస్త్రిగారిని మదరాసు దొరతనపుఁ బ్రథమ సంస్థానకవిగా గౌరవించుటగో భేదభావ మెవరును జూపకుండుట తిరువతికవులు వాఙ్మయసేవ కొక విజయధ్వజము. తనయూసు దాటక యావత్ప్రభుత్వమును, యావత్కవిలోకమును విజయవాడకు రప్పించు కొనిన శ్రీ శాస్త్రిగారి వార్ధకశ్రీ తెలుగుదేశమునకు గర్వాభరణము. ఏమహాకవిని నిట్టితిరుగా దేశము నన్మానింపలేదు. శిష్య ప్రశిష్యులు బ్రహ్మరథము పట్టిరి. మదరాసు ప్రధానమంత్రులు, మంత్రులు, విశ్వ విద్యాలయాధికారులు, మహాపండితులు, కవులు పరివేష్టించియున్న నాటి నన్నాన నభావృత్తాంకము సారస్వత చరిత్రములో నొక దివ్య ప్రకరణము. రాయలసీమనుండి వచ్చిన గడియారము వేంకటశేష శాస్త్రిగారు నాడిటులు ప్రశంసించినారు.

జయమేపార శతావధాన కవితా సామ్రాజ్యశీతంబు న
చ్చయశోమూలముగాఁగ నేలిన మహాసారస్వత జ్యోతి రు
చ్చయమా వేంకటశాస్త్రి యాంధ్రకవితా స్థానీప్రభుండయ్యె, న
న్నయ తిక్కన్నల నాటి వైభవము లీనాడయ్యె వాగ్దేవికిన్.

కవినభ లిచ్చు గౌరవముగా దిది, యొక్కనృపాలుఁ డీచ్చు గౌ
రవమునుగాదు, కావ్యరసరంజిత భావుక యావదాంధ్ర గౌ
రవము ప్రజాప్రభుత్వము కరమ్మున వేంకట శాస్త్రిగారికిఁ
నవ వరణ స్రజ మిది యనన్య మపూర్వముగాఁ దెల్లనఁక.

కవి సాధారణుల వలెఁగాక “కవనార్థ మ్ముదయించితిన్; సుకవితా
కార్యంబె నావృత్తి; మద్భవ మద్దానఁ దరింతుఁ; తద్భవమ మద్భా
గ్యంబు.....” అని చెప్పకొన్న మహాత్ముడు చెళ్ళపిళ్ళకవి.
వ్యావహారికభాషలో నాయన చివరికాలమున రచించిన వివిధ వ్యాసముల
బండ్లఁదోలవచ్చును. అవన్నియుఁ గలిపి వెలువరించిఁచో ‘విజ్ఞాన
సర్వస్వము’ పునరుద్ధరించినవార మగుదుము. అందుఁ గొన్ని రచనలు
‘కథలు, గాథలు’ గా నచ్చునడుచున్నవి. వేంకటశాస్త్రిగారి వ్రాత
యైత, సుప్రసిద్ధమైన నొకరకముగానే యుండును. విషయాంతరము
లోనికి తఱచు దాటుచున్నను, ఎక్కడికక్కడ హృదయంగమముగా
నుండునట్లు వ్రాయటలో, మాటాడుటలో వారిని మించిన వారు లేరు.
ఆయన యేమిమాటాడిన నది ధ్వనికావ్యము. వేయే! ఆయనయుచ్చాస
నిశ్శాసనములు, ఆయనపొడుముపట్టులు, ఆయన పొన్నకజ్జిపట్టులు
మహాకావ్యములుగా నై నవి. పద్యములు పఠించుటలో చెళ్ళపిళ్ళకవి
దొకక్రాంతిలేరు. ఆయన నడకరించి యెందఱో నేటికందముగాఁ
బద్యములు చదువుచుండుదు. ప్రతివిషయమునను తనదొక ప్రత్యేకత
యున్నటులు వేంకటశాస్త్రిగారు ప్రదర్శించినారు. ప్రభుత్వ సంస్థానకవి
పదవిప్రదాన సందర్భములో వారుచెప్పినపద్యములు మహాదాత్రములై
శాస్త్రిగారి సర్వహృదయమును దాచిపెట్టుకొని యున్నవి.

శా. న న్నాస్థాన కవీంద్రుఁడేసితి; విశ న్నా కాయురారోగ్య సం
సన్నత్వంబు నొసంగుటన్నది క్రమప్రాప్తంబు, నా యీడువా

రున్నారెందతో విజ్ఞులల్లఘులం దొండొక్క రాస్థానమం
దున్నన్ దేహబలంబుఁ గోరుదురె? నిన్నోతల్లి! కామేశ్వరీ!

మ. పదొకంజేడులపైని రెండివుడు నాప్రాయంబు, నాబోటికిన్
గదిలోమంచమె యెల్లలోక మగుచున్ గలఘ్ను వెల్లించు వృ
ద్ధు దయాద్రంబగు దృష్టిజూచి యిడితేదో గొప్పదాగదై నా
కది భుక్తంబగుదాఁక నాయువిడుమం చర్చితఁగామేశ్వరీ!

మ. అనుకంపామృతవృష్టి నించినను నీ వాస్థాన విదవత్క పీం
ద్రుని గావించితి; నేను తత్ప్రదవియందున్ గూరుచుండంగ నే
ర్తునె మందిచ్చితి, తేనెఁగూడ నిడుమందున్ని న్నె యాదృగ్భిష
ఘ్నుసులున్ మాదృశరంగులుం గలరునూ, కల్యాణి, కామేశ్వరీ!

శా. సన్నాసిన్ వరుఁజేయుచో నెరవెకా సర్వంబునా కిల్ల వి
ద్యన్నేతర కవులేఁగాఁదగిన “ఆస్థానంబు” నీఁజేసి తీ
యాన్నత్యంబున కిమ్ము దీర్ఘతరమా నాయుష్య మట్టిచ్చుచో
నిన్నున్ మెచ్చు జగ మ్మొకెట్టివరమున్నేఁ గోరఁ గామేశ్వరీ!

మ. ప్రతిసంవత్సర మింకనాకిమఁ బ్రజారాజ్యంబు వేయారు లు
న్నత ముద్యోగముచేసి వాసిమెయిఁ “బెన్సన్” గొన్నబల్కేటికిన్
భృతకంచిచ్చు విధాన, దీనికి భవత్రేమమ్ము తోడొచ్చు దీ
ర్ఘతరంబాయు వొసంగఁగావలెఁ గృపార్ద్రా! తల్లి కామేశ్వరీ!

శా. ఆయుర్దాయము మూఁడు భాగములునేయన్ దాన ‘పన్ధర్డు’ బో
నేయంగా మిగిలెన్ శరీరము కడున్ జీర్ణించి శుష్కించె; శే
షాయుర్దాయము భోజ్యమౌట కడుగడ్డె తోఁచుఁ ద్వత్సన్నిధి
స్థాయింగా నొనరింపు మేమిటికిఁకన్ జాలంబు కామేశ్వరీ!

శా. కాపీసంబుధరించి యా సభకునేఁగ న్నన్నువీక్షించి యో
హో పారుం డిటుమాతేనే! వయసుచే నొండొక్కరుండయ్యె వా

గ్వార్పారమ్మును మాఱితీరుననుచున్ గారుణ్యమొప్పుర నా
వై పే చూతురు పంపుచుమ్మ నభకున్ వందింతుఁ గామేశ్వరీ !

మ. కవులెల్లన్ జయపెట్టు వైభవ మొసంగన్లేదొ తచ్చిష్టవ
ర్గ విభూతిన్ గరుణింపవో తనుజనుర్భాగ్యంబు గై సేయవో
వివిధైశ్వర్యము లిచ్చితింక నొకటే విశ్వేశి ! నీసన్నిధిన్
గవిగానుండ ననుగ్రహింపు మిదియే కామ్యంబు కామేశ్వరీ !

శ్రీ వేంకటశాస్త్రిగారి కామేశ్వరీభక్తి కీ పద్యములు నిదర్శనములు.
ప్రభుత్వనంధాన కవితావదవికి మెఱుంగుపెట్టిన శాస్త్రిగారు, ఆపదవి
వచ్చిన కొలఁది నెలలకే పరమపదముఁ జేసుట మనదురదృష్టము. ఆంధ్ర
సారస్వతారామమున ననంతశోభతో వెలుఁగొందిన ననంతరేఖ యస్త
మింపఁగా, ఆయన శిష్యుఁడు పింగళి లక్ష్మీకాంతకవి పాసము ! ఎట్లు
వగచెనో కనుఁడు.

మరలఁ దిరుపతి వేంకటేశ్వరులజంట
కలిసె, ముప్పదియేండ్ల వై కాలమునకు
సాగఁగలదింక నిక్కాల నభలయందు
అద్భుతావహ శతావధానాంధ్ర కవిత.

*

*

మాగురుం డిట్ట దిగిన వాఙ్మయపుగదై
యూర్వి ననధిష్ఠితంబయి యుండఁగలదు ;
ననభిగమ్యము నప్రదృష్టమ్ము నగుచు
విక్రమార్కుని సింహాసన క్రమమున.

*

*

ఈజంటకవుల కావ్యములలో “బుద్ధచరిత్రము” చక్కనిపాకమునఁ
బడినది. వీరి దేవీభాగవతముతో పాటు బుద్ధచరిత్రయు సారస్వత
లోకమున స్థిరముగా నుండునని చెప్పవలయును. తిరుపతి కవుల కావ్య

ములకంటె, వారినిగూర్చిన గాథలు, వారు చెప్పిన చాటువులు, వారి వీరాలాపములు, వారి చమత్కార సంభాషణములు దేశములో నిలిచి పోయెను. కవితకు జీవితమునకు భేదము లేదని నిర్ధారణము చేసినవారిక్కఱ తిరుపతి కవులే. ఈ జంటకవుల జీవిత - కవితా మాధుర్యములు పడుగుపేకల వలె విడదీయరానివై కలసియున్నవి. వీరు ప్రాచీన ప్రబంధ ధోరణి వీడి నవ్యమార్గముతో వర్ణనాదులు కావించిరి. శ్రవణానందాదులలోని శృంగార వర్ణనములు కొంత హద్దుగడచి నటులు కనబడును. కాని, నాడవి రసవంతముగానే యగపట్టినవి. “రాజులెల్లరును భార్గవరాములే యన్నఁ దేజంపుఁబెంపు నుతింప వలెనె, కోనుటు లెల్ల జగ్గులరాజులే యన్ననై శ్వర్ణముల పెంపు లడుగ వలెనె.....” ఈ మొదలగు వర్ణనములు పూర్వవాసనా చాసితములు. “మనఁగా! పద్మిక నాదుమాట వినుమా మర్యాద కాపాడుమా!” మున్నగు పద్యములకుఁ దెలుఁగుదేశమున నాశనము లేదు.

‘వ్యాకరణ మొకత్రోవ, మహాకవు లొకత్రోవ’ యని చెప్పి తిరుపతి కవులు వ్యాకరణబంధములు నిరంకుశులై నడలించి గిడుగువారి వాదమున కాదరువునిచ్చిరి. ఈ కవకవుల జీవనజ్యోతి సర్వాభినవ కవిరక్ష, వారి పద్యములు సర్వము శిష్య ప్రశిష్యద్వారమున లోకమెల్లెడ వ్యాప్తములై యచ్చులోలేకున్న, అయిదాటు శతాబ్దులదాక నశింపని స్థితిలో నున్నవి. పాండవనాటకములు, శ్రవాణానందము, మణికోన్ని చాటువులు పారాయణము చేసికొనువారు చాలమంది కలరు. ఈక్రింది పద్యములు మఱచిపోలేము.

శతఘంట కవనమ్ము నల్పునంగతి యన్నఁ

“గరతలామలకమ్ము” గాదె మాకు

అష్టావధాన కష్టావలంబన మన్న

“నంబి కొండయ దండనంబు” మాకు

అశుధారా కవిత్వా డంబరంబన్న

“నల్లేరుపై బండి నడక” మాకు

నత్కావ్య నిర్మాణ చాకచక్యం బన్న

“షడ్రసోపేత భోజనము” మాకు

వ్యర్థమగువాదము లొనర్చు నట్టి వారి

డంబ మణిగించు టాపోశనంబు మాకు

దాన రాధేయ! కవిసముదాయ గేయ!

వండితవిధేయ! రామభూపాలరాయ!

* * *

అభినవరామలింగ బిరుదాంకుడ నాకవనమ్మునందు నీ

యభణపుఁ గాండ్లు తప్ప లిడ నర్హులె? కాదని తప్పు దిద్ద మా

యుభయులలోన నొక్కఁడు మఱొక్కనికిం దగుఁగాక యివ్వచ్చే

నభము శుభమ్మునుం దెలియ కార్చెడి దేబెలు మాకు లెక్కయే?

* * *

ఏనుఁగు నెక్కినాము ధరణీంద్రులు మ్రొక్కఁగ నిక్కినాము స

న్మానము లందినాము బహుమానములన్ గ్రహించినార మె

వ్వానిని లెక్కపెట్ట కనివారణ దిగ్విజయం బొనర్చి ప్ర

జ్ఞానిధులంచుఁ బేరుగొనినారము నీవలనక నరస్వతీ!

* * *

నవ్యకవితావతరణమునకు భగీరథులై, ఆంధ్ర సారస్వతమున కొక
యపూర్వపు వెలుగు కలిగించిన తిరుపతి వేంకటకవులు బాల కలా
నిధులు, బాలసరస్వతులు, కింకవీంద్ర ఘటాపంచాసనులు, కళా
ప్రపూర్ణులు, శతావధానులు, శాశ్వతులు.

వేంకట రామ కృష్ణ కవులు

1883-1939

1889-1918

మొదటివారు ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రిగారు. రెండవవారు వేడుల రామకృష్ణశాస్త్రిగారు. వీరు మేనత్త మేనమామ బిడ్డలు [వేంకటరామ శాస్త్రి తండ్రి రామకృష్ణశాస్త్రి మేనమామ. రామకృష్ణశాస్త్రి తల్లి వేంకటరామశాస్త్రికి మేనత్త] ఆరామద్రావిడకాళియ బ్రాహ్మణులు. మొదటికవి జన్మస్థానము : పల్లిపాలెము [కాకినాడతాలూకా] తల్లి : కామేశ్వరమ్మ. తండ్రి : నారాయణశాస్త్రి. జననము : 15-11-1883 సం॥ అస్తమయము : 3-12-1939 సం॥ రెండవకవి యభిజననము : కాకరపట్టు [తణుకుతాలూకా] తల్లి : నూరమ్మ. తండ్రి : రామచంద్ర శాస్త్రి. జననము : 1889. నిర్యాణము 1918. ఈ జంటకవుల నివాస గ్రామము పితాపురము. విరచితగ్రంథములు :- వ్యాసాభ్యుదయము, దమయంతీ కల్యాణము [అచ్చ తెనుగు కావ్యము] విశ్వగుణాదర్శము, ఉత్తరరామచరిత్ర, మదాలస, దమయంతి, ఇందిరాదేవి, శకుంతల, సుభద్ర, భోజచరిత్ర, కాత్యాయనచరిత్ర, కవికంఠాభరణము, సువృత్తి తిలకము, పాణిగృహీతి, కొండపీటి దండయాత్ర, అత్యద్భుత శతావధానము, శతఘ్న, అట్టహాసము, పరాస్తపాశుపతము, రామకృష్ణ మహాభారతము, ఆంధ్రకథాసరిత్సాగరము [రిలంబకములు] ఇత్యాదులు.

ఆంధ్రభోజుని యాస్థాన విద్వత్కవులగు వేంటక రామకృష్ణ కవుల కవితావ్రతిభ, విచుర్యనశక్తి తెలుగువారికిఁ దెలిసియే యుండును. 1909 సంవత్సరమున రామకృష్ణులు పితాపురసంస్థానమునఁ బ్రవేశించిరి. నాటికి వేంకటరామశాస్త్రిగారి వయస్సు ఇరువదియైదు వత్సరములకు మించును. రామకృష్ణ శాస్త్రిగారికిఁ బదునెనిమిదిదేండ్లు దాటినవి. సంస్థాన ప్రభువులు శ్రీ రావు వేంకట కుమార మహిపతి సూర్యరా యేంద్రు లీ కవకవుల బుద్ధి చాకచక్యమునకుఁ, గవితాధోరణికి నానంద పడి యవధానవిశేషములఁ గాంచుట కనుమతించిరి.

ఏ నుముహూర్తమున నీ జంటకవులు ప్రభువుకంటఁ బడిరో యపుడే శ్రీనారి యనుగ్రహంకూరము రామకృష్ణుల యభ్యుదయ క్షేత్రమునఁ బడినది. దిగ్దంతులవంటి పండితులమ్రోల నా మహాస్థానమంటపమున నత్యద్భుతావధానము నేయునపుడు రామకృష్ణుల లీలలు పలువుర కానందాశ్చర్యములు కలిగించినవి. మహీనాథుఁ డవధానానంతరము మూఁడు నూటపదియొద్ద పట్టుపాలువలతో బహూకరించి యా కవులను దమ సంస్థానిలో నుండఁగోరెను.

పిమ్మట నత్యద్భుత శతావధానము, శతవిధానము [గంటకు నూటుపద్యములు చెప్పట] శతప్రాసము [ఒకేప్రాసముమీఁద నూలు పాదములు గంటలోఁ జెప్పట] అష్టావధానము మున్నగువానిచే మన కవులు మహారాజు చిత్తమును మఱిత రంజింపఁ జేసిరి. శతప్రాసము చెప్పనందర్భమున “...ఇట్లెవరుగఁ గొన్ని పాదములనే మును గల్పము తాత నెప్పు న, బుర్రవడి తత్సభాస్థలిని బోరన గద్దియ డిగ్గి గండ పెం, డెరమును గృష్ణరాయఁడు తొడ్గె స్నప్తపపుంగవ!...” అని యభి ప్రాయగర్భముగా నెట్లుచెప్పిరో పరికింపుఁడు.

వేంకటరామకృష్ణులు పితాపురసంస్థానమునకుఁ బోవుచున్నటు లింటి యొద్దఁ బెద్దవారి కేరికినిఁ జెప్పనేలేదు. పట్టుపాలువలు కప్పకొని సింగపుఁ బిల్లలవలె వచ్చుచున్న యా యువకవులఁ గని తలినంగ్రు లానందభరితు లైరి. గ్రామస్థు లాశ్చర్యకలితులైరి. ఈజంటలోఁ దొంటికవి ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రి, ద్వితీయుఁడు వేసుల రామకృష్ణశాస్త్రి. వీరు మేనత్త మేనమామ బిడ్డలు. వీరిని స్మరించునపుడు నంది మల్లయ, ఘంట సింగన జ్ఞప్తికి వత్తురు. జంటకవులలోఁ దిరుపతి వేంకట కవుల పేరు లెటులు కుదిరినవో రామ కృష్ణ కవుల నామము లట్లు సరిపడినవి. ఈ కవికోకిల యుగళము పితాపుర ప్రభుని మ్రోల మధురకంఠము లెత్తి యిట్లు పాడినది.

భోజనమాను నర్థి సురభూజునిఁ జూచితిరే ? పితాపురీ
రాజు శతండు మిమ్ముఁ గవిరాజుల నెట్లు బహూకరించె ? నం
చోజుని గోరువానికి నదాత్తం మిచ్చి తదాననంబులం
దేజరిలంగఁ జేసెడుగతి న్నమ్ము నీవును గారవింపుమా !

* * *

అక్షరలక్ష లిచ్చునపుడు డట్టి కపింద్రులు కానరా రటం
నీక్షితివారలెల్ల వచ్చియించెడు నుద్దుల నాలకింతె హ
ర్షక్షునదృక్ష ! నీవును దిరంబుగ నేమును గక్షగట్టి ప్ర
త్యక్షముఁ సేయఁబూనెదమె ? తత్సములం గవుల న్న రేంద్రులన్.

* * *

ధారణతప్పరాదు, కవితారనమాధురి పోవరా, దలం
కారము లేగరాదు, కనఁగా నవశబ్దము లుండరాదు వా
గ్ధోరణి యాఁగరాదు తమతోడఁ బ్రగల్భముంబటగాని, యె
వ్వారికినైన నిట్లు నొడువంగలవార మనంగఁ జెల్లునే ?

వీరు పితాపుర సంస్థానమునఁ బ్రవేశించిన వెనువెంటనే సుప్రసిద్ధులైన
తిరుపతి వేంకటకవులతో వాగ్యుద్ధము తలపింపినది. రామకృష్ణకవులు
వయసునఁ బసివారయ్యును నా కవుల కృతులలోని దోషములు బయటఁ
బెట్టి 'శతఘ్ని' యను ఖండన గ్రంథము ప్రకటించిరి. 'శతఘ్ని'
శక్తి నాఁడు పెద్దపండితులను గూడఁ దల లూపించినది. ఈ సాహిత్య
సమరముననే రామకృష్ణ భారతము, పాశుపతము, అష్టహాసము,
శృంగభంగము, కోకిలకాకము మున్నుగా నెన్నో రచనలు వెలువడినవి.
ఈ వివాదము తొలుతఁ జక్కని శృతివిమర్శనములతో నారంభమై
క్రమక్రమముగా శ్రుతి మించి వ్యక్తిదూషణములకుఁ బాలుపడి
ముదిరినది. ఏది యెటులయిన, నాటి యీ వివాదము సాహిత్య
జిజ్ఞాస మెచ్చించి ముచ్చటగా సాగినది. ఈ వాక్సమరమున దేశము

లోని పండిత కవులెందఱో కలుగఁ జేసికొని పైకి నచ్చిరి. ఇది సారస్వత చరిత్రలో ముఱవరాని సరసఘట్టము ఈ వివాదారంభమున 'కవిత' యను మాసపత్రిక రామకృష్ణులు నెలకొలిపినడపిరి. ఈ పత్రిక తొమ్మిది పదియేండ్ల విచ్చిన్నముగా సాగి యాగినది. చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి గారికి, వేంకటరామశాస్త్రిగారికిఁ గల గురు శిష్య సంబంధమును బురస్కరించుకొని యీ వివాదము ప్రారంభమైనది.

ఎట్టా చదివితీ మూన్నాళ్ళ పట్లపవలు
పట్టుమని రెండుముక్కలు పలుకకున్న
దిరుగఁ డీఁక నెన్ని చెప్పిన గురుఁడ ననుచుఁ
దగులు కొన్నాఁడు నిన్ను నై తానులాగు.

రామకృష్ణ మహాభారతములోని యీపద్యము వేమల రామకృష్ణశాస్త్రి ఓలేటి వేంకట రామశాస్త్రినిగుఱించి చెప్పినది. ఈ పద్యములో యావద్విషయము గొప్పగా సరిస్ఫురిత మగుచున్నది. శ్రీ చర్ల నారాయణశాస్త్రిగారు రామకృష్ణుల సాహిత్యగురువులు. రామడుగుల వీరేశ్వరశాస్త్రిగారు వ్యాకరణ గురువులు విశ్వపతిశాస్త్రిగారు న్యాయ శాస్త్ర గురువులు.

దేవులపల్లి సోదరకవుల తరువాత వీరు పితాపుర సంస్థాన కవులై పేరొందిరి. మొత్తము రామకృష్ణకవుల కృతులు ముప్పదిపాటకునున్నవి. శ్లేషయమకచక్రవర్తి వేంకటాధ్వరి రచించిన విశ్వగుణాదర్యమును దెల్పించిరి. వేంకటాధ్వరి రచనము నాంధ్రీకరించుట యేటి కెఱుఁగదుట. ఈతని రచనలో యమక భేదమో శ్లేషాలంకార భేదమో లేని పద్యములు మిక్కిలితక్కువ. అట్టివిశ్వగుణాదర్యమున కాదర్యప్రాయమగు నాంధ్రీకృతి గావించిన రామకృష్ణకవులు ప్రశంసనీయులు. తెనుఁగు మచ్చున కొకచోటి మూలానువాదములు సూఁదలింతును,

నిర్వృత్తాధ్వరకృత్య ఋత్విజ మహాతీర్థాపగో నావికం
యుద్ధార్తం సుభటం చ సిద్ధవిజయో వోధార మాప్తస్థలః
వృద్ధం వారవధూజనంచ కితవో నిర్విష్ణ తద్యావనో
ధ్వస్తాశంకచయ శ్చిక్తిశ్శక మపి ద్వేష్టి ప్రదేయార్థినమ్.

అవబృథన్నానంబు నాచరించిన సోమ

యాజ్ఞి ఋత్విజాడన్ననలుక

యేరంతయును దాటి తీరమ్ముఁ జేరిన

పాంథునకు నరంగుపైఁ జిరాకు

విజయమ్ముఁ గైకొని నిజపురమ్మున కేఁగు

నవసీపతికి బంటునం దనూయ

యిష్టదేశమ్మున కేఁగిన విదవ స్వా

మికి యానవాహకుమీఁద విసువు

యావన మృంతయును జూటలాడినట్టి

కితవునకు వారనతి యెడఁ గేరడంబు

వ్యాధి కుదిరిన వానికి వైద్యుపట్ల

వెగటు తామీయవలసిన విత్త మడుగ.

సంస్కృతమున క్షేమేంద్రుఁడు రచించిన భౌతిత్వ విచారచర్చ, కవికంఠా
భరణము, సువృత్తతీలకము వీరు తెనుఁగుపఱచిరి. ఇందిరాదేవి, సుభద్ర,
శకుంతల, దమయంతి మున్నగునవలలు వీరివి చమవదగినవి. వీరి యుత్తర
రామచరిత్రాంధ్రీకరణము నాలు గంకములు మాత్రము వెలువడినవి.
ఇవికాక, యీజంటకవులు కవితా పత్రికా మూలమున నెన్నో ప్రాచీ
నార్వాచీనకృతులు వెలువరించిరి. వానిలో మత్స్యపురాణము, పరమ
యోగివిలాసము, మైరావణచరిత్ర, అధ్యాత్మ రామాయణము, చంపూ
భారతము, భారతఫక్కి, ప్రబోధ చంద్రోదయము, పరాశరస్మృతి
ముఖ్యగ్రంథములు.

రామకృష్ణకవులు సారస్వతములోఁ గ్రొత్త క్రొత్త త్రోవలు తీయు నుద్దేశము గలవారు. కవిత్వములో సంస్కృతిని వీరు వలచియున్నారు. 'ఆంధ్రపత్రిక' కాలయుక్తి నంవత్సరాది సంచికలో వీరు "ఆంధ్రకవుల అపరాధములు" అను శీర్షికతోఁ గొన్ని పద్యములు ప్రకటించిరి. పరిహాస గర్భముగాఁ బ్రాచీనకవుల అపరాధము లందు వర్ణింపబడినవి. పద్యములు మొత్తము ముప్పనియేకాని తెలుఁగుదేశమున గొప్ప యలజడి రేపినవి. కొన్ని యుదాహరించుట యనవరము. రచనా చమత్క్రియకు మనము మెచ్చుకొవలయునుగదా!

గీ. ఆంధ్ర లోకోపకారమ్ము నాచరింప
భారతమ్మును నన్నయభట్టు తెలుఁగుఁ
జేయుచున్నాడు పరియె; బడాయిగాక
తొలుత సంస్కృతపద్య మెందులకుఁ జెప్పుడి !

గీ. పామరుఁడువోలెఁ దిక్కనసోమయాజి
వెఱచి యాంధ్రీకరింపక విడిచినట్టి
భారతమ్మున వ్రేల్వెట్టఁ బట్టిగాని
యెట్టప్రెగ్గడ బండ్లార మెవ రెఱుంగరు ?

గీ. అచ్చ తెనుఁగు పదంబుల నిచ్చకొలఁదిఁ
బుచ్చి తలతిక్క యన్యయంబులను బెట్టి
పాడుచేసెను నన్నయభట్టుదారి
యభయకవి మిత్రులష ! తిక్కయొజ్జగారు.

గీ. రావు సర్వజ్ఞసింహ భూరమణుతోడ
బావ శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముఁ డేమొ
చెప్పి తత్కగుణాపాత్రుఁ జేయుపదప
భోగినీదంధకము నాడఁ బోతరాజు,

- గీ. ఎఱచితినువార లేనియు నెమ్ముమెడకుఁ
గట్టుకొందురె? శ్రీరాధకవివరేణ్య !
సానికూఁతుల తగుల మీశానునకును
ఒలికితివి సీన్వభావము బయలుగాను.
- గీ. ప్రాలుమాలికచే దాళపత్రపున
కాటపులనర్థపుందెరువాట్లు గొట్టి
కొఱఁతఁబడునని కుకవిని గొసరితిట్టి
పెద్దనయొసర్చినట్టి తప్పిదము నిదియె.
- గీ. తనకు నంతఃపురమునకు మనసులందు
నెడమడుగు పుట్ట ముద్దులొల్కెడు నుడులను
బారిజాతాపహరణంబుఁ బల్కి మాన్చి
నట్టి తిమ్మనఋణము రా జెట్టుతీర్చు ?
- గీ. కృష్ణరాయఁడు చేసిన విష్ణుచిత్త
కావ్యమందలి భావము శ్రావ్యమెయగు
నెన్నిమార్లు పఠించిన నెఱుకపడని
వట్టి పాపాణపాక మెవ్వండు ననువు ?
- గీ. శ్లేషకావ్యంబుఁ జేసి విశ్లేషయశము
గనిన పింగళి సూరన గడునువాఁడె
కాని శుభమస్తని యదేమి గారుడంబుఁ
దెలుగుఁ జేసినవాఁడు వైదికుని పగిది.
- గీ. తగని గర్వంబునంజేసి తన్నుదానె
పొగడుకొనువాఁ డటంచుఁ జెప్పుదురుగాక
నాలిపలుకులు రావు తెనాలి రామ
కృష్ణ కవినోట ఒంగారు గిలకదీట.

గీ. ఒకఁడు స్వప్నప్రకారము నుగ్గడింప

నెల్ల వారలకుఁ గలవె తెల్ల వార్లు

సవ్యదురనుతలంపు లే దెవ్వరికిని

పేరుకొననేమిటికి నట్టి బీదకవుల ?

గీ. పూర్వకవిరాజులకు నిది భూషణంబొ

దూషణ మొ యనుకొనుఁడు మీతోఁచినట్లు

నన్నయాదుల పట్ల మాకన్నఁ గూర్చి

గలుగువారలు లేరు జగమ్మునందు.

ఈ యపరాధ పద్యములపై క్షమాపణము చెప్పవలసినదని ప్రతి పట్టనమున నభలు గావించి తీర్మానములు చేయుచుండిరి. అపు డీ కవకవులు కాళ్లు విరగఁ ద్రొక్కుకొను తెలుఁగుసోదరులఁ గని నవ్వుకొనుచు ‘దేశభక్తి’ యను నొకవ్యాఖ్య వ్రాసి “మేము చేసినది నిందాస్తుతిగాని కేవలనిందగాదు. ఈ విధముగా మేము ప్రాకృతకవులనుగూర్చి వ్రాయుట యాధునికులకుఁ బ్రాచీన కవిసత్తములపై నెంతగా భక్తివిశ్వాసములు కలవో పరీక్షించుటకే” అని సమాధానము చెప్పిరి. అపుడీ నవీన పద్ధతిని గనిపెట్టి రామకృష్ణులను సరను లభింపించిరి. విరనులు పరిహసించిరి. “కారవకారవ” మనుపేరఁ బాండవులది యన్యాయమనియు, కారవులది న్యాయమనియు సమర్థించుచుఁ జక్కని పద్యములు ‘ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక’ లో నావిష్కరించిరి. అందలి విషయ మెట్లున్నను గవితా ధోరణి భారతమును బోలియున్నదని జయంతి రామయ్యపంతులుగారు మఱిమఱి ప్రస్తుతించిరి. ఇట్లే రామకృష్ణకవులు విలక్షణ భావనా పథ విహారులై యుండెడివారు. వీరి ‘పాణిగృహీతి’ యను ఖండకావ్యము తెలుఁగు వాఙ్మయమున కొక గళాభరణము. ప్రతిపద్యము నొక మహానర్థమణి. కొన్ని మణులు ముందుపెట్టెదను.

సధువు - పెండ్లికూతురు

ఏ గచ్చేరికి నేగఁ గావలయు నోసీ! పిల్లనిం బుచ్చుకో
 “వేగన్ ర” మ్మని బొమ్మ యొండిడు వరున్ విప్రోపదిష్టార్థయై
 “యే గీతంబుల నేర్చికోవలయు నేడీ మీజవా? నెత్తుకో
 నీఁ గాఁగూడదె?” యంచుఁ బల్కుచు వెందిష్టాప్తిరంజిల్లుతన్.

సువాసిని - ఆడువడుచు

ఒకసాయ మ్మసివారి కేఁగిన మగండాక్కింత కేతెంచి పి
 ల్వకయే తల్పును దట్టగా దయిత “యెవ్వార్వా” రనన్ లజ్జ మి
 న్నకయుండన్ బతి; “పల్కవే” నుని కృతస్య హారయై తల్పుఁ దీ
 సి కడున్ వెల్వలఁబాటి పర్చిడు మృగాక్షిన్ భర్తమన్నించుతన్.

మధ్యమ - కొమరాలు

అనువాదమ్మలతోఁ బురోహితుఁడు గర్భాధానఖండం బతిం
 చినమీఁదం గులపాలికల్ తమకుఁ బాసెం బేక పాత్రంబులోఁ
 దినఁ బెట్టన్ బతి గిన్నెలోనఁ దన చేతిం దాఁగు నారస్యమున్
 గని యాపైఁ జెయినేక దా యిడని ముగ్ధన్ నేత మోహించుతన్ !

స్నప - కోడలు

కియతిన్ వర్ణననేయగానియవి యా కేళీవిలాసమ్ము ల
 క్షయమై యుండనె మూఁడునిద్దుగలు కాఁగా సారెయుం జీరయున్
 గయికొం తెట్టులొ పుట్టినిల్లు విడి సాక్షాల్లక్ష్మీనాఁ గానఁగా
 నయ్య యత్తింటికి వచ్చు క్రొత్త డికిఁ జిత్తాహ్లాద మేపారుతన్ !

గుర్విణి - చూలాలు

నెలదప్పన్ బొరుగిండ్ల యాండ్రు “కడుపా నీదైన గారాబు కో
 డలికిన్ ? జెప్పవు, చిన్న నాటనె యదృష్టం” బన్నచోనత్త “యాన్
 దల లేర్పాటయి లోకులంబడినఁగాదా?” యన్నఁ, దన్నానుడిం
 గల తీరడ్డెడు గోల నేల నడువంగా నిచ్చునే యెట్టిఁడున్.

కుటుంబిని - ఇల్లాలు

“ఏలా నీకు భయంబురజెందె? దలపై నెక్కించుకొందు న్నినున
బాలా! యత్తయు నాడుబిడ్డలును నీపంతంబు చెల్లించు నా
శ్రీలన్నింటికి నీవెరాణి” వని పేర్కొంటున్న పండ్లాడి య
య్యాలిని గూలివడంతికై వడిగనం బ్రాణంబు లెట్లాపెడిన్.

ఇది యటుండ, చెన్నపురమున నొక విద్వత్సమాజ మేర్పడి కృష్ణ
దేవరాయల కొండపీటి దండయాత్రను గూర్చి యొకకావ్యము రసోత్తర
ముగా రచించువారిలో నుత్తమశ్రేణికిఁజెందిన కవికి బంగారుపతకము
బహుకరింపు మని ప్రకటించిరి. ఆ పందెములో మన కవుల రచనమే
నెగ్గినది. అపు డీటులు చెప్పకొన్నారు.

మద్రాసురాంధ్ర విద్వత్సమాజ దత్త
నూత్నవిషయ క్రియాలబ్ధ రత్నఖచిత
హేమవిరుదాభిరాములు, రామకృష్ణ
రచయితలు పీఠపుర యువరాజ గురులు.

ఇట్లే మేనత్తమేనమామబిడ్డలు గ్రోత్తపోకడలతోఁ గవితాభారతి నారా
ధించుచుండ ౧౯౧౨ లో ద్వితీయుండగు రామకృష్ణకవి యకాలమృతికిఁ
బాలుపడియెను. ఇతఁ డాచార్య శంకరులవలె సత్యంత తరుణ వయస్సుననే
మరణించి యేకైకపుత్రకులు నజీవులునైన తలిదండ్రుల దుఃఖాబ్ధి ముంచి
నాడు. చనిపోవునప్పటి కీ కవికి ౨౯ ఏడుల యీడు. ఈ సందర్భమున
నీతరుణకవి విశిష్టతఁజేర్చునుట యప్రస్తుత ప్రశంస కాదు. ఇతఁడు తన
పదునొకండవయేట ‘సరకాసురవ్యాయోగము’ నాంధ్రీకరించినాడు.
పదునాల్గవయేట ‘దమయంతీ కల్యాణము’ అను నచ్చతెనుగు ప్రబం
ధము సంతరించినాడు. అసాధారణమైన మేధాసంపద గలవాడు.
మూడు భాషలలోని మూడు పద్యములు కలిపివైచి ‘నృస్తాక్షరి’
యాయుగా హేలగఁజెప్పిన బుద్ధిశాలి. కాకరవట్టున జిన్ననాటు నితఁడు

వీధివెంబడి బోవుచుండునపుడు అరుగులపై బాతములు చెప్పుచుండు పండితులు జంకుచుండెడివారట. ఇతని కబ్బినది ప్రాక్తన జన్మవిద్య గాని యభ్యస్తముగాదని యిచ్చటివారు ముచ్చటగాఁ జెప్పుచుందురు. ప్రాశ్నతమున 'గుకవినిందనము' - సంస్కృతమున "కర్ణవిజయ వ్యాయోగము" వ్రాసినాడు. ఇవి యముక్రితములు. ఇంత చిన్న తనముననే బహుగ్రంథములు సంధానించి, సంస్థాన విద్యత్కవియై పేరు మోసిన కృష్ణుఁడు కవితోక జిష్ణుఁడు. "కృష్ణకవి నోట బంగారు గిలక దీట." సహకవి యెడఁబాటు పిమ్మట, జంటలోఁ దొంటివారగు వేంకట రామశాస్త్రిగారు -

అనఁగు మేనత్త కొమరుడై యాశుకవిత్ .

నాకుఁ జేదోడు వాదోడునై కడచిన

కృతి నమధుండు మారామ కృష్ణ శాస్త్రి

యున్న నీ సాయ మర్థితునోటు దేవి!

చనియెఁ గదమ్మ నీ యవరజన్మవిలాసము మాకుఁజూప వ

చ్చినగతి వచ్చి సత్కవితచేఁ గవికోటికివన్న దెచ్చి యం

తనె యతఁడట్లు సీతమవునన్నిలసిల్లిన నెవ్వ రింక నా

పానరుచు నీకృతి క్రియకుఁ బూనికఁ దోడ్పడువారు భారతీ!

అని దుఃఖించుచు సోమదేవ భట్టారక విరచితము, అష్టాదశలంబ కాత్మకము నగు 'కథానరితాగరము' నాంధ్రీకరింపఁ దొడగిరి. అందాటు లంబకము లగునవి. ఆంధ్ర కథానరితాగరములోని కవితా శైలి నన్నయ కవిత్వపుఁ దెన్నునకు దీటు వచ్చునట్లున్నదని తెలుఁగు దేశములోని పండిత కవులెందఱో కొండాడియున్నారు. ఆ కృతిపీఠికలో నాధునిక కవిత్వమునుగూర్చి వేంకట రామశాస్త్రిగారి యభిప్రాయ మిట్లు తేలినది.

బంధము తెల్లవీడి బహుభావ సమ్మద్ధిగ కేడు నుత్తపు
వృంధయగీతి నా విరియఁబాటుచు నున్నది తెన్నుగైత; మ
ద్గ్రంథముఁ గాంచుకాల మిదికా దటులైనను నేను బూర్వ ని
ర్బంధ కవిత్వోద్ధతులఁ బట్టియె నీని రచింపఁ బూనితిన్.

ఈగ్రంథము నొకరచించితిని 'వేంకటరామకృష్ణ ప్రణీత' మనియే
ప్రకటితమగుట నారి యభేదభావమునఁ జక్కని గుఱుతు. ఈ కృతి
వీరికాపుర యువరాజవరులు, ప్రియభాత్రులు నగు రావు వేంకట
గంగాధరరామరాయ కవిరాజుల కంకితము అందలి సుప్రసన్న శయ్య
తియ్యదన మిట్లున్నది:

శా. 'కానీచూత' మటంచు నీవడుగ వీరకే తేలిలో బోసితిన్
దీనారమ్ములు పెక్క; వానికగు పృథ్విదే; వదట్లుండె; నా
దీనారమ్ముల నేని నాడిడవు; నందేహింప కీరితిగా
నానా! వెండియు వచ్చితే యడుగ మూర్ఖా! సిగ్గులేదయ్యెనే?

క. ఓచెడుగా! యచ్చో గల
యా చచ్చిన మూషకమ్ము నైన బణముగాఁ
జూచుకొని కుశలుఁ డగువాఁ
డేచందంబుననొ ధనము నిట్టెగడించున్.

గీ. అట్టియెడ నీవు చేతిలో బెట్టినట్టి
సొమ్ము గడతేర్చి వెండియుఁ దెమ్మనంగ
వచ్చినాడవు; పోపొమ్ము చచ్చినాడ!
దాచఁ బెట్టితె యిచట నీతాత మూట?

క. అని కనరు మండ నే నది
నిని యామ్మత మూషకమ్ము వేడెడ నా కి

మృగఘా ! యిదియ పణమ్ముగఁ
గొని నేవర్తకముఁ జేసికొందు నటంచున్.

క. చచ్చిన యాయెలుకను నా
కిచ్చినయటు వద్దు వ్రాసి యిడి యతనికి, నేఁ
దెచ్చితి దానిం గని యతఁ
డచ్చెరువడి నవ్వు కొనుచు నభినందింపన్.

ఈతీరుగా మెత్తని నిర్దుష్ట శయ్యలో సీకృతి యున్నది. వారి చేతి
మీఁదుగానే కృతి తుదముట్ట కుండుట దుర్విధి. 'నూటపబదియార్లు'
అనుపేరఁ బరమేశ్వరుని గూర్చి వీరు సీసములు రచించిరి. అవి సువర్ణ
ములు. ఈ కృష్ణము తెనుఁగువారి డెండము లుబ్బింపఁగల గీతాంజలి.
ప్రతిభాజన్య మయిన దీనికిఁ దగినంత ప్రశస్తి దేశమున లేదు.

హృదయ పాత్రంబులో నేమియున్నదో కాని
తొలకుచున్నది నిన్నుఁ దలఁచినపుడు
ఈ మసఃఫలకమం దేమి యున్నదో కాని
ప్రమోఁగుచున్నది నిన్ను మ్రొక్కినపుడు
కీర్ణ పేటిక నేమి చిత్రమున్నదో కాని
మూయుచున్నది నిన్ను ముట్టినపుడు
ఈ భావపీఠిలో నేమియున్నదో కాని
తారుచున్నది నిన్నుఁ గోరినపుడు
రమ్ము! నాతండ్రి! ననుఁ జేరరమ్మ! ప్రణతిఁ
గొమ్ము! కరుణించి నన్నేలుకొమ్ము! చేర
నిమ్ము! సీదర్యనంబు నాకిమ్ము! నిన్నె
నమ్మినాడను శాశ్వతానందనిలయ!

వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు

(౧) 1880

(౨) 1882

నియోగి శాఖీయ బ్రాహ్మణులు. మొదటివారు బాలాంత్రపు వేంకటరావుగారు. వాధూలసగోత్రులు. తల్లి: సూరమ్మ. తండ్రి: వేంకట నరసింహము. జన్మస్థానము: మల్లాము [పితాపుర పరిసరము] జననము 1880 సం. విక్రమవత్సరము. రెండవవారు ఓలేటి పార్వతీశముగారు గౌతమసగోత్రులు. తల్లి: శంకమ్మ. తండ్రి: ఆచ్యుతరామయ్య. జన్మ స్థానము: కొమరగిరి [పితాపుర ప్రాంతము] జననము: 1882 సం. చిత్ర భాను వత్సరము.

గ్రంథములు: నవలలు: ఇందిర-అరణ్యక - ఉన్మాదిని - సీతారామము - సీతాదేవి వనవాసము - నీరద - నీలాంబరి-ప్రణయకోపము - ప్రతిజ్ఞా పాల నము - ప్రభావతి - ప్రమదావనము - శ్యామల - శకుంతల - చంద మామ - రాజసింహ - వసుమతి వసంతము - వీరపూజ - రాజధక్తి - చంగవిజేత - లక్ష్మరూపాయలు - మనోరమ - మాతృమందిరము - మాయావి - హారావతి - రజని - సాధన - కృష్ణ కాంతుని మరణకాన నము - పరిమళ - సంతాపకుండు - చిత్రకథా సుధాలహరి. మున్నగునవి. పద్య కావ్యములు: ౧. కావ్యకుసుమావళి [2 సంపుటములు 1924] ౨. బృందావనము [1935 ముద్రి] 3. ఏకాంతసేన [1922 ముద్రి] ౪. ధనాభిరామము [నాటకము: వేంకటరావుగారు ప్రత్యేకముగ రచించిరి] ౫. తారాశకాంక్షము. ౬. సువర్ణమాల [ఈ రెండునాటకములు పార్వ తీశ్వరకవిగారి ప్రత్యేకరచనములు] ౭. శ్రీ రామాయణము [వాల్మీకి రామాయణమునకుఁ జక్కని తెలుఁగుసేత; బాలకాండము పూర్తియై యిప్పుడయోధ్య కాండములో నున్నది రచన.]

వేంకటపార్వతీశ్వరకవుల కీర్తి పతాకనెత్తినది 'ఆంధ్రప్రచారిణి గ్రంథ ఘాల.' 'ఆంధ్రప్రచారిణి' కట్టి పేరుబ్రతిష్ఠలు వచ్చుటకు వేంకట పార్వ

తీశ్వర కవులు కారణము. ఆంధ్రములో నభినవరీతులుగల నొకతీరు కవి తకు అంకురార్పణము చేసినవా రీ జంట కవులే యని నేటి వారిలో మేటికవులు కొందఱభిప్రాయపడుచున్నారు. ఈయభిప్రాయమున కా యుగళము రచించిన 'ఏకాంతసేవ' యనుకృతి పట్టుగొమ్మ. అనుకృతి దారికిఁ బోక, సాజముగా వచ్చిన తియ్యని బాసతోఁ గొత్తవడుపున భావవిలక్షణత రాణించు కవితను రచించు నేటివారిలో 'వేంకట పార్వ తీశ్వరకవులు' కడుగౌరవనీయు లగుట స్వభావోక్తి. ఇక వీరి చరిత్రా దికముఁ గూర్చి ప్రకటించెదను.

బాలాంత్రపు వేంకటరావుగారు 'స్త్రీడరుగుమస్తా' పని చేసుకొనుచు నేవో యల్లివిల్లిపదైము లల్లుచుండెను. ఓలేటి పార్వతీశముగారు చెలి కాని లచ్చారావుగారి దగ్గర నుండి యచ్చుపనులు చూచుచుండెను. 1908 సంవత్సరప్రాంతముదాఁక నీ కవకవు లొకరినొక రెఱుంగరు. కాని, యిరువురు పితాపురమునకుఁ బరిసరములోనే యున్నారు. విమర్శకాగ్రే నరులని ప్రసిద్ధి పడసిన శ్రీ నడకుదిటి వీరరాజకవిగారు విద్యజ్ఞున మనో రంజనీ ముద్రాలయద్వారమున సారస్వతసేవ గావించుచు నాడు పితా పురముననే కాలపురముండియున్నారు. ఈ మహాశయుఁడే మన ప్రస్తుత కవు లిరువురకు నేతుసంధానము చేసినవారు. ఆచంట సాంఖ్యాయన శర్మగారి సంపాదకత్వమున "కల్పలత" యను పత్రిక నడుచుచున్నతఱి యది. ఆ కల్పలతలో భాషాసంబంధములగు ప్రశ్నములు, సమస్యలు పెలువరింపబడెడివి. ఒకనెలఁ గొన్ని ప్రశ్నములకు వీరరాజకవియును చితాపురము నుండి ప్రత్యుత్తరములు వ్రాసి పంపెను. వానికే పార్వ తీశముగారు సమాధానము లంపిరి. వేంకటరావుగారు నెక్కడనుండియో వ్రాసి పంపించిరి. ఒకరివిషయ మొక రెఱుంగరు. పార్వతీశముగారికి ప్రథమ బహుమానము, వీరరాజకవికి రెండవబహుమానము. వేంకటరావుగారికి మూడవ బహుమానము నిచ్చినటులు పత్రికలోఁ బ్రకటితమైనది.

ఈ మువ్వరు నొకశాఖపైనున్న కోకిలములే. ఒకరి గానమాధురు లొకరు విని యానందపడినారు. వీరరాజు కవిగారి నహ్మదయత మల్లాయు కవిని - కొమరగిరి కవిని తీసికొనివచ్చి సంధానము చేసినది. నాటి నుండి వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు. ఈ జంట యేర్పడని సమయమున వేంకటరావుగారు 'ధనాభిరామము' నాటకము - 'సురస' యను నవల వ్రాసికొనిరి. పార్వతీశముగారు పితాపురము మహారాజుగారి పట్టాభిషేక మునకు 1907 లో 'సువర్ణచూర' యను నాటకమును, 'తారాశశాంకము' అను వేటాకనాటకమును రచించిరి. ఇవియే ప్రత్యేకరచనలు. తరువాతి వన్నియు వేంకటపార్వతీశ్వర విరచితములే. కవ కలిసిఁజూడనే 'అను కూప' యను కావ్యము రచించిరి. అదియుపుడు 'చిత్ర కథా సుధాలహరి' గాఁ బ్రచురింపఁబడినది. ఈ కవుల మేలి కలయికవలన 1911 లో నాంధ్ర ప్రచారిణి వెలసినది. కార్యస్థానమునకు సూత్రపాతము వలన జరిగినది. అక్కడ నొకయేడుమాత్ర ముండి నిడదవోలు - రాజమండ్రి - కాకినాడ - పితాపురము క్రమక్రమముగ సంచారము చేసినది. 1930 సం॥ దాక నీ గ్రంథమాల మహోన్నతస్థితిలో నున్నది. శ్రీ కొవ్వూరి చంద్రారెడ్డిగారు తొట్టతొలుత 'ప్రచారిణి' కి సహకృతి చేసిరి. ఆయన చేతిచలున వలన నా గ్రంథమాల కట్టి ప్రఖ్యాతి వచ్చినది. చంద్రారెడ్డి తెలుగు వారికి స్మరణీయుడైన వ్యక్తి. ఆంధ్రప్రచారిణికి దీటువచ్చు గ్రంథ మాలలు మననేలలో రెండో మూడో. చక్కని వచన వాఙ్మయమును నేవించిన గ్రంథమాలలే తక్కువ. 1930 నాటికి ప్రచారిణి వెలువరించిన గ్రంథముల సంఖ్య 170. ఆంధ్రప్రచారిణికి బ్రాణము వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు. ఈ జంటకవులకు నడుమనడుమ బోడముచుండు మానసిక ములగు కలఁతలను ప్రచారిణి మధ్యవర్తినియై తొలఁచుచుండెడిది. రెండు దశలు గ్రంథమాల జాతకము విఖ్యాతముగ వెలిగినది. వేంకట పార్వతీశ్వరుల నవలలు తెలుగులో నలుమూలల జేరు సంపాదించుకొన్నవి.

ఈ కవు లిరువురును గురుముఖమున సంస్కృతమునుగాని, అంగ్లముగాని యధ్యయనము చేయలేదు. వీరికి వంగభాష కొంచెము వచ్చును. మిత్రునివలనఁ గన్నడములో ననువదించఁబడిన బంకించంద్రుని నవల నొకదానిని చదివించుకొని విని, వంగ వాఙ్మయపు సాగసులకు, బంకించంద్రుని కల్పనముల పొంకమునకు నివ్వెఱవడి మెల్లమెల్లఁగ నాభాషలోఁ గృషి చేసిరి. ఆ కృషియైనను సాధారణమైనదే. ఏమైన నేమి! వంగము కాదు, ఆంగలముకాదు, అన్యభాష లెన్నో యెఱిఁగినవారికంటెఁ గూడ వీ రెక్కువ నేవ చేసిరి. వీరి నవలలలోని రచనసాంపు వేతే నేను వక్కాణింప నక్కఱయుండదు.

అనువాదములు గావించిరి. కల్పనములును జేసిరి. ఏవి రచించినను నహజత్వము తైలిలో నుండుటచే వీరి రచనలు పాఠక హృదయములను హత్తుకొనఁ గలిగినవి. వీరి నవలావాఙ్మయము తెలుగుతల్లి విహారము నకుఁ 'బ్రమదావనము'. ఇక వీరి పద్యకావ్యముల సంగతి: 'అనసూయ' పత్రికలో మొట్టమొదట 'ఏకాంతనేవ' కావ్యము బయటఁబడినది. అదియాదివీరి నాథునికులు మెచ్చి కవులలో నొక మందిస్థాన మిచ్చినారు. 1922 లో నా కృతి యచ్చునడి తెలుఁగువారి కెల్లరకు నందుపాటు లోనికి వచ్చినది. వంగ సారస్వత మెఱుంగరు. ఆంగలము తెలిసినవారు కారు. రవీంద్రుని భావోన్నత వీరి కెట్లు లభ్యమదో యని యంద ఊబ్బుర పడినారు. 'ఏకాంతనేవ' నేటి కృతులలో రసభావపరిపూర్ణమై యున్నదని యెన్నుకొనినారు. ప్రకృతి పులకించునటులు భక్తుఁడు జీవితేశ్వరుఁడైన యా పరమేశ్వరుని గూర్చి పాడుకొన్న ప్రణయ గీతముల సంపుట మీ 'యేకాంతనేవ'.

నా మెలంగుతోట నామాటలోఁ దేట

నావరాటకొంగు నావెలుంగు

కవుల యభ్యుదయము గుఱుతించి శ్రీ వీతికాపురాధీశ్వరుడు వీరి కొక ముద్రాయంత్రమునుగానియిచ్చి తదుద్యమమునకుఁజేయూతనొసఁగెను. సరసారాపుపేటలో జరిగిన ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తున శ్రీ ఉయ్యూరు రాజావారి సభాధిపత్యమున నీకవులకు 'కవిరాజహంస' బిరుద మొనఁగఁ బడెను. 1943లో రాజమహేంద్రవరమున వీరికి నష్టిపూర్తి నమ్మాన మహోత్సవము వైభవపూర్ణముగా సాగినది. అప్పుడు కూడిన యాధునిక కవివర్గము వీరికి "కవికులాలంకార" బిరుదము సిచ్చి గౌరవించిరి. ఈ బిరుదములు రెండును వీరియొడఁ దగినటులుండి యంపగించుచున్నవి.

ఉ. పావనమూర్తి నీశ్వరుని బమ్మెర పోతన రామరాజుగా
భావనచేసి పాపకొనె భాగవతంబును; నట్లే రామభూ
మీ వరు నద్గుణావధుల మేము జగత్సృభు లీలఁగాంచి బృం
దావన కావ్య ఘంకిత మొనర్చితి మాతని పెండ్లి పాటగన్.

అని చెప్పి శ్రీ వీతికాపుర యువరాజు గంగాధర రామరాయ ప్రభునకు 'బృందావనకావ్యము' సంగీతము గావించిరి. ఈ కబ్బిము శ్రీరఘునాథ రాయల కాలమున వెలసిన శంకరాకావ్యములను దలదన్ను చెప్పున నున్నది. ఈ కూర్పునేర్పు పరికింపుడు.

సీ. మణి కిరీటంబుపై నున్నింపలేదఁటే

కొరగాని పురి నన్నికోడిఱెక్క

అధరపల్లవముపై నానింపలేదఁటే

వెలివోని విరసంపు వెదురుపుల్ల

శ్రీవత్సకాంతిపైఁ జెలగింపలేదఁటే

వెలలేని చిలు మోఁక తులసిరేక

కల్యాణమూర్తిపైఁ గదియింపలేదఁటే

చొరరాని పసరాకుపురుగునూలు

అఖిలలోకవిభుని నతిభక్తి నేవింప
నాత్మవిభుని కరుణ నభిలషింపఁ
దగనివారుఁ బడయఁదగనివా రెవరమ్మ ?
తరతరంబు లేల తడవెదమ్మ ?

ఉ. వేంకట పార్వతీశ్వర కవిద్యయ నిర్మల వాఙ్మనఃక్రియా
నంకలనంబునం బొడమి నమ్మతమై ఫలపుష్పశాఖకా
నంకుల సత్కవిప్రకర సాధునుతంబయి రామరాణ్యహేం
ద్రాంకితమైన యీ కృతిసురాగమ మర్థులఁ దన్నఁ గావుతన్ !

మన తెనుఁగువారిలో నీకవులను దాఁటిన కవు లున్నారు. పండితు లున్నారు. భావకు లున్నారు. తెలుఁగుపలుకుబడి యింతమధురముగా, మృదువుగా, తేటతెల్లముగా, దీగుతియ్యముగా, దీర్చి దిద్దినవారు తక్కువగ నున్నారు. పసిపిల్లవానినుండి, పండితునివఱకు నచ్చునట్లు తేలికబాసలో నింత సంతసగా సంతరించు కవిరాజహంసలు మన వారిలో నెండఱో లేరు. 'బాలగీతావళి' పలువురు చూచియుందురు. ఎంతసేపు, సాధారణజనబోధకముగా నుండునట్టి నడక వారి సొమ్ము. అట్టులని, యర్థగంభీరత యుండకుండునా? ప్రతిపద్యమునఁ జాల గాంభీ ర్యము. ఈ జంటకవులు తమ 'లేఖని' గూర్చి యీ రీతి యుపదేశములు చేయుచుందురు.

వ్రాయుము నిర్మలభావ వి
ధేయమ్ముగ బుధజనాతిధేయముగ జగ
ద్దేయమ్ముగ లలితసుధా
ప్రాయమ్ముగఁ బాఠకశ్రవణపేయముగన్.

ఇట్టి కరవులు గఱచిన లేఖనితో నీనడుమ వేంకటపార్వతీశ్వర కవి కోకిల యుగళము తెనుఁగులో నాదికావ్యగానము చేయఁదొడఁగినది. రచన నేటి కయోధ్యకాండములోనికి వచ్చినది. అది సాంతమై గీటు ఊతికి వచ్చుగాక !

అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి

1883 - 1935

తెలంగాణకాశీయబ్రాహ్మణుడు. కృష్ణయజుర్వేదాధీయుడు. భార
ద్వాజన గోత్రుడు. ఆపస్తంబనూత్రుడు. కన్నతల్లి: మహాలక్ష్మమ్మ.
కన్నతండ్రి: రామయ్య. పెంచుకొన్న తల్లిదండ్రులు: లక్ష్మీదేవమ్మ,
వేంకటప్పయ్యలు. అభిజనము: గార్లపాడు (బాపట్లతాలూకా) జననము:
1883- నిర్యాణము: 1935. కృతులు: ౧. జీవన్ముక్తి - విదేహముక్తి.
౨. సగుణోపాసన-నిర్గుణోపాసన ౩. దైవబలము (చిన్నపద్యకావ్యము).
౪. ఆంధ్రధ్వని (ధ్వన్యాలోకమున కనువాదము) ౫. తెనుగు
కావ్యాదర్శము. ౬. కావ్యనాటకాది పరిశీలనము. ౭. మేఘము
(కావ్యము-అమృదితము).

ఆశుకవితలో నవ్వారి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారి కాంధమున
మంచిపేరున్నది. ౧౯౧౦, ౧౧ సంవత్సరముల ప్రాంతమునఁ దిరువతి
వేంకట కవులకుఁ గొప్పరవు సోదరకవులకు నాశుకవితా విషయమున
హోరాహోరి యుద్ధము తటస్థించినది. 'గుంటూరుసీను' పూర్వోత్తర
రంగములు తన్మూలముననే రచింపఁబడినవని తెలుఁగువారి కెల్లరక్షఁ
దెలియును. కొప్పరవువారితోఁ గవితృపుఁబోటికి నీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలు
గారిని నాడు తిరువతి వేంకటకవులు పంపించిరి. వేమవరాగ్రహారమునఁ
దత్తదర్శనము గావింపఁబడినది. ఓహో! శాస్త్రిలుగారి కవితాజవమునకుఁ
బట్టబగ్గములులేవు. కొప్పరపుఁగవు లోడిపోయిరి. శాస్త్రిలుగారు నగ్గివచ్చిరి.
గురువులు తిరువతి కవులు శిష్యుని మెచ్చుకొని యిట్లు వ్రాసి యిచ్చిరి.

అన్నంబెక్కడనో భుజించితివి విద్య న్నాకడ నేర్చి; తెం
దున్నీయందు లవలబు గాననుజుమీ దోషంబు, దుశ్శాత్రవుల్
నన్ను మాండ్రిన వారియాశువుల చందంబెల్ల నవ్వారి సు
బ్బన్నా గెల్చియుంబు దీర్చితివి సుమ్మా! శిష్యమాడామణీ!

'వేంకటశాస్త్రి'

ప్రకటతరాశుధారను సభాసదులెల్లరు మెచ్చుచుండ, నా
యకమణి సంతసింపగ నయారె! రచించినవాడవీవు, వా
రక యరవింద సుందర మరంద ఝరంబు స్రవించుచుండు నీ
నుకవితఁ గాచుకోదగవె సుబ్బనశాస్త్రి! జగద్ధితంబుగన్.

‘తిరుపతిశాస్త్రి’

ఇదిగాక, సికిందరాబాదు మున్నగు ప్రసిద్ధస్థలములలో వీరుగావించిన
శతాష్టావధానములు, ఆశుకవితా ప్రదర్శనములు పలువుర ప్రశంసల
నందుకొన్నవి. తెలుఁగునను సంస్కృతమునను వీరు సమాన వేగముననే
కవితచెప్పఁగలిగిరి. ఎట్టివాఁడైన సంస్కృతములోఁ దడవు కొనకుండ
మాటాడునలవాటు మనప్రాంతీయులలోఁ గడువరుదు. శాస్త్రులుగారు
నిరాఘాట ధోరణి మాటాడునపుడు పండితులు దిగ్భ్రాంతి పడువారు.
ఇది యత్కుక్షి కాదు. ఏలేళ్ళరవు సరసింహశాస్త్రి గాగొకరు సంస్కృ
తాశుధోరణిలోఁ బేరుపడ్డవారు. ‘ఆశుకవితలక’ బిరుదాధ్యులగు
సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు తమగురువుల నిటులు పేరుకొనిరి.

శ్రీ యుతులు బొడ్డుపలి సుబ్బరాయబుధుని

కొలచల నృసింహశాస్త్రిని గురువరులను

స్తుతి యొనర్చి, యద్దేపల్లి సోమనాథ

తార్కికాగ్రణి దేశికుఁ దలఁతు మదిని. ‘ఆంధ్రధ్వని’

తరువాత శ్రీ ధైశ్యపిశ్య వేంకటశాస్త్రిగారి సన్నిధికిఁజేరి, వేటూరి
ప్రభాకరశాస్త్రి పాదుని సహాధ్యాయత్వమున ‘సిద్ధాంతకాముది’
పాఠము చేసిరి. శ్రీ బ్రహ్మానంద తీర్థస్వాములతోఁ బ్రస్తానత్రయ
మధ్యయనముగావించిరి. తర్క వ్యాకరణములు, వేదాంతము, ధర్మ
శాస్త్రము, అలంకారము మున్నగు విభిధశాఖలలో వీరి కనల్పమగు
పరిజ్ఞాన మున్నదనియు, నాంధ్రములో వీరి పాండితి యుద్దండమైనదనియుఁ
బండితు లెన్నుకొందురు. ఈయన ప్రాచీనవాఙ్మయమును దఱచిన
లక్షణవేత్త యైనను, నూతనత్వమెఱుంగని ఛాందసుఁడు కాఁడు.

ప్రస్థానములు వరించిన వేదాంతి యైనను, రసతత్వము తెలియని శ్రోత్రియమాత్రుడు కాడు. మంచి తాకిక విజ్ఞానము కలవాడు. గొప్ప దేశీయూభిమానము కలవాడు. పతితాంధ్ర సామ్రాజ్య విభవమును గూర్చి వగచు జాతీయ కవిశిరోమణి. 'ఎండ్లూరు' పూర్వసంపదను స్మరించుకొని రచించిన యీ సీసములు సువర్ణములు.

సీమట్టిలోఁ బుట్టి నిఖిలదేశంబుల

వెలిగించియుండెఁగా తెలుఁగు వెలుఁగు

సీసీట తేటయై నానాస్థలంబుల

నాక్రమించెనుగదా యాంధ్రకీర్తి

సీలోని గాలిలో లీలయై పలుచోట్లఁ

జెంగలించెనుగా, త్రిలింగదీప్తి

సీపై రువటల నిగ్గయి యెల్లచోఁ

దనరారియుండెఁగా, తెలుఁగుశక్తి

యే జెముడుపొదలక లోన నిమిడి దాఁగి

యుండెనో యిప్పు డల్ల సీయుచ్చయంబు

రామచంద్ర రాజేంద్రుని రామభద్రు

భూరమణుఁ గన్నతల్లి ! యెండ్లూరుపల్లి !

పుడమి వేల్పులకు సీపుత్తులోసంగిన

రమ్యమహాగ్రహరముల పేర్లు

జంగము కథలలో శృంగార పూరమై

పాఱుచునుండెడి వీరరసము

తాతలనాటి కథల్ చెప్పుకొనుచుండు

కులవృద్ధుల బెడంగు గలుగు నుడులు

తూత్తప్రియుల్ మది స్మరియించుకొని శిర

శ్చలనంబుతోఁ జేయు జ్ఞాఘనములు

నీదు చల్లని కాన్పున నెగడినట్టి
పారుమోదార్యరేఖలఁ బ్రస్తుతించి
పోవునో యేమొ, నీపేరు పుడమి విడిచి
శూరగర్భ వాకప్పు డెండ్లూరుతల్లి !

బళ్ళీ! ఏండ్లూరు పూర్వము శూరగర్భుఁడట. నేడు జెముడుపొదలతో నిండియున్నదట. ఈ దుస్థితి కవి నెంత పరితపింపఁ జేసినదో? అర్ధ్ర హృదయుఁడగు నీకవి హృదయ ప్రణాళికనుండి యుబికిన యీ సహజ కవి తాప్రవాహము రసవిదులకుఁ దలమున్నులు చేయుచున్నది. ఇట్టి పద్యములు నాలుగే వ్రాయుఁగాక, అవినాలుగు కావ్యములుకావా? శ్రీ శాస్త్రిగారు 'భారతి' లో వెలువరించిన యీసందేశము చదువుఁడు.

“.....నవీనరహస్యములను గల్పనాప్రపంచముద్వారా వాఙ్మయ ప్రణాళికలోఁ బ్రవహింపఁజేయు సుకవుల సందేశము లుగ్గుఁబాలుగ నేజాతికి జీర్ణమగుచుండునో, వారిదే యభ్యుదయము, వారిదే స్వాతంత్ర్యము, వారిదే విజయము.....” భారతిప్రభృతి పత్రికలలో నప్పుడప్పుడు ప్రకటించిన ఖండకావ్యములుగాక, వీరి పద్యకృతులు ప్రత్యేకముగ నచ్చువడినవి కానరావు ‘దైవబలము’ అనుపేరుగల భక్తిప్రధానమగు చిన్న కావ్యమొకటి ప్రకటితము. “మేఘుఁడు” అనుఖండ కావ్యము నవీనమార్గములోఁ జవరికాలమున వీరు రచించినది ప్రచురింపఁబడలేదుగాని, శాస్త్రిగారిశిష్యపరంపర నోళ్ళలోనానుచున్న కొన్నిపద్యములు విన్నచో నది రసపరిప్లుతమగు కావ్యమని తోచును. వీరి యాంధ్రధ్వని, తెలుగుకావ్యాదర్శము, కావ్యనాటకాది పరిశీలనము మొదలు గాఁగల రచనములను జూచిన నలంకార శాస్త్రమున నీయన యెట్టి పరిశ్రమ గావించెనన్న దానికిఁ బ్రత్యుత్తరమిచ్చును. రసగంగాధర మాంధ్రీకరించిరిని కూడఁ దెలియవచ్చినది. రామాయణకథన దీసికొని సంస్కృతమున నాటకములుగా నిబంధించిరినియుఁ జెప్పుకొందురు. మఱి, అవి

యన్నియు నెవ్వరికడనున్నవో? ఏమైనవో? — వేదాంతమున ననంతపరి శ్రమముగావించి గ్రంథములు, ననేకవ్యాసములు వీరు ప్రచురించిరి. శాస్త్రిగారు గద్వాల, ఆత్మకూరు, ముక్త్యాల మున్నగు వివిధసంస్థానములలోఁ బ్రతివాదిభయంకరముగాఁ గవితాప్రదర్శనము గావించుచు, బిరుదములు తాల్చుచు గీర్తికాములై ప్రవృత్తిపథమున సంచరించిన వారుగా స్థూలదృష్టికిఁ దోచినను, సామాన్యులకు గోచరింపని నిశ్చుత్తి మార్గముననే వీరిచిత్తము సంచరించుచుండెడిదిదని యిక్కడ జెప్పదగిన రహస్యము. ఆయన సహజసాత్త్వికరూపము, శాంతగంభీరభావణము, నిత్యభావ్యవర్యాలోచనము, కర్మాచరణము స్మరణీయము లైనవి. ఇట్టి గర్వగోహితుఁడు, నిష్టాసహితుఁడు పండితులలో నూటికిఁ గోటికి నుండుననుటకు సంశయపడను. వైశ్వదేవము చేయక వీరెన్నఁడు నన్నము తినలేదు. ఈయన యెప్పుడును ‘తమపేరే’మనియడుగ ‘సుబ్బయ్య’ యనియే చెప్పెనుగాని సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి యనుకొనలేదు. తమ యాంధ్రధర్మని మీఁదఁ బ్రతికూలాభిప్రాయము వెల్లడించి దొనఁగులున్నవని యెన్ని పత్రికలలోఁ బ్రచురించినపుడు, శ్రీతాతా సుబ్బరాయ శాస్త్రిగారికి లేఖములమున “మహాశయ! మీరు ప్రత్తికాముఖమునఁ బ్రకటింపనేల? మీ నంటివారు ప్రత్యేకముగ నాకుఁ దెలిపిన సరిచేసి కొనక పోయితిరా?” యని వ్రాసి పంపిరట. మఱియొకసంగతి :-

కాట్రాపులపల్లి (జగ్గంపేట) జమీందారు శ్రీ దామెర సీతారామ స్వామిగారు రసికుఁడైన విద్వత్సభువు. వారిదర్శనమునకు మన శాస్త్రిగారిక తూరి వెళ్లి, రాజగురువులను జూచి, ఆయన యేమి చదివితినని ప్రశ్నింప “నేదో కొంచెము సాహిత్యము, కొంచెము వ్యాకరణము, కొంచెము కవితనల్లుట గురుకటాక్షమున నేర్చుకొంటి” నని చెప్పిరట. అప్పుడాయన ‘పితాపురపుఁ బరీక్ష’ నొనగితిరా? యని యడిగిరి. లేకని శాస్త్రిగారు సమాధానము చెప్పిరి. లేనిచో మాజేని దర్శనముకాదని

యాసంస్థాన గురువు చెప్పిపోమ్మనను. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు నిస్సృహులైపోవడలచి పోవుచు, నూతనాస్థానకవి శ్రీ ద్వివేది రామశాస్త్రిగారొకచోటఁ గూర్చుండ నచ్చటకుఁజేరి, వారితో నేదో లోకవృత్తాంతము సంస్కృతభాషలోఁ బ్రసంగించిరట. ఆరామశాస్త్రిగారు మన కవివరుని నిర్గళభోరణికిఁ బాండితికి నాశ్చర్యపడి ప్రభువు దర్శనము చేయించిరనియు, నాప్రభువు ఎదుట గోడమీఁదనున్న “శకుంతలా” ప్రతిమను వర్ణింపుఁడన నాయన మనసు గరఁగునటులు సంస్కృతములో శ్లోకములు రచించి చూపిరనియు, నప్పుడు శ్రీవారు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారికి వార్షిక మేర్పాటు చేసిరనియు శ్రీ రామశాస్త్రిగారు “అభినవభోజచరిత్ర” లో వ్రాసిరి. ఈగథ శాస్త్రిగారి నిర్గర్భితకుఁ దారకాణగదా, యని పేరు కొనవలసి వచ్చినది.

వీరు తెనాలి సంస్కృతకళాశాలలోఁ గొన్నాళ్లును, బందరు “హిందూ మైన్సులు” లోఁ గొన్నాళ్లును, బాపట్ల శంకరవిద్యాలయములోఁ గొన్నాళ్లును ఆచార్యులుగా నుద్యోగించిరి. తరువాత 1927లో కొవ్వూరు “ఆంధ్రగీర్వాణ విద్యాలయము” వారి యాహ్వానముపై వెల్లి యచట సంస్కృతాంధ్రోపాధ్యాయులుగా నెనిమిది తొమ్మిది యేండ్లుండి 1935 లో జీవయాత్ర చాలించిరి. కొవ్వూరి కళాశాలలో నుండఁగా శాస్త్రిగారికి, కాకినాడ విద్యార్థులు మా ‘కళాశాల’ కుఁ దయచేయుఁడని యుత్తరములు వ్రాయ, “నేను గౌతమీస్నానమునకుఁ గొవ్వూరిలోఁ జేరితిని గాని, ఉద్యోగము చేయుటయే ప్రధానోద్దేశము కా” వని నమాధానము పంపిరని తెలిసినది.

సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు నైష్ఠికులు. పండితులు. కవులు. రసవృదయులు. శాంతచిత్తులు. వారిపేరు తెలుఁగువారు మఱచిపోరు. వారి కృతులు మనభాషకు భూషలు. ఇట్టివాఁడు కనుకనే సుబ్రహ్మణ్య

శాస్త్రినిగూర్చి కింకవిందఘటావంచాననుడు చెళ్ళపిళ్లకవి “పేరికతండు శిష్యుడని పేర్కొన కొప్పక పోదుగాని కై, నారము గాదు నాకతడు వారక దేశికువంటివాడె.....” యని మెచ్చుకొనెను. సర్వధా సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు ధన్యులు. పుత్రసంతానములేని కొఱత వారి విషయములోఁ గొఱతయేగాదు. “పుత్రాత్పద్గతి రితిచేత్తదపి ప్రాయోఽస్తి యుక్త్యనఘమ్” అను శాంకరసూక్తి నెఱిగినవారి కటు లనుపించదు. సంగీతసాహిత్య తత్త్వవేత్త యగు శ్రీ వారి నాగభూషణముగారు వీరి యంతేనాసి. వారేకాదు, మఱియెందఱో శాస్త్రిగారి సేవాభాగ్యము వడసి, పండితులై కవులై పేరుపెంపులు గాంచిరి.

సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగా రవధాన సందర్భములలోఁ గావించిన దేవీస్తవము లివి పరికించినచో, ఆయన యెన్ని సంస్థానములలో నత్కారములు గాంచెనో వ్యక్తమగును.

సీ. ఏదేవి దయ జయమిప్పించె సత్కలా

పూర్ణమా “నెల్లూరు” పురమునందు

ఏతల్లి బిరుదంబు లెనయించె నల “పద్మ”

పవని భూపాలుని” సవిధమందు

ఏయమ్మ కారుణ్య మేడుగడగ నుండె

“కందుకూరి” వధాన కార్యమందు

ఏమాత ధారా సమృద్ధుల నెసఁగించె

నెట్టనె “కనిగిరి” పట్టణమున

గీ. అట్టి లోకైకజనని, హృదంబురుహ ని

రంతరాభ్యర్చ్యమాన పాదాంబుజాత

జాతరూపమణి విభూషా విశేష

భూషితాకార నన్ సభఁ బ్రోచుఁగాక !

“తెనుగు కావ్యాదర్శము” లోని పద్యము :-

సీ. లక్కరు నగరి కల్లవ్వునత్రంబున
 పప్టవధానంబు సంతరించి
 గద్వాల నగరున విద్వత్పథ నశీతి
 లేఖనీ కవన మల్లింపఁజేసి
 ఆత్మకూరు నగరి నాశుకవిత్వ లీ
 లాన్పూర్తి రాజవాల్లభ్యమొసఁగి
 ముక్త్యాల సృపుచెంత మోహనంబైన యు
 పన్యాసధోరణి వరలఁజేసి

గీ. తగఁగఁబలుచోట్ల సప్తావధాన సభల
 నాశుధారాకవిత్వ మహత్త్వ మిచ్చి
 సన్నమనుచు మాతల్లి మనఃప్రమోద
 దానసంతాన వల్లీమతల్లిఁ గొలుతు.

వేలూరి శివరామశాస్త్రి

1892

తల్లి: శ్రీవికాలాక్షి. తండ్రి: వేంకటేశ్వరావధానులు. గ్రామము: చిరివాడ (కృష్ణామండలము). జననము: 1892 సంవత్సర ప్రాంతము. కృతులు: ముద్రితములు- ౧. సోముడులేక ఉత్తరహరివంశ విమర్శము (1919 లో విరచితము) ౨. ముక్తాలత (ప్రబంధము. 1910 లో విరచితము) 3. తాళపుట్టనము (విమర్శనము 1918 విర) ౪. తెనాలి శతావధానము, కొవ్వూరు, చట్రాయి, తెనాలి, బెజవాడ, గుంటూరు కాలేజీ శతావధానములు. ౫. కృతకనూత్రము (ఖండకావ్యము. 1910) ౬. మాధవవర్మ (నాటకము) - 1920 ముద్రితము. ౭. ఉపగస్త. ౮. బిడాలోపాఖ్యానము (పద్యకథ. 1911 ముద్రి.) ౯. అత్యుకథ (మహాత్మా గాంధీ జీవితము. వచనానువాదము. ౨ సంపుటములు) ౧౦. కథలు - గాథలు [రవీంద్రుని వంగభాషలోని 'కథా' యను గ్రంథమున కనువాదము 1940 ముద్రి.] ౧౧. ఏకావలి. [ఖండ కావ్య సంపుటి. 1940 ముద్రి.] ౧౨. రాముని బుద్ధి మంతనం. ౧౩. సర్వేను పీలునామా. ౧౪. తీరనికొరికలు. ౧౫. బాపనపిల్ల. [ఈ నాలుగును శ్రీ శరచ్చంద్రుని నవలల కనువాదములు.] ౧౬. కథా పట్నము. ౧౭. కథాసప్తకము.

శివరామశాస్త్రిగారు కావ్యరచనలో, గథారచనలో, గ్రాంత వాటములు తీసిన గొప్ప రచయితలు. ఆంగ్ల వాఙ్మయమున, వంగ వాఙ్మయమున, పరాసు వాఙ్మయమున వా రెక్కడలేని గ్రంథములును జూచిరి. సంస్కృతమునఁ జెప్పనేల! వ్యాకరణము, న్యాయము, వేదాంతము గురుకుల క్లిష్టమైన యధ్యయనముచేసిరి. ఆంధ్రవిషయమున వారి కృషిని గూర్చి వేతే వ్రాయను. శతావధానములు పలుచోటలఁ బోటీగాఁ జేసిరి. ఆశుకవిత్వములు 'నీవా? నేనా?' యని ప్రదర్శించిరి. ప్రబంధములు, ఖండకావ్యములు నవీన రీతులతో నంతరించిరి. సంగీ

తము గురుముఖమున నేర్చికొని, రాగధోరణిని పద్యములు చదువుచు మధువు లొలికించిరి. నేడును శివరామశాస్త్రిగారు సూరవరపుఁ దోటలో నిల్లు కట్టుకొని యున్నారు. అపుడపుడు పత్రికలలోఁ బద్యములు, కథలు, సాహిత్య విమర్శములు వెలువరించుచున్నారు. నడుమ నడుమ సభలలోఁ బాల్గొని, తీయని గొంతెత్తి విసరుచున్నారు. కాని, మానసికముగాను, కాయికముగాను పూర్వోత్సాహము, పూర్వదార్శన్యము తఱిగి “తేహినో దివసా గతాః” అనుకొనుచుఁ గాల క్షేపము చేయుచున్నారు. శాస్త్రిగారి జననము 1892 లో. అనఁగా నీ రచన నాటికి వారి కేబది యేడవ యేడు సాగుచున్నది. ౧౯౨౬వ సంవత్సరము శాస్త్రిగారి జీవితలో నొక పెద్ద మార్పు తెచ్చినది. ముప్పది నాల్గేండ్ల వయస్సు దాటిన తరువాత నున్న శివరామశాస్త్రి గారు వేఱు. దానికిఁ గారణము క్రమముగా ముందుఁ దెలిసికొందము.

శివరామశాస్త్రిగారు కలిగిన కుటంబములోని వారు. వీరి పూర్వు లెల్ల మంచి శిష్టులు. వీరి తండ్రిగారు వేంకటేశ్వరావధానులుగారు. తగిన గురువులతోఁ గావ్యనాటకాదులు పఠించి, సిద్ధాంత కాముది సధ్యయనించి శ్రీ జయంతి భగీరథ శాస్త్రిగారి సన్నిధిని ‘వ్యాకరణ మహాభాష్యము’ సాతము చేసికొనిరి. ఈ లోపుననే తర్కవేదాంత గ్రంథములు కొన్ని సందర్భము ననుసరించి యాయా పండితులకడఁ జది విరి. శ్రీ భగీరథశాస్త్రిగారి గురుత్వమే శివరామ కవికి బేర్కొనఁ దగినదైనది. భార్యతోఁ గాపుర ముండి ‘యింజరము’ లో భగీరథ పండితునికడ మహాభాష్యము చదువుకొనుట, శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకట శాస్త్రిగారి గురుత్వమున సాహిత్యపుఁ బాలుపులు, శతావధానపు మెలకువలు తెలిసికొనుట, శివరామ శాస్త్రిగారి విద్యార్థి దశలలోని విశేషములు. పేరునకు విద్యార్థి యన్నమాట గాని, యప్పటి కప్పుడే శివరామశాస్త్రి మంచిపండితుడై, మంచి కవియై చాలగ్రంథములు

రచించెను, రచించుచుండెను. వేంకటశాస్త్రిగారి వెనుక సభలకు, సంస్థానములకు, శతావధానములకుఁ దిరుగుచు ముందునకు వచ్చెను. వచ్చి 'గుంటూరు కళాశాల' లోఁ బ్రతిజ్ఞజేసి 'సహివతి' యన్నట్లు శతావధానము గావించెను. అప్పటికి శివరామకవి కిరువదియేండ్లు దరిలో నుండును. 1911 సంవత్సర ప్రాంతము. తిరుపతివేంకటకవులకు, కొప్పరపు సోదరకవులకు వాగ్యుద్ధములు జరుగుచున్న సమయ మది. తిరుపతి కవులకు శిష్యుడగుట శివరామకవి గురువిగోధుల నెదురుకొని యిట్లు సింహగర్జనము గావించెను—

మ. అనిమిత్తంబుగఁ గాలుద్రవ్యిన త్వదీయా హంత నాఁపుం దలం

పున నీ సీరస నిర్దుణాశుకవసంబుంజెప్పి నిన్గెల్వ నెం

చిన యస్మద్గురువక్రులన్ సుకవితా శ్రీధుర్యుల మానిపిం

చి నినుఁ గెల్వఁగ వచ్చినా నిజె సభం జేయింతువో? వత్తువో?

గుంటూరు కళాశాలలో నేర్పాటు చేయఁబడిన యవధాన మప్పటి పరీక్షార్థమే. నిరాక్షేపముగ శతావధానము కొనసాగినది. సభాసదులు సెబానసిరి. గురువులు తిరుపతికవులు శిష్యుని శివరామకవిని మెచ్చి యిటులు దీవన లిచ్చిరి—

మ. జగతీనాథులు పెక్కుమంది ముదితస్వాంతంబునం గాన్కలం

వఁగ నాంగంబు సలక్షణంబుగ శరద్ద్వావింశతిం బేర్చి హె

చ్చఁగ మాయేలిన యీవధాన కవితాసామ్రాజ్య భారంబు మో

యఁగఁ బూనంగదవయ్య! తండ్రి! శివరామయ్య! చిరంజీవివై.

శా. బాల్యోద్రేకముమై నెదిర్చితివి కొప్రంపుంగవిన్ గ్రంథసా

కల్యంబుం బొనరింతో లేదోయని నీకై కొంకు నన్న న్నన

శ్వల్యం బిప్పటి కూడఁదీసితివి వత్సా! నత్సభాశోభివై

కళ్యాణంబులఁ బొందుమయ్య! యికపీఠకన్ శిష్యచూడామణీ!

దానితో వేలూరికివి తెలుగువారికి బహుధా ప్రశంసనీయుఁ డయ్యెను. క్రమముగఁ దెనాలి, బెజవాడ, కొవ్వూరు, చట్రాయి మున్నగు పలుతావుల సవధానములు గాపించెను. చెళ్ళపిళ్ళ వేంకట శాస్త్రిగారి ప్రధానశిష్యులలో నొకరుగఁ బ్రకటకీర్తి నందెను. 1915 లో వ్యాకరణము ముగించి యింజరమునుండి చిరివాడ చేరికొనెను. ఇంజర ములో నున్నప్పటి వీరిచరిత్రము వినఁదగినది కలదు.

సదాచారసంపన్నుడగు నొకబ్రాహ్మణ కుమారుఁడు పెండ్లి చేసికొను టకు డబ్బులేక తంటాలు పడుచుండెను. అప్పుడతనికిఁ దమయింటఁగల బంగారునగ నమ్మివైచి వివాహమునకు వలసినంతసొమ్ము నొసఁగెను. అట్టియుదార హృదయ మాయనది. శతావధానము సభ్యాసము చేయుట కింజరములో నూఱుగురు పృచ్ఛకులు దొరకుదురా? పెద్ద మామిడితోఁటలోనికిఁ బోయి, యొకమిత్రునిచేఁ బ్రశ్నము లన్నియుఁ గాగితపుముక్కలపై వ్రాయించి కొమ్మలకుఁ గట్టించి పద్యములు చెప్పు చుండు వారు. అట్టి ధారణాబల మాయనది.

చిరివాడ చేరికొని వ్యాకరణ గ్రంథములు పాఠము చెప్పుచుఁ బద్మపురాణము నాంధ్రీకరించు కొనుచు, నాంగ్లము పఠించుచు శాస్త్రి గారు రెండేండ్లు గడపిరి. ఆంగ్ల, పరాసు భాషాగ్రంథములు చదువఁ జదువ సాధారణమైన తెలుగు కవితపై మన శాస్త్రిగారి కొకవిధమగు నేవము కలిగినది. అపుడు యతిప్రాసములు విడిచిపెట్టి మహాభార తములో నాది సభావర్ణములు, షేక్స్పియరు ననుకరించి, పదినాట కములు ఋగ్వేద ఋక్కులు కొన్నియుఁ దెనుఁగులో వ్రాసి వెనుదిరిగి చూచుకొనిరి. అవిప్లవ మ్మాయన యంతరాత్మకే సచ్చలేదు. అప్పుడు నిబంధనములు విడువక 'మణిమేఖల' యను నే డాశ్వాసముల ప్రబంధము రసభావ బంధురముగ రచించిరి. అందలి కవిత్యపు సాగసును గూర్చి, నాడు విన్న వారివలన వినుకలియేగాని యా గ్రంథ మిపు

దుత్తన్నమై పోయినది. 'మణిమేఖల' రచించుకాలముననే 'సాహిత్య దర్పణము' నగను, 'రసగంగాధరము' ౧ ఆననము, 'ధ్వన్యాలోకము' సంపూర్ణముగను దెనిగించియుండిరి. పై గ్రంథములెల్ల 'మణిమేఖల' తో పాటు పెట్టెలోఁ బెట్టుకొని యేలూరు శ్రీ దినాకర్ల తిరువతి శాస్త్రుల వారి స్మృతి సభకువెళ్ళి యటనున్నపుడు, మకాములోఁ గల యాపెట్టె ధనాశచే రాత్రి దొంగలెత్తుకొని పోయిరట. అది మొదలు శివరామకవికిఁ గొంతరోత కలిగినది. 'ధైర్యముతోఁ గానీ యనుకొని పిదప వంగ వాఙ్మయము చదివెను. పరాసు గద్యవాఙ్మయము చూచెను. చదివి చూచి యప్పుడే యించుమించు నూలుకథలు, అటు చిన్ననాటకములు సంఘటించెను. సాంఖ్య, న్యాయ, వైశేషిక దర్శనములు చదివి భాష్యములతోఁ దెనిగించెను. యోగ వాశిష్ఠము నిర్వాణప్రకరణము వఱకు ననువదించెను. వేదాంతమునకు సంబంధించిన వేవేవో చిన్నచిన్న పుస్తకములు వ్రాసెను. పద్మపురాణమునఁ గొన్ని ఖండము లవుడు వ్రాతలో నున్నవి. ఆనమయములో గ్రంథభాండారముతో నిండిన వీరి యింటిపై నలిగి యగ్ని మండిపడినది. సంస్కృతాంధ్రాంధ్లాది భాషలకు సంబంధించిన గ్రంథము లెన్నో వీరి భాండారమున నున్నవి. శివరామ శాస్త్రిగారు నిత్యమక్కడనే కూర్చుండి ప్రతిగ్రంథము చదువుచు, జదివిన గ్రంథముపైఁ దమ యభిప్రాయము వ్రాసి యా గ్రంథములోనే పెట్టి యుంచువారట. ఆయా గ్రంథములు తాము రచించి, యచ్చు వేయిత మనుకొనుచున్న గ్రంథములు సమస్తము 1926 సంవత్సరములో నగ్ని కాహుతియై తుయించినవి.

ఈ పద్యము చదువుడు :

క. తుయ వత్సరమున నాతన

భయమగు వైశాఖ కృష్ణపక్షంబున నూ

రయ దినమునన్ ద్వితీయో

దయమునఁ జరివాడ యెల్ల దగ్ధంబాయెన్.

శివరామకవి నెత్తురుఁజుక్కలైన తన గ్రంథము లట్లు భస్మమైనపు
డిటులు వగచెను :

ఉ. పెంచితిఁ బెద్దచేసితిని ; ప్రీతియుతంబుగ రాణివానమం

దుంచితి రాజయోగ్యకుసు మోపవనంబులు క్రుమ్మడిల్ల ని

ర్పించితి విస్మరించితిని మేదిని మింటిని నొక్కపెట్ట న

ర్పించితి నిన్ను నగ్గికిని బెన్ బలిగాఁ గవితానరస్వతీ !

ఉ. కాల్చితి విల్లు సర్వమును గాల్చితి సాత్రము లూఁచుముట్టుగాఁ

గాల్చితి వెల్లయున్ ధనము కాల్చితి వెల్లయు ధాన్యరానులన్

గాల్చితి పున్న వెల్లయును గాల్చినఁ గాల్చితికాక గ్రంథముల్

కాల్చిననీకు నోజ్వలన ! కడ్చుది నిండెనో ? కాలునిండెనో ?

సీ. ఋగ్వేదమా ! యష్టదిగ్విధులను నన్నుఁ

గన నెంతయడలితో కాలు నపుడు

వేదాంతమా ! నన్ను వీక్షింప యోగదృ

ఙ్మతి నెంతపూనితో మాఁడు నపుడు

వ్యాకృతీ ! యలయజ్ఞుగంతమా 'దృశి' నెంత

వఱిపితో నాకయి చరమవేళ

కవితాకుమారి ! నన్ గనుపొంటె నెన్నిము

ఖాలదుఃఖించితో క్రాంగుతఱిని

గీ. కట్ట ! సాహితీరో నన్నుఁగొఁగిలింప

నెంత చేతులు చాపితో యేమనందు

నన్నుఁ గంకాళమును జేసి చన్న వారె

పుస్తకములార ! విజ్ఞానపుటములార !

అంతనుండి శివరామకవి యుత్సాహము నన్నగిల్లెను. అగ్నిప్రమాదమున కొకసంత్సరము వెనుకనే యేకాంతవాసము కొరి మనశాస్త్రిగారు నూరవరమున నొకతోటకొని యం దిల్లుగట్టి నాలుగేండ్లం దొంటరిగ నుండిరి. మొదటియింటిపై నగ్ని, కోపించినతరువాత భార్యతోఁ దోటయందే కాపురము స్థిరపడెను. ఏకాంతవాసమున కీకవి యిటులు పలవరించును :

ఉ. ఏయొకరుండు లేని యొక యేటిసమీపతలంబునం దర
కాయతనంబునందును దటాకతలంబునయందుఁ దోటయం
దాయతలైలశృంగమునయందు జనించు మహావనీజముం
దూయెల యొండు నాననము నొందును దప్పక నాకుఁగావలెన్.

శివరామ శాస్త్రిగారు వ్యుత్పత్తియుఁ ప్రతిభావమునుగల కవి. భావనలో వారికి దీటు వచ్చువారు నేటివారిలోఁ దక్కువగనున్నారు. “ఒక్కభాషగాదు తక్కినభాషలు నన్నిగూడ నేర్వమయ్య యాంధ్ర” యని ప్రబోధించి యన్యవాజ్యములు లెన్నిటి తోడనో పరిచయము గలిగించుకొన్న కవివరుడాయన. రవీంద్రుండు పంగభాషలో రచించిన ‘కథా’ యను గ్రంథమును ‘కథలు, గాథలు’ అనుపేరు పెట్టి తెనిగించెను. శ్రీశరచ్చంద్రుని నవల లెన్నో తెలుఁగులోనికి మార్చెను. పరాను వాఙ్మయపుఁ బోకడలతోఁ గథలు పచనమున పందలు వ్రాసెను. అన్నిరచనలయందూఁ దెలుఁగు స్వతంత్రతను ముద్రించు కొనెను గాని, యనువాదము లనిపించునట్లు రచింపలేదు. తెలుఁగు పలుకు చదువని యాంధ్రునీ కవిగారు నహింపక యీ విధముగ నిలువఁ దీయుచున్నారు.

క. తెలివికి సంస్కృతమున్ మఱి

కలివికి నాంగ్లేయమో యింకం దురకంబో

విలువ యిడి నేర్చి యీ నీ

తెలుఁగెవ్వరి పాలు చేసి తిరిగెద వాంఛా !

శివరామ కవిగారు 'పురాణ మిత్యేవ ససాధు సర్వం సచాపి కావ్యం నవ మిత్యవద్యమ్' అను సిద్ధాంతము కలవారు. వేదముక్కుల నుండి, యవనివత్తులనుండి వాక్యము లెత్తించూపి, నేటి 'భావ కవిత్వ' మనఁబడు నుత్తమజాతి కవితతో వాణ్ణికి సామరస్యము చూపుదురు. ప్రాచీనాలంకారికులు పేర్కొనిన భావధ్వని - రసధ్వని యను వానికి నేటి భావకవితకు సాజాత్యము సప్రమాణముగఁ జూపి, యట్టి కవిత యిప్పటి వారిలోఁ దక్కువమంది కలవడినదని పీఠందురు. ఆంధ్ర భాషలో నేడు పొడముచున్న విప్లవము లన్నియు శివరామశాస్త్రి గారికిఁ గ్రాత్ర లనిపించవు. వీరి మనస్సులో నాంధ్ర కవిత్వముపై నెన్నో తడవలు విప్లవభావములు పుట్టినవి. అవి కార్యరూపమును గూడఁదాల్చినవి. యతి ప్రాస బంధములతో కవిత్వము వ్రాయుటయే గాక, ప్రాచీన ధోరణితో అష్టాదశ వర్ణనములతోఁ బ్రబంధము వ్రాయుటయు నీయన మనస్సునకు నచ్చినది కాదు. "ముక్తాలత" కల్పిత కావ్యము 1910 లో రచించెను. "అందు వచ్చు పాత్రలు ముగ్గురు. శమజయంతు లిరువురు సహాధ్యాయులు, డెలికాండ్రు. వారిలో శముఁడను వానిని 'ముక్తాలత' యను వారకామిని కామించెను. అదియెఱిగి ముక్తాలతపై మనసుంచుకొని జయంతుఁడు శమునిఁజంపెను. మనమెందుల కని ముక్తాలత మడిసెను. దానితో జయంతుఁడును బ్రాణములు విడిచెను." ఈ కల్పనము మన పూర్వ కావ్యసంప్రదాయమునకు విరుద్ధము. 'మాధవవర్మ' యను నాటక మొకటి వీరు విషాదాంతముగా రచించిరి. ఈ రకముగఁ బాశ్చాత్య సంప్రదాయములు మన తెనుఁగులో నెన్నియో జొనిపి 'శివరామశాస్త్రి కూడ విప్లవకారుఁ' డన్న పేరు గొన్నారు. శాస్త్రిగారికి గల యీ సంస్కృతిభావములకు

గారువు లొకరు లేరు. ఆంగ్ల, వంగాది భాషా గ్రంథాలలోకనమే యుక్కడ ముఖ్యకారణము. అది యటుండె, ఈయనకుఁ జాలకళలలోఁ జక్కని యెఱుక యున్నది. సంగీత మెఱుంగుదురని ప్రాసియుంటిని. అభినయ కళలోఁ బ్రవేశ మున్నది. నాటకము లన్నను, చలన చిత్రము లన్నను మక్కువ చూపుదురు. 'జయూపిల్లు' వారి 'జరాసంధ' కు కథానావిధానము గావించినది వీరేగదా! ఇంక కథారచనములోఁ జెప్పవలసినపుడు వీరు సిద్ధహస్తు లనవలయును. ధ్వని ప్రాయముగ నున్న వారి వలుకుఁబట్టు కథలలోపైతము కావ్యత్వమును స్ఫురింప జేయుచుండును. సాధారణముగ వీరి కథలెల్ల సలక్షణ భాషలోనే నడచినవి. ప్రతి కథ యందును, సాహిత్య వాసన యుండును. భావ గంభీరత యుండును. కథా కల్పనము విషయమున నీయనను మించినవారు నేడు కొందఱున్నారగాని, వచన రచనా విషయమున నీయనను దాటిన వారు నా దృష్టిలో మిక్కిలి తక్కువ. భాష సలక్షణ మగుటయు, భావము గంభీర మగుటయు, బలుకుబడి మితముగా నుండుటయు, ధ్వనికిఁ బ్రాధాన్య మిచ్చుటయు వీరి వచనములోని ప్రచురగుణములు. మచ్చున కొక కథలోని పంక్తులు పది తీసి చూపెదను.

'నా బయటి తెర ఉష్టాని పోయినదికాని, నామనస్సుపై దట్టముగా పడినది. వెన్నెల, సెలయేళ్లు, ఉద్యానములు, తీవలు, పూవులు, మలయ వాయువులు, ఋతువులు, హంసలు, నెమళ్లు, కోయిలలు, తుమ్మెదలు, జలయంత్ర శాలలు, అంగరాగములు, శయ్యలు పుటముపెట్టగా, శరీరపు మూసలో నామాననము తుకతుక ఉడికిపోయెను. అపూర్వమైన కాంతి మండలము నా ప్రత్యవయవమును గుడికట్టెను. కపోల విన్యస్తహస్తనైన నన్నప్పుడు ధర్మారెడ్డి చూచినఁజాలును. సరోత్తమరెడ్డి చూడకున్నఁ జాలును. అంచుమట్టముగాఁ దేనెవోసి రేకులు కుట్టివైచిన పూవువలె నే నపు ధుఱిని. ఈశ్వరుడు నన్నొక సుఖపాన కాలవాలము కాని

చెను. నాలో నేనే దహించుకొని పోయితిని. నా కీ జగతి యంతయు నిస్సారముగాఁ దోఁచెను. ధర్మార్థే చిత్తురువేని లేనియెడల నామేడ చవుటిదిబ్బగా నుండెడిది. ఒకరేయి యంతయు నేనాచిత్తురువు నెదుట నుంచుకొని కూరుచుంటిని. కొంతసేపు దానితో వినోదించితిని. క్రమ క్రమముగా నాకనులవెంట బాష్పములు స్రవించినవి. తెల్లవారు లటులే కూరుచుంటిని. అప్పుడు మయూరము లొకటొకటి లేచి స్తంభమెక్కి కూయఁదొడఁగెను... నేను స్వప్నమున ధర్మార్థే కొక ఉత్తరమును వ్రాసితిని. వ్రాతకుపకరణము కలముకాదు. వ్రాత కుపయోగించినది కాగితమును గాదు. ఇచ్చ నా మానసముమీఁద నన్ను కరఁగించి కరఁ గించి కరకకాయ సిరాచేసి అక్షరములుగా పోసినది. అప్పుడు ధర్మార్థే నాలో ఒకభాగముగా నుండెను. గాన దానిని పఠించెను... 'క్షమాపణ' కథ 'భారతి' ప్రభృతులగు పత్రికలలో వెలువరింపఁజేసిన వీరి కథానికలు కుప్పనఁగూరలు. వానినెల్ల నంపుటికరించి ప్రచురించుట తెలుఁగు బాసకుఁ గడు మేలునేత.

వ్యావహారికముకూడ శాస్త్రిగారు తఱచు వ్రాయుచుందురు. శ్రీశరచ్చంద్రుని చిన్ననవలలు వాడుకభాషలోనే వ్రాసినారు. ఏమి వ్రాయనిండు, ఏభాషలో వ్రాయనిండు, తీరుతీయ్యములు గల నిండుఁ డెలుఁగులో రసవిలసితముగ వ్రాసి పాఠక హృదయముల వలవైచి లాగుదురు.

గాంధీమహాత్ముని 'ఆత్మకథ' రెండుసంపుటములలో వీరు తెనిగించి 'ఆంధ్రగ్రంథమాల' వారి కిచ్చిరి. అందలి వచనరచన దిరిసెనవుఁ బువ్వు వంటి మెత్తఁదనముతో నున్నది. శాస్త్రిగారి ప్రకటిత గ్రంథములలో 'ఆత్మకథ' కన్నాకు. శివరామకవికి మహాదాత్తమైన విద్యవత్తయున్నది. మహానీయమైన భావనా పటుత్వమున్నది. పద్యగద్యరచనలలో వాట మైన పడుపుసొంపు లున్నవి. అన్య వాఙ్మయ కవితా రహస్యములలో

నక్కడలేని యెఱుకయు నున్నది. కాని, వానికన్నిటికి ననురూపమైనది కాదు వారి సాహిత్యసేవ. యావనము ధారవోసి వ్రాసినగ్రంథము లెన్నో మసియైపోవుటయు దొంగలెత్తుకొని పోవుటయు జరిగి శాస్త్రిగారి యుత్సాహ మూడనిఁబాడెను. ఇప్పటికిఁ బది పండ్లెండ్రుండెడియు హృదయ దౌర్బల్యముపొడమి మఱిత దిగాలుగనున్నారు. అయినను, ఓపిక వచ్చినపుడెల్ల గథయో, కావ్యమో, వ్యాసమో వ్రాసి తెలుఁగు వారికి విందు లొనర్చుచునే యున్నారు.

శ్రీ శాస్త్రిగారి ఖండకావ్యసంపుటము 'ఏకాంశి' లోని 'పదములు' అను శీర్షికతో నున్న పద్యములలో నొకపద్యము చిట్టచివర స్మరణకుఁ దెచ్చుకొని చాలించెదను.

సీ. వీణియపైఁజేయి వేయదు వాగ్దేవి

మానైజ సంగీతమహిమ వించు

నలినాననుని నాల్గునగుమోము లెక్కడె

క్కడ నంచుమాకు స్వాగత మొసంగు

మహానివర్యులు మనోమందిరంబుల యందు

నలరింత్రు మాకు సింహాననంబు

కవిరాజు లమృతంబు కడగాఁగఁ బెట్టి మ

మ్మాదరింతురు భావమేదురముగ

మేములేకున్న మూగలు మీరలెల్ల

మేమువచ్చిన వాక్పతుల్ మీరలెల్ల

మేములేకుంట మీచెవి మింటిగుంట

మేముకలమేని మీచెవి మేజువాని.

తల్లావజ్జుల శివశంకరశాస్త్రి

1892

వెలనాటికాభీయ బ్రాహ్మణుడు. ఆపస్తంబ నూత్రుడు. భారద్వాజ సగోత్రుడు. తల్లి: లక్ష్మీదేవమ్మ. తండ్రి: కృష్ణశాస్త్రి. జన్మస్థానము: గుంటూరు మండలములో మంగళగిరి జ్యేష్ఠ సమీపమున నున్న కాజ గ్రామము. జననము: నందన సంవత్సర భాద్రపద బహుళ పృషి సోమ వాసరము. 12-9-1892.

కృతులు: ౧. కావ్యానళి. [రెండు భాగములు] ౨. హృదయేశ్వరి [ఉప కావ్యము] ౩. పద్మావతీ చరణ చారణ చక్రవర్తి [పద్య నాటిక ౧౯౩౬ ముద్రి] ౪. రాజజామాత. ౫. సహజయానపంథి. ౬. నోణక భార్య ౭. వరపరిక్ష [ఈ నాలుగు గీతి నాటికలు] ౮. వసుళమాల [గీతికాస్వగతము] ౯. రత్నాకరము [గీతికాసంవాదము] ౧౦. ఆవేదన [ఖండకావ్యము] ౧౧. కవిప్రియ [పద్యనాటిక] ౧౨. యక్షరాత్రి [గీతినాటిక] ౧౩. సాధకుడు [వాక్యోవాక్యము] ౧౪. కవిరాజా [సర్గ బంధము] ౧౫. వ్యాకరణ దర్శన చరిత్ర [ఆంధ్రీకరణము ఈ రెండును రచనలో నున్నవి] ౧౬. మహారాష్ట్ర జీవనప్రభాతము. ౧౭. జీవనసంధ్య. ౧౮. మాధవీ కంకణము ౧౯. రమాసుందరి. ౨౦. కాంచనమాల. ౨౧. కుంకుమభరణి [అచ్చుపడిన నవలలు] ఇత్యాదులు.

‘శ్రీకృష్ణలీలాతరంగిణి’ రచించిన శివనారాయణతీర్థులు పూర్వాశ్రమములో తల్లావజ్జులవంశీయు లని ప్రసిద్ధి. రాజా వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రి నాయుడుగా రీవంశమువారికి నాలుగువందల యకరముల మాగాణి బహుమానమిచ్చినారు. అదియిప్పుడు విచ్చిన్న మైపోయినదేమో, కాని నేటికిని కాజగ్రామములో “తల్లావజ్జులవారిచెఱువు” అనియున్నది. పెక్కుతరములనుండి తల్లావజ్జులవారు సంగీతసాహిత్యములలో మంచి నీపుణత గాంచి వచ్చుచున్నటులు వినుచున్నాము.

శ్రీశివశంకరశాస్త్రిగారి ప్రతిభ యీనాడు సాహిత్యలోకములోఁ బ్రత్యక్షముగఁగనుచున్నాము. ఆయన మంచి సంస్కృత పండితుడని

వాడుక. వాడుక యేగాని రెడ్డిగమునై చుకొని శిష్యులకుఁ బాఠప్రవచనము చేసినవాడు కాడు. ఆయన, అధమపక్షము 'మెట్రిక్యులేషన్' పరీక్షలో నైన సముత్తీర్ణుడు కాకపోయియుండఁడని కొందఱు నమ్మకము. నమ్మకమే కాని, నిజమునకాయన యటులు కాలేదు. పరీక్షకుఁగూరుచుండి 'హమిట్రీ' పశ్నపత్రము చూచుసరికి విక్రిగలిగి, కాగితములపై బొమ్మలుగీసి యిచ్చివై చెనట. ఆ యుచితజ్ఞుడు రేఖాగణితమునకు రేఖలతోనే సమాధాన మియవలయు ననుకొన్నాడు కాబోలు! శివశంకరశాస్త్రి గారికి పాలీప్రాశ్నతములు, వంగము, మహారాష్ట్రము, హిందీ, మున్నగు వాఙ్మయములతోఁ జక్కని పరిజ్ఞానమున్నదట. గ్రీకు, లాటిన్, జర్మన్, సారస్వతములు నవిమర్శముగ జూచిరట. శాస్త్రిగారు మహాకవులని నేటి సాహిత్య ప్రపంచమున నొక ప్రతీతి. ఆలోచించినచో నచ్చుపడినంతలో నాయనవి మహాకావ్యములు లేవు, ఉపకావ్యములు, ఖండకావ్యములు, గీతినాటికలు, పద్యనాటికలు తప్ప తల్లావస్థలవారు మంచితభకులని దేశములోఁ బ్రథితి. వంగమునుండి హిందీనుండి యనువాదములే హెచ్చు. "నీలకంఠం కథలు" మాత్రము చాలవ్యాప్తిలోనికి వచ్చినవి. శాస్త్రిగారికి సంగీతములో నుత్సాహమున్నదిగాని, మధురముగాఁ బద్యము చదువఁగ నేను వినలేదు. ఆయనకు శిల్ప-చిత్రకళలలో నెనలేని యభిమానమున్నది. 'వానిలోఁ బ్రత్యేకమైన పరిజ్ఞానముకూడ సంపాదించిరి.

ఇదంతయు శ్రీశివశంకరశాస్త్రిగారి జీవన గ్రంథమునకుఁ జిత్రమైన నా తొలిపలుకు. శాస్త్రిగారు నవ్యసాహిత్య ప్రపంచములో కవులుగా, రచయితలుగా, కళాభిమానిగా, సభాపతిగా, పేరుగన్న వారు. ఒకవిధమగు నాధునిక సాహితీకి శివశంకర శాస్త్రిగారిది యాచార్యపీఠము. ఆయన ప్రతిష్ఠకుఁ బ్రధానముగా నాయనలో పేలసిన మూఁడుగుణములు కారణము. కవిసామాన్యమున కుండని సహనశక్తి కలిగి, వినుగు విరామములేకుండ యువకవుల రచనలు

సరిచేసియొసగుట యొకటి-అనేక వాఙ్మయములలో నచ్చుపడిన గ్రంథము లెల్లఁ జూచి, ఆయా సారస్వత రహస్యము లర్థము చేసికొని సంభాషణసమయములో సాహిత్య సముద్రుడువలెఁ దోపింపఁజేసి కొనుట రెండు-పద్యరచనలో, పదనరచనలోఁ బత్రికా సంపాదకతలోఁ గ్రోత్తదారు లేజీచూపుట మూడు- శివశంకరశాస్త్రిగారు ఏవంవిధ గుణక్రివేణి సంగమ తీర్థము. ఈ తీర్థములో నవగాహించిన తెలుగు యువకు లెందఱో !

శాస్త్రిగారు పండ్రెండవయేటనే కవితకు శ్రీకారము చుట్టుకొనిరి. నోరి హనుచ్చాస్త్రిగారికడ ఛందస్సుకూడ నేరిచిరట. ఛందస్సుకూడ నొక శాస్త్రముగాన, ఆ శాస్త్రీయవిషయము లేవో కొన్ని గురుముఖ మున వినుటయేగాని పద్యములల్లుట నేర్చుకొనఁగా వచ్చునది కాదు. అభ్యాసాగత మైనది యట్లేయుండును. మనశాస్త్రిగారికిఁ గవితాగురువు ప్రతిభయే. వీరి కననేల ! నవాజకవుల కందఱకుఁ బ్రతిభయే గురుత్వము చేయును.

‘మెట్రిక్యులేషన్’ పఠకుఁజదివి శాస్త్రిగారంతలోఁ బాఠశాలచదువు చాలించి, కంభంపాటి సీతారామ శాస్త్రిగారు, వేదాంతం శ్రీ రామ శాస్త్రిగారల సన్నిధిని సంస్కృత సాహిత్య గ్రంథము లధ్యయనము చేసిరి. వేదాంతము లక్ష్మీపతి శాస్త్రిగారియొద్ద వ్యాకరణము, శ్రీ జగద్గురు కిల్యాణానంద భారతీ స్వాములతో వేదాంతము పాఠము చేసిరి. కురుగంటి శ్రీ రామశాస్త్రిగారి కడ నైయామిక గ్రంథములు చదువుకొనిరి. ఆతరువాత దర్శనములలో స్వయంకృషి, వినఁబడినభాష, కనఁబడిన గ్రంథము చదువక విడువలేదు. వివిధ సారస్వతములలో సాగసులు కనుపట్టి తెలుగులోఁ జూనువు నేరువు వీరి కధికముగనున్నది. ‘సాహితీసమితి’ కి సభాపతిత్వము నిర్వహించి యువకవుల నెందఱనో ప్రోత్సహించెను. ‘నవ్యసాహిత్యపరిష’ నిర్మాణ కర్మకారులలోఁ బెద్ద

భారము మోసినవారు శివశంకర శాస్త్రిగారు. సాహితీ, సామగ్రికలకు వీరు సంపాదకత సాగించి నవ్యసాహిత్య పత్రికలకు మొదటిగల యొరపడి పెట్టినారు. 'ప్రతిభ' కు సంపాదకవర్గములోనివా రని జగ మెఱుంగును. ఆఖ్యాయికాపరంపర, సాహితీ సమితి పరంపర, సరస్వతీ గ్రంథ మండలి, విశ్వజనీన గ్రంథావళి, ఆంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథమాలలకుఁ బడిన శాస్త్రిగారి సంకలనముద్ర లోకవిదితమైనది. అదిగాక, శివశంకర శాస్త్రిగారి కచ్చుపనులలో ససాధారణమైన తెలివియున్నది. ముద్రణ సాందర్యము కొరవడిన గ్రంథమాయన ముట్టఁడు. ఆయన వ్రాతపుస్తకము ముద్రిత పుస్తకములనలె సంతరించుకొనును. అచ్చుతప్పులున్న గ్రంథము నాయన ముచ్చఁడు సరికదా, అది తెలుఁగువారి యనడ్డయని వినుగుకొనును. తానుసంపాదించిన పత్రికలకుఁ బంపిన వ్యాసములకు సొంతముగా మఱియొక ప్రతివ్రాసి మఱి యచ్చున కిచ్చుచుండు సలవా టీయనలోనున్నది. రమణీయార్థము నెంత యారాధించునో, గ్రంథ బహిష్సందర్యము నంతగా నారాధించుకవివరులు శివశంకర శాస్త్రిగారు.

కవితతోపాటు శిల్పము- చిత్రకళ ఈరెండు వీరిని వలపించిన కళలు. ప్రత్యేకించి యాకళలలో రెండుమూడేండ్లు పరిశ్రమించిరి. ప్రాచ్య పాశ్చాత్య శిల్ప-చిత్రకళలతో వీరికిగల పరిచితి, ఖండాంతర వానుల పరిచయమును జేకూర్చినది. కాని, శాస్త్రిగారిది నేసిన శిల్పము, గీసిన చిత్రము నేనరయలేదనుట చిత్రము కాదు. అయిన నేమి! ఆ యా కళా విజ్ఞాన సరిబంధి గ్రంథము లెన్నో వాఙ్మయములలో వారు చదివి యుండు రనుటలో నాశ్చర్యములేదు.

వయస్సుతోపాటు శాస్త్రిగారి వేషములో మార్పులు చాల వచ్చుచున్నవిగాని, భాషావిషయకముగ మనసు మార్పుకొనని నవ్య సాహితీయోధుఁ డాయన. పద్యము గ్రాంధికభాషలోను, గద్యము వాఙ్మయ భాషలోను, గేయము మిశ్రమభాషలోను వ్రాయుట వీరికి

మతము. యతిప్రాసములు, శబ్దాలంకారములు విసరి పాఠవేయ వలయు నన్న యభిప్రాయము వీరికిలేదు. పద్యములనడుమ పచనము నిజీకించుటను శాస్త్రిగారు సహింపరు. అందులకే వీరివన్నియుఁ బద్యనాటికలు, గీతినాటికలును. కావ్యాత్మరసమన్న వాద మనుసరింతురు. ఉపాసనలో శైవము, మతములో నద్వైతము వీరారాధింతురు. రాధాశృష్ట భక్తి యనిన యానక్తిమెండు. “పద్మావతీ చరణ చారణచక్రవర్తి” రచనము నీభక్తియే పురికొల్పియుండవచ్చును. శాస్త్రిగారికి జ్ఞాన్ధములో మంచి ప్రవేశమున్నది.

1930-1931 లోను, 1932 లోను రాజకీయవిషయకముగ నంచరించి కారాగార ప్రవేశము చేసిరి. అక్కడ యువకుల నెండఱనో కవులుగ, నటకులుగ, కథకులుగ దిద్ది ప్రోత్సహించినారు. తెలుఁగులో సన్నయ - తిక్కన - శ్రీనాథులు వీరి ప్రేమకు స్థానమైన కవులు. భట్టుమూర్తి మీఁద, అంతకంటె వేయిరెట్టులు పోతనమీఁద వీరికి భక్తి హెచ్చు.

అభినవాంధ్రకవి నిర్మాణమునకు శాస్త్రిగా రొక యంత్రమని చెప్పకొందురు. నాలుగు గేయములు గొలుకు కవిదగ్గరనుండి, మేలిమి కావ్యములు సంతరించు కవిదాఁక బుజ్జగించి చేరదీసి యోషితో వారి రచనములు సరిచేసి, అవసరమైనచో దా నొకప్రతి వ్రాసి, ప్రచురణమున కుపాయములు నూచించు నహ్మదయత శాస్త్రిగారిలో ఘనముగ నున్నది. కృష్ణా గుంటూరు మండలములలో వీరిమూలమునఁ జేరునకు వచ్చిన రచయితలు పెక్కు రున్నారు. శాస్త్రిగారి నెవరోగాని ‘చాకిరేపు’ అని పరిహాసము చేసెరట. దీని యంతర్ధము, “ఎందఱో కవులు తమరచన వస్త్రము లిక్కడ ఉడుకుకొని పోవుదు” రని - నవ్య సాహిత్య పరివస్త్రచురణములపై వీరిచేయి పడనిది లేదన వలయును.

శివశంకరశాస్త్రిగారు వంగభాషలోనుండి శ్రీ శరత్ చంద్ర చట్టోపాధ్యాయుని రచనములు తెలుఁగులోనికిఁ దెచ్చిన వారిలో మొట్ట

మొదటివా రయి యుందురు. ఇది సిద్ధాంతము కాక పోవచ్చును. సరస్వతీ గ్రంథమండలివారు వీరి “అరక్షణీయ” వెలువరించిరి. ఎండఱో తరువాతఁ దరువాత శరత్ చంద్రుని పూర్తిగాఁ దెలుగు వానిగఁ జేసికొన్నారు. అన్య సారస్వతములలోని యంద మెటిగి యా రచనలు తెలుగులోఁ బెట్టవలెనని ప్రోత్సాహము చేసినవారిలో శాస్త్రిగారి రొకరనుటలో సంశయింపఁ బనిలేదు. హిందీనుండి, పంగము నుండి చాల రచనలు వీరనువదించినవి ప్రచురితములై యున్నవి. శాస్త్రిగారి వచనరచన బహు — నుందరముగనుండి నులభముగ నర్థ మగు తీరున జాలువారును. పద్యరచనాసౌందర్యము వీరి కలములో నంతగా వెలయలే దని కొందఱ యభిప్రాయము. కాని, యఖండమైన వేదన నుండి వీరి కవిత ప్రాదుర్భవించినది. “హృదయేశ్వరి” యిందు లకు నిదర్శనము. ప్రణయ కవిత కీ కృతి యాకరము.

మన్మథమున లీనమై మాటు వడిన
విమల కవితా ప్రవాహము వెగలించు
నిన్ను వర్ణింప నెంచిన నిమిషమందు
నీవు నాకు సరస్వతీదేవి వమ్మ!

ఇది వారి విశ్వాసము. ప్రేయసి యీయన దృష్టిలో మహాదేవి. ఆమె నొక పవిత్ర దృష్టిలో సంభావించుట వారి తలఁపు. రాధా కృష్ణుల ప్రేమ సౌభాగ్యము శివశంకర శాస్త్రిగారికి మేలు బంతి.

నిన్ను ధ్యానించు కొలఁది నిర్నిద్ర మగుచు
ప్రమదమునఁ జేరు మానస బంధరంబు
రాధికానాథు పాద నీరజ యుగమ్ము;
వింత గొల్పెడి నా ముక్తికాంతవమ్మ!

జీవిత సర్వస్వమయిన హృదయేశ్వరి శాస్త్రిగారి దృక్పథములో నెట్లు నిలిచి యున్నదో, యీ పద్యములు తారకాణించును.

“తలఁచుచున్నాను నా ప్రియతమ వటంచు
ఎంచుచున్నాను నిన్ హృదయేశ్వరి గను
వలచుచున్నాను జీవితేశ్వరిగ నిన్ను
భావనము నేయుచుంటి నిన్ దేవీరీతి.
నీవు ప్రాణాధికవు నాకు నిశ్చయముగ
వాంఛనీయ సుఖాధి దైవతమ వీవు
సాటిగానని నా సరస్వతివి నీవు
వాస్తవముగ భాగ్య దేవతవు నాకు.
నిన్ను బ్రేమించుచున్నాను నిశ్చయముగ
నీ యెడఁ జెలంగు నా ప్రేమ నిర్మలంబు
నిండు హృదయంబుతో నన్ను నీకె మున్ను
అర్పణము చేసికొంటి సహర్షముగను.”

బిల్వణుని కథ పద్యనాటికగా పేరు సంతరించిరి. దాని పేరు కవిప్రియ.
బహుళముగాఁ బద్యనాటికారచనమే శాస్త్రిగారి కిష్టము. సంభాష
ణము సర్వము ఛందోబంధితమై యుండుటచేఁ గవిత్వ చారుత్వము
కొంత కొఱవడియుండుట సహజము. వీరి ‘కావ్యావళి’ ప్రథమ భాగము
ముద్రిత మైనది. భానుమతి, లోపాముద్ర, శిష్యురాలు ఇత్యాది కీర్తి
కలతో పేరేఱుకొన్న ప్రతి చరిత్రయుఁ బ్రాచీన సంస్కృతిని గుఱు
తింపఁ జేయునవి. రచన ప్రాబంధిక ధోరణి ననాథము. ‘దివ్యలోచ
నాలు’ అను ఖండకావ్యములోని యీ వృత్తములు చిత్తరంజకములు.

భగవద్రామానుజులు

పరమాకారణ జాయమాన కరుణాపాంగ ప్రసారంబునన్
భరితా జ్ఞాన దురంత సంతనమునన్ భంజించుచున్, విష్ణవ
స్థిర సంరక్షణ భార మూనిన మహాశ్రీరంగనాథా! భవ
చ్ఛరణాబ్జంబుల కే నొనర్చెద నమస్కారంబు భక్తప్రియా!

అవలోకింపుము పత్నీ ! అల్లవె రమాష్టాదాసుసంధాన వై
భవముల్, ధిక్కృతభానుమండల రుచుల్, బ్రహ్మాండసందీపక
చ్చపులున్, భక్తిభరప్రసన్నజనతా సంరక్షణ ప్రాభవో
త్సవముల్, రంగశయాన దివ్యకరుణా సంపుల్ల నేత్రాబ్జముల్.

ధనుర్దాసు

అహహా ! యెంతమనోహరంబులు త్వదీయప్రస్ఫుర న్నేత్రముల్,
మిహిరప్రస్ఫుట చండమండల సమున్మేష ప్రభల్ కల్లియుం
దుహినాంశుద్యుతి శీతలమ్ములయి సంతోషంబొసంగెన్ ; భవ
స్మహిమంబొప్పు మహాద్భుతమ్ముగను శ్రీమద్రంగధామప్రభో !

అవలోకింపగనైతి నేటి వఱ కాహాదుర్విపాకంబునన్
భువనత్రాణన భూరి శీతల కృపా పూర్ణ బ్రభావ స్ఫుర
ద్భవదక్షిద్వితయంబు ! దేశికదయాప్రస్థంది వాఙ్మధురిన్
నవసౌభాగ్యముకల్గె నక్కజముగా నా కోజగన్నాయకా !

స్థిరతాత్పర్యముతోడఁ గన్గొనినచో దేవా, భవన్నేత్రముల్
తిరుగన్నేర్చునె బుద్ధి యన్యనయనోద్రిక్త ప్రమోదంబునన్ !
పరమప్రీతిని భృంగ మాసవసుధాపానాభిలాషన్ దళ
త్సరసీజంబుల వ్రాలుఁగాని యితరాక్షాజంబులం జేరునే !

=====

దుర్భాక రాజశేఖర కవి

1888

ములికినాటి కాళీయ బ్రాహ్మణులు. తల్లి : సుబ్బమాంబ. తండ్రి : వేంకటరామయ్య. జన్మస్థానము : జమ్మలమడుగు. నివాసము : బ్రాహ్మ టూరు. జననము : 18-10-1888 సర్వధారి సంవత్సర కార్తిక శుద్ధ పంచమి. కృతులు : ౧. వీరమతిచరిత్రము [3 ఆశ్వాసముల పద్యకావ్యము] ౨. చండన్య నాలచరిత్ర [పద్యకావ్యము] 3. సీతాకల్యాణము ౪. సీతాప హరణము ౫. పద్మావతీ విజయము [ఈ మూడును నాటకములు] ౬. విలయమాధుర్యము [స్వప్న కావ్యము] 7. వృద్ధిమూల సంవాదము [నాటకము] ౮. అవధానసారము ౯. రాజాప్రతాపచరిత్ర [౫ ఆశ్వా సముల పద్యకావ్యము] ౧౦. The Heroines of Hindusthan [ఆర్యావర్త వీరనారీమణులు - ఆంగ్లభాషా వచనగ్రంథము]

శ్రీ దుర్భాక రాజశేఖరముగారు తొలుతఁ గవియై, తరువాత నవధానియై, పిమ్మట మహాకవియై రాయలసీమలోను యావదాంధ్ర సీమలోను మంచి యశస్సు నార్జించుకొన్నారు. వీరికి దేశము కావ్య కళానిధి, కవిసింహ, అవధాని పంచానన, కవిసార్వభౌమ, మహాకవి చూడామణి; వీరకవితా వీర, అభినవతిక్కిన, వీరప్రబంధపరమేశ్వర, చారిత్రక కవిబ్రహ్మ, సుకవిరాజరాజ, కవితాసరస్వతి, వీరగాధా విధాత, చారిత్రక కవితాచార్య, వీరరస రత్నాకర, మహాకవి మార్తాండ మున్నగు నెన్నో యుపాధు లొసఁగి వండించుచున్నది. ఇది దేశమున కున్న వెట్టి గాని, రాజశేఖర కవి కివియేవియు నవసరము లేదు. కవి, దానిని దాటఁ దలఁచినచో 'మహాకవి' యన్న బిరుదము చాలును. దీనియెదుటఁ బై పట్టిక సర్వము వంది వాఙ్మయములోనికిఁ జేరును. దేశము తన కర్తవ్య మింతమాత్రమేయనుకొని కొంతవఱకు నాచరణలోఁ జెట్టికొన్నదేగాని, ఎవని నుద్దేశించి లోక మిట్టి బిరుద సంతాన

ప్రదానము గావించెనో, ఆయుద్ధిష్ట కవి దృష్టికి మాత్రము 'అత్మ స్యప్రత్యయం చేతః' అనునక్షరములు తాటికాయలంత లేసి కనబడు ననుట వాస్తవము. ఆ తీరున నారయనివాడు అంతర్ముఖుడు కానివాడు.

శ్రీ రాజశేఖరకవి నావిమర్శన పథములోఁ బెక్కుచోట్ల మహాకవి. అక్కడక్కడ కవి. ఒకానొక కవి తనజీవితమునెల్ల నొకే గ్రంథములో దాచఁబెట్టును. ఒకఁడు దానినే చిన్న చిన్న పది గ్రంథములకుఁ బంచి యిచ్చును. అసలు, ఒకఁడు గ్రంథములో బ్రతుకే పోయలేక పోవును. సంపూర్ణజీవదాత్మత్వము గలమహాకవి జీమాతవాహనుని వంటివాడు. అతని వితరణమునకు బ్రహ్మాండ నుందరి హోరతి నట్లును. జీనసదాతలగు కవులు నలుపుగున్నఁ జాలును. దేశము సువర్ణము వండును. మన రాజశేఖరకవి జీవనప్రదాత. ఆయన సారస్వతజీవితము రెండు గా వింగ డించి వ్రాయఁబడుచున్నది. ఇందు, పూర్వార్థము జీవి. ఉత్తరార్థము జీవుడు నని కోవిదులకు వేఱుగా వివరింప నక్కఱయుండదు.

వీరికిఁ బ్రాథమికవిద్య ప్రసాదించిన యాళ్ళు జమ్మలమడుగు-ప్రాద్దు టూరును. తరువాతఁ గడప హైస్కూలులోఁ జదివి 1907 సం॥లో 'మెట్రిక్యులేషను' పరీక్షయందు నెగ్గి యాంగ్లముమీఁది మక్కువ యింకను జదువు మని హెచ్చరింపఁగా, మదరాసు క్రిస్టియన్ కళా శాలలో ఎఫ్. ఏ. చదువుటకుఁ బ్రవేశించిరి. "నాయనా! నాకడుపునఁ బుట్టినబిడ్డఁడవు. సవతాలి వలుకులకు మరఁగితివా?" యని తెలుఁగుఁడల్లి యొకనాఁడు రాజశేఖరుని బుజ్జగించి చెప్పినది. ఆనాటినుండి యాంగ్లపుఁ జదువునకు స్వస్తి చెప్పివెనుకకువచ్చి వైచెను. ఈలోపువ 1904-07 నడుమ కందాళు దాసాచార్యులుగారి నన్నిధిని సంస్కృతాంధ్ర సాహితీ గ్రంథ ములు సాతముచేసి కవిత్వము కట్టుటలో దిట్టతనము సంపాదించిరి. కళాప్రపూర్ణ జనమంది శేషాద్రికర్మగారికడఁ గూడఁ గొన్ని దినములు చదివిరి. 1908 లో ఆంగ్లము చదువు విరమించి మదరాసునుండి వచ్చి

ఆ యేడే ప్రొద్దుటూరు 'జిల్లా మునసబు కోర్టు' లో నుద్యోగించుట కుపక్రమించిరి. అది వదుమూడేండ్లు సాగినది. అదియే స్వరాజ్య నముద్రమునకు మంచి పోటునమయము. మోహనదాసు కరుణా చంద్రుడు పదారుకళలతో స్వరాజ్యపు వెన్నెల వెలుగుతో భారతా కాశమున వెలుంగుచున్న పార్వణసమయము. అట్టి స్వతంత్రపుంబోటులో కోర్టు ఉద్యోగమునకు రాజీనామా నిచ్చిన దేశాభిమానులు రాజశేఖర కవిగారు. కోర్టు ఉద్యోగసమయమునఁ గూడ సాహిత్యోద్యోగము నేమటలేదు. అపుడే యవధాన ప్రదర్శన వాంఛ యంకురించి తమకుఁ దోడుగ శ్రీ గడియారము వేంకటశేషశాస్త్రిగారు కూడిరాగా, "రాజ శేఖర వేంకటశేష కవులు" అను జంటపేరు పెట్టుకొని 1920 నుండి 1927 దాఁక దత్తమండల భాగముల కాహ్వనింపఁబడి యనేకావధాన ములు గావించిరి. తరువాతఁ దరువాత నవధానయుగము మాఱి యాకపు లెవరికి వారు స్వతంత్రకావ్యవీరచనమునకు దొరకొనిరి. కలసి యుండఁగా వీరికి గౌరవించి యిచ్చిన బిరుదములు కవిసేవా, అవధాని పంచానన ఇత్యాదులు. పిమ్మట నీజంట చెలికారముతోనే వేఱయినది. అవధానసార మను గ్రంథము నాఁటి వీరి కలయికకు గుఱుతు.

రాజశేఖరకవి వాఙ్మయమును దేశమును సమానప్రపత్తితో నేవించెను; దేశసేవకై యుద్యోగమునకు సిఘ్నపదలిరి. ప్రొద్దుటూరు మ్యూనిసిపలు సంఘ సభ్యులుగాఁ బెక్కువత్సరములు పనిచేసి 1928 లో ఉపాధ్యక్షులు (Vice chairman) గా నెన్నుకొఁబడిరి. అదిగాక 1927 మొదలు 1932 దాఁక ప్రొద్దుటూరు తాలూకాబోర్డు ఉపాధ్యక్షులుగాఁ గూడ నుండిరి. పదపడి, మదరాసు సెనేటు సభ్యుత - వేద పాఠశాలాకార్యదర్శిత మున్నగు ప్రజాహితోద్యోగములు వీరికిఁదక్కినవి.

నేటికి వీరి పయను పష్టిదాఁటినది. దేశ - భాషాభిరతుఁడైన యీ మహాకవిని త్రిలింగలోకము గుర్తించి యెన్నోసారులు సన్మా

నముతో బ్రహ్మరథము వట్టినది. ఇంతనేయుట కాయనలో వెల్లి విరిసిన కవితావేశము కారణము. ఈ కవిసింహము 'వీరమతీచరిత్ర' మను పద్యకావ్య మొందు రచించెను. అందలి పద్యనంఖ్య తొమ్మిది నూలు. 'చండనృపాలచరిత్ర' యేడువందల గ్రంథము. వీరచరిత ములపై, దేశగాథలపై వీరికి మమకారము పోయి. 'ఆర్యావర్త వీర నారీమణులు' అను వీరి యాంగ్ల భాషాకృతి బహుప్రశస్తమయినది. వీ రేఱుకొన్న యితీవృత్తములు పెక్కు వీరగాథలే. ఈ కవి మొత్తపుఁ గవిత్వరచనలో నుండునవి రెండు దృక్పథములు. ఒకటి వీరము, రెండు భక్తి. సీతాకల్యాణాదులగు పౌరాణికనాటికలు రెండవదృక్పథమునకు నూచకములు. కాఁగా, మిగిలిన కృతులెల్ల వీరగాథా గ్రథితములు. ఆ కృతు లన్నింటిలో 'ప్రతాపసింహచరిత్రము' కన్నాకు. రాజశేఖ రునకు జీవము పోసిన దా మహాకావ్య మొక్కటే. దాని ప్రశంస యింక నవసరము.

రాజాప్రతాపసింహచరిత్ర

పతితల కేశావ్యముమీఁదఁ బెద్దయభిమానముండునో, ఆ కావ్యము మీఁదఁ దత్కర్తకుఁ గూడ నంత మమకార ముండియుండునని యూహింపవలయును. యథా లాభముగా వ్రాసివైచిన గ్రంథముపై పాఠకునకు నంత యపేక్ష యుండదు. "నా కావ్యము ప్రతిరసికమాన నము నావర్ణింపవలయు" నను పట్టుదలతోఁ గవి రచన సాగించుచో నారచన మట్లు చేసితీరును. ప్రకృతము రాజశేఖరకవి 'రాజా ప్రతాప సింహ చరిత్ర' విషయము.

ప్రపంచ విఖ్యాతుడైన అక్బరు పాదుషాతో నిరుపదైదు వత్సరములు సంగరము చేసి భారతస్వాతంత్ర్య పతాక నెగరవైచిన విశ్వవీరచూడా మణి మహారాజా ప్రతాపసింహుడు. అట్టి ధర్మవీరుని చరిత్రాంశములు

కొన్నేండ్లుగా నూహించి భావించి ధ్యానించి తన్మయులై రాజశేఖర కవిగారు కవితలో జూసిపి యతని సజరామరుని గావించిరి. పద్యచరిత్ర గ్రంథములకు నీ ప్రతాపసింహ చరిత్ర యొరవడి దిద్దెననుట నత్యమునకు సమీపస్థమగు మాట. తెనుగులో బురాణయుగము వెంటఁ బ్రబంధ యుగము, దానివెంటఁ గావ్యయుగము, అనువాదయుగము తలనూపి ముంచివైచినవి. ఈ నవీనకళమున నెన్నో మార్పులు వెలసినవి. నేడు పురాణముల మీఁదఁ గంటె, చరిత్రకృతులపై ముక్కువ యెక్కువగ నున్నది. భారతదేశ స్వాతంత్ర్యమునకు బహుధా పోరాడుచున్న కాలమున “ప్రతాపసింహచరిత్ర” వంటి కృతులు వెలసి యుపకరించి నవి. ఇట్టి చరిత్రకావ్యములకు రాజశేఖరకవిగారిది మార్గదర్శకస్థానము.

ప్రతాపుఁడు పవిత్రనాయకుఁడు. ప్రాచీనధర్మతాఁగవరాయణుఁడు. పసి పూరి రొట్టెలు తిని యడవులలోఁ దపము చేసి యిరువదైదేండ్లు పాదుషాతో సంగ్రామము చేసి కృతకృత్యుడైన భగీరథుఁడు. అక్కరు ప్రతిపక్ష నాయకుఁడు. “ప్రతిపక్ష గుణవర్ణనము - తజ్జయమువలన నాయకోత్కర్షము” అని యాలంకారికులు. ఈసమయము రాజశేఖర కవిగారు చక్కగా నీ గ్రంథమున సమన్వయపఱచి వివరించినారు. గ్రంథము కడముట్టఁ జదువుదాఁక, ఈ కబ్బములోని నాయకుఁడు అక్కరో, ప్రతాపుఁడో పాఠకునకుఁదెలియదు. ఏసంవర్షమునను బ్రతి నాయకుని దీసికట్టుగా వర్ణింపని కవిగారి యుదారహృదయమునకు మహమ్మదీయులు కృతజ్ఞులై యుండవలయును. శ్రీ గాంధీ మహాత్ముని మనస్తత్త్వమును లెస్సగా గుఱుతించుకొని దేశసేవలో నలగిన వారగుటచేఁ గవిగా రిటులు సంతరింపఁగలిగినారు. ఈ చరిత్ర కావ్యమునఁ బ్రతాపునితోపాటు అక్కరు, మానసింహు లమృతులగు నాయకోత్కర్షములు.

ప్రతాపుఁడు చరిత్రపురుషుడైనను మనకవిగారి చూపుచే బురాణ

పురుషుడుగా, నవతారపురుషుడుగాఁ జిత్రింపఁబడి యున్నాఁడు. భారత జాతీయధర్మము పరాధీనము కారాదను పట్టుదలతో ధర్మసమరము గావించిన లోకజ్ఞుడు ప్రతాపుడు. అశ్వరుబలంగముముందు ప్రతాపుని పక్షము చాలఁ దక్కువ. అతఁడు పానుషాతోఁ బ్రతిఘటించి యుద్ధము చేయుటకుఁ గొంత జంకినాఁడు. కాని, ఓర్చి ధర్మసమరమే నేయవలయు ననుకొన్నాఁడు. తురకర్మ పరిత్యజించి నిద్రాహారమువిడిచి యడవులలోఁ దపించు జాతికి స్వాతంత్ర్యభిక్ష పెట్టినాఁడు. ప్రతాపుని కాలమునాఁడు మన మెవరముగానో బ్రతికియుందుము గాని, నేఁడు ప్రతాపుడు లేఁడు. అతనిచరిత్ర మెఱపు మెఱపులుగా భారత దేశాకాశమున మెఱయు చున్నది. ఆమెఱపుల నన్నిటిని కేంద్రీకరించి నిలుపుచేసి తెలుఁగునేలలో మూటగట్టి పెట్టినవారు రాజశేఖర కవిగారు. వారిమేలు మఱవరానిది. నాయకునితోఁ దాదాత్మ్యము నంది రచించిన కృతియిది - ఈ పద్యములు చదువుడు:

నే నెల్లప్పుడు భావనాబలమునన్ నీరూప నామక్రియా
ధ్యానంబుం గొని తన్మయత్వమున నన్యాకాంక్ష లేకుంటి ; నీ
వే నేనై తినొ, నేనె నీవయితో? రూపింపంగ నాకేల? ని
త్యానందంబు ఘటించె నీకృతి ప్రతాపా! విశ్వకోకార్చితా!
దినరాజంబలె నుగ్రకోపనుడవై తీండ్రించి వైలంబు నిం
డిన తోరుమ్మలఁ దాడి నీ నడపు హస్తీఘాటు యుద్ధాంగణం
బున విశ్వోన్నతమైన నీదువిభవంబుం గొంత నేఁ బంచుకోఁ
గనకున్న నినుఁగూర్చి యింతయనురాగం బీట్టు టుప్పొంగునే?
ఇలఁగల వీరపుంగవుల నిట్టి బలోన్నతుఁ డిట్టి ధీరుఁడుం
గలుగఁ డటంచుఁ బేర్లనిన గండడ వీవీక; నిల్లువీడి వీ
ధులఁ జరియింపలేని కడుదుర్బల దేహుడ, నన్ను నెట్టులన్
వలచితో, నీచరిత్రమును వర్ణననేసి జగానఁ జాటంగన్.

భవదుదార శౌర్యమును భావన మొనర్చి
రసమునను జొక్కి గ్రంథంబు వ్రాయునపుడు
త్వద్వశుండనై యానందబాష్ప వితతు
లాణిముత్యాల వలె రాల్చు నహరహంబు.

ఈ నాలుగు పద్యముల గర్భమునఁ బ్రతాపచరిత్రము, రాజకేఖర కవియు దాగియున్నారు. తాదాత్మ్యములేని పద్యము లీకృతిలో లెక్క కున్నవి. అట్టివి చరిత్రగతి కొఱకును, దృష్టిదోష పరిహృతికొఱకును గలవా యనిపించును. “నిజముగా తాము ప్రతాపుఁడే యనుకొని యాయా ఘట్టములు చదివి విసిపించుచు నానందబాష్పములు రాల్చుచుండు” రని రాజకేఖరకవిగారినిగూర్చి కొందఱు చెప్పఁగా విందుము. ఈ కబ్బమునందలి పద్యములు మంచి వాటముగా నడచినవి. నీసముల మీఁద హెచ్చుపాలు ప్రీతి ప్రదర్శింపఁబడినది. సర్వవృత్తములు తీవ సాగినట్లు సాగుచున్నవి.

మ. ఉదయాస్తాచల మధ్యగంబగు జగం బుట్టుఁతె లూఁగించె ; బెట్టిదుడొపుత్తుఁడు ; ఘోరసంగర కిరీటిప్రాయుఁడై కీర్తి సంపద నార్జించెను దండ్రీ ; యెట్లితఁడు మేవాద్రాజ్య మందారశాఖఁ దినం జొచ్చిన పుష్పియట్లు వొడమెన్ గీర్తిం గళంకించుచున్.
ప్రథమాశ్వాసము.

మ. అకటా ! నీయెడ నెయ్యపుంబలిమి నే నట్లాడితిం గాక యెటికి నాప్రార్థన మియ్యకొందు, వెపుడున్ దెందంబునన్, దేశమాతకు వాటిల్లు విపత్తుకై వగచి చింతం గ్రాగు నీ వగ్గి మ్రింగక స్వాతంత్ర్యము దక్కుదాక నొకచోఁ గలూని కూర్చుందువే ?
ద్వితీయాశ్వాసము.

మృదువు దప్పని జాతీయములు వాడుటలో రాజకేఖరకవిది మంచి నేర్పు. అభిమన్యుపై చేయి - ఇది పెదవి దాటు పల్లని యెపుడొవిడిది

తేమినేయుదు నాభాగ్యమిట్టులుండె - ఎద్దీనెనన్న వెనంగొట్టమునందుఁ
గట్టుఁ డనుచందంబయ్యె - తల్లిఁ జంపువానికేఁ బినతల్లి చేతులు గణింపఁ
జపుల్లను చొప్పెఱుంగవే? - మొదలన్నెత్తురు పంచుకొం చనుజుండై
పుట్టొందె - నీయుఖము సందె ప్రొద్దు పొడుచునె? - పిల్లికిన్ జ్వరమనం
గాఁజెల్లె - కాడుగా మాఱి పొండవబీడుదేలె - చెంతఁజెంతానుణిని వీడి
చిల్లిగవ్వ కెగుబుజము చూప నెవ్వాని మొగము వాచె - వట్టి పెడసరి
కట్టె యున్నించుకొనుటె - ఇత్యాదులెన్నో ప్రతాపసింహచరిత్రలోని
కవితకు సాగనుమెఱుంగులు తెచ్చుచున్నవి. ఈక్రిందిగీతము లెంత మెలఁ
కువగా నడిపిరో కనుఁడు :

చూలుపండిన యాహమీడా లతొంగి
జిచ్చుటెండ కెడారిలోఁ దెచ్చు తెల్లఁ
బూచ పిందెల గ్రొమ్మావి మొక్క నకట !
తీవ్రదావాగ్నిలో నీడ్చి తెచ్చుటయ్యె.
ఎట్టి బ్రహ్మ ప్రయత్నంబునేనిఁ జేసి
యుదయపురలక్ష్మికిఁ గిరీట ముంతుఁ దలను
గాక దైవోపహతుఁ డనై కడిమి చెడిన
రక్తతతిఁ గూర్చు రతనాల రావిరేక.

వీరి సీసపు నడక శ్రీనాథుని స్మరణకుఁ దెచ్చుచుండును.

సీ. ఔన్నతోమును ముంచు గాఢాంధతమనంబు
గరదిప్పెతో నార్పఁ గడఁగునట్లు
అత్యగాఢము సాగరానంత జలముల
కేతమ్ము వేయ నూహించునట్లు
వసుధ బొగ్గుగఁ గల్పు ప్రళయాగ్నివోత్రంబు
గన్నీటిచే నార్ప నున్నయట్లు

క్షయకాలమున రేగు న ప్రమారుతధాటిఁ

దేటిరెక్కల నాఁపఁ దివురునట్టు

గీ. లని జగము నన్నుఁ బఁహనమాడుఁగాక !

యెక్కటిని నిల్చి బలమెల్ల నెదురువెట్టి

విధికి మాటొడ్డి స్వాతంత్ర విజయలక్ష్మి

యడుగులకు నిత్తుఁ గల్యాణహారతులను.

ఇంట 'హారతి' వైకృతము. కల్యాణ శబ్దముతో దీనిని సమసింపఁ జేసిన కవిగారి నిరంకుశత మెచ్చఁదగినది. ఆమాత్రము స్వాతంత్ర్యము కవి తీసుకోవలయును. 'వలువిధాలంకరణములు' మున్నగు ప్రయోగములు కొన్ని 'ప్రతాప' లోఁ జూపట్టును. సువర్ణఖండములవంటి యీ దిగువ సీసములు పఠింపఁదగినవి. రాజశేఖరకవిలో సకృతకమైన భావనావేశ ముండుటచే నాయనశైలి యమృత వాహినివలె నడచును. మఱి యివి యెంతబాగుగానున్నవి!

సీ. తెగినహారమున ముత్తియములువోలె భా

రతరాజ్య మది పెక్కు వ్రక్కలగుచుఁ

జనచిన్న పాయలై చిడఁ; రాష్ట్రపతులలో

నొండొరులకు మైత్రి యొదవదెపుడు ;

నిత్యలక్ష్మీ శుభనిలయములై యుండ

వలయు రాజ్యములు శాశ్వత రణముల

ధనజన వస్తువాహన శూన్యమై పాడు

వడి శృణానములట్లు ప్రభుదొలంగె

గీ. నిట్టి కుబ్జావతారంబు లెల్లఁబోయి

భరతఖండ మఖండైక భౌగ్య విభవ

నిలయమై యుండఁ జూడఁగా వలయుననుచుఁ

గడువులోఁ గొండయంతాన గలదు నాకు.

నీ. ఒక్కొక్కరుఁడు సమస్తోర్వీతలము నిండ

నిరుపమామోదంబు నెఱపునట్టి

పూవు లసంఖ్యముల్ పూచె, రాజస్థాన

నందన దేవ మంచార తరువు ;

తడవొకింతయు లేని తోరుమ్మ వాహినీ

జైత్ర యాత్రా ప్రభంజనము ధాటిఁ

గూఁకటి వ్రేళ్ళతోఁగూడఁ గంపించెఁ జె ;

ట్టా పూవు లన్నియు నవనిరాలె

గీ. నీ వనెడి దొడ్డ పూవైన నిలుచుఁ బొలుచు

విశ్వ విశ్వంభరామోద విజయలక్ష్మి

నలుదెసల నించునం చని తలఁచుచుండ

నగ్న రనెడి ఝంఝానిలం బలమె నేడు.

ఇట్టి ధారాచారుత్వము గల పద్యములకుఁ బ్రతాపచరిత్రము పురుటిల్లు. ఈ కావ్యమును మించు కావ్యములుపుట్టుచున్నవి. ఇంతయావేశముగల కవిత బయలుదేరుట మాత్రము కష్టము. అభినవ చరిత్ర కావ్య నిర్మాతలలో నీయన మొదటివాఁడనుటలో నాక్షేపణ ముండదు. నన్నయ - తిక్కన - పోతనాదుల కవితా శైలులు నలవఱుచుకొని, త్రొత్తపోకడలు పెక్కు లాకళించుకొని, చక్కని యితివృత్త మేరుకొని, యుగమున కనుగుణుఁడైననాయకుని సంపాదించుకొని, తియ్యని చిక్కని తెనుఁగులో నిట్టి యుదాత్త చరిత్ర కావ్యము సంతరించి తెలుఁగు మాతకుఁ గానక వెట్టిన శ్రీ రాజశేఖరకవి కృతార్థ జీవి.

రాజశేఖర శతావధానులు చాల గ్రంథములు రచింపనిండు ; రచించి యుండనిండు ; వానియెల్ల ముందు 'ప్రతాప చరిత్ర' ధ్రువ తారయై నిలఁబడు కబ్బము. కవిగారు తమ యీ కావ్యము కామేశ్వరీ దేవి కంకిత మిచ్చుచు వ్రాసిన యీ రసఘటికలు విలువ కట్టరానివి :

నీ కలశపాథోరాశి గర్భమందు జనించు

నలల బంగారు టుయ్యాలందు

నల చతుర్దశ లోకములను బావన మాచుఁ

దనరు మణిద్వీప తటములందు

గొడుగులు వంచినట్లడరు కదంబ వృ

క్షు వితాన శీతల చ్ఛాయలందు

శ్రీలఁ జెన్నారెడి చింతామణి భద్ర

సింహాననము పార్శ్వ నీమలందు

పాల కడలి చలువఁ దేలు తెమ్మెరలందు

నీడు లేని పసిఁడి మేడలందు

గౌరి లోకజనని కామేశ్వర స్వామిఁ

ద్రిప్పి కూర్చి నాదరించుఁ గాక !

క. ఈ మహనీయ గ్రంథముఁ

గై మోడ్చుచు సంకితమ్ముగా నిచ్చెద నేఁ

బ్రేమఁ బెనుప నోచని నా

కామేశ్వరు నెత్తి పెంచు కామేశ్వరికిన్.

గడియారము వేంకట శేష శాస్త్రి

1897

ములికినాటికాభీయ బ్రాహ్మణుడు. మైత్రేయసగోత్రుడు. ఆపస్తంబ నూత్రుడు. తల్లి: నరసమాంబ. తండ్రి: రామయ్య. జన్మస్థానము: కడపజిల్లా జంబులమడుగుతాలూకాలోని 'నెమళ్ళదిన్నె'. నివాసము: ప్రొద్దుటూరు. జననము: 3-4-1897 సం.

కృతులు: ౧. శ్రీ శివభారతము [8 అశ్వాసముల శివాజీప్రబంధము. 1943 ముద్రి.] ౨. మురారి. 3. పుష్పబాణవిలాసము. ౪. వాస్తుజంత్రి [ఈ మాండ్రును ముద్రితములు కాలేదు.] ౫. మల్లికార్జునతమము. ౬. వాల్మీకి [అసమగ్రములు] 7. శ్రీకృష్ణదేవరాయ చరిత్రము [ప్రస్తుతము రచనలో నున్నది.]

౧౯౪౩ సంవత్సరమునకుఁ బూర్వము 'గడియారము వేంకటశేష శాస్త్రి' యనిన పేరు తెలుఁగువారిలో నెఱిగినవా రేకొందఱో. నామట్టుకు నేను వారినిగూర్చి విన్నవాడను గాను. ఎన్నఁడో, ఆయన 'కవధానివంచానన' యని బిరుదమిచ్చి పండితులు మెచ్చుకొనిరట. ఆపేరైనను రాయలసీమ దాటి కాలేదు. మాడభూషివారు, దేవులపల్లి వారు, తిరుపతివేంకటకవులు అవధానపుగారడితో నూరూరఁ జేరు గాంచిరి. వారినిజూచి, అందులో విశేషించి తిరుపతికవులను జూచి కవితచెప్ప నేర్చినవాఁ డెల్ల నవధానము చేసినఁగాని ముక్తిలే దనుకొని, ఆకళ నభ్యాసముఁ జేసెను. అప్పటి యా తెలుఁగులోకము గతానుగ తికము. పలువురతోపాటు శేషశాస్త్రిగారును విద్యాధ్యయన మైన పిమ్మట, సహజకవితలోఁ బ్రవీణత నందినపిమ్మట శతావధాన వ్యాయా మముచేసెను. మఱియొకకవితోడుతీసుకొనిగాని, యవధానములు నేయుట నాఁడు తక్కువ. అప్పటియాచారప్రకారము తనకన్నెంటు నరిసాటియగు శ్రీ దుర్భాక రాజశేఖరకవితో జతపడి యవధానములు చేయసాగెను.

1920-1930 సంవత్సరముల నడిమికాల మది. 1932 నుండి ప్రొద్దుటూరు మ్యూనిసిపల్ కౌన్సిల్స్ లో శేష శాస్త్రిగారికి బండితపదవి కుదురుపడినది. నాలుగయిదవధానములు చేసినంతమాత్రన, పాఠశాలలో, బండితులైన మాత్రన, అనుకరణధోరణిలో నేవో ప్రబంధములు రచించినంతమాత్రన శేష శాస్త్రిగారి ప్రతిభోన్నతి తెలుగు జగ మేమియెఱుగును ?

వసంతమునఁగాని రసాలమువైపు తుమ్మెదలు చూడవు. కోకిలము గాంతెత్తదు. "...వృక్షస్య సంపుష్పితస్య దూరాద్గంధోవాతి. —" పేరుప్రతిష్ఠలకు దేశకాలములు ప్రధానకారణము. ౧౯౪౩లో 'శ్రీ శివ భారతము' వెలువడినది. అదిచూచి తెలుగుమహాకవులెల్ల తెల్ల తెల్ల వోయిరి. 'ఇట్టి మహాకవి యీవఱకుఁ బుట్టలేదని కాదు,' ఇన్నాళ్ల దాక నీ కవితావసంతుఁ డేసందుఁగోనుండె" నని. క్రమముగా నేటికి శేష శాస్త్రిగారి నెఱుంగని వండితుఁడు, తెలియని కవి, వినని తెనుగు రసికుఁడు కోటి కొక్కఁడుండునేమో ! ఆయన 'శివభారత' కవిత సాహిత్య నభలలో గానముచేయుచున్నారు. హరికథగాఁ బాడుకొనుచున్నారు. పురాణముగాఁ బారాయణము గావించుచున్నారు. విన్నంతలో, కన్నంతలో శేష శాస్త్రిగారి 'శివభారతము' విని శిరఃకంపముగావింపని కవి లేడు. నేడు శాస్త్రిగారి యీడు అయిదవవడి పైఁబడినది. శివ భారత మించుమించు నాలుగు దశాబ్దాల భారతీతపస్సు. ఈకృతి శతాబ్దాలు, సహస్రాబ్దాలు తెలుగువారల కడుపులు నిండించు రాయలసీమ పంట. గ్రంథకర్త విజ్ఞప్తి యిటు లున్నది :

'.....ఈగ్రంథరచనపఱకు నదియొక కవితాతపస్సు. మూఁడుపర్వముల ప్రాయముతో అరణ్య - అజ్ఞాతవాసముల సంస్కారముతో, బక్ష్యమయిన భారతగాథ - అది. సోమయాజి కవిత్వమున ఉత్తరగోగ్రహణముతో విధిగా నీ శివభారతరచనయారంభమైనది. ఇంతయు ధర్మదేవతా

వరప్రసాదము. అప్పటి నాయితరకృతులు లోకమెన్నఁడో చదువనచ్చును. నాకవిత్వ మనుపేర నిప్పటి కీ శివభారతము చాలును.....'

ఈ పలుకులు విలువ గట్టరానివి. శివభారత మంతయు నొకయెత్తు. ఈ యక్షరములన్నియు నొకయెత్తు. ఇది చిత్తస్ఫూర్తిగ వ్రాసినమాట. వారికృతి పూర్తిగఁ జదివి చూచి నామనస్సులో నే ననుకొంటిని “శేష శాస్త్రిగారు! నన్నయ్యమూర్త్యంతరమగు సోమయాజుల మీరు? కవి త్రయభారతమువలె ‘జగము లున్నంతవఱ కెల్లజనులు చదివి తనియుటకు’ శివాజీ ప్రబంధము రచించి శివభారత మని పేరుపెట్టుకొంటిరా? ఎంత గడునుఁదనము! ఔను. తిక్కన భావనాశక్తి, తిక్కన పలుకుబడి సొంపు, తిక్కన కళావేత్తృత్వము, తిక్కన రాజకీయపరిజ్ఞానము మీ రొక్కరే తక్కించుకొంటిరి కాఁబోలు! కానిచో, మీఁగ్రంథాది విజ్ఞప్తిలో నటులు వ్రాసికొనుట కెన్నిగుండె లుండవలయును!” అని -

శేషశాస్త్రిగారు ‘నాంది’ లో నన్నయాదిప్రాక్తనాద్యతనాంధ్ర కవుల నభినుతించినప్పటికూఁ బ్రత్యేకముగ సోమయాజి కీ చంపకము కాన్క నిచ్చెను.

మరిహరనాథ శాంత మధురాకృతిలోపలిచూపునన్, బురా
చరిత తవఃఫలం బుభయ సత్కవిమిత్రత వెల్ల, ధ్యాయ త
త్పరుఁడయి భారతాగమము వలెఁడు తిక్కన వాక్కువెంటఁ ద
త్కరమునఁ దాండవించు వరదాయిని లేఖని, నే భజించెదన్.

తిక్కశర్మ పలుకుబడి యొరవడిగ, ఒక్కొక్కయెడ నూతనభావములు మెఱి వడిగ, “ఉభయమార్గనమన్వయధోరణి గుణధ్యేయముగ”, “భారతా మ్నాయము దీటుగ” శివభారతము రచించి మాతృపితృ పూజానుమ స్రజంబుఁ జేసి కృతకృత్యులైరి. శివభారతము మహాకావ్యము. ఇందలి యెనిమిది యాశ్వాసములందును మొత్తము ౨౫౦౦ పద్యము లింఁచు వింఁచుగ నున్నవి. దీనికి ఉపోద్ఘాతము వ్రాసిన శ్రీ రాళ్లపల్లి అనంత

కృష్ణశర్మగారి హృదయ మిట్లున్నది: “.....ఆధునికాంధ్ర సాహిత్య మందు నాకుంగల యల్పానుభవములో మహాకావ్య మనుపేరున కింత తగిన గ్రంథమును నేజూడలేదు.....ఈ భారతము భాష గొప్ప వర్చస్సుతో ప్రసన్నమధురముగా ప్రవహించుచున్నది. పలుచోట్ల ‘తెలుగు కింత లగువు బిగువు కలదా’ యని యాశ్చర్యపడునట్లు చేయు నుడికారము లిందుఁ గలవు...”

శ్రీ శాస్త్రిగారికి వశమైన కవితాకళ యెట్టిదో, యీ పద్యము స్పష్టపఱుచును.

చ. పరహిత, మాత్మనిర్వృతి, యపారయశోధన శౌరవాది వి
స్ఫురణము లందఁజేసి యిహమున్ బరమున్వేలయించి, మాధవున్
ధరఁ జరితార్థుఁ జేయు కవితాకళ నావశమాటఁ బంచమ

స్వరమున నాలపించెద వనంత వనాంతర సాలశాఖలన్.

‘శ్రీ శివభారతము’ వసంతకోకిల పంచమస్వరాలాపము. దాని మాధుర్యము నూరక పేరుకొనుట వ్యర్థాలాపము. అయినను, నాహృదయము విప్లవ మానలేను.

‘శివభారతము’ మొదటినుండి తుదిదాఁక నొకే తీరుఁదీయముగల కవితతో సాగినది. గ్రంథమంతయు రసఘటిక. విశేషించి, లుకజీ-జీజి యాల సంభాషణము, దక్కనులో బహమనీ రాజ్యములు - పరిపాలన పరిస్థితి, శివాజీ పునహాలో రాజ్యాంగ శిక్షణము, దాదోజీ చరమదశ-శివాజీకృతజ్ఞత, రానుదానుదర్శనము - ధర్మోపదేశము, సయీబాయి సలహా-భవానీప్రార్థనము, శివాజి పాదుషా కుత్తరమువ్రాయుట, షాజీ విడుదల, బాజీప్రభు మరణము, శివాజీ సానుభూతి, షాజీ మరణము, శివాజీవిచారము, శివాజీ పాదుషా కొల్లున కేగుట, తానాజీ ప్రతిజ్ఞ-సింహగడము లగ్గవట్టుట, సూర్యాజీ సింహగడము గెల్పుట, తానాజీ నిర్మాణము, శివాజీ సంతాపము, పట్టాభిషేక పూర్వరంగము, శివాజీ

భవాని కోవెల కేగి చేసిన విన్నపము - ఇవి బహు రసవద్భుట్టములు. జాతీయనూక్తులు వాడుటలో, జిక్కునిపలుకు లేచికోని పొదుగుటలో, వైపు వాటము లెఱిగి వద్యములు సడపుటలో, సడుమనడుమఁ బానకములో మిరియపుఁ బలుకులవలె సంస్కృతపదములు సంధానించుటలో, నాటి, నేటి రాజ్యాంగవిధానముల సమన్వయ పఱుచుటలో, ఔచితీ పాటించుటలో శివభారతకవికిఁ గల జగజ్జాతనము మన తెనుఁగునేలలో నీనాఁడు పలుచగ నున్నది. ఉభయ స్కంధముల బలిమితో సారస్వత సాగరము లోతులు ముట్టి రసామృతకలశమును జేవట్టిన మహాకవులలో శేషశాస్త్రిగారు నొక మహాకవి యని, శివభారతము జెండా నెగురవైచినది. కొన్ని మచ్చులు.

లుకజీ తన్నుఁ జంపవచ్చినపుడు కూతురు జీజియా యనుచున్న మాటలు :

ఉ. కెప్పున వసుంకరించి యడికించెద, వాయుధ మెత్తనుంటి నీ
వెవ్వరివైన ? నీయెడఁద కింత వివేకము చాలనయ్యెనే ?
గువ్వలుఁగూడఁ గాన్పులను గూరిమిఁ బెంచు జగంబునందు నీ
వెవ్వఁడవయ్య ? యాదరణ కెక్కరె యల్లుఁడు నాఁడుబిడ్డయున్.

చ. కనికర మింతలేని కొటికాఁడవు నన్నిటు పెంచనేల ? పు
ట్టినయపుడే గళ మృటమటించినఁ బోవదే ? వెంటనంటి యి
య్యనువున వేటలాడ మననయ్యెనే ? కన్ననినుంగుమ్రుంగు వ
ర్తన మది సర్పజాతికిఁ గదా ! యొకమానవుఁ డిట్లునేయునే ?

సీ. అనురాగ నిలయ నాజనని మాల్కాజేవి

కడుపులోఁ గార్చిచ్చుఁ గనలఁజేసి

కన్నీటిబుగ్గ బుగ్గలజాఱఁ గుమిలిపో

యెడు నన్న 'యల్లొజి' యెడఁదఁ ద్రుంచి

తల్లితెక్కల ప్రోవుఁ దలఁగని సాంభాజి
భావి జీవితనాక భంగకఱిచి
కమియమాఁగినపండు గర్భపిండ మగల్చి
కఱకుఁ గాఁకలదాలిఁ గ్రాఁగఁజేసి
ఇంత ప్రళయంబుఁ గలిగింప నేలనయ్య
కనికరము లేదో, పాపనంకటము రాదో,
కన్నతండ్రివికాదో, యక్కనముపోదో,
వలదు వలదయ్య వచ్చని యిలు రగుల్చు.

ప్రథమాశ్వాసము.

జీజియారాయి చంటిబిడ్డ శివాజి కుంగుఁబాలతో, జోలపాటతో,
వీరచరితములు నూటిపోసినది. చాదోజీ గురుత్వమున శివాజి చక్కఁగఁ
జదువను వ్రాయను నేర్చి, అంకగణితము నెఱిగి రాజ్యాంగవిధానముల
మెలఁకువలు తెలిసికొనెను. మాతృపదేశము కరఁడుగట్టిన శివాజికి
మతముమీఁద - దేశముమీఁద నున్నంత యభిమానము, పట్టుదల
శాస్త్రములమీఁద నుండకపోవుట వింతగాదు -

మ. కలఁతం జెందెడు నాత్మదేశమతముల్ గాపాడ, శస్త్రాస్త్ర వి
ద్యలుఁ జాణక్య తపంబులున్ జదువు విద్వాంసుల్, మహారాష్ట్ర వీ
రులు వేదాంగము లెత్తి యర్థముల మార్పుం దీర్చు చర్చించు తా
తల తాటాకుల మీఁది గంటముల వ్రాఁతల్ గోతలున్ మెత్తురే!

ఈ నాలుగు పంక్తుల పద్యములోను గవిగారికి దేశస్వాతంత్ర్య కాంక్ష
యెంత యున్నదో వెల్లడియగుచున్నది. వేదములు, వేదాంగములు,
కళలు అన్నియు నొకమెట్టు - ఆత్మదేశ సంరక్షణ మొకమెట్టు. శేష
శాస్త్రిగారి ఘట్టమున శివాజీయయి వ్రాసియుండిరి.

పునహాలో శివాజీకి చాదోజీ రాజ్యాంగపద్ధతులు శిక్షించినాడు.
ఆ శిక్షణక్రమ మిటులున్నది :

సీ. ప్రత్యూష పవనముల్ పారాడఁ జలువ లూ
 రిన వాలుకా వితర్దికలయందు
 ఫలితోపవనవాటికల శీతలచ్ఛాయ
 లలమిన హరిత శాద్వలములందుఁ
 బరువంపు వెన్నెలల్ వాటి చుక్కలుదేలు
 వజ్రపైన మేడ యుప్పరిగలందుఁ
 బాగఁజోపి చిటువత్తు లెగఁద్రోసి చమురు దీ
 పాలిడ్డ వీధి సోఘాలయందు

శిష్యగణముతో శివరాజుఁ జేర్చికొనుచు
 భారతాదుల భావనంపదలఁ దెలిపి
 ఘనుఁడు దాదోజి తనవిమర్శనము లిచ్చి
 నవ్య సాహిత్య యోధసంతతుల నడిపె.

సీ. ఆవులించిన మాత్రఁ బ్రేవు లెంచఁగ నేర్చి
 నీటిలో జాడలు నెమక నేర్చి
 పాలు నీరును వేటువటుచు నాణెము నేర్చి
 కనుపాపనీడలఁ గాంచ నేర్చి
 బాలెంత బెబ్బులి పాలు పిండఁగ నేర్చి
 దళము లంటక తేనెఁ ద్రావనేర్చి
 యెండసోఁకుల దప్పి వెడలింపఁగా నేర్చి
 శిలలకు గిలిగింత గొలువనేర్చి

పొత్తమునఁగాక ప్రకృతిలోఁ బుటలు విప్పి
 పదములనుగాక భావముల్ పట్టి తరిచి,
 యన్యయ వ్యతిరేక దృష్టాంత గతుల
 నరసి, భావుక పండితుం డయ్యె శివుఁడు.

ఈ పద్యములలో ‘నవ్యసాహిత్య యోధసంతతుల నడిపె’ “భావుక పండితుండయ్యె శివుడు” అనుటలో నెంతో యంతరర్థ మున్నది. కవిగారి సాహిత్యదృష్టి కీ పద్యములు రెండును గన్నులు.

సప్తమాశ్వాసమున : — శివాజీపాదుషా కొలువునకు వెళ్ళినపుడు, వారియమర్యాదసహింపక —

“పాదుషా యొక్క డొకమాట పల్కుకున్నఁ
గొడువ మాకేమి? తనకేమిగొప్ప కలదు?
నమ్మికొలువున్న వారి మనంబులందు
మేలుకొనుఁగాక యిర్వుర మేలు కీడు.”

అనెను. పాదుషా కోపించి యెవరతఁ డనును. అప్పుడు రామసింగు పాదుషాతో నిట్లు చెప్పును: అక్కడి పద్య మిది:

మ. అమృతప్రాయ దరీఝరీ విపిన సహ్య సైవర సంచార ధీ
ర మహారాష్ట్ర మృగేంద్రుఁ డీయవన సమ్రాడంచితాస్థాన దు
ర్దమ సమ్మర్ద నిదాఘ దాహాలులిత వ్రత్యగ్ర ధూమాయితాం
గములన్ గర్జిల సాగె, శీతల కటాక్షం బిందు సారింపుడీ!

వీరరస స్ఫూరకమగు నిట్టి దీర్ఘ సమాసములు పొడులవలె నక్కడక్కడఁ బొదిగించిరి. తక్కినపట్టుల నెక్కడఁ జూచినను జాను తెనుఁగు నొడి కారమే గౌరవస్థానమున నున్నది.

తానాజీ సింహగడము మీఁదికి యుద్ధయాత్రకట్టుట, కోటఁ బ్రాంతి లోనికి వెళ్లుట, అక్కడ వెనుదీయక ఘోరముగాఁబోరుట మొదలగు ఘట్టములు చూచినచో, దిక్కనసోమయాజి స్మరణమునకు రాక మానఁడు. ‘శివభారతము’ పేరుసార్థకముగ నెన్నో ఘట్టము లుదాహరింప వచ్చును. తానాజీ నిర్యాణానంతరము తమ్ముడు నూర్యాజీ పోరు సలుపును. ఆ ఘట్టము మఱియు రమణీయతరము. తానాజీ మరణము

విని శివాజీ పలవించిన ప్రకరణము చదివినాని కటికనాఁడు కంటసీరు పెట్టుకొనును. భారతములో, సభిమన్యువధ విన్నయర్జునుఁడు సైత మట్టు లేడువలేకపోయినాఁడేమో !

సీ. పరతంత్రతాభుగ్న భారతోద్ధరణోద్య
మమున నా నాయకత్వము వరించి
యెనలేని సీసర్వధన జనబల జీవి
తముల సర్వార్పణ భారవోసి
రణరంగముల సంగరక్షకతన్ బొంచి
కనుతెప్పవోలె నన్ననుసరించి
దుస్సాధతర వైరి దుర్గ భేదన వజ్ర
పాతమై బహుళాహవముల గెలిచి

యనుచరుండు - చమూనాథుఁ - డంగరత్న
కుఁడు - బహిఃప్రాణ మనఁగ నన్ గొలుచు నిన్నుఁ
గోలుపోయినయపుడ నేఁ గోలుపోని
దొకటి యున్నదే? తానజీ! యొంటి నైతి.

గీ. శివపతి యెవండు? తానజీస్నిగ్ధహృదయ
బలముఁ ద్రావి, పెన్పొందిన భద్రసూర్తి,
నిజము; తానజీ! యీనాఁడు సీవులేని
శివపతి యెవండో! యెంతలో వవలు - రేయి.

*

*

శా. తానా! నీవీకఁ బల్క, వీహృదయ బాధల్ తీటు తీరేడి? నీ
దీనానాథ కుటుంబ శోకదహనార్తిన్ బాపు ప్రాపేడి? నా
పైసం బైకొను శత్రుసంహతులఁ గూల్చు దెంపు పెంపేడి? య
న్నా! నీయొక్కనిలేమి యెల్లెడలఁ దానై యెంత గుందించెడిన్.

శా. నా కీవంత - కొంత వో; దయిన దానా ! నీవుధన్యుండ ; న
 త్తాఁకల్ లోకువ లన్నియున్ దులిపి వీరస్వర్గముం గొంటి ; వే
 కై కష్టాన ముదాత్తవీర పురుషత్యాగార్హ భోగాంకమై
 నీ కాహ్వానము పెట్టె, నేల్కొనుము తండ్రీ ! వీరభోగ్యుంఁగున్.
 'సప్తమాశ్వాసము'

అష్టమాశ్వాసములో శివాజీరాజు పట్టాభిషేకము, గాంగభట్టు
 ధర్మనిర్వచనము మున్నగు ఘట్టములు కవిగారి శ్రుతిస్మృతిపురాణ
 నివిష్ట బుద్ధిని ప్రస్ఫుటీకరించుచున్నవి. ఎట్టి శుష్కవిషయమునైనను
 కళ కట్టించి కవితలో లలిత మనోహరముగాఁ బెట్టఁగల నేర్పు తీర్పు
 వేంకటశేషశాస్త్రిగారి కతివేలముగ నున్నది. నిజమునకు, శివాజీ
 చరిత్రములో వచ్చు వ్యక్తులలోఁ గవితకెక్కడగ్గ కళాశక్తిలేదు.
 వారెల్ల మనకవి వసంతుని చేతిలోఁబడి పుష్పించి పరిమళించిరి.

పట్టాభిషిక్తుడగు శివరాజు భవాని కోవెలకేగి యిట్లు
 ప్రార్థించినాడు -

చ. చిఱునగవూరుమోవి, వికసించిన చెక్కులు, సోఁగకన్నులం
 గురియు దయామృతం, బలిక కుంకుమరేఖయుఁ జంద్రమకళా
 పరిగత మౌళియున్ నయన వర్షముగా మది గోచరించి నా
 యరగలిఁ బాపు నీయభయహస్తమునీడ భజింతు శాంకరీ !

ఈ శివాజీ ప్రబంధమునకు 'భారతము' అని పేరిడుటలో నొక
 విశేషమున్నది. ఇందుఁ దఱచుగ భారతములోని యువమలే యీయఁ
 బడినవి. అవియెల్ల నిట నేటిచూపను. తత్త దుదాహరణములకు
 గ్రంథము పఠింతురుగాక !

శ్రీ వేంకటశేషశాస్త్రిగారి జీవిత ప్రబంధములో 'శివభారతము'
 కీర్తనీయమైన స్వర్ణ ఖండము. దానిని తొలుతఁ బేర్కొనిగాని, వారి
 చరిత్రవిషయములు ముచ్చటించిన సాగను లేదు.

శాస్త్రిగారు 1897 లో జన్మించిన తెలిసికొంటాయి. ఈ గ్రంథరచన నాటికి వారికి, ఏబది మూడేండ్ల వయస్సు. శాస్త్రిగారు పదుమూడేండ్లు వచ్చినతరువాత 'సెనుళ్ళదిన్నె' నుండి ప్రొద్దుటూరు వచ్చి యచ్చట రూపావతారము శేషశాస్త్రిలుగారి సన్నిధికి జేరి కావ్య నాటకాలంకారసాహిత్యము, తర్కవ్యాకరణశాస్త్రం వైపునకు సాధించిరి. పిమ్మట వడ్డర్నము నానుదేవావధానులుగారిని సేవించి యుజస్సంహితామూలము, యుజరారణ్య కోశనిష్పత్తులతో నవరయోగ స్మార్తమంత్రపాఠము అధ్యయనించిరి. జాతక - ముహూర్త - వాస్తు ప్రకరణములు చదువుకొనిరి. సంగమకావ్య పాండిత్యం గురుకులక్షేత్రములు పడి గడిదేతినతరువాత, ఆంధ్రకావ్యములు చూచి, మహాభారతము పారాయణము చేసి, ఛందశాస్త్రము నెఱిగి, తొలిజన్మములోనే వలచి వెంట వచ్చిన కవితాసుందరిని గిలిగింతలు వెట్టి చేరదీసికొన్నారని శాస్త్రిగారు.

1912 - 13 సంవత్సరప్రాంతములో శ్రీ దుర్భాక రాజశేఖర కవితో మన ప్రకృతకవికి నేస్తము తటస్థపడినది. "రాజశేఖర వేంకట శేషకవులు" అను జంట యేర్పడి కవితాన్యాసంగమున కువక్రమించి నారు. తనవస్తున కొకడే యుండవలెను. అధ్యయనమున కిరువు రున్న గాని ససిపడదు. 1915 లో బృందావనమున శరన్నవరాత్రమహోత్సవ సందర్భమున జరిగిన కవిత్వపురస్కారోత్సాహిణి ద్వారా బహుమానము మనకవ కవులు సంపాదించిరి. ఈకవులజంట విడనప్పుడు 'వీరమతీచరిత్రము' అను పద్యకావ్యము, సీతావహరణము, కీచకవధ అను నాటకములు సంఘటించి యుండిరి. 1920 మొదలు 1926 దాక జతవిడక 'రాజశేఖర వేంకట శేషకవులు' అష్టశతావధానములు పలుచోట్ల గావించిరి. గుత్తి పురములో, కడవలో వీరికి సువర్ణకంకణములు కావ్యవెట్టిరి. ఉయ్యాల వాడలో 'అవధానిపంచానన' విరుడ మిచ్చిరి. ముత్యకల్లో 'కవిసింహ'

బిరుద మొనగిరి. వేయి బిరుదము లిచ్చి నాలుగువేల సన్మానములు చేయనిండు. వేంకటశేషశాస్త్రిగారికిగల 'శివభారతకవి' యన్న బిరుదముతో నవిసరిరావు. రాజశేఖరకవిగారికున్న 'ప్రతాపసింహచరిత్రకవి' యను బిరుదముతో నవి సరిరావు.

శేషశాస్త్రిగారు జన్మభూమిలోనుండి పోతనవలె హాలికవృత్తిఁ జేసి కొనుచు, వీలుపడినపుడు పురములకుఁబోయి యవధానములు ప్రదర్శించుచు భారపి, మల్లికార్జునము, పుష్పబాణవిలాసము తెలుగు పఠించిరి. 'హరికథలు' రచించి తమ అన్నగారు వేంకటసుబ్బాశాస్త్రిలు గారిచే నాపరిసరమున నచట నచటఁ గాలక్షేపములు చేయించిరని వినుకలి.

1930 లో నెమ్మళ్ళదిన్నె విడిచి ప్రొద్దుటూరు చేరుకొని 'కన్యకా పరమేశ్వరీ సంస్కృతపాఠశాల'లో నధ్యాపకత నిర్వహించుచు, 'బ్రహ్మనందినీ' పత్రికకుఁ బ్రచ్ఛన్న సంపాదకత సాగించుచుఁ గాలము గడపిరి. 1932 లో, ప్రొద్దుటూరు 'మ్యూనిసిపల్ హైస్కూలు' న ఆంధ్రోపాధ్యాయులుగాఁబ్రవేశించి నేటికిని ఆపదవియందే యుండిరి.

వాస్తుజంత్రి, ఔర్కిశాలక్షణము, అనర్హరాఘవాంధ్రీకరణము మున్నగు రచనలు రచించిరని తెలియవచ్చెను. కొన్ని యనమగ్రములు, కొన్ని యప్రకటితములు, కొన్ని యుత్పన్నములును ఈనాటికి సంపూర్ణముగ రచితమై చక్కఁగఁ బ్రచురితమైన గ్రంథ మొక శివభారతము మాత్రము. గడియారము వేంకట శేషశాస్త్రిగారి కీర్తి తెలుగునఁ గలకాలము నిలుపుట కీ కృతి చాలును. ఇటీవల వారు రచించుచున్న 'శ్రీకృష్ణదేవరాయ చరిత్ర' పూర్తియై వెలువడినచో నది తెలుగు బాసకు దొడవుపై తొడవు.

విక్రమ దేవవర్మ

1869

శ్రీ జయపుర సంగ్రహ ప్రభువు. శ్చ త్త్రియుడు. కాత్యాయనసూత్రుడు. భారద్వాజసగ్రత్రుడు. తల్లి : రేఖాదేవి. తండ్రి : శ్రీకృష్ణచంద్రదేవ మహారాజు. జననము : 1869 జూన్ 28 వ తేదీ, [శుక్ల సంవత్సర శ్వేష్ట బహుళ తృతీయాగత చతుర్థి భానువాసరము. గ్రంథములు : ౧. శ్రీనివాసకల్యాణము [నాటకము] ౨. మానవతీచరిత్ర ౩. నీతిగీతితతి ర. శృంగారగీత వ్రాతము ౪. శ్రీ మహారాజ విక్రమదేవవర్మ రచనలు [1940 ముద్రితము] ౫. కృష్ణార్జున చరిత్ర టీక [మంత్రిపెగడ నూర్య ప్రకాశ కవి రచించిన ద్వ్యర్థి కావ్యమునకు వ్యాఖ్యానము] ౬. రాధా మాధవనాటకము [ఉత్కలము] ఇత్యాదులు.

ఆంధ్రరాజులలో 'కృష్ణదేవరాయలు' అద్వితీయుడగు బరిగణింపఁ బడినాడు. శౌర్యసంపదను మించిన యుత్సాహము, భాషాభిమానమును మించిన కవిత్వశక్తి, విద్యతోపషణమును మించిన కళాదరము నశనియం దుండి తెలుఁగుమన్నీల కతని దొరతనపుఁ దెన్ను మేలుబంతియైనది. 'ఆముక్తమాల్యద' నీమహారాజ శిరోమణి రచించినటులుగాఁ బరిశోధక మహాశయులు నిర్ధారించియున్నారు. ఈ వాస్తవవిషయమును మఱుఁగు పఱచుటకు, ఆంధ్రకవితాపితామహుఁడు నాస్థానకవియునగు 'పెద్దన' చే రచింపఁజేసి తనపేరు పెట్టుకొనె నని విపరీతవిమర్శనములు బయలుదేఱఁ దీసిరి. మృగయావ్యసన శీలురు సమరలంపటులు నగు మహారాజులెక్కడ? కావ్యరచన మెక్కడ? అదిగాక, ప్రాధార్థబంధురఘుగు విష్ణుచిత్తీయము వంటి కావ్యము నొక పండితకవి రచించెనని చెప్పవలయును గాని, మహారాజ పదవిలో నున్నవాఁడు వ్రాసె ననుట సమంజసము కాదని కొందఱి విరుద్ధవాదము. సత్యమేవ జయతు !

దేశీయసంస్థానములలో 'జయపురము' నకు మంచిపేరు కలదు. 'నేటి జయపురాధిపతులు శ్రీ విక్రమదేవ వర్మగారు. ఈమహారాజును సాహిత్య

సభలలోఁ దఱచు చూచి యుందుము. ముదిమిచ్చేఁ దటస్థించిన చిన్న యొడుగుగల మధుర కంఠస్వరముతో నీ మహారాజా తెలుగుభాషలో నభిభాషించునపుడు తెలియనివా రేమనుకొందురు? లక్షల కొలఁది రాఁబడి వచ్చు సంస్థానమునకుఁ బ్రభువు లని యూహింపఁగలరా? కాలు క్రిందఁ బెట్టనక్కఱలేని రాజ్యాధిపతి యని తలంపఁగలరా? ఏమను కొందురు? — చక్కఁగా నుపన్యసింపఁగల యెవరో వృద్ధవిద్వత్కవి యని మాత్రము తెలిసికొనఁ గలుగుదురు.

శ్రీ విక్రమదేవ వర్మగారు ఆంధ్రముననే కాదు, ఆంగ్లమునను మృదువుగా నుపన్యసింపఁ గలుగుదురు. ఉత్కలభాషలో వీరికి మంచి ప్రవేశ మున్నదని చెప్పట ఆ భాషలో “రాధాసూధన నాటకము” సంఘటించినారని తెలియుచున్నది. సంస్కృతవాఙ్మయములో వీరికి ధారాళమైన సాహిత్య మున్నది. ఆభాషలో రచించిన వీరి శ్లోకములు చక్కని ధోరణిలో సాగినవి.

శ్లో. సంస్మత్య పారజలధే స్తరణైక పోతౌ
పాపాంధకార పటలీ దివసాధినాథౌ
భక్తాళినిత్య సుఖకైరవ పండసోమా
చైతన్య దేవచరణౌ శరణం ప్రపద్యే.

శ్లో. సంసార పాశబద్ధానాం ప్రాణినా మతిదుఃఖానాం
ముకుందనామ వర్ణాళి స్మరణం ముక్తిసాధనమ్.

వీరు సంగీతకళలోఁగూడఁ బరిచితిగలవారు. జ్యోతిషము తెలియును. నాట్యము నెఱుఁగుదురు. ఇట్టి విజ్ఞతలు వారిలో నున్నవనుటకు రచనలు నిదర్శనములు. కావ్యరచనయందును, కథా గ్రంథనయందును వీరికి మంచిచాతుర్యము కలదు. పెక్కు గ్రంథములు వ్రాయలేదు కాని వ్రాసినవి నిర్దుష్టముగా నుండును. వీరి కవితాశయ్యలో శుచిత్వము హెచ్చు. రుచి కొంచెము తక్కువ. వీరి మానవతీచరిత్రము, శ్రీనివాస

కల్యాణము పరికింపవలయును. 'రాజధర్మము'నుగూర్చి వీరి పద్యములు చూడుడు.

గీ. రాజు నిజదేశమునకును బ్రజలకు దొర
ననుచుఁ దలఁచక తన్ను శ్రీహరిజనులకు
సేవ చేయుట కొఱకే నృజించె నంచు
నెంచి విష్ణువీగక సంచరించు టాపొ.

గీ. ప్రజలు శ్రమపడి యార్జించి భక్తి దనకు
నిచ్చినధనంబు వారికై వెచ్చనెట్లు
శాస్త్రభోగాలి కొఱకును ఖ్యాతికొఱకు
వస్తుసేయుట తగునె నృపాలకులకు.

ఆ॥ వె॥ తనదు ప్రజలు వెతలుఁ గనుచుండ వారిని
తలఁప కన్యదేశములకు నేగి
సామి యలరఁ దగునె ? జనుల రంజింపని
వాని నృపుఁ డనంగఁ బాడి యగునె ?

గీ. ప్రజల నుఖదుఃఖములు ధరావరుఁడు దనవి
గాఁ దలంచుచు నీతిమార్గమునఁ జనుచు
సజ్జనుల గౌరవించుచు న్నయము పడక
పరమపురుషుని భక్తిచేఁ బరఁగవలయు.

ఈ రాజధర్మములగీటు చాటుకుండఁ బ్రజాపాలనము చేసిన విక్రమ
దేవవర్మ యభినందనీయుఁడుగదా ! ౧౯౪౦ సం॥లో “శ్రీమహారాజ
విక్రమదేవవర్మ రచనలు” తలిసెట్టి రామారావుగారు ప్రచురించిరి.
అందనేక గద్య పద్యము లున్నవి. “నేటి తెలుఁగు” అను శీర్షికతో
శ్రీవిక్రమదేవవర్మగారు వెలువరించిన రచన నిచటఁ బ్రచురించెదను.
ఈ వ్యాసములో నాథుని కాంధ్రమును గూర్చి శ్రీవారి యభిప్రాయము
పద్యము మువ్వక మగుచున్నది.

“ సజీవ నిర్జీవ యుక్తంబగు జగంబు నియమయుతంబు విలసిల్లు చుండుటవలన నియమ మత్యావశ్యక మనుట యతిశయోక్తి గాదు. అట్లగుటవలన విజ్ఞులు నియమమును విడనాడుట యసమంజసము. ప్రవర్తన నియమమును స్మృతి విధించునట్లై భాషానియమమును వ్యాకరణము శాసించెడిని. కనుక వ్యాకరణవిరుద్ధ పదములతోడ వెలుయు కైత గర్వితమ యగును. నాణెములగు బాసలందు మిన్న యని యెన్నంబడు తెలుగుబాసకు సమగ్రమగు వ్యాకరణము నేటికిని లేకుండుట మిక్కిలి శోచనీయము. వ్యాకరణ సుసమగ్ర మను నెవము చేత నున్న నియమములను మీఱుట యుక్తము గాదు. ‘వాడు’ యొక్కయు ‘అవి’ యొక్కయు ద్వితీయావిభక్తిరూపము ‘వానిని’. కనుక విభేదము కొఱకు ‘అవి’ యొక్క ద్వితీయావిభక్తిని “వాటిని” అని వ్యవహరించుట యుక్తము. “అయితే” – “కూతురును” మొదలగు కొన్ని రూపములు గ్రాహ్యములని నాయాశయము. భాషాభిమానముగల పండితులొకచోటఁ గూడి గ్రహింపఁ దగిన రూపములను నిర్ణయింప వలెను. మఱి యవియే వాడఁ బడవలెను. అట్లు కానిచోఁ డెలుగు బాస కోదుబాస కంటె నీచతర మగును. ”

భాషావాద విషయములో విక్రమదేవవర్మగారిది మంచి పట్టుదల. గ్రామ్యవాదమును సహింపనేరరు. అవియటుండ, ఏగుఢాతువు – అమర సింహుఁడు, ధారుణీరూపము, సన్నయభట్టుయుగము మొదలగు రచనలవలన వీరి విమర్శన నైశిత్యము వెల్లడియగును. కథారచనలోఁగూడ నీయనకుఁ జాతురి యున్నది. పయనపుఁ జెలికాఁడు – ముసలిమగఁడు అనుకథలు ‘ఆంధ్ర’ పత్రికలోఁ బ్రకటింపఁ బడినవి. మంత్రివెగడ సూర్యప్రకాశకవి “సీతారామచరిత్ర” మను ద్వ్యర్థికావ్యము రచింపగా, దానికి వీరు టీక రచించిరి. దానివలన వీరి పాండితీ విశేషము స్పష్టపడుచున్నది. ఆంధ్రనరన్వతిని వీరనేక రీతులఁ బోషించుచున్నారు.

‘ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము’ సాలునకు నూలుపేలు వీరి వలన బడయుచున్నది. దానికి వీరు ప్రధానాధ్యక్షులు. విశ్వవిద్యాలయముమీది యభిమానముచేఁగాఁబోలు, ఈపండిత ప్రభువు ‘విశాఖపట్టణము’లోఁ దఱచు మకాముచేయుచు ‘హావామహాలు’ విశాలమైన వరండాలో దర్శింపవచ్చిన విద్వాంసులను, కవులను, అర్థులను దత్తదుచితరీతి నాదరించి గౌరవించుచు నిరంతరము గ్రంథపఠనమునందో, గ్రంథ రచనమునందో నిమగ్నుఁడై యుండును. వీరు 8-6-1931. వ తేదీని జయపుర సామ్రాజ్య సింహాసనమునకు వచ్చిరి. రాజ్యమునకు వచ్చిన పూర్వము, పరముకూడ వీరి స్వభావము గర్వరహితమైనదే.

ఈయన “సాహిత్యసామ్రాట్టు” గాఁ బేరుమోసి యెందఱోతెలుగు కవుల వలన మధురకృతులు పొందిరి. రసజ్ఞుఁడు, విద్వాంసుఁడు, మహారాజు నగు నీ విక్రమదేవవర్మకు శ్రీ దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారు ‘మేఘ దూత’ కావ్యము నంకిత మొనఁగినారు. ఒనఁగుచు వారు వ్రాసిన పద్యమిది:-

ప్రజలు బెగడొంద యుద్ధ లంపటుఁడుగాని

కృష్ణరాయఁడు, తెలుఁగున మృదుల కవన

మును బొనర్పంగ నేర్చిన భోజరాజు

తలఁప విక్రమదేవ విద్యత్ప్రభుండు.

కొక్కొండ వేంకటరత్నముగారు ‘సింహాచలయాత్ర’ విక్రమదేవ వర్మగారి కంకితము చేసిరి. విఖ్యాత విద్వాంసులగు బులుసు పాపయ్య శాస్త్రిగారు తాము రచించిన ‘అలంకారసంగ్రహము’ న నీ సాహిత్య సామ్రాట్టును లక్ష్యముగా నిడికొనినారు. ఆ కృతి నూలుపేగు “విక్రమదేవవర్మ మహారాజేయము.” ఇది ప్రతాపరుద్రీయ, చమత్కార చంద్రికా, సరసభూసాలీయాదులవలె జిరస్థాయిగా నుండి యీ మహారాజుపేరు నిలఁబెట్టఁగలదు. కళా ప్రపూర్ణ త్రిపురాన వేంకటనూర్య

ప్రసాదరాయ కవి 'మొయలురాయ బారము' విక్రమ దేవవర్మ కంఠితుని గావించెను. కృతికర్తయు, కృతిభర్తయు నగుట మంచియదృష్టము. అది పట్టిన మహారాజు విక్రమ దేవవర్మ. సంస్కృతాంధ్రములు, ఆంగ్లము కాక 'హిందీ' కూడ పీకి నుపరిచితమైన భాష. తులసీదాసుని వర్ణ ఋతు నర్ణనము, శరదృతువర్ణనము పద్యరూపముగా పీ రనునదిచిరి. బహుభాషా వేదము గలవారే యసలు తక్కువ; మహారాజులలో మఱియుఁదక్కువ.

శ్రీ విక్రమ దేవవర్మగారు పూరించిన యీనపుస్తకము కొన్ని మీ ముందుపెట్టెదను. ఆయన యెట్టియాలోచన కలవారో నిర్ణయించు కొనుఁడు.

సమస్య : — కొడుకును దా వలచి యొక్కకూఁతుం గనియెన్.

క. పుడమికి మేనక యనియెడు

పడతుక దివినుండి వచ్చి పాపనమగు కా

అడవిని నృపుఁడగు కుశికుని

కొడుకును దా వలచి యొక్కకూఁతుం గనియెన్.

సమస్య : — అంధుఁడు భాస్కరునిజూచి యానందించెన్.

క. అంధత్వహరుండగు రవి

బంధురకృప గ్రుడ్డితనము వాయగఁ గవితా

సింధువు మయూరుఁ డనెడు పు

రాంధుఁడు భాస్కరునిఁ జూచి యానందించెన్.

సమస్య : — తల్లీ! దండం బటంచు దారకు మ్రొక్కెన్.

క. ముల్లో కంబుల మేలున

కల్ల మహిష దనుజుఁ జంపు మను తఱియందే

యెల్ల సురలతో భర్గుడు

తల్లీ! దండం బటంచు దారకు మ్రొక్కెన్.

ప్రాధార్థప్రదీపితములు, భావభూమితములు నగు నీ జయపురాధీశ్వరుని పద్యరచనలు పరికించినచో “కృష్ణదేవరాయలు విష్ణుచిత్తీయకృతి కర్తృకా”డను దుర్వాదము నడలిపోవును. ఆ కవిరాజు వ్రాసికొన్న ‘కవి జన్మకుండలి’ యిం దుదహరించుట యెందుకేని మంచిది.

గీ. అజము లగ్న మచ్చోటనే యమరగురుడు
యుగ్మమున రవి బుధ శుక్ర లొప్పుచుండఁ
గర్కి రాహువు కుజుడు సింగంబునందు
వృశ్చికంబున శని కర్క గృహమునందుఁ
జంద్రకేతువు లుండంగఁ జంద్రనంద
తైల శశి శాలివాహన శకనమఁ దగు
మిథున మాసేషు శశిదిన మిళిత శుక్ల
పక్ష శుక్ర మాసా పరపక్షమందుఁ
జవిత నినవారమున ధనిష్ఠా ద్వితీయ
పాదమున విక్రమేశ్వరవర్మ వాడమెఁ
గుజదళా శేషమగు నాలుగు నమ లైదు
నెలలు నిరువది యేడు నాళ్లు గణింప ॥

[శాలివాహనశకము ౧౭౯౧ శుక్ల సం॥ జ్యేష్ఠ బ ర అదిత్య]

మంత్రిపెగడ భుజంగరావు

1876 - 1940

అటువేల నియోగి కాభీయ బ్రాహ్మణుడు. ఆపస్తంబనూత్రుడు, హరితస గోత్రుడు. లక్కవరము జమిందారు. దత్తత గొన్న తల్లిదండ్రులు: విజయలక్ష్మమ్మ, మల్లికార్జున ప్రసాదరావు. కన్నతల్లి: జెంకమాంబ. కన్నతండ్రి: మల్లయామాత్యుడు. జన్మస్థానము: ఏలూరు. జననము: 1876, ధాతృసంవత్సర చైత్ర బహుళ పంచమి గురువారము. నిర్యాణము: 1940 సం॥ గ్రంథములు: దిలీపచరిత్రము, స్తవరాజము, హరిశ్చంద్రనాటకము, మైరావణుడు, మోహలేఖావళి, మార్క్సిసువార్త, మార్క్సం డేయేశ్వరచరిత్రము, పాండవాజ్ఞాతవాసము, పరమ పురుషాన్వేషణము, పదార్థ విజ్ఞాన శాస్త్రము, నిరపవాద ప్రహసనము, చిత్ర హరిశ్చంద్రనాటకము, చారుమతీపరిణయము, ఉత్తరరామచరితము, ఆధునిక కవిజీవితములు, కలియుగ నటనామృతము, విజయాంక సాహసము, అభిజ్ఞాన కామంతలము, వచనసైషధము, వాసంతిక, వ్యవసాయ, మార్క్సం డేయేశ్వరకము, రాజవాంస, మధుప విహారము, తత్త్వమీమాంస, ఆంధ్ర కథా సరిత్సాగరము, గోఖలేచరిత్ర, లూకా నువార్త, దీనరత్నమణి శతకము, అగ్గిరాముని మరణావేదనము - ఇత్యాదినాటకములు, నవలలు, విమర్శనగ్రంథములు, వివిధవిషయక గ్రంథములు వీరివి శతాధికముగా నచ్చుపడినవి.

శ్రీ భుజంగరావుగారిని జమిందారులు గాను, కవులుగాను మన మెఱుంగుదుము. వారు సామాన్య రచయితలుగాక శతాధిక గ్రంథ రచయితలు, దర్శనాచార్యులు, వితరణ చతురులు కూడను. వీరికి సంస్కృతాంధ్రములలోఁ దగిన సాహిత్యమున్న దని కృతులు ప్రకటించుచున్నవి. ఆంగ్లమునందును బ్రజ్ఞ గొప్పది. గ్రంథరచన మండే కాక 'మంజువాణి' పత్రికా ప్రచరణముచేఁ దమ ప్రతిభ వితతముగా వెలువరించుకొనిరి. అంతలోఁ దృప్తిపడక విలాసార్థ మవధానములు చేసినారు. వీరు చేసిన యష్టావధానమునకు నభావతులైన కొన్నిండ్ల

మహామహోపాధ్యాయుఁడు బంగారు నృత్తములో నిల్లు భుజంగరాయ
కవి నుగ్గడించెను.

వాకట్టుఁ గట్టించి వరలెదవట నీవె

యందట కిష్ట మృష్టాన్నభుక్తిహర్షఁ గుఁగాఁ
గట్టెఁతు వట నీవె పుట్టఁబులనె యెందటనొ

ప్రబంధుడన నెనయ ముదము, ఘనుఁడవుగా
ముసుఁగువేయించుచు నొనఁగెదవట నీవె

సత్పండితులకు సాలువులను శ్లాఘ్యముగాఁ
జేకట్టు కట్టించి చెలఁగెద వట నీవె

కవివరులకుఁ బైడి కడియములనె, ఖ్యాతిగదా
ధర్మభూయంత్రములను న్తంభన మొచ్చి వఁద్యుడయ్యా
నాప్రభాకరునే యాగితఁట యెటువలె నారసెదో
యొక్కఁ డిక్కవిమఱి నీకుఁ జిక్కి నివుడు చక్కఁగాను
సత్కవీశ్వరరాజ భుజంగరాయ! సర్వగేయ!

విశ్వతోముఖమగు బుద్ధిబలమును బ్రస్తరింపజేసి కవులలోఁ
గవులై, పండితులలోఁ బండితులై, విమర్శకులలో విమర్శకులై,
ప్రభువులలో బ్రభువులై, దాతలలో దాతలై ఖ్యాతినందిన యద్భుష్ట
జీవనులు భుజంగరాయగారు.

మత్తయినవార్త, కైస్తవగూఢార్థ దీపిక, మాలినువార్త,
యోహానువార్త ఇవి వీరు పద్యములుగా వ్రాసి తమకైస్తవ
మతాభిమానమును జాటుకొనిరి. ఇట్లుని ప్రాచీన మతాచార్యుల యా
దర్శములను శిరసావహించివనివారు కారు. ఇటీవల వీరు వెలువరించిన
యెనిమిది నూర్ల పద్యములలోఁ గూడిన 'తత్త్వమీమాంస'
చూడుడు. ఇందు శంకర, రామానుజ, మధ్వాచార్య, చైతన్య,
బుద్ధ, క్రీస్తు మహాస్యుల మతాశయములు పరిచూపులోఁ బరిశీ

లితము చేసి ప్రదర్శించబడియున్నది. వీరి శతాధిక గ్రంథములలోఁ గల కవితాధారయెల్ల యతిప్రాసములకుఁ దడవుకోకుండ నడచిపోవుచున్నట్లుండును. రసభావదృష్టితో విమర్శించినచో నిలఁబడువద్యములు మిక్కిలితక్కున గానుండును. చ్యుతసంస్కారములు దొరలు చుండుటయుఁ గలదు. కాని ధోరణి యెత్తు పల్లములు లేక యొకే తీరున సాగుట మెచ్చుకోఁ దగిన ముఖ్యవిషయము. బహుగ్రంథ రచనమునందే వీరికి వేడుక కలిగియుండిన కారణమున, శాశ్వతస్థాయిగా నుండఁగల గ్రంథ మొకటియు న్రాయలేక పోయినారు. వ్రాసినవానిలోఁ గొన్ని కొంతపేరు సంపాదించుకొన్నది యున్నది. A History of telugu literature అనుపేర వీ రాంగ్లములో నొక గ్రంథము వెలువరించిరి. దాని రచనలో పి. చెంచయ్య గారు తోడ్పడిరి. అది కొంతపేరుగాన్న కూర్పు. “ఆధునికాంధ్ర కవిజీవితములు” అను పేరుపెట్టి వీ రాక గ్రంథము నచ్చు కొట్టించిరి. అది వీరి ప్రథమ పుత్రిక పరిణయ సందర్భమున సమావేశమై ౧౩౩ విద్యత్కవులు చేసిన యాశీస్సులు గల కృతి. అందు విశేష మేమనఁగా వారివారి సంక్షిప్త చరిత్రములు కూడఁ జేర్చఁబడి యున్నది. ఆ కారణమున, ఆపుస్తకము దాచుకో వలసినదిగాఁ దోచును. కొమార్తెల వివాహములు మహావైభవముగాఁ జేసి భుజంగ రావుగారు మంచిపేరు కవిలోకములో సంపాదించుకొనిరి. ఒక కవి యిట్లు వ్రాసినాడు.

క. రాజా భుజంగరాట్కవి

భోజుఁ డహా ! దేవదుందుభులు మ్రోగించెన్

భూజనములఁ బూజనముల

భోజనములఁ దనిపి ప్రథమపుత్రిక పెండ్లిన్.

అభిజ్ఞాన శాకుంతలము, ఉత్తరరామచరితము వీరు మధురముగా నాంధ్రీకరించిరి. ‘తత్త్వమీమాంస’ యనుకృతి పండువయస్సులో

వ్రాయఁబడినది. కావున నందుండి కొన్ని పద్యములు స్మరించుకొందము.
ధారాశత యెంతో శ్రుతిసుఖముగా నుండును. విషయము సుపవిత్రము.

సీ. ఏవరేశు నమోఘ హృదయ సంకల్పముల్
ఒహ్మండ మండలోత్పాదనములు
ఏచిదాత్ము కటాక్షపీక్షణాసారముల్
జీవకోట్లకు నుధాసేచనములు
ఏమహాహుని యుద్దామవాగ్విభవముల్
మునిజన సంశయోన్మూలనములు
ఏదయాళు నిరంకుశోదార కృత్యముల్
ప్రాణి సంరక్షా పరాయణములు

అట్టి పరమేష్ఠి పదనగహ్వర చతుష్ట
యంబునుండి యనాది కాలంబునందు
నాశుధారా ప్రవాహ సామ్యంబు దోఁప
నగణితామ్నాయ నముదాయ మవతరించె.

ఉ. ఆ నిగమంబు లెన్నఁగ నసంతములై వరధర్మ బోధనా
స్థానములై జగత్స్థితి విధానములై పురుషార్థ సాధనో
ద్యానములై మహాగుణ నిధానములై విలసిల్లి సంతతా
నూన కలావీలాసముల నొప్పుచునుండె జగత్త్రయంబునన్.

గీ. అట్టి యామ్నాయ నిచయ మహంబురాశి
యందలి మహత్తరార్థంబు లఖిల జనుల
కాది నెంతయు దురవగాహములు గాఁగ,
వాని విభజించె నప్పు డా వ్యాసమాని.

చ. ఎనసిన యట్టులట్లు భరియింపఁగ శక్యముగాని వేదరా
శిని విడచిసి కొంత నసిజేసిన వ్యాసమునీంద్రు డివ్యశో
భనమున నాఁట నుండియు నుదారతర శ్రుతిసంచయంబు న
మ్మునివరు లెల్ల శిష్యులకు బోధయొనర్చుచునుండి రాదటన్.

గీ. ఆకులారావు ; గంటంబు లసలెకావు ;
కాగితంబులు కలము లెక్కడను లేవు ;
ఒక్కయక్కర మైన వ్రాయుపనిలేక
యెల్లశ్రుతులును వల్లించి రెల్ల ఋషులు.

గీ. తనువులకు జీవకళహోల్కి దరణి చంద్ర
ములకుఁ బ్రభవోలె నా వేదపుంజమునకు
నస్థలితమై వెలుంగు మహాస్వరంబె
ముఖ్యముగ నెన్నఁబడె ఋషిముఖులచేత.

ఈ రకమగు కవితాధారతో శ్రీభుజంగరావుగారు శతాధికములు కృతులు సంతరించి రసఁగానది పురాజనుషమైన పుణ్యఫలము. “కవియు రాజును, మంత్రిప్రగడ భుజంగ, రావు బహదూరు, హేలూపుర ప్రధాని, నయశతాధిక గ్రంథకర్త, యవధాని దర్శనాచార్యవిరుదమ్ముఁ దనరఁ బూనె.” అని యాయన వ్రాసికొన్నట్లుగా సకలభాగ్యములు వీరికిఁబట్టి నవి. శ్రీ కొత్తపల్లి సుందరరావులను కవివరునొకని తనసంస్థానములోఁ బెట్టుకొని గౌరవించిన యీ కవిప్రభువు శీలసంపత్తి గణనీయము.

ఆకొండి రామమూర్తి శాస్త్రి

1875

ఆరామ ద్రావిడశాఖీయబ్రాహ్మణులు. ఆశ్రేయసగోత్రులు. జన్మ స్థానము: కేళసకుటు పోలవరము. తల్లి: లచ్చమ్మ. తండ్రి: రామ స్వామి. జననము: భావసంవత్సర కార్తిక శుద్ధ ప్రథమ, 1875 సం॥ రచనలు :- ౧. స్వప్నానమాయ [కావ్యము] ౨. దేవీభాగవత నవమ స్కంధము [తిరుపతివేంకటకవుల దేవీభాగవతమున తొమ్మిదవ స్కంధము మాత్ర మీ కవి తెనిగించెను] 3. జీవానందన నాటకము [అమద్రితము.]

రామమూర్తి శాస్త్రిగారు ప్రత్యేకముగ రచించి ప్రకటించిన కావ్యము “స్వప్నానమాయ” ఈ యొకకావ్యమునుబట్టియే కాక దేవీభాగవత నవమస్కంధ రచనవలనఁగూడ నీయొక రచయితలలో స్థానమేర్పడినది. నవమస్కంధము తెనిగించుటలో శాస్త్రిగారికే కాదు, వీరికి సుజ్ఞానముగల సాయపడినాఁడు. ఆయన పేరు నిశ్శంకులకృష్ణ మూర్తి. వీరిరువురును కలసి రామకృష్ణకవులు.

తిరుపతి వేంకటకవులను విననివారుండరు. వేంకటరామకృష్ణ కవులను విద్వత్కవు లందఱు నెఱుఁగుదురు. ఇప్పు డీ “రామకృష్ణుల” జంట నెఱిగినవారు చాలఁ గొలదినుంది. దానికారణము వీరు పెక్కు కృతులు రచింపనులేదు; పత్రికలలో వీరిపేరు మనము పరికించు చుండుటయు లేదు. చిత్తములు కవిత్వమందున్నను వృత్తులు వేఱగుటచే గవిలోకములో వీరికెక్కుడు పేరుఁ బెంపులు లేకపోయినవి. ఆకొండి రామమూర్తి శాస్త్రిగారు అనాదిప్రసిద్ధాయుద్వేద వైద్యములో నందె జేసినచేయి. నిశ్శంకుల కృష్ణమూర్తిగారు కాలు కదప నక్కఱ లేకుండ మంచి పగటుగా గ్రామ కరణపుఁబని చేసికొనుచుండు నేర్పరి. ఇరువురు మురుమళ్ళ పోలవరమే కాఁపురముగాఁ గలవారు. ఇరువురు

పెద్ద సంసారమునకుఁ జాలినంతయున్నవారు. శ్రీ ఉప్పలూరి రామ జోగన గురుమూఖమున సంస్కృతాంధ్రములు చదువుకొని నివర్ణజమైన కవిత్వ ధోరణిని పెంపు చేసికొనిరి.

తిరువతి వేంకట కవులతో రామమూర్తి శాస్త్రి గారికి మంచి మైత్రి. విశేషించి, వేంకట శాస్త్రిగారిలో బాంధవము. చెళ్ళపిళ్ళకవి రామ మూర్తి శాస్త్రి కడనే తఱచు ఔషధసేవ చేయుచుండుట యలవాటు. 1902 లో వేంకటకవి కనారోగ్య మేర్పడి పోలవరము వెళ్ళి మందు సేవించుచు రెన్నెలలు నిలువయుండెను. శాస్త్రిగారి 'జాతకచర్య' యీవిషయమును దారకాణించుచున్నది. అప్పుడు తిరువతివేంకటకవుల దేవీభాగవత రచన సాగుచున్న సమయము. నవమస్కంధాంధ్రీకరణము పీఠికలోని యీపద్యము లీ పూర్వోత్తర సందర్భమును బూసగ్రుచ్చినట్లు ముచ్చటించుచున్నవి:

గీ

ప్రథిత చరకాది వైద్యశాస్త్రప్రవీణుఁ
డమలమతి రామమూర్తి నామాంకితుండు.

క. తిరువత్తి వేంకట కవులం

దిరువురిలో నొకఁడు వేంకటేశ్వరకవికిన్

జగజ్జర్ కృచ్ఛ రుజమును

సరసౌషధముల నొసంగి సాధించె వడిన్.

గీ. శ్రీలలితమైన యట్టి మాపోలవరము

నందు మానద్వయం బుండి యౌషధంబు

పుచ్చుకొనియెచు వేంకట బుధుఁడు మాకు

మువ్వురకు నేస్తమయ్యె నప్పుడు దృఢముగ.

క. నీరుజుండై విశ్వాసము

(చేరేవన్ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటకవి మా

లో రామమూర్తి గుణనం

భారము వాక్రుచ్చె నొక్క మత్తేభమునన్.

వ. అది యెట్లంటేని -

మ. కవిత నైపుణిగాంచి చక్కఁ జతురంగంబాడఁగా మించి, గా
న విధిం బద్యములం బఠింపఁదగు విన్నాణంబు నార్జించి వం
శ వశంబై యెడఁబాయకున్న దగు భైషజ్యంబునం జగ్రవ
ర్తివినై యొప్పితి రామమూర్తి! శమితార్తి! కీర్తికి నూర్తివై.
ఉ. ఈవును గృష్ణమూర్తియును నేకముగా నొకచోఁ బఠించుచున్
భావము కబ్బు మొక్కగతి భాసిలు మిత్రులు మీర లిర్వరున్
గావున నిచ్చవచ్చు నొకస్కంధముఁజూచి తెలుంగు నేయుఁడీ
దేవిచరిత్ర మందు భవదీయ గుణోన్నతి వెల్లడిల్లెడున్.

అని వేంకటశాస్త్రిగా రనురాగముతో నీ రామకృష్ణులకు నవమ
స్కంధము నాంధ్రీకరింప నిచ్చిరి. ఆ కవులకు మెచ్చు వచ్చునటులు
వీరాస్కంధము తెనిగించిరి. “ఈ కృతివరంబు, తెలుఁగునేయుచు
రామమూర్తియును నేను రామకృష్ణులమైనవారము కలయిక” అని
స్కంధాదిని వీరు వ్రాసికొన్నటుగా నీ కృతి రచనమునందు మాత్రమే
యీ కవ యిటులు కూడినది. దీనికి ముందుగాని, వెనుకఁగాని, వీరు
జతగా విరచించిన గ్రంథము లేదు. ప్రత్యేకముగా, కృష్ణకవి ‘కీచకవధ’
యనునాటకమును రచించెను. రామమూర్తి ‘స్వప్నానమాయ’ కావ్యము
సంతరించెను.

1929 లో సహపాతి స్వర్ణస్తుఁడైన తరువాతనే రామమూర్తిగారు
స్వప్నానమాయ రచన 1936 లోఁ గావించెను. పాలకొల్లువాస్తవ్యుఁడు
శ్రీకృష్ణ భారతకృతిధర్మయు [కర్ణ-శల్య-సౌప్తిక-స్త్రీ పర్వములు] నగు
చుండూరి నారాయణరావును వైశ్యవరుని కోరికపై పతివ్రతాధర్మ

భరితమగు చరిత్రముతో స్వప్నాననూయ రచింపఁబడినది. కృతిభర్త
రామమూర్తికవికడకు వచ్చి సమ్మదాశ్రమ పూరిత నయనయుగఘండై
ప్రతిపదరమణీయము రం

జిత కమనీయార్థ గుణవిశేషము భవ ద

దృఢత కవితాగుంఘన మో

కృతమతి ! నీ పెట్టి పరమ కృతకృత్యుడవో !

అనిప్రార్థించి యీ కావ్యము తన ధర్మవత్ని పేర వ్రాసెనని గోరును.
నిర్దృష్టము, భావరసపరిపుష్టము నగు నందలి కవితాసృష్టి యిటు
లుండును. ఇవి సీతాపాతిప్రత్యప్రభావ వర్ణనములోని పద్యములు.

సీ. అడ్డులే కొకవల్కు నాడింపలేదయ్యె

బ్రాజ్యదై తేయ సామ్రాజ్యలక్ష్మి

కనుగొననైన గన్గొన జేయలేదయ్యె

భువనరమ్య కుబేర పుష్పకంబు

మాటుమొగంజేని మరలింపలేదయ్యె

గంభీర దశకంఠ గౌరవంబు

ఒకపాటి తలనైన నూపింపలేదయ్యె

నతి రాద్రతర చంద్రహాసభార

యద్దిరా ! నిర్భర ప్రణయ ప్రఫుల్ల

రామచంద్ర పదాంభోజ రాగ భరిత

చరిత యగు సీత సౌఖ్య సద్గుణ ప్ర

తాప మహిత పతిప్రతాత్య ప్రశస్తి.

*

*

*

సీ. ఒనర నాగేటిచాలున నయోనిజ యయి

పొడమె నీబోటి యన్ బుద్ధిగాదు

జనక నామక మహా చక్రవర్తి కుమారి

యనియెడు గౌరవంబునను గాదు

తులలేని త్రిభువన దుర్లభ సౌందర్య
 విభవంబు గలదన్న వేడ్క గాదు
 వివిధ విభ్రమ కళా విష్కృతాత్మదృఢత
 చాతుర్యవతి యను ప్రీతిగాదు
 ప్రేమతత్వజ్ఞుడైన శ్రీరామమూర్తి
 సీతయెడ నట్టి కూరిమి సేత యరయ
 ధర్మసతి యంతరంగంబు మర్మ మెఱిగి
 కాని, వేటొందు కతమున గాదు నూపె !

రామమూర్తి శాస్త్రిగారికి 1944 లో సప్తతి పూర్తి మహోత్సవ సన్మానము గావింప బడినది. ఆసందర్భమున శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకట శాస్త్రిగారు వ్రాసిన పద్యములలో నీక్రిందివి పారాయణము చేయదగినవి.

- మ. ఇతఁ డన్మత్కులుఁ డంతె, శిష్యగణమందేనాఁడునుం గాఁడు,తి
 ర్పతితోపాటు కవిత్వపున్ రచనలో భాగస్థుఁ, దేతన్మహా
 మతిసోదర్యుడొకండు శిష్యుడగుట న్మన్నించి దీవించ న
 ర్హత నా కున్నది, వృద్ధుఁ డీతఁ డగుతన్ భాజిష్టుండున్ జిష్టుండున్.
- చ. తిరుపతి శాస్త్రిఁ దక్క గణుతింపని నే నితనిన్ గణించి మా
 విరచన నున్న భాగవతవీధిని జోటు నొసంగినట్లు ధీ
 వరములు లెల్లవా రెఱుంగు వారలె, వా కొననేల ! దీనికిఁ
 దిరుపతిగూడ నొప్పుకొన దేవునిసైత మతండు మెచ్చునే ?
- చ. తిరుపతి యెండె వెంకనయ్య తెల్లొనరింపక దంటకూడదు
 న్నరమని యెంచి వేటొక భిషక్కునకుఁ స్థలమీరు, రామమూ
 ర్తి రసికుఁ డాటచే నతని తేతువ లా గ్రహించి వేంకట
 శ్వరుడిఁడె జోటు తిర్పతియు నమ్మతిఁ జూపె యథార్థమంతియే.

చ. నటపురనోళ్ళలో బడుట నచ్చదువో మనరామమూర్తి కి
య్యలఘుని యుత్సవంబునకునై తలపెట్టితి రుత్సవంబు మీ
రలు మహనీయు లీతఁడు భరంబుని మీనభ కేఁగుడేర సి
గ్గిలి యెట డాఁగునో, తెలిసి కేల్లవ పట్టుక నిల్పుఁ డెట్టులో.

ఉ. ఈయన నూత్న నాగరక తేచ్చకు లోఁగెడివాఁడె యైనచోఁ
బాయని కీర్తితోడ నిరపాయపురాఁబడి పోల్వరంపుఁ జూ
చాయల నేలు లక్షలును సాగుచు మ్రొక్కుచుఁ దాండవించు, నే
మాయయు మర్మమున్ సలుపు మాటలతోఁ బనిలేదు లేశమున్.

గీ. ఈతనికి నాకు వియ్యంబు నెనయుకోర్కి

గలిగియుండెను లే వయఃకాలమందు

కైతలో నప్పు ఘటియించె గడమలోటు

మనుమరాలు శ్రీమతి ద్వారమున ఘటించె.

ఇన్ని పద్యము లిటులు చెళ్ళపిళ్ళ కవి వి యుదాహరించుట యెందుల
కనఁగా, వీరిద్వార హృదయ బంధుత లిట్టి వని చదువరులకుఁ దెలుపు
టకే. నాస్తవమున కొకమహాకవిచే మెచ్చఁబడుటయే ఘనతకుఁ
గౌరవముకాదు అసలు, రసికమానసములూఁపఁగల శక్తి యేదేని
రచయితలో నండవలయును. అదికొంత రామమూర్తి శాస్త్రిగారి
స్వప్నానసూయలోఁ గనఁబడుచున్నది. ప్రధానమైన వైద్య వృత్తిలోనే
యుండిపోయి, యధాలాభముగాఁ గవిత వ్రాయుచుండుట జరుగుటచే
గాఁబోలు, వీరిపద్యములు తెనుఁగునాట హెచ్చుగా నల్లుకొనలేదు.
ఈసంగతి వారుకూడ గుర్తింపలేకపోలేదు.

నా పాండిత్యము నాకవిత్వరచనా నైపుణ్యముం గాంచి మీ
రీపాటన్నను సత్కరింపరసియే యేనెంత ; నొక్కొంత యే
కో పేరున్నది నాకుదేశమున నాయుర్వేదమం, దద్దియుగా
మాప్రితార్జితవృత్తియం చెటిఁగి సంభావించుండి సోదరుర్ !

చర్ల నారాయణ శాస్త్రి

1881-1932

ఆరామద్రావిడకాళీయ బ్రాహ్మణుడు. జన్మస్థానము : కాకరపట్టు. తల్లి: శంకమ్మ. తండ్రి : జనార్దనశాస్త్రి, జననము 1881, వృషసంవత్సరము. నిర్యాణము : 27 నవంబరు 1939, రచనలు : ౧. వృషభశతకము [ఆంధ్రీకరణము] ౨. నారాయణీయాంధ్ర వ్యాకరణము. 3. దూతాంగదము [ఆంధ్రీకృతనాటకము] ౪. భర్తృహరి నిర్వేదము [ఆంధ్రీకృతనాటకము] ౫. కావ్యాదర్శము ౬. నీలకంఠవిజయ చంపుపు. ౭ మహాభారత మీమాంస [మొదటి రెండుకృతులే యుద్రితము లైనవి. తక్కినవి యింకను ముద్రింపబడలేదు].

నారాయణ శాస్త్రిగారు మంచి విమర్శకులు గారు, పండితులు గాను పేరుగాంచిరి. కవిగా వారికి గలపేరు తక్కువ. ఆయన శ్రీమూర్యరాయాంధ్రసింఘంటు కార్యాలయమునఁ బండితాధికారిగా బెక్కునాళ్లు పనిచేసి భారతికిఁ గావించినసేవ గొప్పవిలువ గలది.

“మేకాధీశ” శబ్దార్థమున సకలప్రపంచమును జోడించిచూపిన మహావిద్వాంసుడు చర్ల భాష్యకారశాస్త్రి మున్నగువానికి నెలవైన ‘కాకరపట్టు’ నారాయణశాస్త్రిగారియూరు. ఈయన పితామహుని నన్నిధిని కావ్యములు చదువుకొని, అకొండి వ్యాసలింగశాస్త్రితో నలంకార గ్రంథములు పాఠముచేసి, రామడుగులవీరయ్యశాస్త్రిగురువుల దగ్గఱ వ్యాకరణ మభ్యసించి పండితస్థానము నందెను. సంస్కృతాంధ్రములలో నిశితమైన పాండితీపాటవము. ఈ పాండిత్యమునకుఁ దోడు సంగీతాది కళలలోఁగూడ జక్కని పరిచయము, మద్దెలవాయిలచుటయు గురుముఖమున నేర్చినారు. అంతటి కళాభిరుచి ! ఒకచిత్ర మేమనఁగా, నారాయణశాస్త్రిగారు నాడు ధైర్యవంతుడైన సంస్కారవాది. తణుకులో జరిగిన అస్పృశ్యతానివారణ మహాసభకు ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షత వీరిదే. ఆసమయము 1925 ప్రాంతము. నవాయని కాకరలోద్యమములో వీరు నడుము కట్టి పనిచేసినారు. కాకరపట్టు

‘పంచాయితీబోర్డు’ నకు యాజమాన్యము. తణుకు జాతీయ పాఠశాల కార్యవర్గమునకు అధ్యక్షత. ఇవన్నియు మనము యోచించుకొన్నచో నారాయణశాస్త్రిగారు లాకికప్రజ్ఞావంతులని విశదమగును. పండితుడై యుండి పాఠములు చెప్పుకొనుచు, గాలక్షేపము చేయకుండ, రాజకీయముగాఁ గలుగఁజేసికొనుట వీరి చరిత్రములో గమనింపఁ దగిన సంగతి.

ఆంధ్రవైయాకరణులలో నారాయణశాస్త్రిగారికి గౌరవప్రదమైన తావు ఏర్పడియున్నది. దానికిఁ గారణము వారు శ్రమించి కూర్చిన నారాయణీయాంధ్రవ్యాకరణము. సన్నయా ధర్వణు లిరువురు సంస్కృతములో సంతరించిన “ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి, వికృతివివేకము” అను వ్యాకరణముల కిది తెలుగుగ్రంథము. విశేషము, వీరిది పద్యరూపముగా సంధానించిరి. వారి కుమారులు గణపతిశాస్త్రిగారు దానికి వివరణము వ్రాసిరి. తండ్రి కొడుకుల చేతులమీఁద నడచిన యీశ్వరీ చూచుటకు ముచ్చటగా నున్నది. నారాయణశాస్త్రిగారి కవితారీతి యీ లక్షణగ్రంథములో నిటులు నడచుచున్నది. మనపూర్వులందఱు వ్యాకరణము, ఛందస్సు, తదితరసమస్తశాస్త్రములు పద్యములలోనే నిబంధించి యున్నారు. లక్షణగ్రంథములు పద్యబంధములై యుండుట కవితాధారవాహితకు మిక్కిలి యడ్డు. కాని, మనవారు శ్రమించి దానికిఁ గొఱంత రాకుండఁ జూచుకొని కొంతపఱకు సఫలులైనారు.

క. సకలశ్రేయ స్సాధన

ము కావ్య ; మయ్యది యదోషము గుణాలంకా
రకలితము నైన వాగ

ర్థకాయమున నొప్పు; వాక్కురసజీవ సుమీ !

క. రసముచెడకుండ నాయా

రసముల కనుగుణము లయిన రసవత్తర వా

గ్నిసరంబు తోడఁ గావ్యము

రసకులు తమకొలది నుడువరాదొకొ దానన్.

గీ. సిద్ధ సాధ్య భేదంబులఁ జెలఁగునున్న
యర్థ పూర్ణరూపంబుల నగు ద్వివిధము ;
ప్రాన్వముపయి ఖండంబు పూర్ణంబు నగును ;
గాదు ఖండంబున కది దీర్ఘంబు మీఁద.

నారాయణశాస్త్రిగారు వీతికాపురసంస్థాన విశ్వత్కవులగువేంకటరామకృష్ణకవుల గురువులు. శాస్త్రిగారు తెనుఁగువఱచిన 'మహిషశతకము' చక్కనిగ్రంథము. మహిషముమీఁదఁ జెట్టి దురధికారులను దూషించు నన్యపదేశశతక మది. అనువాదమే యైనను గవితాఢోరణి సాధుమధురముగా నున్నది.

ఉ. కొండొక దున్నపోతు నినుఁ గూర్చి ప్రబంధశతంబుఁ జేయ నుద్దండత నుత్సహింతు నిది త్వన్లహిమంబునఁ జేసికాదు ; కూరుం డొకఁ డాధికారికుఁడు ద్రోహ మొనర్చుఁగఁ గోపగించి వాగ్దండముఁ ద్వత్తిరస్కృతిపథంబున దుష్ప్రభులందు వైవఁగఁగ.

చ. అతివిభవాభిమానులు గుర్రాగ్రహు లంతిమ జాతినంభవుల్ వితత కఠోరభాషణులు వేరలొ యా చెడుగండ్ల మోములన్ క్షీతిఁ బరికించుకంటఁ బరికించుటమేలగు నీడు వృష్ట ; మక్కతమునఁ బొట్టనిండ దొరకంగల దన్నము సైరిభేష్వరా !

ఉ. సైరిభ ! నీవు తాపమునుసైచి గడింపఁగ ధాన్యముల్ నుజే దారుఁడు కొంతసామువలెఁ దత్సకలంబు హరించెడున్ బలాత్కారముఁ జేసి, దాని కొక కారణ మున్నది విన్ను పితృముగ దారకులే హరింతురు గదా విభుఁ జెల్మినొ కల్మినొ లేక బల్మినో.

ఈతీరుగల శయ్యలో దూతాంగదము, భర్తృహరినిర్వేదము శాస్త్రిగారు తెనుఁగున ననువదించిరి. ఇవియెల్ల నొకయెత్తు ; నారాయణ శాస్త్రిగారి నారాయణీయాంధ్రవ్యాకరణ మొకయెత్తును. తెలుఁగు లాక్షణికులలో శాస్త్రిగారికీర్తి నిలఁబడుట కీ కూర్పు చాలును.

వడ్డెపాటి నిరంజన శాస్త్రి

1877 - 1937

స్వర్ణకారవంశీయుడు. తల్లి: భద్రమ్మ. తండ్రి: కోటయ్య. జన్మ స్థానము: తెనాలితాలూకాలోని దుగ్గిరాల. జననము: 14-10-1877, ఈశ్వర సంవత్సరాశ్వయుజ శుక్లాష్టమి భానువాసరము. నిర్యాణము: 17-10-1937 సం. ఈశ్వరసంవత్సరాశ్వయుజ శుక్లత్రయోదశీ భానువాసరము. ప్రకటితగ్రంథములు: ౧. కల్యంధకామణి [కావ్యము] ౨. కుమారాభ్యుదయము [కావ్యము] ౩. బ్రహ్మనందలీలలు. [ఎనిమిదంక మలనాటకము 1937 ముద్రి] అముద్రితములు: ౧. ధర్మపాల చరితము. ౨. భీష్మోదయము. ౩. మాఘమాహాత్యము. ౪. నూర్యశతకము. 'శ్రీ నిరంజనవిజయము' కొంఠూరి పీఠరాఘవాచార్యులు రచించినది చూడవచ్చును.

వడ్డెపాటి వారిది విశ్వబ్రాహ్మణవంశము. ఆవంశమునఁ బుట్టిన నిరంజనశాస్త్రి తండ్రి కోటయ్య యనునతఁడు కమ్మరీడు. అతఁడు కులోచిత మగు కమ్మరముచేసికొనుచు స్మార్తము గురుముఖమున నధ్యయనము చేసినవాడు. ధనసంపత్తి విషయములో నతనికుటుంబము సామాన్య మైనది. నిరంజనశాస్త్రి తండ్రికడనే పసితనమునఁ జదువుకొని, యువ సీతుడైన పిమ్మట వేదాధ్యయనమున కుపక్రమించెను. వేదముపాఠము చేయుచునే జ్యోతిశ్శాస్త్రమును గేరళమును శాంతముగఁ జదువుకొని, తెలియనిది తజ్జ్ఞులవలనఁ దెలిసికొనుచుండెను. 'బంగారువంటి కోమటి సంగీతముచేత బేరసారము లుడిగి' నటులు కాకుండఁ గులవృత్తి యగు కమ్మరమునుగూడ నిరంజనశాస్త్రి వీలుకలిగినపుడెల్ల నలవాటు చేసికొను చుండెను. క్రమముగ వయసు వచ్చుచున్నకొలది సంస్కృతవిద్యపై నభిలాషము పెరిగి నిరంజనశాస్త్రి పండితుల దరికేగి కావ్యములు, నాటకములు, కొన్ని యలంకారగ్రంథములు బహుశ్రద్ధగఁ జదువుకొని, ఆ సాహిత్యమునకు మెఱుంగుపెట్టు కొంచెము వ్యాకరణపరిచయము కలి

గించుకొనెను. తరువాత బందరునందుండి 'వర్ణతము నృసింహశాస్త్రి' యను పేరుగలవారియొద్ద నాధానపంచకము, శ్రౌతగృహ్యధర్మనూత్రములు మున్నయిన వైదికక్రియావిధానములను సంపూర్ణముగ నభ్యసించెను. మొదటినుండియు నహజుగు కవితచెప్పు నేర్పు కలవాడు గావున, బహుశానిమిదవ యేటనే 'కల్పంధికాముది' యను పేరు పెట్టి కావ్యము వ్రాయ మొదలిడెను. ఇందలి యితీవృత్తము వీరేశ్వర లీలా వర్ణనము. అది మొన్నో ప్రసారములుగ రచింప నారభించి యొక ప్రసారముతో నమాప్తి చేసెను.

మ. ఇది శ్రీ సానగగోత్ర సంజనిత శోటీశార్య సంతాన సంపద, వీరేశ్వరయోగి పాదయుగ సేవాశీలి, నిర్వాణజ్ఞో విద విశ్వాసి నిరంజనుండు సమవాప్తింజేయు కల్పంధికాముది లోనం బ్రథమప్రసారము ప్రజామోదంబు సంధించుతన్.

'పారుషేయాన్యాయ మహాపురుష రత్నమాల' అను గ్రంథము రచితమని ప్రారంభించెను. ఆ గ్రంథ మవతారికా వద్యములవలనకు వచ్చి యాగిపోయినదట. తరువాత 'కుమారాభ్యుదయము' అను నాటక మొకటి శైవమత సమ్మతముగా రచించెను. అది ప్రచురింపబడినది. ధర్మపాలచరితము, భీష్మాదయము, సూర్యశతకము, మాఘమాహాత్మ్యము మున్నగు పెక్కు శృత్యులు రచించుట కుపక్రమించుటయు, నిందులో నొకకృతియుఁ దుదిముట్టక, నట్టనడుమనో, మొట్ట మొదటనో యాగి పోవుటయు, దటస్థించినటులు 'శ్రీనిరంజన విజయము' అను జీవిత చరిత్రమువలనఁ దెలియుచున్నది. నిరంజనశాస్త్రివని ప్రచురింపఁ బడినవి కుమారాభ్యుదయనాటకము గాక, 'బ్రహ్మానంద లీలలు' అను మఱొకనాటకము. తక్కినవెల్ల సముద్రితములు, ససంపూర్ణములును. ఈరెండునాటకములలోని కవితతీరును, మిగిలిన యసంపూర్ణకావ్యములలోని రచనతీరును బరికింప నిరంజన శాస్త్రిగారు మంచి రచయితలని

తోచుచున్నది. 'తాను రచించు 'మాఘమాహాత్మ్యము' నిడుబ్రోలు వాస్తవ్యులు శ్రీ పాములపాటి సుబ్బరాయఁడుగారి కంకిత మీయఁ దలచి 'సుబ్బరాయతారావళి' యను పద్యములు చెప్పెను. అవి యెంత సొగసుగ నడచినవో, రెండుదాహంచెదను జూడుడు.

మ. అరి నిర్భేద్యము నీదుగుట్టు, సకలవ్యాపారసౌకర్య దు
స్తర పాండిత్యము నీదుకట్టు, నిఖిలాశామండలీ మండన
స్ఫుర కీర్తిప్రభ నీదురట్టు, ముదివేల్పుంజెట్టు నీపెట్టు, బల్
సిరి నీవాకిటి కాటవట్టు, బలిరా! శ్రీ సుబ్బరాయాగ్రణీ!

మ. కవితాకవ్యక లెందఱో నను సమాక్షర్షించి పెంపొంది రం
చు విచారించి బహుప్రియారణుడవై శోభిల్లు నీచూడ్కి వై
భవ మబ్బున్ నిజచాకచక్యనిపుణీభావంబు జూపింప వ
చ్చె వరింపందగు మత్కవిత్వరమణీన్ శ్రీ సుబ్బరాయాగ్రణీ!

అనంతవార్షమైన వీరి 'మాఘమాహాత్మ్యము' లోని పద్యములు మచ్చు
చూపినచో నిరంజనశాస్త్రికి పితృబ్రాహ్మణ సంఘసభలో నొనగఁ
బడిన 'కవిశేఖర' బిరుద మన్వర్థమే యనిపించును.

[మాఘమహిమ వర్ణనము]

సీ. పారాడునినువు లబ్రవు ముద్దుఁ బలుకులఁ
గిలకిల లాడు ముంగిళ్ళులు గలిగి
సిరులు దుటారింప విరిబోండ్లయాటలఁ
దలతలల్ తొలకుమోసలలు గలిగి
పాటులప్రామిన్కు పదలుల మిన్నంది
కనకనల్ గొను శుభధ్యమలు గలిగి
తనివాఱ మెనవి గట్టునఁ దేవునతిఘుల
యొడనెడఁ దొడరునందడులు గలిగి

వెలయుగీముల నిండారు వేడ్కలలర
 రోహిణీదేవి శచియు నరుంధతియు వె
 లందిలోకంబులందు వలంతులగుట
 మాఘమునఁ గ్రుంకువెట్టిన మహిమగాఁడె ;

[పెండ్లికాలపుఁ జేరటాండ్రవర్ణనము]

సీ. పసిమి జగ్గుల యెడల్ పనువునీటఁ దొలగిచి
 గడిమడుంగులు రింగు లడరఁగట్టి
 జలుగుపట్టంచురైకలు గుత్తముగఁ దొడ్డి
 వలఁతికుంకునుబొట్టు లలరవెట్టి
 విరిగుత్తిగుబ్బుల విరిసరుల్ తవణించి
 పలుచగందమ్ము చెక్కుల నలంది
 క్రొమ్ముడిఁ గెందమ్మి తెన్ను లిమ్ముగఁ జెక్కి
 వసపుఁ బౌరాణిని వదముల నిడి
 ఘృద్ధలవాక్కుల విసయమ్ము జమరపఱిచి
 కులపురంధ్రులు నట్టింట నిలిచినపుడె
 నదన మతిదీప్యమానమై సందడించె
 బెండిలికిఁ జేరటాండ్రాఁగో నిండుసాగను.

ఈ నిరంజనకవి తన గోత్రఋషియగు సానగ మహర్షిని బ్రతి గ్రంథాదిని ప్రార్థించెను. ఇతఁడు విశ్వబ్రాహ్మణసంఘము నుద్ధరించుటకు 'ప్రబోధిని' యనుపత్రిక 1907 నుండి నడవనారంభించెను. మహానభలఁజేయించెను. ఏతత్పత్రికాద్వారమునను, సభాసమావేశములమునను విశ్వబ్రాహ్మణ సమాజమునకు నిరంజనకవి గావించిననేవ గొప్పదని చెప్ప విందుము. ఇతఁడు దుగ్గిరాల స్థానిక సంఘాన్నత పాఠశాలలోఁ బ్రధానాంధ్రోపాధ్యాయుఁడుగా నిండుమించు పదునైదుసంవత్సరములు పనిచేసెను.

నిరంజనకవి ఆంధ్ర కర్నాట మహారాష్ట్రాదిదేశములు పర్యటించి శిల్పగ్రంథము లెన్నో సంగ్రహించెను. ఇతఁడు విశ్వబ్రాహ్మణ సంఘము నకు, సారస్వతమునకు శ్రద్ధమెఱు సేవచేసికొని తరించెను. కవిత్వము జానుతెనుఁగులో బహుమృదు మధురముగఁ జెప్పి మహాకవులను మెప్పించెను. మొత్తముమీఁద నిరంజనకవి వ్యుత్పత్తిని దాటిన ప్రతిభ కలవాడని చెప్పనొప్పును. అచ్చుపడిన యతని 'బ్రహ్మచంద లీలలు' నాటకమునుండి మూఁడు పద్యములిచ్చెదను.

మ. తమ మాయామహిమన్ జనించునవి, కాంతారాంతరావాను లు
త్తమగార్హస్థ్యజనుల్ భజించునవి, యద్వైతా మృతంబున్ సమ
స్తమతాధ్యంబులఁ గ్రుమ్మరించునవి, సిద్ధశ్రీ మనోమంగళా
భ్యము! లై నట్టివి దన్నుఁగాత! మిము బ్రహ్మచంద లీలావిధుల్.

ఉ. పాటిదొఱంగి వాసనలు పైబడ సంవృత్తిఁగ్రుంకు నీ ప్రజా
కోటి కనంతమోద మొసగుార్పఁగ మోక్షకవాట పాటవో
ద్ధాటన దివ్యరంగముఁ బదర్చనముం బొనరించు నాజగ
న్నాటక కర్త యీకథకు నాయకుఁ డౌట యెఱుంగవే సఖి!

గీ. ప్రకృతి చెలువ వెంటఁ బ్రాచులాడకయున్న

జగము బ్రహ్మమెట్లు జరుపనేర్చు ?

దానగాదె లోకతత్పర క్షీడమై

బాలుడౌట మునులపజ్జుఁగనుట.

ఉమర్ అలీషా కవి

1885 - 1945

ఇస్లామతస్థులు. తండ్రి: మొహియద్దీన్. నివాసము: పితాపురము.
పుట్టుక: 1885 సం. నిర్యాణము: 23 జనవరి 1945 సం॥ గ్రంథములు:
పద్యావళి, మజిమాల, స్వర్గమాత, విషాదసౌందర్యము, మదాలస.
బ్రహ్మవిద్యావిలాసము, కాంత, చంద్రగుప్త, విచిత్ర బిల్వణీయము,
దానవవధ. నూఫీ వేదాంతదర్శము, ఇలాజుల్ గుల్బాబ్, ముసద్దాస్ అలీ,
ఉరుపత్తూరు చక్రవర్తి, శ్రీమ ద్వాల్మీకిరామాయణము. మున్నగునవి.

అలీషాకవి మాతృభాష ఉరుదు. మతము ఇస్లాము. ఇట్టివాడు తెలుగు
భాషలో చిట్టమైన సాహిత్యము కలిగించుకొని కవిత్వము కట్టి పేరు
సంపాదించుట మెచ్చుకోదగిన సంగతి. ఈయన తెనుగులో నొకటి
రెండు పుస్తకములు కాదు, ఏబది గ్రంథములవఱకు సంతరించి రసంగా
నతికయోక్తముకాదు. కవితాధోరణిగా సులభరమణీయమైనది.
భావనావేళము సరేనరి. గ్రంథరచనా విషయ మటులుంచి, యీయన
తెనుగులో నుపన్యసించుట విన్నవారున్నచో నడుగవచ్చును ఆచ్చ
మైన మధువాషిని యోడిగిలుఫటులుండెడిది. భాషలో నిర్దుష్టత -
వలుకుబడిలోఁ గ్రొత్తబెడఁగు, ధారాళత వీరియుపన్యాసమునకు మెఱుఁ
గులు తెచ్చినవి. మాటనేరుపు, వ్రాతతీరుపు సరితూకముగా నలవడిన
యీ కవి ధన్యుడు. తెలుగుభాష కడుపునఁ బుట్టిపెరిగినవారికే దిక్కు
లేదు. ఈయన యంతసాగనుగాఁ గవిత కట్టెను! అలీషాకవి తండ్రి అరబ్బీ
పాఠశీక సంస్కృతములు చదువుకొనెను. ఒక ఆధ్యాత్మిక విద్యావీతము
నకు వీరి కుటుంబము వారిది యాచార్యత్వము. తండ్రి సాహచర్యము
నను, మఱికొందఱు గురువుల నేవ వలనను మన ప్రకృత కవి అరబ్బీ
పాఠశీకములు, సంస్కృతాంధ్రములు, ఆంగ్లము తగిన తీరునఁ జదువు
కొనెను. ఈ చదువునకు సహజమైన కవితాధోరణి లోడు. పదునాఱవ

యేటనే కవిత్వమునకు శ్రీకారము చుట్టుకొనెను. పదునెనిమిదవయేట 'మణిమాల' యనునాటకము వ్రాసెను. అది మొదలు క్రమముగా బహు గ్రంథరచన. నేతమును భాషను సమైక్యతపత్తితో నేవించుకొనుచున్న వీరిని జాలమంది పిలిచి యుద్యోగము నిత్తుమని యడిగిరి. అల్పములైన పనుల కిష్టపడక 1934 సం॥లో వీరు అఖిలభారత శాసనసభకు సభ్యులై యామరణ మాయుద్యోగమే నిర్ణయించిరి. 1936 సం॥లో, International Academy of America ఉమర్ అలీషాకవికి Doctor of Literature బిరుదమునిచ్చి మెచ్చినది. 'సూఫీవేదాంత దర్శము' అనుపద్యకావ్యము మొదల నీకవి స్వీయగాథ కొన్నిపద్యములలో హృదయముగా వర్ణించుకొనెను. అవి మన కవసర పడును.

క. ఆ మొహియద్దీన్ బాద్షా

నామ మహాయోగి కగ్రనందనుడను నా

నా మహితాగమ హిత వి

ద్యామతి 'ఉమ్రాలీషా' మహాకవి నేనున్.

సీ. రచించినాడ విభ్రాణితదివ్య వ్ర

బంధముల్ పది కావ్య బంధములుగ

వ్రాసినాడను కల్పనాసక్తమతి పది

నాటకంబులను గర్జిత ఫక్కి

కూర్చినాడను గళా కోవిదుల్ కొనియాడ

నవలలు పది నవ నవల లనఁగ

తెలిగించినాడ నుద్దీపితాఖండ పా

రసి కావ్యములు పది రసికు లలర

గీ. రసము పెంపార నవధాన క్రమములందు

నాశువులయందు పాటలయందు కవిత

చెప్పినాడ నుపన్యాసనీమ లెక్కి

యవని "ఉమ్రాలీషా కవి" యనఁగ నేను.

ఉ. రాజులఁజూచితిన్ సుకవిరాజుల నోర్చితిఁ బేరుమ్రోయ, రా
రాజుల యోగంబున విరాజిత పండిత సత్కవింఁద్ర వి
భ్రాజిత మాలవీబిరుద పట్టములందితి యూనిపర్చితిన్
దేజముమీఱ నభ్యుడయితిన్ మతబోధకుఁడైతిఁ గ్రమ్మఱన్.

ఉ. వ్యాసములున్ విమర్శనలు భావకవిత్వ రసైక చారు వి
న్యాసములుఁ మతాంతర మహాపరివర్తన తత్త్వ సూపకో
పాసనముల్ పురాణములు వ్రాసెతి భారతభూమి నే నవ
న్యాసము లిచ్చుచున్ దిరిగినాఁడను 'ఉమ్రులిషా' కపింద్రుఁడన్.

సీ. సాధించితిని యోగసాధనంబులు హిమా

గమ మెక్కి మతిని చక్కాడి యాడి

బోధించితిని జ్ఞాన సాధన క్రమములు

చెవినిల్లుగాఁ జేసి చెప్పిచెప్పి

సవరించితిని పెద్ద సారస్వతంబును

శబ్ద శాస్త్రంబులు చదివెదదివి

చూపించితిని రాజ్యలోపంబు లాంగ్లప్ర

భుత్వంబు ముంగర మోపిమోపి

గీ. ఇప్పుడప్పుడ నలువదియేండ్లపై న

దాఁటిపోయెను వయసు నీనాటికైన

శాంతి గలుగదు నీకళాధ్వంతమందు

జీవితము తెన్ను నుడిబోవు నావఁబోలు.

ఉ. ఏను హిమాలయంబుపయి నెక్కి తపస్సులఁ జూచి వారి వి
న్నాణములన్ గ్రహించి విజనంబగుచోట రచించినాఁడ నా
నా నవకావ్య మార్గములసంతముగా హృదయాంతరంగ వి
జ్ఞానము విశ్వరూపముగఁ గన్నడు నట్లు దృశంబు మార్పుచున్.

వజ్రుల చిన సీతారామస్వామి శాస్త్రి

1878

ఆరామద్రావిడ కాళీయుండు. తల్లి: వేంకటాంబిక. తండ్రి: ముఖలింగేశ్వరుండు. నివాసము విశాఖపట్టణము. జననము: 1878 జూను 25వ తేదీ, బహుధాన్య సంవత్సర జ్యేష్ఠ బహుళ చతుర్థి. గ్రంథములు: ౧. చింతామణి విషయ పరిశోధనము. ౨. వైయాకరణ పారిజాతము ౩. కర్ణవరి త్రిము ౪. మాల్గోపదేశిక ౫. శ్రీవివాహవయోనియమనము. ౬. వీరసింహుండు [కావ్యము] ౭. బాలసరస్వతీయ, అధర్వణ కారికానళి, హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానాది గ్రంథములకు భూమికలు.

సీతారామశాస్త్రిగారిలో మహావిమర్శకునకుండవలసిన లక్షణములు సంపూర్ణముగ నున్నవి. కావున వీరు లక్షణవాఙ్మయమున కఖండమగు నేవ గావింపఁగలుగుచున్నారు. తమ సిద్ధాంతములపై రాద్ధాంతములు పత్రికలలో వెలువడుచుండును. వానికి సాధారణముగాఁ బ్రతివిమర్శనములు ప్రకటించుటకు వీరిచ్చుగింపరు. తానొకఁడోరణిలో వ్రాసికొని పోవుచు, వచ్చిన 'టపా' కూడఁ బరికింపఁడని వీరినిగూర్చి చెప్పుకొందురు. అంత యేకతానత! వీరిమేధ నిరంతరము నాలోచనానిమగ్నము. ఐరోపామహాసంగ్రామము వారి కలజడి కలిగింపదు. ప్రత్యేక రాష్ట్రాందోళనము వారి చెవుల కెక్కదు. వారి పరిశోధనమే వారిది. తెలుఁగు వ్యాకరణముల యాస్తికతకు వీరు పెట్టినది భీక్ష. పాణినీయము, ముగ్ధబోధము మున్నగునంశక్రమ్యవ్యాకరణములు పరిశ్రమించి పఠించిన వారగుటచే బాలవ్యాకరణ-చింతామణ్యాదులు బాగుగా విమర్శించి నిగ్గు వెల్లడింపఁ గలుగుచున్నారు. వీరు రచించిన "చింతామణి విషయ పరిశోధనము" వలన వీరి విశ్వతోముఖాంధ్ర వ్యాకరణ సమీక్షాపాటవము సుస్పష్టమగుచున్నది. చింతామణికేఁ బూర్వము తెలుఁగు వ్యాకరణములు లేవని వీరాధారములు చూపిరి. "వైయాకరణ పారిజాతము"

తొలిసంపుటము ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము వెలువడినది. ఇది సమగ్రముగా వ్రాయబడినచో శాస్త్రీగారి యభిప్రాయ వ్యక్తీకరణమునకు నిలుపుటద్దము వంటిది కాగలదు. వీరి యభిప్రాయ సామ్రాజ్యమున నన్నయభిప్రాయకులకుఁ బ్రాజ్ఞగౌరవమున్నది. అతని శబ్దశాసన బిరుద పౌర్వాపర్య విషయమునఁ బ్రచురించిన వీరి సిద్ధాంతములు మెచ్చుకోలు పడయఁదగినవి.

బాలసరస్వతీయమునకు, అధర్వణకారికావళికి, హరిశ్చంద్రసలో పాఖ్యానమునకు వీరు వ్రాసిన పీఠికలు విపుల విషయములను జర్పించుచున్నయవి. వీరి యొక్కొక పీఠిక యొక్కొక గ్రంథము. సమాజ సారస్వతమునఁగూడఁ గొన్నట్లు వీరు పరిశ్రమము సలిపిరి. “స్త్రీవివాహ వయోనియమము” దీనికి సాక్షి. “రజస్వలానంతర వివాహమే ధర్మశాస్త్రముచే నుత్తమకోటి నధిరోహించుచున్నది. ప్రకృతమున ఋతుమతీ వివాహ మంతరించిన మాత్రమున నది యావత్కల్పమనుట యసంగతము. శారదాబిల్లు క్షేమకరము.” ఇది సీతారామశాస్త్రీగారి యాశయము. సమాజముగా నీయనకు వైదిక కర్మనిష్ఠ తక్కువ. కర్మిష్ఠులనిన గౌరవము లేనివారు మాత్రము కారు. వ్యావహారికవాదము నిష్ప్రపడరు. కాని, వ్యావహారికముపై కత్తిసూటువారి నొకపట్టుపట్టును. గిడుగువారి ‘ప్రాచీనుగుకన్య’ పై ‘అంపగమి’ పఱచిన పడింతుఁడియనయే.

పెక్కిండ్లు విజయనగర సంస్కృతకళాశాలాంధ్ర పండిత పదవి నిర్వహించిరి. అప్పడే వీరిమూలమునఁ బెద్దశిష్యులు బయటఁబడిరి. న్యగ్గీయులు దూసిరామమూర్తి శాస్త్రీగారు వీరి శిష్యులు. ఆయనరచించిన “బాలవ్యాకరణ సారస్వసర్వస్వపీఠిక”లో “వర్ణుల వారిశిష్యుల” డన్న విషయము పుట పుటకుఁ దట్టుచుండును. విజయనగరసంస్కృత కళాశాలలోనే యుద్యోగించి విశ్రాంతి గయికొనుచున్న ఆకొండి వేంకటశాస్త్రీగారికి వీరు గురువులు. ఆంధ్రవిశ్వ విద్యాలయముచే నేఁ దాదరింపఁబడుచున్న

పండితులు శ్రీ దువ్వూరి వేంకటరమణశాస్త్రిగారు వజ్రులవారి యను యాయులు. ఈ తీరున నెందఱో మనశాస్త్రిలుగారి యాచార్యకముచే విద్యత్పదవులలో నున్నారు.

వీరు చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయాంధ్ర భాషాపరిశోధకసభ్యులు, ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషదాంధ్ర పరిశోధకపండితులు నై ప్రతిష్ఠ సంపాదించినారు. విశ్వకళాపరిషత్తు నుండి విశ్రాంతి తీసికొని ప్రస్తుతము వ్యాకరణ సమ గ్రంథ రచనకుఁబూనుకొని యున్నారు.

ఈయన కాంగ్లభాషాప్రవేశము లేక పోయినను, పాశ్చాత్య విమర్శన విధానములు తెలియును. వసుచరిత్ర విమర్శనములో నిది తెల్లము కాఁ గలదు. వీరివ్యాకరణ శాస్త్రపరిశోధనము నేటి భాషాతత్త్వశాస్త్రము ననుసరించియుండును. కవిత్వము కూడ వ్రాయఁగలనని 'పిరసింహుడు' కావ్యముగాఁ గట్టి చూపిరి. శ్రీశాస్త్రిగారి పితామహభాతృసుతుఁ డైన చింతామణిశాస్త్రి యువదేశమహత్త్వము, మహామహోపాధ్యాయ తాతా సుబ్బారాయశాస్త్రిగారి యువదేశ మహత్త్వము వీరిలోఁబడి ఫలవంతము లైనవి. తెలుఁగు వ్యాకరణముల కొఱకే యవతరించిన విచక్షణలు సీతారామస్వామి శాస్త్రిగారు !

కోటగిరి వేంకట కృష్ణారావు

1890

పద్మనాభక వంశీయుడు. గంపలగూడెము జమీందారు. కన్న
తల్లి సుబ్బయ్యమ్మారావు. దత్తతగొన్న తల్లి: సుబ్బయ్యమ్మారావు.
కన్నతండ్రి: చిన్నయ్యారావు. దత్తతగొన్నతండ్రి: జగన్నాథరాయ
జింగారు. జన్మస్థానము: నూజివీడు. జననము: 1890 సం. ఖర సంవ
త్సర ఫాల్గున బహుళప్రథమ. గ్రంథములు: ౧. శృంగార తిలకము.
[అంధ్రీకృతి 1915 ముద్రి] ౨. యౌవననిగర్హణము ౩. చాటుపద్యములు
౪. శ్రీకృష్ణరాయనాటకావళి [అభినవ పాండవీయము-పాదుషాపరా
భవము - బెబ్బలి-ప్రణయాదర్శము ఆను నాలుగు నాటకముల సంపు
టము] ౫. మాతృదేశము ౬. విధి [పద్యకావ్యము] ౭. దేవదాసి
[నాటకము] ౮. ఘోషావ్యాస ఖండనము [అముద్రితము].

జననం బందిత్రుఁ గీర్తికెక్కిన నువంశంబందు; రవ్వంత స
జ్జన సాంగత్యము చేతనే తెలుగు బాసన్ జ్ఞాన మొక్కింత గ
ల్లెను; నన్నింకను స్వైరణీరమణి పాశ్చేయంగఁ బోకమ్మ, యా
వనమా! సాహస మింత కూడదు నుమా, బాగోగు లూహింపుమా.

ఈపద్యము 'యౌవననిగర్హణ' మను చిన్న పుస్తకము లోనిది.

సీ. కైత యందునఁ బ్రొద్దు గడ పెద నందునా

భావనాశక్తి నీపైకి మరలు

వ్యాయామ మొనరింపవలె నను కొందునా,

యదుగులు నీ యున్నియందె చేరు

గ్రంథావలోకన కార్యంబుఁ దలఁతునా

చిత్తమ్ము నీయందు హత్తియుండు

హితదర్శనా యత్తిహృదయుండ నైతినా

నీ రూపమె యెదుట నిలచియుండు

సవయవములే పరాధీన మయ్యెనాకు
నింక నాస్థితి నీవ యూహించు కొనుము
యీవు మాత్రము వేతె యూహింపనేల
పడఁతి! నాయల్లె స్వానుభవంబు గాదే!

ఈపద్యము 'చాటుపద్యములు' అనుచిన్న పోత్తమునందలిది. పై
యావననిగర్హణము, ఈ చాటుపద్యములు అను రెండుకృతులే కాక
'శృంగారతీలకము' అను కృతితో మొత్తము మూడు శృంగారగ్రంథ
ములు కోటగిరి వేంకట కృష్ణారావుగారు రచించిరి. ఈమూడును వీరి
తొలికృతులు. ఇవి చదివినవారికి కృష్ణారావుగారు శ్రీనాథుని వంటి
వాడని యనిపించును. చాటుపద్యములను బట్టి స్వభావమును లెక్కిం
చుట కొందఱి యభిప్రాయము. క్రీడాభిరామమును బట్టి శ్రీనాథుడు
సచ్చిశృంగారి యని మనము నిశ్చయించివైచుటకు వీలుపడదు.

శృంగార - వీరములే కవి కుపాన్యములైన రసములు. మన కోటగిరి
శృంగారరస మెంతసాగనుగాఁ గవితలో జాలువాటించెనో, వీరరస
మంతకు మిగులఁగా బ్రదర్శించెను. పాదుషాపరాభవము, బెబ్బలి యను
వీరినాటకములు చూచినవారి కీ రహస్యము తేలిపోవును. ఈ కవి
సామాన్యుడు కాఁడు. గంపలగూడెము జమీందారయి బహుమహా
కవులను గౌరవించుచున్న కవి. నాటకాంతకవిత్యము వ్రాసిన మహా
కవి. ఈయన కవిత కింత బిగువులగువులు వచ్చుటకుఁ బురాజన్మ
సుకృతమే హేతువు. ఏ మహావిద్వాంసుడు వాడలేని యటులు మంచి
పొంకముగా బింకముగాఁ బదసంధానముగావించును. సమాస
భూయన్త్యము వీరికవితకుఁ దఱచుగా నుండు గుణము. ఆ గుణము
వీరరస భరితములైన వీరినాటకములు కొన్నింటికి గొప్ప రమణీయత
నిచ్చినది. 'శ్రీకృష్ణరాయనాటకావళి' యనుపేర వీరు రచించి
వకటించిన నాలుగు నాటకములు చాలగొప్పవి. వీనికి శ్రీ విశ్వనాథ

సత్యనారాయణగారు మహాదాత మైన పీఠిక వ్రాసినారు. దానియందు
సర్వవిషయములు విమృష్టములు. 'బెబ్బలి' లోనున్న పద్యములు
కొన్ని యేప్రబంధకవులు వ్రాయ నేరని తీరులలో వీరు వ్రాసిరి.

సీ. ఆత్మశౌరవ రక్షణార్థమై యునురు తృ
ణప్రాయ సుంఛుఁ బెనంగవలయు
వెల్మ కులద్యేషి విజయరాముని సంహ
రింపఁ గంకణము ధరింపవలయుఁ
బాళ్చాత్మసేనకు భరతపుత్రుల బలో
ద్రేక మీతూరి బోధింపవలయుఁ
జచ్చియో పగతుట చచ్చియో దశదిగ్వి
శద యశశ్చట వెదచల్లవలయు

గీ. మరణ మున్న దొకప్పుడు మానవులకు
సద్యశం బొక్కటే చిరస్థాయి గాన
యద్ధరంగాని కుటుక సన్నద్ధ పడుండు
దళిత పరిపంధులార! ఓవెలమలార!

శా. నాలున్ జాలును గేలఁ గీల్కొలిపి దుర్వారాహవ ప్రాభవో
ద్వేలాభీల కరాళ విక్రమ కళావిస్తారులై భారతీ
యాలోక ప్రతిభావిశేషమున రాజ్యస్థానసోత్సాహులై
లేలెండి! యింక వెల్మవీరులు యశోలేఖంబు నాసింపుండి!

* * *

సీ. హైదరు జంగు పాదాశ్రయ మొనరించి
దురముఁ గల్పించిన ద్రోహబుద్ధి
ఉన్నంతలోఁ దృప్తి నొందక వేలమరా
జ్యుఁ బేలఁ గోరు దురాశయంబు

ఖండాంతరుల మైత్రీ గావించి భారతీ

యుల కెగ్గు రోసిన తులువతనము

పద్మనాయకకుల ప్రాభవ ధ్వంసనో

పాయ పంకిలమయా పాపవృత్తి

గీ. యొక్కటై విధిబలము చేయూతనొసంగ

తాండ్రకులుండు నిమిత్తమాత్రంబుగాంగ

నీదు వధ విధానంబును నిర్వహించు,

నాత్మ సంరక్షణోపాయ మరసికొనుము.

* * * *

మ. తరమానేనియు రామరాజ వరరక్తస్నిగ్ధ కామాయ వి

స్ఫుర దాభీల తను ప్రకాశితుండనై చూపట్టునన్ దాకుఁ డో

పరిపంధుల్ ! చవిగొండ్రు తాండ్రకుల పాపారాయ బాహుభయం

కర శాస్త్రీయ రణ ప్రభాకలిత తీక్షణ్రోధ విక్రాంతినిన్.

—

వేంకటాద్రి అప్పారావు

1893

నూజివీడు సంస్థానమునకు సంబంధించిన 'ఉయ్యారు' జమీందారు.
పెంచినతండ్రి : శ్రీరాజా రంగయ్యప్పారావు, జలమహంశీయులు.
నివాసము : నూజివీడు. జననము 1893 ఏప్రిల్ 29 వ తేదీ. గ్రంథములు:
గోవర్ధనోద్ధారణము, దుర్యోధనాంతము, పృథ్వీరాయుని యంతము,
న్నేహలత, శ్రీశోభనాచలమాహాత్మ్యము, జ్యోతిర్లిల, ఆంధ్రాష్టపదులు-
ఇత్యాదులు.

ఉయ్యారు సంస్థానాధిపతులు రంగయ్యప్పారావుగారి సంస్కృతాంధ్రభాషాభిరతి కొంత ప్రసిద్ధమైనది. 'పర్షియా'లో వారు గడిదేటి నవిద్వాంసులంటారు. ఆవాఙ్మయమునకు బ్రసిద్ధి నందిన "షాహనామా" యను చరిత్రగ్రంథము కొంతభాగము నాంధ్రీకరించి ప్రకటించుట యందులకుఁ దారకాణ. వీరి తరువాత వేంకటాద్రి అప్పారావుగారు సంస్థానమునకు వచ్చిరి. ఈయనకుఁ గవితాధార నినర్గముగాఁ బుట్టినది. ఆకారణమున వట్టి 'మెట్రిక్యులేషన్' పరీక్షాపాఠ్యములతోఁ దృప్తిపడక సంస్కృతాంధ్రములు చదువుకొనవలసిన శ్రద్ధ కలిగినది. గురుముఖమునకుఁ గొంత వఱకుఁ బఠించి వలయు పాండిత్యమును గలిగించుకొనిరి. ఆపిమ్మట గోవర్ధనోద్ధారణము, శోభనాచల మాహాత్మ్యము, జ్యోతిర్లిల మొదలగు నాటక-కావ్యాదులు రచించెను. ఈయనకు నాట్యము, జ్యోతిషము, చిత్రకళ, సంగీతము మొదలగు విద్యలలో మంచి ప్రవేశమున్నది. ఈకళ లెల్ల వీరిని స్వయంవరించినవి. చిత్రకళలో వీరికిఁగల స్వజనశక్తికంటె నభిమానము హెచ్చు. కవితావిషయమున వీరు గావించిన పరిపుష్టికంటె రచనాసృష్టి యున్నతస్థానమున నుండఁదగినది. వీరి సంగీతసాహిత్యాభిమానములకు 'ఆంధ్రాష్టపదులు' దృష్టాంతము. ఇటీవల నందమైన

యాకృతిలోఁ దీర్చిదిద్ది యాంధ్ర కర్పించిరి. పచస్పందర్శశుద్ధి నెఱిగిన జయదేవుని మధురగేయములను దెనుఁగుఁబాటలుగాను, శ్లోకములను బద్యములుగాను మార్చి 'ఆంధ్రజయదేవుఁ' డనిపించు కొన్నారప్పారావుగారు. ఈరాజకవి రసాత్మకమైన రచనా రామణీయకమున కీపద్యము వచ్చు:—

జానెన్ బిల్లనగ్రోవి చేనడలి కన్సైగన్ ప్రజప్రీతతినే
ఓరం దొల్లగ కన్నొమ్మల్ మెలచి యెంతో భీతి లేఁజెమ్మటల్
గారన్ నన్నని సిగ్గు చిన్ననగవున్ గన్నోడ్చు తబ్బిబ్బులన్
దోరఁజా హరిఁ జాడ లోఁగలఁగె సంతోషంబు రోషంబునున్.

తెనిగింపు పొందికగా నుండి యింపు పుట్టించుచున్న ను నాత్మవ్రత్య యము చాలక “ఆ జయదేవునక్కపన మామృదుకైలియు భావరక్తి యున్ నైజ మనోహర స్రుతిభ నా తెనిగింపునకెట్లు వచ్చు?” నని వినయముగాఁ జెప్పకొన్నారు.

ఈయన రాధాకృష్ణప్రేమాపానకుఁడు. వీరి చిత్రకళా నికేతనము దీనికిఁ బతాక. రసికత నెఱిగిన కవి యాట తృంగారరసవిలసితములైన యితీచ్ఛత్తములే వీరి రచనలకు సమధిక ప్రోత్సాహమిచ్చినవి. వంశము పారువవంతమైనదగుట వీరగాథలు కూడ వీరేఱుకొని కబ్బములుగాఁ గూరిచినారు. ఎఱ్ఱవంచె కట్టి, తెల్లని పొట్టి చేతులచొక్కా తొడిగి, చిన్న తువ్వలు పయిని పడవైచికొనియుండు నీ భాగ్యవంతునివేనము దేశమున కొరవడి. ఈయన జ్యోతిర్లీల నాటకము మొదట నిటులు చెప్పకొనెను.

సీ. కన్నారు నన్ను వేంకటరంగయప్ప రా
యలు నారయామ్మ నిర్మల విభవులు

రాజ రంగయ్యప్పరాయ బహదరు చెల్ల
 యామ్మ ప్రేమను బెంచి రథిపదవికి
 ధీరతా ధీయుతా సారంబు గూర్చిరి
 గురువర్యు లెందఱో కోవిదులును
 మత్స్యాభివార్ధనమ్మతులు నుయ్యారాది
 బహుజనపదవాటి రహితుకోటి

గీ. వంశవర్ధనుల్ సుతులను వరతసయుల
 నేలు గృహవర్తి వేణుగోపాలమూర్తి
 వేంకటాద్ర్యప్పరాయణ, విశ్వ సుజన
 హిత విధేయుడ వైష్ణవమతపరుండ.

1927 సం॥ లో కాకినాడయందు జరిగిన ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ ద్వారా
 మహాసభకు వీ రధ్యక్షులుగా నుండి నెఱపిన యుపన్యాసము తెనుగు
 భాషకుగై నేత.

గురుజాడ వేంకట అప్పారావు

1865-1915

నియోగికాభీయులు. నివాసము: విజయనగరము. రచనలు:- ౧. కన్యాశుల్కము ౨. కొండు భట్టియము ౩. బిల్వణీయము ౪. ముత్యాలనరములు - చిన్నకథ ౫. నీలగిరిపాటలు ౬. శుభద్రాపరిణయము [అముద్రిత ప్రబంధము] మున్నగునవి.

అప్పారావుగారిని 'గురుజాడవాల్మీకి' యనికూడ వ్యవహరింతురు. వాస్తవమున కాయన నవీనాంధ్ర వాఙ్మయమునకు వాల్మీకివలె నాది కావ్యము రచించి పోయినాడు. ఆ యాదికావ్యము కన్యాశుల్కము. అది దృశ్యకావ్యమే యైనను 'శ్రీమద్రామాయణము' వలె నేడు పారాయణగ్రంథమై యున్నది. 'ముత్యాలనరములు' తీసికొని వచ్చిన వారప్పారావుగారు. ఆదికవి నోటినుండి "మానిషాదప్రతిష్ఠాం త్వ" మ్మనుచుండ స్వప్రయత్నముగా వెలువడినటులు గురుజాడ కవినుండి యపూర్వవృత్తములు వెలువడి లోకమును గడలించినవి. ఆ యీ కారణములు చూచుకొని యప్పారావుగారిని 'వాల్మీకి' యని యందురు.

౧౯౧౪ సం॥లోఁ బ్రభుత్వము సంస్కృత భాష యొక్కయుఁ దత్సంబంధులైన యితరభాషల యొక్కయుఁ బరిశోధనమున కొక పండితపదవి నియమించినది. ఆ పదవికి మన దేశమునుండి దరఖాస్తులు వెళ్ళినవి. దరఖాస్తు పెట్టినవారిలో నెవ్వరు నమస్థులు వారికిఁ గనబడలేదట. వయోనియమమును బట్టి గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగా రాష్ట్రానమునకుఁ బోవ పిలువడలేదు. మఱి, తెలుఁగువారి కేరికిని తత్పదవి దొరకలేదు. ఏయఱవయో, ఏకన్నడియో యాష్టానము నలంకరించి యాంధ్రభాషాతత్త్వమును బరిశోధించుటకు సిద్ధపడును. సిద్ధపడుటయేకాదు, తెలుఁగు భాష దేశభాషలలో నక్కఱ

మాలినదిగా నతడు సిద్ధాంతము చేయును. ఈవిషయమున అప్పారావు పంతులుగా రెంతో సంతాపపడి తెలుగుచదువరి కొఱకు బహుయత్నములు చేసిరి. కడకు, బధిర శంఖారావము !

శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారికి వ్యావహారిక నాదమునఁ గుడిబుజముగాఁ బనిచేసిన వ్యక్తి అప్పారావుగారు. రామమూర్తిగారు లక్షణము—అప్పారావుగారు లక్ష్యము. వీరి కన్యాశుల్కము, ముత్యాల సరములు రామమూర్తి పంతులుగారికి నాఁడు వాదాధారములైనవి. గురుబాడ కవి పిండలి కట్టిన రసజీవనమే కన్యాశుల్కము. వీరివలన 'గిరి శము' శాశ్వతుఁడాయెను. గిరిశము మాటలు తెలుగు నాట జాతీయములుగాఁ బాదుకొనెను. అప్పారావుగారికి వేతే పేరు లేదు, 'గిరిశమే' ఆయన పేరు. సమాజజీవనమున కింత దగ్గఱగానుండి, గుండియలకుఁ బట్టుకొను వీరిరచన వేతాకరికి లభించుట సంభవము కాదు. కన్యాశుల్కమునకుఁ బూర్వము సాధారణముగా 'గంపనీకవులు' నాటకములు రచించుచుండువారు. ప్రాచ్య పాశ్చాత్య సంప్రదాయముల నెఱిగిన అప్పారావుగారివంటి వారు నాటకరచనకై బూనుకొనుట సంఘమునకు మంచిమేలిచ్చినది. కేవలము సంఘసేవయే యీరచనలోఁ గలయుద్దేశము. ఇదిక్రమముగా సారస్వత పరిణామమునకుఁగూడ దారితీయించినది. గిరిశము పలుకుబళ్ళు పెక్కులు తెలుగువారిలో నామ్నాయములుగా నుండుటకు అప్పారావుగారి కలములోఁగల నై సర్గిక ప్రతిభ హేతువు. ఇదికాక కొండు భట్టియము, బిల్వణీయము సమరచనలు వీరివి మఱిరెండున్నవట. విజయనగరము మహారాజుని నవ్వించుటకు 'కొండుభట్టియము' రచించుచుండెడివారిని చెప్పుదురు. ఏలికయగు నారాణి యీహాపకములో నాయాఘట్టములు విన్నపుడు మహానందము పొందు చుండెడిదట. 'బిల్వణీయము' కొంత భాగము ప్రచురితమైనది. శృంగార ప్రధానమైన యితీవృత్తము తీసి

కొని వ్యావహారికములో గొప్పతీరుగా వీరినాటకము వ్రాయుటకు దొరకొన్నారు. కాని పూర్తికాలేదు.

విజయనగర రాజ్యమునకు సంబంధించిన తీపులు, నాటి విశేషములు నెన్నోకథలుగా, కావ్యములుగా వీరువ్రాయుటకు సంకల్పించికొని రని తెలియుచున్నది. పంతులుగారికి తెలుగునాటకరంగమును నూతన విధానములతోఁ దీర్చి దిద్దవలయునని గాఢాభిలాషయున్నటులు స్పష్టపడిన సంగతి. విజయనగరము మహారాజు ఆనందగజపతి సరస్వతీర నాహిత్య వ్యాసంగి. ఆయనకు అప్పారావుగారు హృదయము. ఆనందగజపతి యానందమునకు నాటకములు వ్రాయవలెనని అప్పారావుగారి తలఁపు. ఈతలఁపుతో నీయన నాటకరచన కుపక్రమించినను, క్రమముగాఁ బుణ్య వశమున నది యాపదాంధ్రమునకు ఆనందకాంక్ష మైనది. గ్రీకు, రోమన్, ఇంగ్లీషు నాటకములు నిశితదృష్టితోఁ బరిశీలించుచు, నెప్పుడును నవ్య తకుఁద్రోవలు చూచు నలవాటు అప్పారావుగారిలో నున్నటులు విన్నాను. ఆయనవ్రాసికొన్న “జైరీలు” చాలభాగము శ్రీబుజ్జా శేష గిరిరావుగారు ప్రకటించిరి. అది గొప్పమేలునేత. ఈ దినచర్యలలో నెన్నోక్రొత్తవిషయములు గోచరించును. 1895 సం॥ ఏప్రిల్ 29 తేదీని వీరి ‘జైరీ’ యిటులున్నది. “నాటకములలో నాయకలు తిక్కువ-వసంత నేన బోగముపిల్ల - భూమిక ఆకర్షణీయమే. కాళిదాసుని నాయకలు శృంగారమునకే స్రుతిది - నాటకములలో దాంపత్య శృంగారమే - సంఘటనములు తిక్కువ - నాయక లేకుండా నాటకము - గ్రీకునాటకములలో గ్రీకుల నాంఘిక పరిస్థితులు - ఇంగ్లీషులో ఆంగ్లలవి - ఇండియను నాటకములలో హిందూపరిస్థితులు నెబడతవి.”

నటకులను గూర్చి, అభినయమునుగూర్చి రంగస్థలమును గూర్చి వీరు వ్రాసికొన్న యక్షరములు శిలాక్షరములుగా నున్నవి. ఇవి అప్పారావుగారి ‘జైరీ’ల యందలివని శేషగిరిరావుగారు చూపిరి.

“వచనం నరసంగా, సహజంగా, యానలేకుండా పాత్రోచితంగా చెప్పడము వీలైవల్లకీ తెలియదు. గబగబా నూలు పిల్లలు పరీక్షాధికారి యెదుట యేరువు పెట్టిన పిల్లలారు. పందెంపెట్టి యెవరు ముందు ముగించుతారా అన్నట్లు చెబుతారు. నిలుపులు సక్రిమంగాఉండవు. యానగా ఉంటుంది. మదగానీలకు దీర్ఘోపన్యాసాలూ, పాటలూ తప్ప మరియేమీ మది కెక్కవు. కేవలం వచననాటక మంటే ఏ రా స్మరంతికే పోరేమో!” “నాటకపుజట్టులోనికి వడుపు నివ్యలను చేర్చుట చాలా ప్రమాదకరమని నావూహ. అందకతెయ్యే తెలివైన సటి వడుపుకన్య యైతే సంఘమునకు చాలా ముప్పు తేగలదు. ఆమెకు ఎన్నికైన సౌందర్యం లావణ్యం నాగరికతా వుంటే కలుగ గల అల్లర్లకు మేర వుండదు.”

“బాలామణి జట్టులో దువ్యంతుడుగా బాలామణిచెల్లెలు వచ్చింది. రూపము వికారంగా ఉంది. సడక రంగేలాతనంగా ఉంది. కంఠం విప్పితే ఆడది అని తెలిసిపోతూ వుంది. బాలామణి తప్ప ఆ జట్టులో చెప్ప తగ్గ మరివొక మనిషి కనబడలేదు. కల్యాణరామయ్య జట్టులో దువ్యంతుణ్ణికూడా చూస్తాని. ఆతని వేషం మరీ పాడుగా వుండెను. అట్టి మనిషి కావేషం ఎందుకు వేసిరా అనిపించినది. అతడే వాళ్లలో ‘షిరో’ కాబోలు. నల్లగా లేడు కాని అందమైనవాడు కాడు. వేషం మీద రూపం అందంగా కనబడేటట్లు చేసుకోవడం కూడా ఎరిగినట్లు తోచదు. సాక్కు, నల్ల బ్రాజరు, కోటూ వేసుకుని మిలటరీ ఆఫీసరులాగ దిగబడ్డాడు. తలమీద టోపీ కూడాను. చిన్నపలుచని మీసకట్టూ, నుదుట తిరుమూర్ణము—నూవేపు సాతానిభిక్షువుని జ్ఞాపకమునకు తెచ్చినది. మూతి కొంచెం ముందు కుంటుంది. మీదిపెదపి గుండ్రము; సడవులలో ఇముడని పొడుగునల్లు—ఇట్టి ముఖములో లావణ్యము గాని చురుకుతనముగాని యేలాగు కనబడవు! ఈతనిలో ధీమాగాని,

చలాకీగాని, పారుపంగాని వెతికితే కానరావు. వేషంలో మోటుతనము గాని యుక్తతయేమీ లేదు. ”

ఇది యిటుండగా, 1895 సం॥లో అప్పారావుగారు చమత్కారము నకు వ్రాసికొన్న కొన్ని ‘డైరీ’ లోనివిషయములు శ్రీ శేషగిరిరావు గారు వెలువరించినవే మనయుపయోగార్థము చూపించెదను. నిజమునకు, పారిచరిత్రమునుగూర్చి తెలిసీ తెలియని సంగతులుపేర్కొనుట కన్న, వారివ్రాతలే యిచ్చు నుదాహరించుట విసేదముగానుండును.

“19.4.95 ~~దేవ~~ డివేనోతేదీని ఒకసంగతి జరిగినది. తలుచుకుంటే నవ్వు నస్తున్నది. పచ్చయ్యప్పకాలేజీలో మీటింగుకు వెళ్ళి యింకా కొంత వ్యవధి ఉంటే “ యీవినింగు బజారులో తచ్చాడుతూ ఉంటిని. ఒకపుస్తకాల ప్టాలువద్ద వుండగా ఒక బికారివాడివంటివాడు వచ్చి ఆ అంగడివాని కొక కళ్ళజోడు అమ్మజూపినాడు. అతడు రు. 1-8-0 యిస్తానంటే వాడు రు. 3/- యిమ్మన్నాడు. నేను రు. 1-8-0 ఇస్తానంటిని. వాడు కొంచెం గొణుగుకొని యిచ్చివేసినాడు. అది పెంటనే కళ్ళకు పెట్టుకొని చూస్తిని: సరిపడలేదు. ఎట్లు సరిపడును? నా కప్ప టకి చత్వారమూలేదు. హ్రస్వదృష్టిలేదు. బూటూ, స్పెక్టెకిల్లుతో యేదో లేనిఘనత వచ్చినట్టు మహాదర్జాగా అవి కళ్ళకు వుంచుకొని కాలేజీలోకి వెళ్ళబోయినాను. కాని ఆ కళ్ళజోడులో దూరపుచూపున కొక ముక్కా, చదవడమున కొక ముక్కా అతికివుండడముచేత దృష్టి చెరిగి మెట్ల మీదనే ద్వారములోనే జారి చాలా హాస్యాస్పదముగా చతికిల బడిపోయినాను ! ”

“ముఖమునకు కనుబొమలు కొంత అందం యిస్తవి. పొటకరించు కొని బొద్దుగా ఉండేవి బాగుండవు. చర్మమునకు అంటుకొని పోయి నట్లుంటే క్రూరత్వమాను నూచిస్తవి. అతి సున్నితముగా పెన్సిల్ గీత వలె వుంటే చులకన మనిషి అని నూచన. క్రమముగా విల్లువలె వంగి

సాధారణపు దళనరి కలిగి కష్టం అతిదూరముగాని, అతిదగ్గరగాని కాకుండావుంటే అది ముఖమున కందమిస్తుంది. ఏక సరుసగా లయినుగా కాకుండా యెగుడుదిగుడుగా వుంటే తెలివి తేటలను నూచించును.”

“14 తేదీ మెయి : క్రిస్టియను కాలేజీలో కల్లెగుగారిని చూస్తిని. ఒక గంట నేపు చాలసంగతులు మాట్లాడితిమి. * * * పోలికలూ భేదములూ నిరూపించుతూ గ్రీను కోము రాయుల చరిత్ర నన్ను వ్రాయమని వారు ప్రోత్సహించిరి. అది నాశక్తికి మించినవని అంటిని— ‘కాదు — మీరు వ్రాయగలవాడు’ అనిరి.”

అప్పారావు పంతులుగారి తీరుగా నెన్నో నూత్నాభిసూక్ష్మ విషయములు హృదయమునకు బట్టించుకొని, మానవసత్వములు గుర్తించుకొని ‘డైరీ’ లో దాచుకొన్నది. విజయనగరము కళాశాలలో బెక్కునాళ్ళు ఉపన్యాసకులుగా నుద్వేగించి, విజయనగర ప్రభువు ఆనంద గజపతి మహారాజున కాంతరిక మిత్రుడై యాయన రాజయోగముతో మెలగెను.

1895 నం॥ ప్రాంతములో పంతులుగారు మహారాజు సాంతపనులను నిర్వహించుటకును, ఔషధ సేవ చేయుటకు మదరాసులో మకాము చేయవలసి వచ్చినది. ఆనయమున వీరు క్రిస్టియను కాలేజి, ప్రెసి డెన్సికాలేజి, పచ్చయప్పకాలేజి, బెంగుళూరుకాలేజి-యివన్ని యుం జూచి యక్కడి ప్రొఫెసరులతో పాఠప్రవచనములను గూర్చి, విద్యావిధానములను గూర్చి చర్చలు నలిపి వచ్చిరట. వీరి సేవ విజయనగర కళాశాలా యశస్సునకు దివ్యసౌరభము.

ఎంతచులకనైన విషయమైనను లోతుగుండెతో విమర్శింపగల అప్పారావు పంతులుగారు ‘కన్యాశుల్కము’ నట్లు వ్రాసిననగా నబ్బురము కాదు. మానవసంఘములోని క్రుల్లు కడిగి దేశమున కొక చరిత్ర నందజేయు సాధనమువలెనని యాయన యూహించెను. ‘గిరీశము’

వలన సంఘసంస్కరణోద్యమము వేళ్ళాకోళ్ళము లోనికి దిగి దేశమున కుపకృతికిమాటు అపకృతియే ఘటిల్లే” ననియు, “కన్యాశుల్క మనలు నాటకమే కా” దనియు, గొప్ప విమర్శనములు లోకములో నున్నవి. ప్రకృతమున కవి యక్కఱలేని సంగతులు. మన మొకటి యనుకొన వచ్చును. ‘కన్యాశుల్కము’ సాంఘికముగాఁ బెద్ద విప్లవమేమియుఁ గలిగింపఁ జాలలేదుగాని, భాషావిషయకముగా గిడుగుకారి వాదమునకు మూదల యైనది. ‘కన్యాశుల్కము’ సంఘములోఁగూడ మంచి సంస్కృతి నిచ్చినదని యన్నచో నేను కాదనను. ఆరచన, ఆ పాత్రపోషణము, ఆ జాతీయములు, ఆ సంవిధానము ‘కన్యాశుల్కము’ ను తెలుఁగువారి జీవితములతో నభిన్నమును జేసివైచినవి. గిరిశము-రామప్పంతులూ కరకటశాస్త్రి-మధురవాణి వీరందఱు అప్పారావుగారి ధర్మమా యని చరిత్ర పురుషులు పురాణపురుషులుగా నయిపోయిరి. ఆయన కలములో నట్టి పాటవ మున్నది. కన్యాశుల్కము తరువాత వేదమువారి ప్రతాపరుద్రయము కొంత ఖ్యాతిగడించుకొన్నది. ఎవరెన్ని వ్రాయ నిండు! అప్పారావుగారిదే యావిషయమున శ్రగ్ధానము.

కాఁగా, వన్యకవిత్వమునకు ‘నాంది’ పాత్రము చేసినకవి అప్పారావుగారే యవి నూతన కవుల వ్యవహారము. “వైతాళికులను” మేలుకొలిపినవాఁ డనియు, మార్గదర్శియనియు, చక్కని వాడుకభాషను ప్రవేశపెట్టి ముత్యాలసరాలు కూర్చి భాషకు శాశ్వతోపకారము చేసిన వాఁడనియు నేటివానికి గురుజాడకవిమీఁద మంచి ప్రత్యయ మున్నది. “కొత్త పాటలమేలు కలయిక కొమ్మెఱుంగులు చిమ్మగా” వీరి కవిత యుపకృష్టదయములఁ గడలంచినది. కొత్తతీరు పుత్రములైన ముత్యాల సరములతోఁ దెలుగునాట నొక సంచలనము రేగినది. అప్పారాయకవి నాశ్రయముగాఁ జేసికొని బసవరాజు, అధికార్లవారు మున్నుగా గేయములు పాడఁజొచ్చినారు. కథారూపముగా విషయము ప్రబోధించి దేశభక్తిని పుట్టించుటకు వీరి ముత్యాలసరములు తగినటు లుండును.

దేశమును ప్రేమించుమన్నా, మంచి అన్నది పెంచుమన్నా
వాట్టిమాటలు కట్టిపెట్టోయ్ ! గట్టిమేల్ తలపెట్టవోయ్ !

*

పాడిపంటలు పొంగిపొన్లే, దారిలో నువు పాటు పడవోయ్
తిండి కలిగితె కండ కలదోయ్, కండ గలవాడేను మనిషోయ్ !

*

యీసురోమని మనుషులుంటే, దేశమేగతి బాగుపడదోయ్ ?
జల్దుకొని కళలెల్ల నేర్చుకు, దేశసరుకులు నింపవోయ్ !

*

దేశాభిమానం నాకు కద్దని వాట్టిగొప్పలు చెప్పుకోకోయ్,
పూని యేదైనాను వొకమేల్ కూర్చి జనులకు చూపవోయ్ !

*

ఆకులందున అణగి మణగీ కవితకోవిల పలకవలెనోయ్,
పలుకులను విని దేశమం దభిమానములు మొలకెత్తవలెనోయ్ !

ఈగీతములలో రసికమానసముల లోతులు కదలించు శక్తి యంతగా
లేకున్నను, దేశీయులను మేలు కొలువఁగలరక్తియేదో యున్నది. మరల,
నీదిగువగేయము పాడుకొనుఁడు కొంత యెడలోతులకుఁ జొచ్చుకొను
గుణ మీ పాటలో నున్నది.

ప్రేమ పెన్నిధి, గాని యింటను
నేర్ప రీకళ, ఒజ్జ లెవ్వరు
లేరు, శాస్త్రము లిందు గూరిచి
తాల్చె మానము, నేను నేర్చితి
భాగ్యవశమున కపులకృపగని ;
హృదయమెల్లను నించినాఁడను

ప్రేమ యను రతనాల, కొమ్ము!
 తొడవులుగ నవి మేన తాల్చుట
 యెటుల నంటివా, తాల్చి తదే, నా
 కంట చూడుము! నతులసౌ రను
 కమల వనముకు పతులప్రేమయె
 వేవెలుగు!

ప్రేమ కలుగక బ్రతుకు చీకటి!

కవిత్వము రసికాధికారులకే కాక సాధారణులకుఁగూడ నుపకరింప
 వలయునని తలఁపు అప్పారావు పంతులుగారిలో నుండి వ్యవహారభాషలో
 నెన్నోగీతములు వారిచే వ్రాయించినది. వీరి 'సీలగిరి పాటలు' ప్రసిద్ధి
 లోనికి వచ్చినవి. వీరిపాటలు నాటకములు సంఘసంస్కారమున కుప
 యుక్తమగునటులు వ్రాయఁబడినవి. చాటుమాటులు శేకుండ నూటిగా
 అప్పారావుగారు చెప్పఁదలచిన విషయమును చెప్పఁగలరు. ఆయన
 పాటలతోఁగంటే "కన్యాశుల్కనాటకము" తో నమృతకీర్తి యైనటులు
 భావించెదము.

విజయనగర కళాశాలలో పన్యాసకులు గాను, ఎన్టీటు ఎపిగ్రాఫిస్టు
 గాను, శ్రీమదానందగజపతి ప్రాణప్రాణముగాను, తెలుఁగుదేశములో
 నాదర్శవ్యక్తిగాను, నాటకకర్తగాను విస్మరింపరాని మహోదయులు
 అప్పారావుగారు.



విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

1893

1. వెలనాటి కాళీయులు. తండ్రి : శోభనాద్రి జన్మస్థానము : నంద
మారు. నివాసము : బెజవాడ. జననము : 1893 సం. గ్రంథములు :- నవలలు
౧. వేయిపడగలు ౨. చెలియలికట్ట ౩. మాబాబు ౪. ఏకవీర ౫. దేబు
దొంగలు ౬. హాహాహూహూ ౭. స్వర్గానికినిచ్చినపాట్లు ౮. ధర్మ
చక్రము-ఇత్యాదులు. నాటకములు :- ౧. నర్తనకాల. ౨. సౌప్తిక
ప్రళయము ౩. అనార్కలీ ౪. వేనగోపా. ౫. త్రిశూలము. ౬. కలింగ
రాజ్యము-ఇత్యాదులు. పద్యకావ్యములు :- ౧. అంధ్ర ప్రళప్తి
౨. అంధ్రపౌరుషము ౩. గిరికుమారుడు. ప్రేమగీతాలు ౪. వలశ్శ్రీ
త్రికలి ౫. శృంగారపీఠి. ౬. విశ్వేశ్వర శతకము ౭. శశిదూతము
౮. ఋతుసంహారము. ౯. శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షము మున్నగు
నవి. పాటలు :- ౧. కన్నెరసాని పాటలు. కోకిలమ్మ పిట్టి, ఖండ
కావ్యములు, కథలు, వ్యాసములు మున్నగునవి.

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారిని నవలారచయితి లెఱుంగుచున్నాము.
నాటికాకర్త లెఱుంగుదురు. ప్రబంధకవులెఱుంగుదురు. పత్తి కావంపాచకు
లెఱుంగుదురు. ఉపన్యాసకు లెఱుంగుదురు. ఏమర్చకు లెఱుంగుచున్నాము.
సనాతను లెఱుంగుదురు. సంస్కర్త లెఱుంగుదురు.

సత్యనారాయణగారు నేటి యాంధ్ర సారస్వతమున విశిష్టస్థానము
నాక్రమించిన రచయిత. వీరికి నవీన వాఙ్మయముపై నంత యభి
మానమో, ప్రాచీన సాహిత్యములో నంత యభిసవేశము. వీరి కవిత్వ
ములో నాముక్తమాల్యదా కావ్య ముండును ; పెద్దసంగారి ముద్దు
పలుకుల పొండికయు నుండును. ప్రాంతరచన గ్రాంథికము. వ్యావ
హారికము నిషిద్ధము కాదు. సత్య కవుల ఖండకావ్యముల ధోరణి
చక్కగా సాగింతురు. గేయములు హాయిగా వ్రాయుదురు. శతకములు
వ్రాసిరి. నేడు రామాయణము శుభప్రబంధముగా గవించుచున్నాడు.

ఆంధ్ర భాషోద్ధారకులలో “కాశీనాథునివా” రెట్టివారో, ఆంధ్ర భాషా కవులలో విశ్వనాథవా రెట్టివారు. నాగేశ్వరరావుగా రాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తును గౌరవించిరి; సవ్యసాహిత్యపరిషత్తు బహుళాకరించిరి; కాంగ్రెసుతోఁ గేలు గలిపిరి; మఱియొక పక్షమును మర్యాదచేసిరి. మంచియే వారి కుపాదేయము. ‘విశ్వనాథ’ కవికిని సనాతనాధునాతన కవితల యందు సమభావమే. కాశీనాథునివారు శైవమతావలంబకులు. విశ్వనాథ వారి ‘త్రిశూలము’ దానికిఁ దారకాణము.

కవి వివిధవిషయ నివిష్టబుద్ధి కావలయును. అట్టివారు సేటికవులలో లెక్కకుమాత్రమే కలరు. వారిలో సత్యనారాయణ గారొక్కఁడు. నేడు ప్రాచీనకవితలను ‘హూమ్’ అనువారు కొందఱును, నవీన కవిత్వమును ‘అబ్బే’ యనువారు కొందఱును. వారికి రసాస్వాదకులలో గణన యుండదు. సారస్వ మెచట నున్నదో యరసి దాని నాస్వాదించుట రసికధర్మము. పూర్వ-సవ్య విచారణముతో నతనికిఁ బనియుండరాదు.

పద్యము వ్రాయు కవి గద్యము వ్రాయలేకపోవచ్చును. గద్యము రచించుకవికిఁ బద్యము సాగకపోవచ్చును. గద్యపద్య రచయిత యైనను నాటకము రచింపలేకపోవచ్చును. నాటకకర్త విమర్శనశక్తి కలవాఁడు కాకపోవచ్చును. సర్వతోముఖసమర్థత కలవాఁడు దీక్షతో గ్రంథములు వ్రాసి లోకమున కందీయఁజాలక పోవచ్చును. ఇవన్నియుఁ బట్టినవాఁడు సమగ్ర కళాప్రపూర్ణుడైన జాబిల్లివంటివాఁడు. సత్యనారాయణగారు నవలారచయితలలో నేడు మంచిపేరు సంపాదించుకొన్నారు. ఆయన ‘వేయి పడగలు’ మెచ్చుకొని ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము పసదన మిచ్చినది. విశ్వవిద్యాలయముమెప్పు మవకక్కఱలేదు. అది యొక ‘నవల’ మాత్రము కాదు. ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వమునకు నూలుపేరుగా వెలసిన గ్రంథము. దానిలో సత్యనారాయణగారి సారస్వత-సాంఘిక సిద్ధాంతము లన్నియుఁ గలదుగట్టి యున్నవి. గొప్ప యుత్సాహంతోఁ గడదాఁక

నూత్రవిచ్చిత్తి నేసికోకుండఁ జూచుకొనుచు నిట్టి మహత్తరగ్రంథము సంధానించుట బహుశక్త్యమైన కృషి. ఈ కృషిలో వీరి ప్రాపంచిక విజ్ఞానము పంట పండినది. నత్త్యనారాయణగారి నచన రచనలో నొక శ్రోతృదనము, చిక్కదనము గోచరించును. తిక్కన పద్మరచనలో వలె వీరి రచనలోఁ గ్రియాయద బాహుళ్యము. ఎక్కడిక్కడ భావము తెగి పోయి పాఠకునిలో మెల్ల మెల్లగా జొన్నుకొనును. ఈయన భావన యుగాధమైనది కానిని భావ లోబెట్టునపుడు కొంత క్లిష్టతయనివార్యము. 'సామానాచారభిరు' అను ఖ్యాతి నత్త్యనారాయణగారికి నచ్చుటలో సర్థ మున్నది. ఆయన శ్రీరీమకుముని శేషలక్ష్మణ వ్రాసికొని పోవుచు, బట్టరాసి భావాపాదములఁ బడినను ప్రవక్తగడమువంటి ననూనము లుపయోగించుచు ఆ యుపయోగము ప్రయత్నించి తెచ్చుకొన్నది కాదు. ఆయన కది యాశానజము. పద్మ-గద్య రచనలు రెండింటను వీరి రీయాచారముతో సాగునగు. గమనించవలసిన దేమనగా, పాఠకుని నింబడనీయకుండ లాగుకొనిపోవుకై మౌనచనముతోఁ బ్రచురముగా జాలువాలు చుండు ననుట. ఈ ధోరణి 'వేయి పడగలు' గాక మఱి తొమ్మిది పది నవలలు విడి రచించిరి. 'చెలియలి కట్ట' సాంఘికము. 'ఏకవీర' పై నవలలు యెదుట బసిబిడ్డయే కాని విశ్వనాథ నారి 'నవలా' సంకలనములో నిది ముఖికనంటి రచన. చరిత్రాత్మకమైన యీకూర్పులో అప్రసిద్ధములై యణగియున్న దేశమర్యాదలు పెక్కు పేర్కొనఁబడినవి. ఆంధ్రుల పరిపాలనము, వారిప్రతిభ యిందు రమణీయ దృశ్యముగాఁ గనఁబడును. కథానంపిధానము, ప్రాత్రపోషణము గొప్పవి. 'ఏకవీర' లో నందరితోచితముగా వర్ణితమైన కూచిపూడి భాగవతుల భావ కలాపము, గొల్ల కలాపము నత్త్యనారాయణగారి ప్రాచీన కథా శిల్పితకు గుఱుతులు. 'ఏకవీర' యే విశ్వనాథ నారికి 'నవలా' కారులలో నొకరి నేయరచి నొకప్పుండఁజెల్లినది. పదవంశ వేయి పడగలతోఁ

బ్రధానపీఠాలంకరణము. ఈ విషయమున గొందఱు భేదాశయముండవచ్చును! 'చెలియలి కట్ట' లో రత్నావళిని సాహిత్యవేదినిగాను గవయిత్రిగాను పేరు చిత్రించిరి. కాస్త్రీ రత్నావళికే జయపు చెప్పినది చెప్పుచు ఆంగ్లకవులు, ఆంధ్రకవులు, వివిధకావ్యములు మున్నగు నెన్ని సంగతులలో జోడించిరి. ఏదో విధముగాఁ బ్రతికథనమునను సాహిత్య వానన యనుబంధింపఁజేయుట వారి యలవాటు. వేయి పద్యగల లోని ధర్మారావు మహాత్మమాదర్యములుగల భాషావేత్తగాఁ జిత్రితుఁడు. అతఁడు ఆముక్తమాల్యద - పాండురంగమాహాత్యము, భాగవతము మున్నగు తెలుగు గ్రంథములమీఁద లోతయిన చర్చలు చేయును. విగ్రహారాధనము, స్త్రీస్వాతంత్ర్యము మొదలయిన సమస్యలెన్నో యందు విమృష్టములు. ఆయా సిద్ధాంతములు ప్రదర్శించునపుడు సత్యనారాయణగారి కలము మంచి మెలుకువతోఁ బాలవముగా సాగును.

విశ్వనాథవారి నాటకములలో 'సర్వనశాల' కు మంచిపేరు వచ్చినది. ఉత్తరా పాత్ర ప్రణేత మీ నాటకమున కొక మెలుకు తెచ్చినది. జై మేంద్రుని మెప్పింపఁగల యాచిత్యశోభ సత్యనారాయణగారి రచన కందినది. అనార్కలీ, వేనరాజు, త్రిశూలము మధుకనాటకములు, 'త్రిశూలము' ప్రారంభమున పీఠిలు చెప్పకొనిరి.

నన్ను నెఱుంగరా! యీ తెల్లనాట మీరు
విశ్వనాథ కులాంభోధి విధుని బహు వి
చిత్ర చిత్ర ధ్వని బహు విచ్చిత్తి మన్న
హాకృతి ప్రణేత సత్యనారాయణకవి.

నాటక నవలా రచనలలో సంధేవేసిన యీ చేయి పద్యకావ్యరచనలోఁ గూడఁ బటుతరమైన పదవి నందుకొనఁగలుగుట విశేషము. సత్యనారాయణగారి ఆంధ్రప్రశస్తి, ఆంధ్రపౌరుషము లొలిసాళ్ళలోఁ బాతాయణ గ్రంథములుగా నుండెడివి. ఎందఱో యందలి పద్యములు కంఠస్థ

ముఖ. జాతీయ కవితాశాఖసభ్యునిది కూసిన కలకంఠములతో
విశ్వనాథకవి తొలివాడో, మలివాడో !

సీ. గోదావరీ పాననోదార వాఘూర

మఖలభారతము మాదన్ననాడు

తుంగభద్రానాథుని రామమోక్షద

కవులగానము శ్రుతి గలయునాడు

పెన్నానదీ సముత్పన్న కైరవదళ

శ్రేణిలో దెన్న వాసించునాడు

కృష్ణాతరంగ నిర్మలగానమునోడ

శిల్పము లోలి పూజ నేయునాడు

అక్షరజ్ఞాన మెఱుంగదో యాంధ్రజాతి ?

విమల కృష్ణానదీ సైకతములయందు

కోకిలపులుపు పిచ్చుకగూండ్లు కట్టి

నేర్చుకొన్నది పూర్ణిమా నిశలయందు.

‘వేగిజ్జేత్రుఁ’ పురానైభవము తలఁచుకొని విశ్వనాథకవి గూడ జల్లు
మన్నది. ఆర్ద్రమాసముడైన కవి కార్చిన వేడి కన్నీళ్లు కరల్లుకట్టి
యిట్లులు పద్యము లయినవి.

సీ. ఏరాజు పంచెనో యిచట శౌర్యపు బాయ

సమ్ములు నాగుల చవితినాళ్ళ

ఏ యెట్టనంజలో నెలమి పల్లవరాజ

రమణులు కాళ్ళ బొర్రాణు లిడిరా

చిత్రరథ స్వామి శ్రీరథోత్సవములో

తెలుగుపిల్లలు కత్తిరిప్పిరెవుడో,

యేరెండు జాముల యినునివేడిమి వచ్చి

కలిసిపోయెనొ త్రిలింగ ప్రభువుల

నాజగచ్ఛేయసంబులై యలరు తొంటి
వేంగిరాజుల పాదపవిత్రచిహ్న
గర్భితమైన యీ భూమి ఖండమందు
నశ్రువులు జార్జు జీవచ్ఛవాంధ్ర జనులు.

*

ఇట వేగీశుల పాదచిహ్నములు లేవే! లేవుపో! భావనా
స్ఫుట మూర్తిత్వమునైన బొందవు నెదో పూర్వాహ్లాదుష్కలపుం
ఘటికల్ గర్భమునం దిటుడ్చుకొనియెం గాబోలు నీపల్లెచో
టట లోకాద్భుతదివ్య దర్శన ముంటే యాభోగ మేలాటిదో!

*

నీ. ఈ నా పదార్పితక్షోణి నేరాజు ధ
ర్మాసనం బుండి స్మృత్యర్థ మనెనొ,
ఈ నా దృగావృతంబైన భూములలోన
నే శౌర్యధనులు శిక్షింపఁబడిరొ,
ఈ నా శరీరమం దివతలించిన గాలి
యెంత పౌరాతన్య మేచుకొనెనొ,
ఈ నా తనూపూర్ణమైన యాకాశమ్ము
నే క్రతుధ్వనులు శబ్దించిఁవియె
అస్థ దజ్జాత పూర్వ దివ్యత్వ-మొప్పు
నీ పునీతావసీఖండ; మిచట నిలిచి
యన్వతంత్రత దొరలు నా యాంధ్రశక్తి
నన్నుఁ గంపింపఁ జేయుచున్నది భృశమ్ము.

ఈ రకమైన కవితాశయ్య భావులకుఁగాని దొరకని భావపటుత్వము
కలది. అన్వయములోఁ గొంత కఠినత, పదప్రయోగములోఁ గొంత
బిగువు నుండుటచే 'విష్ణుచిత్రియ' పాకము వలె పీరిది సుఖము మరగిన
సుకుమారులకు ఆపాతమధురముగా నుండఁజాలదు. సత్యనారాయణ

గారు సంస్కృతవాణి యెంత స్వాధీనముఁ జేసికొని వాడుదురో, జాను తెనుఁగు కూడ నంత ప్రీతితో వాడఁగలరు. “మూఁగనోము” నుండి రెండు పద్యములు:—

వియ్యపు గింజలన్ జగురు పేడిన గంగపు వచ్చి బొట్టుతో
తీయ్యని చిన్ని నీ నొసలి తీరులు కుంకుమ తీర్చి ముంగిలన్
తొయ్యలి! నోము చాటికలతో పనపాడిన ముద్దరాలు నీ
వయ్యెద వ్రాల నీవు నతి పట్టిన దీవన లీయః జూచెడున్!

*

నీ తెలివట్టు చీర మెయి నీడలు పారి మునుంగు సంజ క్రొం
బూతల తెల్ల లే మొగిలుపోలిక వాలిక గాలిఁ దూలిపో
నేత బెడంగు కుచ్చెలలు నీ చిటుకాభుల ముద్దు తోఁచెనో,
లేతపొరాడు వయ్యెద చలించిన పచ్చని తాళి తోఁచెనో!

ఈతీరుగా ‘విశ్వనాథ’ కవి కవితాపేఠి రెండువైపుల వాడి కలది. శృంగారవిధి - శశిదాత్యము - ఋతుసంహారము ఇత్యాదులలోని కవితారీతిలో నీ రెండురకములైన రచనలు కనబడుచుండును. ఈయన వ్రాసిన యెన్నో కావ్యఘట్టములు భట్టి కావ్యమును జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చు ప్రయోగములతో నిండియుండును. నేటి - నాటి సాధారణ కవులు, అసాధారణ కవులకూడ వీరివలె ప్రయోగ వైచిత్ర్యామోహము కలవారు తక్కువ దాక్షిణాత్యులవలె బ్రయత్నధితులు వీరు. రామాయణ కల్పవృక్షము చూచి చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రిగారన్నారలు చమత్కారమునకు: “ఈగ్రంథమునకు వైశ్వనాథ సాత్యనారాయణీయ - మని పేరు పెట్టుట బాగుగనుండు” నని - రామాయణ పీఠికలో వీరు వ్రాయుచున్నారుగదా,

నన్నయ్యయుఁ దిక్కన్నయు

నన్నావేళించిరి పరిణాహ మనస్సం

భున్నత వారలుపోయిన

తెన్నున మెఱుంగులను దీర్చి దిద్దుచుఁ బోదున్.

నన్నయ తిక్కనల యొరవడి సత్యనారాయణగారి కవితకు శయ్యా సౌభాగ్యములోనా? భావనావైభవములోనా? యని మనసంశయము. అక్కడక్కడ నన్నయ్య తిక్కనల సడకతోనున్న కొన్ని పద్యములున్నవి కాక! మొత్తముమీఁద సత్యనారాయణగారి కవితాశయ్యకు రామకృష్ణుడు - కృష్ణరాయలు - శ్రీనాథుడు - నాచన సోమనాథుడు వీరే యాదర్శ కవులుగాఁ దోచెదరు. ఇక, భావనావైభవములో వీరి దొక ప్రత్యేకత. “దీపితాలాతమువోలె నామది విలంబం మోర్వదు నిత్యవేగి నాచేతము శబ్దమేరుటకుఁ జిన్నము నిల్వదు భావ తీవ్రతన్” అని రామాయణ పీఠికలో. ఇంతభావతీవ్రతగల కవి శబ్దము లేరుకొని కైలియే పరమార్థ మనుకొన లేడు. అది యటుండె,

శ్రీ సత్యనారాయణగారి కవితాగురువులు చెళ్ళపిళ్ళనారు. వేంకట శాస్త్రిగారిని గూర్చిన యీకవి హృదయము మహాదారమైనది.

తనయెడయెల్ల మెత్తన కృతప్రతిపద్యము సంతకట మె
త్తన తనశిష్యులన్న నెడఁదం గలప్రేముఁడి చెప్పలేని మె
త్తన యయి శత్రు పర్వత శతారము నత్కవి చెళ్ళపిళ్ళ వేం
కన గురువంచుఁ జెప్పికొనఁగా నది గొప్ప తెలుంగునాడునన్.

*

అల నన్నయ్యకు లేదు తిక్కనకు లేదా భోగ మస్వాద్యశుం
డలఘుస్వాదు రసావతార ధిషణా హంకార సంభార దో
హల బ్రాహ్మీమయ మూర్తి శిష్యుడయినాఁ డన్నట్టి దావోహమపే
శలచాంద్రి మృదుకీర్తి చెళ్ళపిళ్ళవంశస్వామి కున్నట్లుగన్.

ఈరెండవపద్యములో సత్యనారాయణగారి కవితాహంకారము రూపము కట్టియున్నది. ఈ అహంకారము వాస్తవమైనదేకాని, యుంజరానిది

కాదు. సత్యనారాయణగారి 'అహం' కారము కేవల కవితావరము, లాభికము నగు సర్థము కలదికాదు. ఆయన సత్యమైన 'అహం' పదార్థ జ్ఞానకల వ్యక్తి. రామాయణ విల్పవృక్షమును బాలకాండంతమున నిట్లు విశ్వేశ్వర ప్రార్థనము చేసినారు.

అమరీ కై శిక పారిజాత కుసుమోహస్వాను వీబాలకాం
డము నీభక్తుడు శోభనాద్రి దగు సంతానంబు జన్మాన్యపా
యము తప్పించుతే ! యెన్నిపుట్టువుల పెట్టెతిన్ శివా ! యేమికా

మము? కోపం బదియేమి? యేమియగునీ మాతృర్యమోహో, ప్రభూ!

ఇది మెచ్చెదరో మెచ్చరా

యిదియును జదివెదరు చదువరేలూ నాక

య్యది? నాయెడ మీతో రా

చెద నద్దానికి ఫలంబుఁ జెందించు శివా!

హాళిఁ జరించుఁ గావ్యరచనాత్త యశఃకృత నాకసౌఖ్య వాం
ఛా లులితంపుటాత్మయె పొసంగదు నాదేసఁ బొందుగాక ము
క్త్యాలభరాధినాయకుఁ డదంతయు; నాతపమెల్లఁ బండి యు
ద్వేలజనూరుజావితతి విచ్చెడినట్టు లనుగ్రహింపవే!

ఈవిధమైన కోరికతో 'విశ్వనాథ' కవి రామాయణము రచించు
చుండ ననగా నది వట్టి కావ్యమాత్రముకాదు, రసాఖండమైన మహా
కావ్యమునుగాదు, ఆధ్యాత్మిక తత్త్వమునకు మహాభావ్య రచనయే
కాగలదు. "కృతిచే నమాత్తమగుఁ గీరితి స్వర్గ. దమంతె; నేవరింపను
స్వర్గం బతిరూక్ష చింతనాగ్రస్థిత లేజయు శివుఁడు నన్నుఁ జెందెడుఁ
గాతన్!" అన్న పాంఛ యుత్తమ జాతి మహాకవికి గాని పొడమదు.
"అన్నపి కావ్యము రచింపలే" డను మాటవరునకు నిట్టిసందర్భ
ములో సంతోష్యాఖ్య చేయవలసి యున్నది! ఇప్పుడు వలదు. అంతః

రచయితలనుండి కొన్ని పద్యములేటి పాతకుల ముచ్చటకై యిచ్చుట యీ రచనలోని యాచారము. ప్రపంచములో సత్యనారాయణగారి పద్యములు మున్నే కొన్ని యెన్నితని. వారి ప్రత్యక్షరము నెన్నఁ దగ్గదే యైనను 'రామాయణ కల్పవృక్షము' నొకకొమ్మదులిపి కొన్ని పూలు రాలిచెడను.

క. పరసుఖ దశా పరీపా

క రామణీయక మెఱుంగుఁ గచసాన్నిధ్యా

త్తరమణఁ బ్రథమ స్పర్శ

ప్రహాళి మెడవొలిచె నూత్రబంధనవేళన్.

గీ. కరదూహంబులు చర్మంబు గాకపోయె

నవియుఁ బులకించునేమొ ప్రియాగళాత్త

మైన స్పర్శనుఖాప్తిఁ బ్రియాగళంబు

నంటి బాధించు నీని కేలా ! నుఖంబు.

క. తలఁ బ్రాల వేళఁ బడుచును

నలఘుచ్చవి నెగురు ముత్తియంబుల మిషచే

నలుకేళకుఘలు వొలిచెను

నలుగురు దంపతులు మోహనస్తంభములై.

గీ. నాలుగవ పాలుగా నింద్రసీలమణులు

మణులు కలియంగఁబోసిరో యనఁగ బొలిచె

ముత్తైములు చతుర్దంపతి ముగ్ధతను న

మాత్తసీల రక్తచ్ఛపుర హత్తుకొనఁగ.

గీ. అలువములు రెండు మూడు ముత్యాలు నిలిచి

నీతపాపటలోఁ జిటుచెమట పోసె

హత్తుకొని గండపూత ముత్యాలు రెండు

రామచంద్రుని మేనఁ దారకలు జొలిచె.

మ. పదిదోసిళ్లకు నొక్కదోసిలి త్రపావర్యంతమై సేనబ్రా
 లొదిగించెన్ జనకాత్మజాత పతిపై నొమ్మూరపున్ లజ్జయున్
 జదురా తొల్లటి మెట్టు డిగ్గుచుఁ ద్రపానైథిల్ల మార్గంబునన్
 బెడ రావేళకుఁ దీరినట్టి కనులన్ వీక్షించుచున్ రాఘవున్.

ఆ॥ ప. చంద్రరేఖపైని నన్నని తెలిమొయి

స్లాడినట్లు ముత్తియమ్మలాడెఁ
 దల్లిమేనిపైని నల్లనియాకాశ
 మట్లు రామచంద్రుఁ డందెయుండ.

ఉ. అల్లవివాహమంటపమునై చనుచోటికిఁ జిత్ర చిత్రముల్
 కొల్లలుగాఁగ వచ్చె వెలుగుల్ వెనఁ బెండిలివారలెల్ల ద్వా
 ర్శేల్లితదృష్టులై చినుకు వెక్కనమా చిటు జల్లువానలో
 పుల్లవిచిత్రవర్ణములు పూవులు చూదిరి లంబనూలలన్.

క. ప్రతిచైత్రశుద్ధ నవమికి
 వితతంబుగఁ బెలుగునేల విరిసెడుజల్లుల్
 సితముక్తా నదృశంబులు
 ప్రతనలు తలఁబ్రాలవేళ వచ్చెఁ జటపటల్.

*

*

*

సత్యనారాయణగారి కిన్నెకసానిపాటలు తెలుగునాటఁ బ్రాకినవి.
 నభలలో నాయన యువస్యాసము చెప్పి యూరకున్న తరువాతనోనట్ట
 నడుమనో సభ్యులలో నెవరో లేచి కిన్నెరసానిపాటలు పాడవలయునని
 శాసించురు. ఆయన ఏలుగా నున్నచోఁబడుదురు. లేనిచో కన్ను
 మందురు. 'విశ్వనాథ' కవి యువస్యాసవాణి పటుత్వము కలది.
 ఆధ్యత్యము వహించుటకుఁగగిన బిగువు వారిలో నున్నది. "విప్రుని
 యలుకయుఁ దృణానా తాళనంబు దీర్చమగునె!" ఈయెఱుక కలవానికి
 సత్యనారాయణగారు వెన్నవంటిహృదయము కలవారు.

చక్రతము వారియుద్యోగము బెజవాడ కాలేజీయందు. ఇనివరలో
రెండు మూడు సాకులు స్వాతంత్ర్యవాంఛా ప్రభంజనము రేగి కొన్ని
యుద్యోగముల నూదివైచినది. మహాదారము, స్వతంత్రమునైన
హృదయముగల సత్యనారాయణగారు ఎమ్. ఏ. పట్టభద్రులయినా రన్న
విషయము కొందఱు సనాతను లెఱుంగరు. సభాకేదికమీద నాయన
మాటాడునపుడు సాధారణముగా నాంగ్లవానన వేయనీయరు. శుద్ధ
శ్రేణి - కర్మిష్టి లోకజ్ఞత గలిగి సంభాషించుచుండెనా యనుకొందుమా.
సత్యనారాయణగారు శ్రేతధర్మములు పెక్కులు తెలిసికొనిరి. స్మారము
పాఠము జేసిరనియు వినుకలి. ఇన్ని యర్హతలు గలవా రాధునికులలో
“ద్వితాపంచపావా.”

సన్నయభట్టారకుని యక్షరాక్షరము సత్యనారాయణగారు పరిశీ
లించి “ప్రసన్న కథాకలితార్థయుక్తి” - “నానారుచిరార్థనూక్తినిధి”
అనువాని నాధారముగాఁ దీసికొని ‘భారతి’ లో వెలువరించిన
యమోఘవ్యాసములు వీరి లోతుగుండెకు నూచికలు. ‘అమృతశర్మిష్ట’
యని పేరుపెట్టి శర్మిష్టాయయాతి చరిత్రము వీరు సంస్కృతభాషలో నాట
కముగా సంతరించిరి. వేయిపదగలుగా విప్పరుకొన్న సత్యనారాయణ
గారి ప్రతిభావ్యుత్పత్తులను గుర్తించి ‘కవిసామ్రాట్’ బిరుదము నిచ్చి
మెచ్చుటయు, గజారోహణోత్సవము గావించుటయుఁ దెనుఁగుభూమి
చేసిన ఘనకార్యములు!

కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి

1880

పాకనాటిరెడ్డి. తండ్రి: సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డి. జన్మస్థానము: కట్టమంచి.
నివాసము: చిత్తూరు. జననము : 1880. రచనలు : ౧. కవిత్వకృత్వ
విచారము ౨. వ్యాసమంజరి ౩. ముసలమ్మ మరణము ౪. నవయామిని
[ఖండకావ్యములు] ఇత్యాదులు.

ఒకజాతీయ నాయకుడుగా, అంతర్జాతీయ రాజకీయ వేత్తగా నుండు
వాని ప్రశస్తి రామలింగారెడ్డిగారి కున్నది. రచయితగా ఆయనకుఁ గల
ప్రసిద్ధియుఁ జక్కనిది. రెడ్డిగారు తెలుగువారే కాని, ఆంగ్లభాషా
కోవిదులైన భారతీయు లేపదిమందిలోనో యొకరు. ప్రభుత్వము
బహుమాన వేతన మీయఁగా 'ఇంగ్లండు' పుకుఁ బోయి సాశ్చాత్య
శాస్త్ర తత్వముఁ ఘడిసిలించి వచ్చిన పండితు లీయన. ఖండాంతరము
లలో నున్నను, తెలుగుఁగలకండపుఁదీపి మఱచిపోయినవాఁడు కాఁడు.
అది మన విశ్వవిద్యాలయపు భాగ్యము. రాధాశ్రష్టపండితుఁడు 'అక్కు
ఫర్దు' లో వేదాంత విద్యాగురుత్వము వహించుచున్నను, కాశీ విశ్వ
కళా పరిష దుపాధ్యక్షతా పదవిలో నున్నను, రష్యా రాయబారిగా
నున్నను ఆంధ్ర జనయిత్రి కడుపు చుమ్మలువాఁడఁ గన్నబిడ్డఁడే !

మన రామలింగారెడ్డిగా రేండ్లతరమునఁ బాశ్చాత్యదేశమున నున్న
వారే యైనను మానసములో మాతృపూజ మానలేదు. కళాపూర్ణో
దయ కథా సంవిధాన సమీక్ష చేయుచునే యుండెడివాఁడు. "కవిత్వ
తత్వవిచార" బీజము లప్పడే యీయన హృదయక్షేత్రమునఁబడినవి.
పింగళి నూరనార్యునితోఁ గట్టమంచి కవికి బ్రహ్మాండమంత మైత్రి.
అందువలననే యతనిలోఁ బొరపాటులని తోచినవి మొగమోటవి
లేకుండ పెంగముముండఁ జెప్పిజ్జె చుటకు సాహసము. ఇది కొంద

అటు మోటుగానుండును గాని, కవితావిమర్శకున కుండపలసిన లక్షణములలో నిదియొక మంచిలక్షణము. ఆయన విమర్శనములో భాషాశాస్త్ర సంస్కారవాసన పాలు చాలగాఁ గనుపట్టుచుండును. అట్లులని, వారి సంస్కృతులన్నియు నితఁడు సహింపనేరఁడు. సహ్యముగాని శృంగారవర్ణనములు చేయుటను రామలింగారెడ్డి రోయును. ఆశ్రోదకు గుఱిగాని వారొక భారత కవులే. వారిలోను 'కవిబ్రహ్మ' రెడ్డిగారి దృష్టిలో విశిష్టఁడు. "ఆంధ్రలోక పరిశుద్ధ తపఃచరిపాక భూభుజి - కవితాప్రపంచరవి" తిక్కన యేమట. తిక్కన 'కడిది యెక్కఁ కాఁతివలన వ్యక్తములైన విశేషములతో కవిత్వ తత్త్వ విచారము పూరి వివరించి రట. ఈతత్త్వవిచారములోఁ దేలిన సిద్ధాంతములు సై భూభూతములు వెలువడకపోలేదు. అగుఁగాక! కట్టమంచి రచయిత యే మిమాక్ష యైనను నిష్పాక్షికమై నిశితమై యుండుననుట నిర్విచారము. రాక్షసము ముగాఁ గూడ రెడ్డిమాటలు నూటిగా, వేడిగా నెఱుకొనుచుండును.

జాతీయ కవితాభిమాని యగు రెడ్డియూహలో వేమనకవి కారణ విమర్శనశక్తికిఁ బట్టాభిషేకము చేసిన మహాత్ముఁడు, ప్రతిభాశాలియు నగు మహాకవి. "ప్రకృతి యనఁగా మనవారి కనేకలకు నిఘంటువు లలో నుండు ప్రకృతియేగాని, మూలింటికి బయట నున్న ప్రకృతియెట్టికో తమసొంత కన్నులతోడఁ జూచిన పాపమునఁ బోరు. అట్టివారికి వేమన యనుసరణీయమైన శ్రోవచూపినా డనుటలో నించుకయు గుణాధిక్య స్తుతి లేదు" ఇది కట్టమంచి విమర్శకుని వాఙ్మూలము. ఈ రచయిత అర్థశాస్త్రము నాంధ్రీకరించి యాకృతి స్మరణీయ యగు ప్రేయసి కొనగొనఁడు. దానికొఱకై వ్రాసిన యాకృతపద్యములు పదో పంద్రెండో. అన్నియుఁ జక్కనివి. ఒక్కటిమాత్రము వ్రాసెదను.

కల్లోల మాలికాకరముల వీచుచు

నలుఁగెత్తి పిలిచెడు జలధినుండి-

నిండాఠ నెఱపిన పండువెన్నెల డాగి

నవ్వుదు నాతోడ నభమునుండి

గుసగుసల్ వోవుదు కోర్కెమై సురభి శీ

తల మంద నూరుతావధుల నుండి

తేనెలఁ దావుల జానగు పువుల హి

మాశ్రు లుర్లఁగఁ జూచె దవనినుండి

ఛట ఛట రవరాజి పున్నుటముగాఁగ

ననుచితము సేయఁ గోపింతు వగ్ని నుండి

సకల భూత మయాకార సార మహిమ

నీవు లేకయు నాకు నున్నా పెపుడును.

*

‘నవయామిని’ రామలింగారెడ్డిగారు 1936 లో రచించిన ఖండ కావ్యము. ఇది బిల్వణీయ కావ్యమునకు మార్పుచేసిన కథాసందర్భము గల కృతి. ప్రాచీనకావ్యమగు బిల్వణీయము అనాదరణీయమైన కావ్యమనియు, మంచిదికాదనియు, కల్పన నత్వమునకు నైజమునకు విరుద్ధమనియు రెడ్డిగారి యభిప్రాయము. ఆకథ సంతను సాంతయూహతో మార్పుచేసి ‘నవయామిని’ కూర్పులోఁ బ్రదర్శించినారు. రెడ్డిగారి భావాంబరవీధి విహరించు యామినీ బిల్వణుల ప్రకృతు లివి:—

౧. బిల్వణుడు:— పండితుడు. వయస్సు చెల్లినవాడు కాకున్నను కొంతపాతకు ముదిరినవాడు. ధర్మబుద్ధి నిగ్రహశక్తి ఏమాత్రములేని విషయలోలుడుకాడు. నిజశీలము చలితమయ్యే నేని పునరాలోచనమై నమర్చించుకొనఁ జాలిన నిగ్రహవరుడు.

౨. యామిని:— వయస్సునను, వర్తనమునను ఆర్య. పరిశుభ్ర మనోగతి గలది. సచ్చీల. గయ్యాళి కాదు. మృదుత్వము ధీరత్వము కలిసిన హృదయము కలది. భావములు పెన్న. పల్కులు తేనెలు. ధర్మసంకల్పము వజ్రము వంటిది.

ఈ ప్రకృతులు గల నవయామినీ-బిల్వములతో నీ కావ్యము రెడ్డిగారు సంతరించిరి. కథానిర్మాణము ప్రకృతము మనము చూడవలదు. ఆయన కటులు తోచినది. పూర్వపు బిల్వణీయకథ యనౌచితీ దుష్టమని యాయన నమ్మినాడు. కాదుకాదని విమర్శకులు వాదములు చేయుచున్నారు. పోనీ ! అందలి కవితావైభవమెట్లున్నది ! ఈ ఖండ కృతిలో మొత్తము ముప్పది పద్యములకంటె మించలేవు. కాని, మంచి కండగల రచన.

పరవశుడగాక యిన్నేండ్లు బ్రతికి, నేడు
నాకు నీవశంబగుట సంతనమ కాని ;
కాటుతప్పి, కాలము సెడి కర్షకుండు
విత్తు చల్లిన ఫలమున్నె ? వెట్టిగాద ?

*

నీవు మనోజ్ఞ మూర్తివి, పసిర్పల కీర్తివి జ్ఞానమందు వి
ద్యా విభవంబునందుఁ బరమాద్భుతశక్తివి ; నాకుఁ జూడఁగా
దైవముఁ, దండ్రీయున్, గురువుఁ, దల్లియు నీవ సఖుండవున్ సదా ;
కావున సాహసించితిని కర్మము ధర్మము పూని తెల్పఁగన్.

నీప్రతిబింబమగద నే
నో పావనమూర్తి, కినియనోవుదె నాపై
నీఘోషించిన లలికను
నీ పట్టున నలరసిమ్ము నిర్మల నియితిన్.

*

చిటునవ్వు రేకులఁ జెన్నారు మొగము చా
మర సౌరభము మది కరఁగ నాని
కలిక తనము మీఱఁ దెలివి మెఱుంగులఁ
జెలఁగించు కనుల కాంతులకుఁ దలరి

నవ్యముల్ హృద్యముల్ నర్మగర్భితముతా
 తథుకు పల్కుల తీపిఁ దవిలి చిక్కి
 ఘనము మైనము చెంద మచ్చుమాయలఁ జల్లు
 తెలియని ముగ్ధ చేష్టలకు బ్రమసి
 బుద్ధి వెనుకకుఁ జిత్తంబు ముందునకును
 బోవు భిన్నత శాంతి గోల్పోయి, తగును
 దగద యను నిలుకడ లేమిఁ దాల్చి వొలియఁ
 గోర రాదని తెలిసియుఁ గోరినాడఁ
 జేర రాదని తెలిసియుఁ జేరనాడ.

*

మెత్తని, తీయ్యని, చల్లని
 చిత్తముఁ, జిఱునవుల రుచులు, సిగ్గు మొగముఁ, గ
 న్నెత్తని రూపము, హృదయో
 న్నెత్తతఁ గలిగింప నిట్టి మాటలు ప్రేలెన్.

*

రెడ్డిగారి రచనలలో 'ముసలమ్మ మరణము' నకు మంచి యశస్సు వచ్చినది. ఈ చిన్న కబ్బము చెన్నపురి క్రైస్తవ కళాశాలకు సంబంధించిన ఆంధ్రభాషాభిరంజనీ సమాజము నెలకొల్పిన బహుమాన కావ్యపథ్యంతో న్నినది. నాడు తత్సమాజపోషకుఁడు సమర్థి రంగయ్యసెట్టి.

త్రాసు దొరగారు ప్రకటించిన 'అనంతపురచరిత్ర' యను గ్రంథము నుండి యీ యితీవృత్తము వైకౌనఁ బడెనని రెడ్డిగారు వీరికల వ్రాయుచున్నారు. ఈ కృతి బాల్యములో రచింపబడినదగుటచేఁ బ్రాచీన కావ్యానుకరణభక్తి ముప్పాలుగానుండెను. హృదయము నూపించు శ్రోత వర్గములును గలవు.

సచ్చనకు :—

తేగ మైనాకుచు లీమై మెడ మలం
 చిన గోవుఁ బిండెడు వనరుహాక్షి
 బొండు మల్లెల తోటఁ బువ్వులు గోయుచు
 వనలక్ష్మి యన నొప్పు వనజగంధ
 బీదసానుల నెల్ల నాదరించుచుఁ గూడు
 గడుపారఁ బెట్టెడు కన్నతల్లి
 వ్యాధి బాధల నెవరైన నడల రెప్ప
 వేయక కాచెడు వినుత చరిత
 బిడ్డ లెల్లరు తమవారి విడిచి చేరఁ
 జంక నిడు కొని ముద్దాడు నదయహృదయ!
 అమ్మ! నీ కిట్లు వ్రాయుగ నానె బ్రహ్మ
 కనుచు నూరివారందఱు నడలియడలి.

*

కన్నెఱ్ఱ వాఱిన ఖర కరోదయకాల
 మల్లన మ్రింగు జాబిల్లి యనఁగ
 జ్వలదగ్ని శిఖలపై నెలనవ్వుతోఁ బోవు
 ధాత్రీ మహాదేవి తనయ యనఁగ
 కెందామరల బారు సుందర మగు లీల
 నల్ల నల్లనఁ జొచ్చు నంచ యనఁగ
 కాలమహా స్వర్ణ కారకుం డగ్నిలోఁ
 కరగించు బంగారు కణిక యనఁగ
 ప్రళయకాలానల ప్రభా భాసురోగ్ర
 రంగ దుత్తుంగ భంగ సంవ్రాతములకుఁ
 గలఁక నొందక దరహాస మలర, మంద
 మందగతిఁ బోయి, చొచ్చె నమ్మగువ నీట,

ఈ తీరున విద్వాంసుడై కావ్యోచనము గావించిన కట్టమంచి కవి వంగడము సాహిత్యాభిరుచి కొన్ని తరములనండి కలిగి వచ్చు చున్నది. దానికే దారకాణగా మనరామలింగారెడ్డి యపుడపుడు వ్రాసిన కృతి వీతికలలోని కొన్ని బంతులు కనునింశము.

“ఒకానొకప్పుడు శిష్యులైన కుప్పనయ్య గార్లు బురదలో దిగబడి నడవజాలక, గనిమమీదఁ బోవుచుండిన రామలింగారెడ్డిగారిని [మన రెడ్డిముత్తాత] నచ్చి చేయూత నిమ్మని సంస్కృతములో నాక్రోశించిరి. ఆకూత నవ్యాకరణముగా లేనందున, దానిని దిద్ది పునశ్చరణము చేసిననేకాని రానని కోపించుకొనిరట. ఈయితహాసము కుప్పనయ్య గారే యొకానొకప్పుడు క్లాసులో జెప్పిరి. ప్రాణాలకైనను వ్యాకరణము హెచ్చేమో యాకాలపు గురువునకు! ఈయన మహాకవి యని మాబంధువులలో గొప్పద్రసిద్ధి. నేనుపుట్టిన లగ్నమును, మఱికొన్ని చిహ్నములును, భావిపాండిత్య సూచకములని కుప్పనయ్యగార్లు వారిపేరు నాకుఁ జెట్టిరి.”

*

“కవిత్వము మహాసాహస కార్యమని నాతండ్రికి భయము. ఒకవిధముగాఁ జూచిన నిజమే! కాని, వారి కారణములు వేఱు. వివగణములు పడి యెవరికేచేటు వాటిల్లునో యని వెలుపు పెద్ద. తెనుఁగులో నాకుండు పాటవముఁ జూచి వీడెప్పుడు కవిత్వరసనకుఁ బ్రారంభించి నాశనమగునో యని దిగులు చెందుచుండును. సాక్షాత్తు తన కంఠ స్వరముతోనే తాను జదివెడు మాడ్కినే భారతమును నేను జదువు నప్పుడు పరమానందమును, నీతుంటరి కవిత్వమును మొదలుపెట్టి యిల్లు కూల్చునో యనుసంశయమును జనిపొవువఱకుఁ దాల్చియుండెను. కవిత్వ మనఁగా మరణయోగములలో నొకటి!”

“మాతండ్రి గారు ప్రచురించిన గ్రంథములురెండు. భారతసార రత్నావళి, భాగవతసారముక్తావళి. సాంతకవనము పాంతర బోగూడ దను నియమముఁ దాల్చినవా రగుటవలన, నీ నంపుటికరణములతోఁ దృప్తిజెందిరి.”

*

“ఆంధ్రలోక గురువులలో వేమన మొదటివాడందుమేని, నుమతి రెండవ వాడు మావంశమున కేదివచ్చిన రానిండు. తెలుఁగు భాష యొక్కటిమాత్ర మక్షయముగ నిలిచియుండినఁ జాలును.”

*

రెడ్డిగారి ‘వ్యాసమంజరి’ యైదుఖండములుగా వింగడింపబడి యున్నది. పూర్వఖండము, అభిజనఖండము, భాషాఖండము, ఆధునిక కవితాఖండము, సాంఘికఖండము నని - ఈరచన లన్నింట నొక్కొక్క క్రొత్త తెన్ను కనబడును. విషయము నూటిగా మొగమోటుమి విడిచి వ్రాయుటలో రెడ్డిగారిదొక ప్రత్యేకత. ఆయన మోటులో వలె వ్రాతలో నున్నితమైన ధ్వనిమర్యాద యుండును; హాస్య రేఖలు నుండును. వచనపు నడక చాలదొడ్డది రెడ్డిగారి కలవడినది. పరిశుద్ధ మైన లక్షణావిరుద్ధభాషలోనే వీరి రచనలెల్ల సాగినవి.

వీరి వ్యాసమంజరికి ఉపోద్ఘాతము వ్రాయుచు పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారు: “విమర్శకులలో వీరికెంత ప్రాధాన్యమున్నదో వ్యాస రచయితలలోను అంతప్రాధాన్యమున్నది. సాహిత్యాంగముగాఁ బరిగణింపఁదగినవ్యాసరచన ఆంగ్లభాషలోవలె మనభాషలో ఇంకను పరిణాతావస్థకు రాకున్నను, జగినింతవఱకు దానిపెంపునకుఁ గారణభూతులైన విద్వాంసులలో వీరిొకరు. గ్రంథములకుఁ బీఠికలు వ్రాసినను పత్రికలకు వ్యాసములు వ్రాసినను, తాత్త్వికముగా విషయచాలస మొనర్చి పటుత్వముగల భాషలో సోపవత్తికమైన సిద్ధాంతము చేయు నేర్పు వీరి

వాక్కునకు సహజగుణము. వీరివ్యాసములకు ఇదియే ప్రథమాలంకారము. రెండవది నైలి...'' ఇత్యాదిగా ప్రశంస చేసినాను.

ఉచితనియమనిబద్ధమయిన రెడ్డిగారి పదపన్నెలింగో విరాధున్వయ కేళిలు తటచుగా నగవడుచుండుననుటలో నెవ్వరికి సంతయముండదు. ఈవిధముగా విమర్శకులలో, వ్యాసరచయితలలో, కవులలో నొక మంచి తావు నేర్పటము కొన్న 'కట్టమంచి' రచయిత జీవితమును వేతాక చూపుతో జూచినచో, ఆయన పెక్కెండు ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయోపాధ్యక్షతా పదవి నిస్సమాన్య ప్రతిభతో జరిపించి, యిప్పుడు మైసూరు విశ్వవిద్యాలయమునకుఁ గూడ నెడే పదవిలో నుండి నేవ గావించుచున్న మహావ్యక్తి. ఈ రెడ్డినంటి స్వాతంత్ర్య కాంక్షిని తటచుగా మనము చూడఁ జాలము. రసబుద్ధుడైన యీతని సాహసము కొండటభినవాండ్రకపులకు మూలశక్తియై యున్నది. రాయప్రోలు - అబ్బూరి - దువ్వూరి - పింగళి - మున్నగువారి యభ్యున్నతి కీయన 'అనరా' మేలయినది. సుప్రసిద్ధ కవులు విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు 'ఋతుసంహార' కావ్యము రాఘలింగా రెడ్డి కంకితము చేసిరి - రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు కట్టమంచి కవిని గూర్చి యిటు లుట్టరికించిరి.

పిండి పిండని పాడి యాబూదుఁగులన్ బింబింపఁ గాడఁచినీ
కాండం బుర్వర పచ్చ కోకలను సింగారింప నీవేళఁ బూ
దండల్ దక్కనుద్వారబంధముల సంధానించి ప్రేమోదయా
ఖండ స్వాగత మిత్తు రాండ్రు లనురాగస్ఫూర్తి రెడ్డగ్రణి!

*

ఆజిన్ మార్కెట్‌గూడ, దిగ్విజయ కన్యా కంచుకంబా కుము
బాజెండా నెగఁగట్టి వాఙ్మయ నరో మాధ్వీ పిపాసారతిన్
మోజల్ మీఱఁగ మాయనుంగుఁ దెనుఁగుం బూదోటఁ బోషించి రే
రాజల్ తత్ప్రతిభాంక రెడ్డికులధీర ప్రాచురీచ్ఛాయ నీ
భేజోదాపమునందు చూచెదము ప్రితిన్ రామలింగాగ్రణి!

మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రి

1880

జలనాటి జైదిక బ్రాహ్మణులు. తల్లి: వేంకమాంబ. తండ్రి: శ్రీరామావధానులు. జన్మస్థలము: చినకడియపులంక [దీనికి బుట్టిలంక-మల్లాదివారిలంక యని నామాంతరములు] జననము 20. 2. 1880 సం॥ ప్రమాధి మాఖశుద్ధదశమి. గ్రంథములు: ౧. సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర [2 భాగములు. ఆంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్ప్రచురణములు. ౧. జైదిక భాగము. ౨. లౌకికభాగము] ౨. ఆంధ్రభాషానుశాసనము [2 భాగములు. చరిత్రాత్మకవ్యాకరణము] 3. ఆంధ్రదశరూపకము [తెనుగు సేత] ౪. భాసనాటకకథలు[వచనము. 2 భాగములు] ౫. ప్రేమ తత్త్వము [స్వతంత్ర పద్యకావ్యము] ౬. ఉత్తరరామచరిత్ర [ఆంధ్రీ కృతి] ౭. భీష్మప్రతిజ్ఞ [స్వతంత్రనాటకము] ౮. ఆంధ్రభవిష్యపర్వము [పద్యప్రబంధము] ౯. భనభూతినాటకవచనము. ౧౦. విదురసీతి. ౧౧. స్త్రీధర్మబోధిని. ౧౨. సత్యకీర్తి నాటిక. ౧౩. కవివిదంబనము. ౧౪. మహాభారత విమర్శనము.

సంస్కృతవచనములు: ౧. బ్రహ్మసూత్రార్థదీపిక. ౨. రజోఽనంతర చిన్మాహమః. 3. సంస్కృతభాషా [ఇవి 'వప్తితూర్తి' సంపుటములో ముద్రికములు] అనేక పత్రికలలో వ్యాస రచనలు.

శ్రీ సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు సంస్కృతాంధ్రములయందుఁ గావలసినంత నికరమైన పాండిత్యము గలవారు. ఈ పాండిత్యమునకు దీటయినది వారికిఁ గల యభినివేశము. సంస్కృతవాఙ్మయ చరిత్ర, ఆంధ్రభాషానుశాసనము మున్నుగా వారు రచించిన కృతులు శాస్త్రి గారి పట్టుదలను బ్రదర్శించుటకుఁ బట్టుగొమ్మలయినవి. ఆయనకుఁ గవిగానున్న కీర్తి కంటె, సభ్యాపకుడుగా విమర్శకుడుగానున్న పేరు పెంపులు పెద్దవి. ఏమనగా, సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు నలువది సంవత్సరములు ఉపాధ్యాయ పదవి నిర్వహించిరి. ఆ నిర్వహణములో

వారికిగల శ్రద్ధానియమములు చక్కనివి. మహా పండితులు చర్ల బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారి సన్నిధిని వ్యాకరణశాస్త్రాధ్యయనము చేసి తేనుగులు స్వయంకృషినిజూచి యుభయభాషావిశారదులై 1900 లో అమలాపురము హైస్కూలున నుపాధ్యాయులుగాఁ బ్రవేశించిరి. అది నాలుగేండ్లయినతర్వాత ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు వ్యవహారగా నొకయేఁ డుద్యోగ నిర్వహణము. 1915 లో, రాజమండ్రి ట్రైనింగుకాలేజిలో నధ్యాపకత. ఆపదవి యొక వత్సరము. పదపడి, అనంతపురము కళా శాలలో మూఁడేండ్లు. మరల రాజమహేంద్రవరము ఆర్ట్సు కాలేజిలో 1919-1931 నడుమ పండ్లెండు వత్సరములు పండితస్థానము. అక్కడి నుండి ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ కళాశాలలో పదియేండ్లపాటు విద్య త్వదవి. మొత్తముమీద నాలుగుదశాబ్దాలు పతనపాతనములలో శాస్త్రులుగా రాజితేజిరి. ఈలోపుననే వీరు కొన్ని గౌరవోద్యోగములు నిర్వహించిరి. వేంకటగిరి రాజావారి సంస్థాన కవితాపదవి 1909-1919 మధ్య. జటప్రోలు సంస్థానవిద్యత్ స్థానము 1910-1917 నడుమ. నారయ్యప్పారావు సంస్థాన విద్యత్కవిత్వ పట్టము 1919-1926 నడుమ. ఈవిధముగా సంస్థానకవులై యుపాధ్యాయులై యంతేవాసులకెందఱకో విద్యాభిక్ష పెట్టియుండుటచే మూర్ఖనారాయణ శాస్త్రిగారికి సుస్థిర మైన యశస్సు చేకుటినది. దీనికిఁదోడు గ్రంథరచన. శాస్త్రిగారు ను వాదములేకాక న్యతంత్రరచనలు కూడఁ గావించిరి. వారి కృతులన్నియుఁ బాఠ్యములుగా నిర్ణీతములు. 'సంస్కృత వాఙ్మయచరిత్రము' వీరిది శాశ్వతముగా నుండఁ దగినగ్రంథము. ఒకదశాబ్దము చేసిన నిరంతరకృషి ఫలము. వైదికవాఙ్మయము, లౌకికవాఙ్మయమునని రెండుభాగములుగా నీ గ్రంథము విభజింపఁబడి వ్రాయఁబడినది. ఆంగ్లములో నీపాఠకు సంస్కృతవాఙ్మయ చరిత్రమునఁ గలపౌరపాటలు పేరుకొని, మనోజ్ఞులము నిర్దుష్టము నగు ఫక్కిలో నీచరిత్రగ్రంథము సంధానితదిరి.

శ్రీ వెంకటగిరి సంఘానాథిపతుల ప్రోత్సాహముచే “సంస్కృత కవిజీవితములు” శ్రీశాస్త్రిలుగారు తెనుఁగులో రచించి వెలువరించిరి. ఈ రెండు గ్రంథములు సూర్యనారాయణ శాస్త్రిలుగారి యశోలతకుఁ బ్రాకులు.

పింగళి సూరనార్యుని ‘కళాపూర్ణోదయము’ ముద్రణదోషములతోను, విరుద్ధపాఠభేదములతోను నుండి యర్ధావగతికిఁ గప్ప పెట్టుచున్నదని శాస్త్రిలుగారు పరిశ్రమించి, పాఠభేదములు గుర్తించి సరిపఱచి భావప్రకాశిక యను టీకతో, ఆమహాకావ్యమును లెస్సయగు తీరులోనికిఁ గొని తెచ్చిరి. ఇది ముద్రింపించినవారు పీఠికాపురాధీశ్వరులు. మల్లాదివారి పాఠములు కొన్ని ససేయెనవి కావని తరువాత విమర్శనములు తలనూపినవి. ముఖేముఖే సరస్వతీ! శాస్త్రిలుగారి వాఙ్మయవ్యవసాయము నిస్సామాన్య మైనదికాని, అందఱకు నందునది కాదు. ప్రాచ్య భాషావండితులలో నిట్టి ప్రగాఢ మైన యభినవేశము గలవారు పెక్కురు లేరు; ఇట్టి లోకజ్ఞతాసంపత్తి గలవారును దక్కువగా నుందురు. వీరు ఆంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్తు ‘సనేటు అకడమిక్కు’కొన్నిలు, ఓరియంటల్ ఫాకల్టీ’ మొదలగువానిలో నభ్యుత నంది పండితులకు మన సంస్కృతాంధ్రములకు సంబంధించిన తీరుమానములు తెచ్చుచు నందు గొన్నింటిని సఫలము కావించి యున్నారని ప్రముఖులు చెప్పు చున్నారు. ఇది శాస్త్రిలుగారి లోకజ్ఞతకును గుఱుతు. 1927 సం॥లో శాస్త్రిగారి యధ్యక్షతనంది “ఉపాధ్యాయ పండిత పరిషత్తు” నేడు తెలుఁగునేలలో నలుమూలలఁ బ్రాకి దొరతనము వారిచేఁ గొన్ని యుపయోగములు చేయించుకొన్నది.

శాస్త్రిలుగారి ‘సంస్కృత భాషారచనలు’ వారి పప్టిపూర్తి సన్మానసంచిక చివరఁ బ్రచురితములయినవి. అవిచూచినచో గీర్వాణ భాషలో వారికిఁ గల నైశిత్యము నైపుణి వెల్లడి కాగలవు.

‘ఆంధ్ర భాషానుశాసనము’ అను పేరుగల వీరి వ్యాకరణగ్రంథమునకు గొప్పప్రతిష్ఠ వచ్చినది. ఈయనుశాసనమునకు శాస్త్రులుగారు పడిన పరిశ్రమ మనంతము. ఎన్నో ప్రాచీనాధునాతన గ్రంథములనుండి ప్రయోగములు సేకరించిరి. ఈకృషి వ్యావహారిక పదశాసనముగా నుండుటవలనఁ గొందఱు గ్రాంథికవాదవీరులు శాస్త్రుగారిని మెచ్చరు. పోనీ, వారికి మెచ్చులక్కఱలేదు. తోచి గొప్పకృషి చేసినారు. ముందు నాళ్ళు వారి శాసనము శిరసావహించఁగల వని నేడు నూచనలు కనబడుచున్నవి.

ఉత్తర రామచంద్రాంధ్రీకరణము వీరిది చక్కఁగానున్నది. ‘అద్వైతం నుఖదుఃఖయో’ రిత్యాదిశ్లోకమునకు శాస్త్రులుగారి యుచువాదపుఁ బొందిక యెంత సుందరముగానున్నది!

నకలాపస్థల నేది కష్టనుఖముల్ సైరించునో యేకమై
వికలంబైన మనంబు నెందుఁ గనునో విశ్రాంతి యెందొప్పు వా
ర్థక మందుం దమిఁ బెండ్లియాది మృతి పర్యంతంబుగాఁ బ్రేమసా
ర్థకమా నెఱుగి నిత్యభద్రమయి యాదాంపత్య మేపారెడున్.

వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి

1883

వైదికబ్రాహ్మణులు. తల్లి: శేషమ్మ. తండ్రి: సుందరశాస్త్రి. నివాసస్థానము: తిరుపతి. జననము: 1883 పిఠావరి, సర్వజిన్నామ సంవత్సరమాఖ బహుళై కాదశీ మంశవాసరము. గ్రంథములు: ౧. నీతినిధి [వచనము] ౨. కడుపుతీపు. 3 కపోతకథ. ౪. విశ్వాసము. ౫. మూన్నాళ్ళముచ్చట [ఈనాలుగును ఖండకావ్యములు] ౬. ప్రతిమానాటకము. ౭. కర్ణ భారము. ౮. మధ్యమవ్యాయోగము [ఈమాఁడును భాసకృతులకను వాదములు] ౯. భగవదజ్ఞాకళు [బోధాయనకృతి ప్రహసనమునకను వాదము] ౧౦. శృంగారశ్రీనాథము. [శ్రీనాథునికాలము, కృతులు మున్నగు విషయములపై విపులవిమర్శనము] ౧౧. తంజావూరు ఆంధ్ర రాజుల చరిత్రము. ౧౨. కనకాభిషేకము [శ్రీనాథునకుసంబంధించిన చరిత్రము] ౧౩. చాటుపద్యమణి మంజరి. ౧౪. ప్రబంధరత్నావళి. ౧౫. తెలుగు మెఱుంగులు ఇత్యాదులు.

ఎడ తెఱిపిలేని భాషాపరిశ్రమము—గడిచేజిన యుభయసారస్వత నాండి త్యములు — వడిగల కార్యశీక్షా దక్షత —చెడిపోని తలంపులు—ఒడిదొడు కులు లేని తేటతెనుగు కవితారచన —కడదాఁగిన తాత్త్వికదృష్టి — ఈ విశిష్టలక్షణములతోఁబుట్టిన మహారచయితలు వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు. ద్రావిడము నెఱుంగుదురు. ఆంగ్లమున పలసినంత పరిచయము. అచ్చయంత్రముల మొగమెఱుంగక మట్టిబ్రుంగిన తాటియాకులను బట్టు కొని కన్నులు చిల్లులుచేసికొనెడి నిరంతర వ్యవసాయము. దానికి సాయము చెన్నపురి ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలలోఁ బరిశోధకపదవి. పెక్కు వత్సరములు ప్రభాకరశాస్త్రిగారాపదవిలోనుండి మదరాసు పండితులచే జోహారులు చేయించుకొనుచుఁ బరిశోధనము గావించినారు. ఈ పరిశోధన ఫలితము శృంగార శ్రీనాథాదిగ్రంథద్వారమునఁ జేలుఁగు నాదు మాటలాడుచున్నాడు.

శ్రీనాథుడు ప్రభాకరశాస్త్రిగారికి నచ్చిన మహాకవి. ఆయనవద్య ములలోని రహస్యపు మెలకువ లెన్నో యెన్నుకొని శాస్త్రిగారి శరీరము పులికితమగును. 'క్రిడాభిరామము' నకు సువిశాలమైన పీఠికవ్రాసి దానికి వెలుగుచూపిన మహాశయులు వీరు. "హరవిలాసము" వీరు సరి పఱుపఁగా నానందముద్రణాలయమువా రచ్చువేసిరి. వీరొకతీరునకుఁ దెచ్చిన కాశీఖండము వావిళ్లవారు వెలువరించిరి. శ్రీనాథుని గ్రంథము లలో నెన్నో పాఠములు ప్రభాకరశాస్త్రిగారి రమూల్యపరిశోధనము గావించి యెత్తించుపిరి.

ప్రబంధరత్నావళి - చాటువద్యమణిమంజరి - శాస్త్రిగారి పరిశోధ నపుఁ బంటులు. 'తంజావూరి యాంధ్రరాజులచరిత్ర' కు వీరురచించిన 'తొడిమ' గొప్పది. ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు ప్రకటించిన 'రంగనాథ రామాయణము' నకు వీరినహాయతి పెద్దలు ప్రశంసించిరి. 'తెలుగు మెఱుగులు' అనుకూర్పులోఁ జాలఁగ్రాత్త విషయములు మనము గ్రహింపఁగలుగుదుము. 'దేశికవిత్' నేకరింపవలెనన్న యాశ వీరికిఁ గొండఁబఱయున్నది. ఇది యిటులుండఁగా, శాస్త్రిగారియాధ్యాత్మికదృష్టి సాధారణుల కందరానిది. పరమేశ్వరప్రీత్యర్థమను సంకల్పముతో వీరు ప్రతికార్యము చేయుదురు. యోగనిష్ఠాగరిష్ఠత యున్నది. మానసిక శాంతిశారితకస్వాస్థ్యము వీడినవారు వీరివాగమృతముచే సుపరితృప్తులగు చుండుట కనుచున్నాము. 'స్వయంభీర్జః పరాంస్తారయతి' ఈయాభాణ కష్టంశాస్త్రిగారి పట్ల వర్తించును. మానవసంఘము విజ్ఞానవిలసితము కావలయుననఁగా ప్రభాకరశాస్త్రిగారి పంటి రచయితతె తెలుగునేల కప్పురము. గాంధీమహాత్ముని పవిత్రాశయములు నేటూరివారి కొత్తబంతులు. వీరి 'గాంధీరామాయణ' సంకలనవిషయము నితీయ వినియోగమునకుఁ ఈత్వర తత్త్వము గూర్చించిన మహాత్ముడు గాంధీయే యని వారినిధంధము. ఎట్టి శక్తియున్నను, అనియముల కిందివలె నభ్యసించు

యడకువతోఁ దన పాండితీ ప్రతిభలు దాచుకొనుచున్న పండితుఁడు ప్రభాకరశాస్త్రి - ఈ వినయవాదము వినుడు.

“.....అటవము వాడుకభాష తప్ప గ్రాంథిక భాష నాకురాదు. ఇంగ్లీషు అనలేరాదు. చిరశ్రవణమున నేదో గుటికిఁ గొంతయెడముగా నర్థమగుట గాని యందు నా కేమాత్రము నెఱుకలేదు. తెలుఁగులో నేదోఁగొంత తంటాలు పడితి ననుట తథ్యము. ఆంధ్రవాఙ్మయ సౌధ నిర్మాణ కర్మకారులలో నేను నొకఁడ నగుదు ననుకొని కొన్నాళ్లు కూలి పనిచేసి మట్టి ముద్దలు మోసితిని. చేతులు కడిగికొను దశలో నిప్పుడున్నాను - నా యాధ్యాత్మిక పరిశ్రమమునకు సంబంధించిన విషయము లితరులకుఁ జెలియవలసినవి గావు..... తెలుఁగు నేను నేర్చిన నాలుగు ముక్కలకు పూజ్యులు, గురువర్యులు నగు చెళ్లపిళ్ల వేంకట శాస్త్రిగారి గురుత్వానుగ్రహము ప్రధానకారణము.....వాఙ్మయవిషయమున నాపైఁ గొన్ని యప్పులున్నవి. అవి యెప్పుడో తీర్పవలసినవి. కాని పెక్కిండ్లనుండి యుపేక్షతోనే యుంటిని. ఈశ్వరానుగ్రహమున్న నందుఁ గొన్నింటినేని యింకఁ దీర్చు కొనఁగలుగుదు నేమో!”

‘భారతి’ ప్రమాధి కార్తికము.

నిరాడంబరమైన యిట్టిబ్రతుకు అర్థికముగా ముందునకు సాగకపోయి నను, ఆధ్యాత్మికముగా నందన వనము వంటిది. ‘వేటూరి’ వారికి సతీధ్యులగు విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు ‘త్రిశూలము’ పీఠికలోఁ బ్రభాకరశాస్త్రిగారి యుపేక్ష కిటులు చింతించినారు.

వేటూరి వారి వ్యాఖ్యలును బీఠికలుం దెలుఁగుం బొలంతికిన్
బేటలురేఁగు గందవాడి పెట్టిన పూతలు ; నంతయయ్యు వా
రేటికొ వట్టి పేదతనమే భజయింతురు, నంతయయ్యు నో
నాటకు నెక్కుటో! తెలుఁగునాటికి నాటికి నాటి కక్కటా!

భాషాపరిశోధకులు, విమర్శకులు కవులుగా నగుట యసదు. ఆ యదృష్టము ఒక్క ప్రభాకరశాస్త్రిగారికే వట్టినది. కడుపు తీపు-కపోత కథ - మూన్నాళ్ల ముచ్చట - మత్త విలాసము - భగవదజ్ఞానము - ప్రతిమా నాటకము మున్నగు కృతులు శాస్త్రిగారు వెలయించినారు. వీనిలో సగము ఆంధ్రీ కృతులు - సగము ఖండకృతులును. ఖండకావ్యములు కలకండములు. వేటూరి కవి తెనుగునుడుల కూర్పునేర్పు నబ్బరముగా నబ్బించుకొన్న చతురుడు. పద్య - గద్యముల రచన మంచి చిక్కగ నుండును. పెద్దనవలె రచనకు గొప్ప బింకము నిచ్చు సమర్థత యున్నది. ఎఱుకఁ దవలిన యొకసీసము వ్రాసెద.

కురులు చిక్కార్చి దిక్కులు గాంచి చేలాంచ

లము లద్దుకొని కంచెలం దొలంచి

మొగము మంగళనూత్రమును నోలగండంబు

పనుపునఁ బూసి మన్ వినరివైచి

గుమురొత్తు పులకల నిమిరి పొక్కిలిబంటి

నీట నీరెండ మైనాట డిగ్గి

గుమ్మడి మూటగాఁ గూర్చుండి చిగురాకు

దొప్పదోసిళ్ళ నీ రప్పరించి

దరిని గల బ్రాహ్మణుండు మంత్రములు పలుక

నల కనకగాత్రి కృష్ణలో జలక మాడె

గరఁగఁ బోసిన పొంగు బంగార మనఁగ

వంగ కాంతులతోడఁ దరంగలాడ.

‘కడుపుతీపు’ లోనిది.

పదములు కుదిరికను, భావము పొముపును గ్రింది పద్యములలో

పద్యములు

బాలింతతనము తోడనె
 నూలింత తనమ్ము వచ్చి సోలించుట ని
 ల్లానికిఁ బని తోడని నెల
 కూలికి నొక దాసిపడుచు గుదిరిచె నతఁడున్.
 ఎల్లిదానిపేరు నల్లనిచాయది
 వయసు వదియు నాటు నత్తరములు
 కూలి నాలి చేసుకొనుచుండెడిది గానఁ
 జక్క నయిన మేని చెలువు గలది-

‘మూన్నాళ్ల ముచ్చట’ నుండి -

ఇవియెల్ల నీలాగుననుండఁగా, శాస్త్రిగారు ‘నాగతి’ యను శీర్షికతోఁ
 గొన్ని పద్యములు రచించిరి. వానిలోఁ గొన్నింటినే యిటఁ బ్రదర్శిం
 తును. సాహిత్య పరమార్థము నేనిహుఁడూ వారు గుర్తించఁగలిగిరో
 తెలియఁ గలుగును.

అంబన్ సరస్వతిక భా
 వాంబరవీధి విహార నట్టే ధ్యానిం
 పం బూనితి నాభానం
 బంబరపీఠిన్ పుహావిహారము నలిపెన్.

*

ఆకాశముకేసి చూచితిఁ
 బైకిఁ బయికి నింకఁ బైకిఁ బయికిం బయికిన్
 దూకుచు నెట్లో పోయిన
 పోకై నాభావ మెందో పోయెం భోయెన్.

*

అనగఱ మైన యాకనగబునంను నెందో యెట్లూ యే
 మనన్ గలన్ మహాకి గుంటి యుంశకంఠ వేగమై

కనుంగొనంగ రాక పోక గండ్రగోళమయ్యె ; నా
మనంబు, నేను, లేను - గోమొ మాయమయ్యె నయ్యెడన్.

*

మూర్ఖయేమొ లోన మూల్గు వినంబడె
నునులు గల దొకింత మనలినాఁడ
తోఁచె నొడలిలో నెదో చేతన-యెటో గ్ర
హింస నాస్వభావ మింపు లొలికె.

*

దానిగుర్తు పట్టి యానంద మందితి
నట్టె దాని నంటి పట్టి కొంటి
ప్రజ్ఞ వెలసెఁ గన్ను పఱపితి ; నది లోన
లోన కాంచు వెలికి రానె రాదు.

(వభాకరశాస్త్రిగారి తాత్త్వికదృష్టి యీ పద్యములలో సుస్పష్ట
పడుచున్నది. కవితాపారమ్యమును గుఱిచి వారి సందేశము మనము
మననము చేసికోవలసియున్నది.

“...తాత్త్వికునిలో కవితాంశములును, కవిలో తాత్త్వికతాంశము
లును గూడ ననుగతములై యుండవచ్చును.....తాత్త్వికుల తత్త్వ
జ్ఞానము పెరుగఁగా పెరుగఁగా, తన్మూలమున కవితలో తాత్త్విక
తాంశములు పెరుగఁగా పెరుగఁగా సాధుమున తాత్త్వికతాశ్రద్ధ పెచ్చు
పెరుగును. అప్పుడు కవిత తేట దేరి క్రమపరిణామముతోఁ బరమార్థ
పరాయణ మగును. కృత్రిమ కవితావిడంబనముల కప్పుడు తావుండదు.
కవి కప్పుడు సత్యప్రతికృతి కల్పన మనావశ్యక మగును. సౌందర్య
సముచిత మయిన యీ పరమార్థమే, అనఁగా సత్యమే యప్పుడు వాఙ్మ
యాశక్తిఁ దాల్చును. పదునాఱువన్నె బంగారమును మించిన మేనిసారు
గల శుద్ధసాత్త్విక తేజో విరాజితునకు బంగారపు టలంకారములతోఁ
బనియేమి ?.....”

ఇట్టి దివ్యసందేశము లందిచ్చు రచయితలు మహాత్ములు కారా? ప్రభాకరశాస్త్రిగారి జీవితము మనరచయితల కొరవడిగానుండవలసినది. తిరువతి కళాశాలలో నుపాధ్యాయవృత్తిలో నిపు డున్నారు. గ్రంథముల వలనఁ గొంతరాబడి వచ్చుచున్నది. ఇది యంతయు సతిభ్యభ్యాగతుల సత్కారమునకు వినియోగింపఁ బడుచున్నది. భోగ త్యాగములు సరిగా నలవఱుచుకొన్నవారిలో శాస్త్రిగారిది యుత్తమస్థానము. మఱి యొకటి : సమాజసంస్కారమును వాంఛించుటయే కాక, ఆచరించి చూపుట వీరిలో గొప్ప విశేషము. శ్రీవిస్సా అప్పారావుగారు, ప్రభాకరశాస్త్రిలుగాదును విభిన్న శాఖీయు లయ్యును వియ్యమంది రనుట యెప్పుడగిన విషయము. ఎన్నో విశిష్టలక్షణములతో నిండారియున్న వేటూరి వండితుని సాహిత్యచేత శాశ్వతమైనది. ఆయన రెడ్డి రాజ్య చరిత్ర పరిశీలనము, చారిత్రకులకు మేలిబాట చూపినది. ఆయన పీఠికలు మహాగ్రంథములై పాలుపారుచున్నవి. ఆంధ్రకవిత, అరసున్న, ఆంధ్ర లిపి సంస్కారము, వింతనిఘంటువులు మున్నగువిషయములపై వారు చర్చించి ప్రకటించిన సత్యములు మఱచిపోరానివి. ముద్దుముద్దుగా, రస కుల్యలుగాఁ బ్రవహింపఁ జేసిన వారి ఖండకావ్య రచనలు సమాస్వాదింపఁ దగినవి. భాషాసారస్వత పరిశోధనములందు ప్రసిద్ధులైన ప్రభాకరశాస్త్రిగారి జీవనము విద్వత్కవిలోకమునకు విజయ వైజయంతిక.

చిలుకూరి నారాయణరావు

1890

జన్మస్థానము : విశాఖపట్టణ మండలములోని పొంపూరు గ్రామమున నున్న
 అనంతపురము. ప్రకృతినివాసము : అనంతపురము. జననము : 1890 సం॥
 గ్రంథములు : మతము :- ౧. అభిర్యవేదము [మూలము ప్రతిపదార్థము
 తాత్పర్యము] ౨. ఋగ్వేదసాయన [భాష్యపోష్ఠాదిమునకు తెలుగు]
 ౩. భగవద్గీత [ఆంధ్రవచనము] ఇత్యాదులు. స్మృతిగ్రంథములు : అలస్తంబ
 ధర్మసూత్రములు ౨. గౌతమధర్మసూత్రములు [తెలుగు వచనము]
 ఇత్యాదులు. ఇతర మతగ్రంథములు :- ౧. త్రిపిటకములు ౨. ధన్యు
 పదము ౩. ఆశోకుని ధర్మశాసనములు [పాలిమూలము, సంస్కృతము
 తెలుగు] ౪. గౌతమ బుద్ధునిజీవితము ౫. జైనమతము ౬. శైవసిద్ధాంత
 తము ౭. బసవేశ్వరుని చరిత్రము ౮. అద్వైతసిద్ధాంతము ౯. నరసాను
 వరీపు [ఇస్లాముమూలగ్రంథమునకు తెలుగు] ౧౦. బ్రహ్మలు [ప్రాచీన
 క్రొత్తనిబంధనలకు తెలుగు] ౧౧. సర్వమత సామరస్యము - సంస్కృత
 భాషాకృతులు :- ౧. సిద్ధాంతకాముది [మూలము, తెలుగు వివరణము]
 ౨. విక్రమాశ్వత్థామీయము - ఇత్యాదులు. కాస్త్రగ్రంథములు :-
 ౧. తర్కసంగ్రహము ౨. శిశుమనశాస్త్రము ౩. ప్రసవశాస్త్రము ఇత్యా
 దులు ౪. కాస్త్రగ్రంథములు. చరిత్రకృతులు :- శోమను, గ్రీకు, రష్యా,
 చీనా, జపాను, బర్మా, ఆంధ్ర ఇత్యాది దేశ చరిత్రములు మొత్తము
 20. జీవితచరిత్రములు : గాంధీ చరిత్ర, టాల్ స్టాయి చరిత్ర మున్నగునవి ౪.
 భాషాకాస్త్రకృతులు :- ౧. ఆంధ్రభాషా చరిత్ర [2 భాగములు]
 ఇత్యాదులు మొత్తము ౪. సంస్కృత ప్రాకృతాది వాఙ్మయ చరిత్ర
 గ్రంథములు 14. భాషాస్వయం బోధనలు 15. విద్యావిధాన గ్రంథ
 ముల మొత్తము 10. ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రము [10 సంపుటములు]
 కవి జీవితగ్రంథములు మొత్తము 20. నాటకములు :- ౧. అంబ లేక
 మొండికిబండి ౨. అశ్వత్థాను ౩. అచ్చి లేక కాపులలపు ౪. పెండ్లి
 ౫. వాడే [పరిశోధకము] ౬. నాటక నాటకము. [హాస్యము]
 ౭. తిమ్మరుసు. ౮. బొమ్మపోత్రికలు ౯. మధురాంతక ఇత్యాదులు
 మొత్తము 20. పద్యకావ్యములు :- ౧. రుదాయిత [ఉమార్ ఖయ్యమ్]

అ. తుక్కాంబ 3. గపానుదేశ కవిత [తొలిసంజ- తెలిచాయలు] ఇత్యాదులు మొత్తము 11. నిఘంటువులు :- ౧. సంస్కృతాంధ్ర నిఘంటువు. 2. ఆంధ్రపద నిఘంటువు. 3. నన్నయ భారత పద కోశము ౪. తెనుగుసామెతలు [1,50,000 సామెతలు తెలుగుదేశము లోనివి] ఇత్యాదులు 18.

WORKS IN ENGLISH

(1) Translations from Tikkana. (2) Translations from Potana. (3) The songs of Tyagaraja (4) The dance of the Rain-drops (Modern Poetry,) (5) A Survey of Telugu Literature (6) Modern trends in Telugu literature—

పయిని పేర్కొనఁ బడిన గ్రంథములలోఁ గొన్ని మాత్రము ముద్రితములు.

డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావుగారి పేరు తెలియనివారుండరు. ఆయన ఎమ్. ఏ. పి హెచ్, డి, ఎల్. టి. అనంతపురము 'ఆత్రేయా శ్రమము' వారి యునిక్. కాని, ఆంధ్రభాషాచరిత్ర ప్రచారమునకు నారాయణరావుగారు యావదాంధ్రము సంచారము చేయుచుందురు. ఇప్పటి, వారి వయస్సు షష్టి. ఈమడిమిలో భావపుష్టి కలిమి, బేలుగు దేశమే కాదు భారతభూమి పర్వము పర్యటింపఁ గలుగుచున్నారు. ఈమానిసి భౌతికముగా ద్రఢిష్ఠుఁడుకాడు. 'దర్భపుల్ల' వలె నన్నమైన గాత్రము. ఒకకన్న కొంచెముమెల్ల. మఱి, వ్యక్తిని జూడఁగా, నపాద లక్ష-పుటల పరిమితిగల వాఙ్మయమును సృష్టించిన మహారచయిత యీయనయేనా, అని సంశయించుకొనునంతటి చిత్రము. ఈ నడుమనే కర్ణాటక దేశయాత్రలో ధార్వాడ, హుబ్బళ్ళి, బిజాపురము, బెళ్ళూరు మున్నగు నెన్నో పట్టణముల సంచారము గావించి యాంధ్రవాఙ్మయ ప్రళస్తి నుగ్గడించివచ్చినారు. దర్భంగ, వారణాసి మున్నగునున్న

పట్టణములలోనున్న అఖిలభారతరచయితల మహాసభలో, బాలుగొని తెలుగు దేశభాష విశిష్టతయిట్టిదా! యనిపించి జేయునటులు మాటలాడినారు. ఆంధ్రరాష్ట్ర పత్యేతికై సడుముకట్టిపనిచేయు కర్మ వీరులలో నారాయణరావుగారు నొకరు. ఆయనది వజ్రసంకల్పము. ఆయన కావించిన భాషా-వాఙ్మయ చరిత్ర పరిశోధనము లసంతములు. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము ప్రకటించిన రెండు పెద్ద సంపుటములలో నారాయణరావుగారి భాషాచరిత్రపరిశీలకత రూపము గట్టియున్నది. ఈ గ్రంథము రావుగారి నేవకు లక్ష్మిమే కాకుండ, మనభాషకు మండన మును. ఈ గ్రంథములో గతానుగతికమైన విమర్శనము కాక, సొంత మైన పరిశ్రమము హెచ్చుగా నున్నది. అది కారణముగా నిట్టి కృతులు పెక్కుకాలము ననూరాధన యోగ్యములు కాగలయవి. తెనుగు నకు ద్రావిడ భాషా సంబంధమునుగుఱించి నెఱపిన 'కాల్ డ్వెల్' సిద్ధాంతమును గాదనుచు నారాయణరావుగారు చేసిన యమోఘ కృషికి వారి 'ఆంధ్రభాషాచరిత్ర' మేలిపంట. వీరి సిద్ధాంతములపై రాధాంతములు వెలువడుచుండుటయు గమనించుచున్నాము. ఏమైనను, ఒకరి దారి ననుకరించుచుఁజేసిన విమర్శనముకంటె, స్వతంత్రుడై చేసిన విమర్శనము హృదయములకు హత్తుకొని నిలవగా నుండుటకును వీలగును. ఇట్టి స్వతంత్ర పరిశ్రమము నారాయణరావుగారిని వలచినది. వాఙ్మయ చరిత్ర విషయములో నారాయణరావుగారి దారులుకొన్ని ప్రామాణికములు కావనుకొందురు. ఈ విషయమున నేను బొత్తిగా నజ్ఞుడను.

చరిత్రపరిశోధన మొక బండపనియనియు, చరిత్ర పరిశోధకుల హృదయములు రసార్ధములు కావనియు ననుకొనుట పరిపాటి. అది నేటి కాలమున చాలభాగము తగ్గినది. శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రి, సోమ శేఖరకర్మ ప్రభృతులు ఇరువైపుల వాడిగల పండితులు, నారాయణ రావుగారినిగూర్చి యోచించినపుడు, వీరేశలింగముపంతులుగారు స్మర

ణకు వత్తురు. పంతులుగారు పేరుగొన్న చరిత్రశోధకులే. వారి కవితా కళాభిరతియు జగద్విఖ్యాతము. కావ్యములు, ప్రహసనములు, నవలలు, నాటకములు వందలుగా రచించిరి. వారివలెనే పరిశోధనశక్తికిఁ దోడు కవితా సౌందర్యము నుపాసించిన కవులు నారాయణరావుగారు. వీరి 'అంబ' — 'అచ్చి' మొదలయిన నాటకములకుఁ దెలుఁగునాటఁ జేరు వచ్చినది. నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు సంస్థాపకులలో, అధ్యక్షగణములో నారాయణరావుగా రొకరు. అభ్యుదయ రచయితలలోను వీరికి సభ్యత యున్నది. అనఁగా ఆధునిక సాహిత్యదృష్టి వీరి కత్యధికముగా నున్న దనుట. ఆయన పద్యములు ఛందో బంధమున వ్రాసెను. పాటలును వ్రాయును. 'మహానటుని మయూరనృత్యము' అను పేరుతో కాశిలో జరిగిన అఖిల భారత రచయితల మహాసభలో ఆశువుగాఁ బాడినగేయ మొకటి నారాయణరావుగారు ప్రకటించినారు. అది కొన్ని చరణములు మనవిచేసెదను. అటువదియొడ్లు నిండిన రావుగారు, ఈపాటలో ఇరు వది యొడ్ల యువకుడై కనిపించుచుండె నని నా కాసందము.

ఈనదామహాశ్మశాన - వాసి కాశికావిభుండు
విశ్వనాథుఁడిపు డిదేమొ - యీ చిదంబర ప్రచండ
కాలమేఘరాశి జూచి - యానందం బంతకంత
కతిశయింపగా మయూర - నృత్యముతో మూదలించి
నందికేశనాట్యరీతి - డుంఠినాథ లాస్యఫణితి
మించి తాండవించె నేఁ డిదేమొ - రండు, గణనాథులు !

*

కాళ్ళకు గజ్జెలు - కటిపై పులితోల్
హస్త, కంఠ, భుజ - మస్తక పూత్రు
త్సర్పభూషణుడు - మహానటుడు
సృత్యనూడు లాస్యనూడు తాండవించు

నోంకార శ్రుతితో నారాయణ రామరచిత
 గీతమునకు నా సహృదయసభ్యులెల్ల
 తాళగతుల జతులతోడ మనోపేధి
 తాముగూడ తాండవింప - ఇదిగోనృత్యము
 భారత భూమి వాయవ్య దిశా
 ప్రచలిత ఝంఝూ మారుత ప్రేరితంబై
 భారభారాలన బై సూరదృక్ ప్రేరితంబై
 తధిగిణ తళంగ్
 తళంగ్ ! తళంగ్ ! తళంగ్

*

ఇదిగో, ఇదిగో ప్రచండ తాండవ మిడిగో,
 పాకీస్తా - ద్రవిడస్తా
 కొట్టిస్తా - చంపేస్తాన్
 ఖణిల్ ! ఖణిల్ !
 థమా ! థమ్.

ఈ యావేశము నవీన కవులలో నందఱికిని లభింపని యావేశము. నారాయణరావుగారికి దేశ మనఁగా భాష యనఁగా నెక్కడలేని యుత్సాహము పుట్టుకొని వచ్చును. వీరు వ్యావహారికభాషావాదులు. గిడుగువారి గురుత్వము. వ్యావహారికభాషలో రసవంతమైనట్టిదియు, జీవ వంత మైనట్టిదియు నగు మార్గము గ్రంథరచనానుకూలమైనది గానన దని నారాయణరావుగారు సనిదర్శనముగాఁ జూటుచుందురు. ఈయన విసుర్వసము మోమోటము లేకుండ సూటిగాఁ బోవును. 'సజీవభాష' ను గూర్చి నారాయణరావుగారు నిష్కర్షింది ప్రకటించిన యభిప్రాయమిది:-

“...సజీవభాషయనఁగా...జీవముతో కూడిన భాష. ప్రాకృత జన భాషితమైనభాష. ఆ ప్రాకృతజను డిప్పటివాడే కానక్కరలేదు. ఏనాటి

వాడైనా కావచ్చు. ప్రాకృతానుభవములు నాభాషలో ఎన్నడైనా వ్యక్తపరిచిఉంటే అది నజీవభాషే అవుతుంది. కాబట్టి యీలక్షణము కలిగి ఉన్నంతసేపున్నూ కావ్యభాష నజీవభాష కాదనడానికి వీలులేదు. కావ్యములలో ఉపయోగింపబడక పోయినంతమాత్రముచేత అది నజీవ భాష కాకపోదు. భాషాప్రయోజనము సిద్ధిస్తున్నంతసేపున్నూ అది నజీవ భాషే. కాని, ఆభాష కేవలవ్యావహారికమై స్థూలజగత్ప్రచారములో ఉన్నా కావ్యజగత్తులో తాండవించి సూక్ష్మస్థాయిగ్రాహ్యము మాత్రమే అయినా సంస్కృతవాణికి లక్షణములుగా ఆలంకారికు లేర్పడిచిన దశవిధ గుణభూషితమై దశవిధ దోషవర్జితమై మనోహర రస, రీతి, పాకశయ్యాలంకార శోభితమైఉంటే అంత ఆదర పాత్ర మాతుందని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. భాషాశోధ కునకరించి దాని జీవమును ప్రకటించే విధానము నాలంకారికు లేర్పరించినాన్నారు. ”

భాషా — వాఙ్మయములకు నిరంతరనేన గావించు నారాయణరావు గారి విద్యాభ్యాసాదులను గూర్చి ముచ్చటించు కొనవలయును. ఆయన జన్మస్థానము విశాఖపట్టణ మండలములోని ఆనందపురము. కాని, ఆయనకు రాయలసీమవారుగానే పరిగణనము. నేర్పిల్లనను. నారాయణ రావుగారిది తెలుగుదేశము సర్వమును. ఈసీమల ద్వైతభావము నశించినగాని మనకు ముక్తిలేదు.

పల్నాకిమిడి కళాశాలలోను, విజయనగరము మహారాజ కళాశాల లోను రావుగారి ఆంగ్ల విద్యాభ్యాసము. విజయనగరములో నుండనే సాహిత్య కృషికి బీజావాపము జరుగుట. మనరాను విశ్వవిద్యాలయ మున, తెలుగు, కన్నడములలో బట్ట భద్రతా లాభము. తరువాత కొలది కాలమునకే నారాయణరావుగారు “డాక్టరు ఆఫ్ ఫిజియస్”. ఈ బిరుదము 11 వ శతకములోని తెలుగు రచనను గూర్చి చేసిన పరిశోధ

నమునకుఁ బంటు అసలు, పసివాఁటినుండి రావుగారికి భాషా-సారస్వత చరిత్రపరిశోధకతో మంచియాస్థ. బోధసచాతుర్యము వీరిది గొప్పది. విశాఖమండలములోని 'అరసవిల్లి'లో రెండుపాఠశాలలు నారాయణ రావుగారు నెలకొల్పిరనగా, ఆయన సేవాపరాయణత యెట్టిదో భావింపుడు. ఆపాఠశాలలో నొకటి రైతుపిల్లలకు, రెండవది హరిజనులకు నుపయోగించునవి. వ్యవసాయము మీఁద రావుగారి కెంతో మక్కువ. గంజాం జిల్లాలో జరిగిన నూతన వ్యవసాయ పరిశోధనపుర బోటీలో వీరికి బంగారు పతకము బహూకృతి లభించినది. ఉత్తరసర్కారు జిల్లాలో ఇంగ్లీషు బోధనశక్తి ప్రచారము చేయుటకుఁగా "ఇన్ స్పెక్టర్ ఆఫ్ స్కూల్సు" ఉద్యోగము రావుగారి కీయఁబడినది. ఈ యవకాశములో వీరు జర్మను-అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్ర విద్యావిధానములను గూర్చి తెలుఁగునఁ బ్రచారముగావించిరి. తరువాత, అనంతపురము కళాశాలలో నాచార్యకము. సుగృహీతనామధేయులగు నెందఱో శిష్యులు రావుగారి పేరు చెప్పుకొనుచున్నారు. ఈయదృష్టము వారిది మెచ్చఁదగినది. మదరాసు, మైసూరు, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయములలో నెన్నో సంఘములకు వీరు సభ్యులుగా నుండి గౌరవముల నందిరి. ధాజి మహేంద్రవరము నందలి 'ఆంధ్రేతిహాస పరిశోధకమండలి' కి బెక్కు కాలము అధ్యక్షులుగా నుండి నారాయణరావుగారు చేసిన పరిశోధన కృషి యమోఘమైనది. ఆ మండలికి తాళవత్తగ్రంథములు, కొన్ని వందలు వీరు దారవోసిరి. చాల కాలమునుండి నేకరించిన శిలా-తామ్ర శాసనములు, నాణెములు మండలికే యిచ్చివైచిరి. ఈ యాదార్యము చారిత్రకులకు శిరోధార్యమైనది. రాయలసీమలోని కృష్ణ దేవరాయ విద్యావీరసంస్థకు స్థాపకత్వము, అధ్యక్ష్యము నారాయణ రావుగారిది. ఇట్టి భాషా లోకోపకారకములగు కార్యముల వలనఁ జేలుకూరి వంశ తిలకుఁడు మాయని యశస్సు నంపాదించెను.

నారాయణరావుగారు వ్రాసిన గ్రంథములు శతాధికములుగా నున్నవి. ఆయన సారస్వతమునకు సంబంధించిన ప్రతిశాఖలోను విలువ గల వ్యవసాయముచేసి యెన్నో కృతులు పండించెను. నవలలు—నాటకములు—జీవిత చరిత్రములు—భాషాచరిత్రములు—పద్యకావ్యములు—గేయములు—ఇవన్నియు వ్రాసికొన్నారు. ఉపనిషత్తులు, భగవద్గీత, అధర్వవేదము ననువదించినారు. ‘ప్రపంచమతగ్రంథమాల’ నెలకొల్పి పెరివాజ్జయములలోని రచనలు తెలుగులోనికి బాగా చరివర్తనముచేసి యిచ్చినారు. కురాను షరీఫు—జెండా వెస్తా ఇత్యాదులు. నారాయణరావుగారి లేఖని శతాధిక గ్రంథములు సృష్టించుట. ఆయన వాఙ్మయ తపస్వి; సారస్వతయాజి; వాఙ్మయద్వారమున దేశారాధనము, ఈశ్వరసేవ సాగించుచున్న మహాశయుడు.

శ్రీ రావుగారి కృషిని సుర్తించి బ్రిటిషుదొరశనము 1947 జూన్ మాసలో ‘మహామహోపాధ్యాయ’ బిరుదము నిచ్చినది. నాడు ఇండియా ప్రభుత్వము, పరప్రభుత్వములిచ్చిన బిరుదములను నిషేధించినందు వలన వీరు దానిని స్వీకరింపలేదు. 1947 సనంబరులో కాశీ సంస్కృత విద్యాపీఠము ‘మహోపాధ్యాయ’ బిరుదముతో జోడు సాలువల నిచ్చి రావుగారిని సన్మానించినది. వీరి నాటకరచన, విమర్శన ఫక్కి గమనించి “ఆంధ్ర బెర్నార్డుస్” యనియు వ్యవహరింతురు. సత్యమైన సేవా పరాయణత గల కళావపూర్ణులకు బిరుదభారముతో బనియుండదు. ఓరిమి — పరిశ్రమ పేరిమి — ప్రతిభా వ్యుత్పత్తుల నేరిమి కలసి చిలుకూరి నారాయణరావుపేర వెలసినది. అనంతపురమున, ఆత్రేయాశ్రమ వానములో సుపవిత్ర జీవితము గడుపుచున్న చరితార్థులు వారు.

మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మ

1891

జన్మస్థానము : మినుమించిలిపాడు అగ్రహారము. నివాసము ప్రకృతము మదరాసు. జననము: 1891 సం. రచనలు :- ౧. ఆంధ్రవీరులు ౨. ఆమరావతిస్తూపము. ౩. చారిత్రకవ్యాసములు ౪. ఆంధ్రదేశచరిత్ర సంగ్రహము ౫. రోహిణీచంద్రగుప్తము [నవల] ఏనోన్వ్యాసములు, శాసన పరిష్కారములు, పీఠికలు మొదలగునవి. ఆంగ్లగ్రంథములు :-

1. Forgotten Chapter of Andhra country. 2. The History of the Reddy Kingdoms.

నేటిచరిత్రపరిశీలకులలో సోమశేఖరశర్మగారి స్థానము మహాత్మ్యమైనది. కొనుక్తుజా లక్ష్మణరావుగారి తరువాత బ్రాహ్మణికత వీరిదేయని తెలుగువారికి జక్కని విశ్వాసము కలదు. లక్ష్మణరావుగారు, వీరభద్రరావుగారు తొలుత శర్మగారికి లక్ష్యభూతులు. విజ్ఞానసర్వస్వ రచనలో బెద్దకాలము లక్ష్మణరావుగారికి శర్మగారి సాహాయ్యంపత్తి చేకుటినది. నిశితమైన చూపు - నిర్మలమైన మనస్సు - సహజమైన కళారసిత - సందర్భ శుద్ధమయిన వాక్కు - నిక్కమయిన చరిత్ర జిజ్ఞాస - నిరంతరాయమైన పరిశోధనము - ఇన్ని సుగుణములరాశి, శర్మగారనగా సాధారణుడుకాడు. శాసనపరిష్కారములోనేడున్న వారిలో వారినిదాటినవా రుండరు. లిపిశాస్త్ర మీయన చక్కగా నెలుగును. శాసన దర్శనమునకు లిపిరహస్యజ్ఞత సుధాంజనము. ఆ మేలి కాటుక శర్మగారి సొంతము. ఈయనసంగ్రహించి ప్రకటించిన శాసనము లిన్ని యన్ని యని యెన్నఱులము. ప్రాచీనదక్షిణహిందూ దేశ చరిత్రము సర్వము శర్మగారికి గరబడరము. బౌద్ధయుగమును గూర్చిన వీరిపరిశీలనము గొప్పవిలువగలది. రెడ్డియుగమును గూర్చిన వీరి

యమోఘము, నపూర్వమునగు విమృష్టవిషయ సంబోధము మహాగ్రంథమైనది. సాతవాహనులు - చాళుక్యులు - కళింగ గాంగులు - కాకతీయులు - వీరివీరియుగములను గాలించి పరమరహస్యము లెన్నో వెల్లడించిన పరిశోధకతల్లజులు మల్లింపల్లివారు. నిజమున కాయన గొప్ప యుక్తోముఖో నుండవలసినది; లేదా, మహాధనవంతుడగునైన నుండగదని వాడు. ప్రస్తుతమీ రెండును నెఱుఁగున్నాము. ఆయనకు పడవరాని మహాదోష్యము పరిశోధన మొక్కటే. ఆయనకున్న మహాధనము ఆంధ్రవాఙ్మయ మొక్కటే. తెలుఁగువారి పూర్వసంస్కృతి త్రవ్విత్రవ్వితండములయిన వ్యాసములలో మనకందిచ్చిన శర్మగారు పూజనీయులు. శాసనపరిశోధకులు, భాషాపరిశీలకులు నైనవారికి సాధారణముగా గళావిలాసములు తెలియవు. అది హేతువుగా, రచనా సౌందర్యమును వారు ప్రదర్శింపలేకపోవుదురు. శర్మగారి కటులుకాదు. ఈయన యెన్నఁదగిన కళార్ద్రహృదయముగల వ్యక్తి. కవిత్వము లోతలు లెఱుఁగును; కళల సన్నింతనో పరిచితియున్నది. అందుకే, యాయనరచన సహృదయ హృదయములను స్పందింపజేయు మాధురీ మూర్ధవమును పొదిగించుకొన్నరచన. గ్రాంథిక - వ్యావహారికములు రెండును వడిగా, వాడిగా వ్రాయఁగలుగుదురు. గహనములయిన చరిత్రవిషయములు వీరి కవిత్వములోఁబడి సౌలభ్య వాల్లభ్యములై ప్రజాసాధారణమునకు నుఖలభ్యములగును. ఆవేశోత్సాహములు జనింపజేయు నింపయిన రచన శర్మగారిచేతిలో నున్నది - ముచ్చటకుఁ గొన్ని మచ్చుపంక్తులు :-

“.....వామనుడు తనపాదత్రయముచే ముల్లోకముల నావరించినట్లు భారతధర్మ సంస్కృతి యీమూఁడు ప్రస్థానములయందును దిశాష్టకము సాక్రమించి యతిశయిల్లినది. అప్పటికి నిప్పటికిఁ బ్రపంచచారిత్రమున ధర్మ సామ్రాజ్యమును స్థాపింప యత్నించిన వారును, స్థాపించినవారు నొక్క భారతీయులే. భారతీయుల ధర్మసంస్కృతి

సామ్రాజ్య చారిత్రము అపూర్వమైన యొక ధర్మ విజయ గీతము; ఒక అహింసావిజయగాధ. అది భారతీయుల మంజుల మధుర మనోహర స్వాష్టిక గానము.

ఏమో ఎస్వరెఱుగుదురు, ఎప్పుడు పుట్టిపెరిగి యంతటి పెద్దవాఁడయ్యెనో? ఎంత కాలమునుండి యచ్చట నివాసముండెనో? చరిత్రకు కొంతప్రాజ్ఞత నచ్చునాటికి ఆయుష్మంతుఁడయిన ఆర్యకుమారుఁడు భారతభూమిని పచ్చనిపైనులే సడుచు, ననలక్ష్మి అగ్రాలు దిద్దుకొని స్వాధీనపరచి నీచుల మధ్య ఆశ్రమించుములు నిర్మించుకొని పక్షి కుటీరము లగును కర్మసరత్వత్రుడై చిరాకిలైను. ముందగ్నివోశ్రమముతో పార్శ్వములయం దధ్యయన పరాయణమైన ఛాత్ర బృందముతో వేనముక్కులు వల్లెవేయుచు, నెడ నెడ సామగానము నాలపించుచు తాను త్రొక్కినంతమేర భూతలమును కర్మనిబద్ధులగును, ధర్మనిబద్ధముగను గావించి తనచూపు ప్రాణినంత లెక్క తానే పెద్దనని గడ్డము నవరించుకొనుచు దర్పముతో ప్రవర్తించిన కర్మవీరుఁడతఁడు. జగత్తింకను నిద్రా పరవశమై యుండఁగనే తొలుదొలుత మేలుకాంచి తెలివి తెచ్చుకొని పెద్దటికము వహించిన ప్రోడ యశుఁడు. ఎస్వరెఱుగుదురు? ఎప్పుడు పుట్టి పెరిగి యంతటిపెద్దవాఁడయ్యెనో? ఎంతకాలమునుండి యచ్చట నివాసముండెనో?.....”

‘చారిత్రకవ్యాసములు’ 2 పుట

చక్కని తీరుదల యిట్టిరచనలో నెన్నోక్రొత్తవిషయములు శర్మగారు తెలుగువారి కిచ్చుచున్నారు. విజ్ఞాన దృష్టికి మల్లంపల్లి వారి జీవిత మొక వసంతారామము. ఆర్థిక దృష్టిలో, ఆయన నిరంతర శ్రమజీవి. బాల్యమునుండియుఁ బేదటిమికిఁ బాలువడి విజ్ఞాన సమార్జనము చేసికొనెను. మనుగడలో నొడుదొడుకులు, దుందుడుకులు రానిచ్చుకొనని స్వభావము మొదటి నుండియు నున్నది. అంగ్ల విద్యలో నున్నత

పట్టములు పడయ వలయుననెడి తీవ్రాశను, ధనాభావము సన్నపడఁ జేసినది. పసినాట సంస్కృత విద్యాభ్యాసము. మేనమామగారి సహకారముతో “సూక్తుపై నలు” ఉత్తీర్ణత. అప్పటి శర్మగారి యీడు పడునారేండ్లు. ఆలేతవయస్సులో నుద్యోగము కోసము నవసి నవసి యెచ్చటను స్థిరపడక యుండెను. నాటి జాతీయ మహోద్యమ నాదములు శర్మగారిలో నొక నూతనచైతన్యము రేపినవి. 1911 సం॥ ప్రాంతములో నుద్యోగ గవేషణము పడలుకొని మదరాసు ప్రయాణము. అచట, ఆంధ్రులచరిత్ర గ్రంథము సంధానించుచున్న మహామహానుజు చిలుకూరి వీరభద్రరావునితోఁ బరిచితి యేర్పడినది. శర్మగారికి రావుగారితోఁ జరిత్రపరిశోధనము గావింపఁ దలంపు కలిగినది. అదిలో, “కన్నమరాగ్రంథాలయము” న నచ్చుగాని కృతులకుఁ బ్రతులు వ్రాయుట శర్మగారి యుద్యోగము. చాలీ చాలని యక్కడి జీతముతో జీవితము సాగించుకొనుచు నున్న శర్మగారికి, లక్ష్మణరావు గారి చెలికారము భావ్యర్థ సమవలంబమైనది. ‘ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వ’ రచనా సహకృతితో శర్మగారికి లక్ష్మణరావుగారి రథసింహాసన మిచ్చి యభినందించిరి.

1912 లో, ఆంధ్రుల చరిత్ర రచన పుగిసి వీరభద్రరావుగారు రాజమహేంద్రవరము వచ్చి వేసినారు. శర్మగారును మదరాసు మకాము మాని రాజమహేంద్రవరమే వచ్చి యుండి 1914 మొదలు నాలుగేండ్లు చిలకమర్తి లక్ష్మీ నరసింహారావుగారి ‘దేశముతో’ పత్రికకు సంపాదకక నిర్వహించిరి. ఈ సంపాదకత్వము శర్మగారి పరిశోధన రచనా ప్రణాళికకుఁ జక్కని ప్రోత్సాహము తీయించినది. మ. కియోటో చెప్పెదగిన సంగతి; వీరు “ఆంధ్రాభ్యుదయ గ్రంథమాల” నెలకొలిపి ఆంధ్రవీరులు, ప్రాచీన విద్యావీతములు, ప్రాచీనాంధ్ర నాకా జీవనము మున్నుగాఁ గొన్ని గ్రంథములు వెలువరించిరి. ఈతీరున సారస్వతమును నేవించు మల్లంపల్లి

శర్మగారికి, మరల మదరాసునుండి కొమత్తాజు వారి యాహ్వానము. దుర్నియతి యలులండి, శర్మగారు చెన్నపురి చేసిన కొలది వాళ్ళకే లక్ష్మణరావుగారి య స్తనుఁడును. అది 1923 సంవత్సరప్రాంతము. 'విజ్ఞాన చలచిక' నన్న నడిచిది. విజ్ఞానసర్వస్వమునకు అదియాది పెక్కిండ్లు శర్మగారి చేసిన కృషి మఱచి పోరానిది. ఈ స్థానసాయము నకు ఫలముగా ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువారు చాత్రపరిశీలక పండితులుగా రమ్మని శర్మగారిని పిలిచిరి. వారచటఁ గావించిన యనెఱాఘు నది శ్రమమునకు సాక్షులు "ఎ ఫర్గాటన్ చాప్టర్ ఆఫ్ ఆంధ్ర హిస్టరీ"—"ది హిస్టరీ ఆఫ్ ది రెడ్డి కింగ్డమ్"—అను రెండుచాత్రగ్రంథములు.

శర్మగారిది సంస్కృతాంధ్రాంగ్లభాషలలో 'డిగ్రీలు' లేని విశిష్టసజ్జ. ఆంధ్రవీరులు, రోహిణీచంద్రగుప్తము, కొన్ని చిన్నకథలు వీరి కళారచనాభిరతిని దృష్టాంతీకరించుచున్నవి.

ఈయన చారిత్రకవ్యాసములలో జౌద్ధ సంస్కృతి చూపు కట్టి యున్నది. 'రేడియో' లోఁ బ్రసారితమగు వీరి 'ఆంధ్రదేశ చాత్ర సంగ్రహము' సంగ్రహమైనను బహుపయోగియగు కూర్పు. సహృదయులు, చరిత్రపరిశీలక శేఖరులు నగు వారి యునికి ప్రకృతము చెన్నపురిలో. నిర్బంధోద్యోగపు టుచ్చులలో నిచ్చులు ఉండలేని స్వతంత్ర జీవులు శర్మగారు. ఆంధ్రచరిత్ర—సంస్కృతులను గూర్చి యింక నెన్నో నూత్న విషయములు మనకు వారీయఁగలరు.

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారితో శర్మగారికి మంచి నేస్తము. ఆయన 'ఆంధ్ర ప్రశస్తి' యీయనకుఁ గృతీయిచ్చుచు నిట్లు వ్రాసెను:—

నీ పనులతోను లేమ, మఱి నే నిది చెప్పుచు లేమ, కాని య

నా, విసవయ్య సేటి కిది నా చిటు పొత్తము నీకు సంకింతం

బై వెలయింక జేతు హృదయంబులు నీకును నాకు మాతృదే

శావల దుఃఖ దారితములై శ్రుతిగల్ప విషాద గీతికన్.

డిగ్రీలు లేనిపాండిత్యంబు వన్నెకు .

రాని యీ పాడుకాలానఁ బుట్టి

నీ చరిత్ర జ్ఞాన నిర్మలాంభఃపూర

మూవర డ్డేత్రవర్షోదశమయి

చాడిలకు ముఖప్రశంసల కీర్ష్యకు

స్థానమై నట్టి లోకాన నుండి

నీచుచ్చతర కమనీయ శీల జ్యోత్స్న

అడవి గాసిన వెన్నెలగుచు చెలఁగి

అంతె కాని గౌరవంకరాచ్చ శృంగ

తుంగము త్వదీయము మనస్సు పొంగి తెలుగు

నాటి పూర్వ చరిత్ర కాణాచి యెల్లి

త్రవ్వితలకెత్త లేదె గూంధ్రజనములకు.

*

కొదమ తుమ్మెద తెక్కలఁ గుస్తరించు

మీసముల నీవ్రనన్నగంభీర ముఖము

కన్నులంటగఁ గట్టిసట్లున్న నిన్ను

మఱచి పోలేను జన్మ జన్మములకైన.

రాయప్రోలు సుబ్బారావు

1892

జననము: 1892. నివాసము: హైదరాబాదు. గ్రంథములు: ౧. కవితాంజలి [తృణశంకణము, స్నేహలతాదేవి, స్వప్నకుమారము గల సంపుటము] ౨. జవకుచ్చలు ౩. మాధుకలశము ౪. రమ్యాలోకము ౫. తెనుగుతోట ౬. ఆంధ్రానగి ౭. అభిర ౮. నవనూరి ౯. మధురయాత్ర ౧౦. మాధురీదర్శనము - ఇత్యాదులు.

అభినవాల్లభ కవితానతరణమునకు దారమూపినవారిలో రాయప్రోలు సుబ్బారావుగా రొకరు. సారస్వతపురోహితులగు సుబ్బారావుగారి యొకజాతి తెలుగుకవిత్వము 'భావకవిత్వము' అను నామకరణ చేసినట్లు విందుము. నేడు 'భావకవిత్వము' సర్వశోభముగా విస్తరిల్లినది. కవిత్వములో నవ్యమార్గము గురుజాడ అచ్చారావుగారిలో నారంభమైనదని కొందఱు, సుబ్బారావుగారిలోఁ బుట్టినదని కొందఱును. అదియెట్లు అయినను, సుబ్బారావుగారిలో నూతనకవిత్వమున నొక ముఠుఁగు వచ్చినదని చెప్పవచ్చును. ఈగౌరవము వారిమీఁద మన తెలుగు వారిలోఁ జాలమందికిఁ బొందుపడినది. సుబ్బారావుగారి వ్రాతలు గ్రోత్తలో యువకవుల పృథదయములలో నూతన సంస్కృతి బీజములునాటిసవి. ఈయన కలిగించిన సంస్కారమువలనఁ గలిగిన యెగ్గు లగ్గులు ప్రస్తుతము ముచ్చటెవరాదు.

భావకవిత్వ మనుషిలోనే పెద్దపోరు. " భారతాదులలోఁ గవిత్వము లేదా? భావములేదా? " అని ప్రశ్నములు చాలఁబుట్టినవి. అందు గొన్ని సంకర్షణములేని ప్రశ్నములు. ఆలంకారికదృష్టి లేనివారు మాత్రమే 'భావకవిత్వము' అనుపేరు లెస్సగా లేదనుటకుసాహసించుదురు. కాని ఒకటి. 'నవ్యకవిత్వము నాస్తిక కవిత్వము' అనునూహ కొండఱిలో కలిగించినది మనవారే. భాషాసంస్కారము బహుస్వల్పముగానున్న కొందఱు

నూతనకవులు చేతగాని వ్రాతలు వ్రాసి, వానిపై భావకలిత్యము ద్రవేసి బ్రతుకు తెరువు చూచుకొనుచుండుటవలన నీ కొంపమునకే యైనది.

రాయప్రోలువారు పరిపక్వమతులు; పాశ్చాత్య సాహిత్యవిశారదులు; నవ్యకవితోపానకులు. పడమటి కవులలోని ప్రకృత్యారాధన పరత్వము వీరిలోఁబుంజీభవించినది. వీరిభావన గభీరమగుచున్నది. స్వరకల్పనము అభినవమైనది. వీరికవితకు ద్రాక్షా-కదళీపాశములు సహజములు.

మామిడి కొమ్మ పైన గల మంత్రపరాయణుడైన కోకిల

స్వామికి మ్రొక్కి నేనభినవస్వర కల్పన కుద్యమించితిన్

గోమల గోస్తనీ రుచులకుం గదళీఫలపాక సిద్ధికిన్

లేమలదేరు మాతెలుగు లేతముదల్లు నెలార్చువేడుకన్.

రమ్యలోకము

1912 సం॥న నవ్యకవిత్వ సేవభ్యమునుండి క్రొత్త నడలతోఁ గొత్తవిలాసములతోఁ గ్రొత్తహావభావములతో 'లలిత' కావ్యము రంగమునకు వచ్చినది. తోడనే రసజ్ఞభావుకుల చక్షూరాజీవములు దానిపైఁ బడినవి. 'లలిత' తో యువకవు లువ్విభులూరిరి. ప్రాచీనసాహిత్య పరాయణులు 'లలిత' స్వేచ్ఛాప్రవృత్తికి లోలోపల బాధపడిరి. ఆంగ్లేయవాసన పట్టి క్రమముగాఁజేలుచువారు నవ్యకావ్య పఠనమున కలవాటు పడినారు. 'తృణకంకణము' నెలువడినది. శాబ్దికముగాఁ గొన్నిదొంగులు దొరికినను సుబ్బారావుగారిది మంచి నిబ్బరమైన కవితా ధోరణి యగుటచే యువకుల గుండెలకుఁ బట్టుకొన్నది. కష్టకమల - స్నేహాలతాదేవి - స్వప్నకుమారము - తెలుగుతోట - ఆంధ్రావళి - రమ్యలోకము మున్నగా నెన్నోకృతులు వీరివి విరివిగా వ్యాపించినవి.

రాయప్రోలు కవి 'శాంతినికేతనము'నఁ గొంతకాలముండి రపీంద్ర సాహచర్య మనుభవించెను. ఆ సాహచర్యము వీరికవితా శక్తికి వికాసము. పెక్కుభాషల నెఱిగి ప్రకృతిరహస్యముల నాకళించి రవికవి

కవితాచ్ఛాయలు తెనుగునకు దింపుచు రాయప్రోలుకవి పలుపురపాగడ్డలకుఁ బాత్రుఁ డయ్యెను. కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి యాయనను స్తుతించినాఁడు.

మఱియొకటి: శ్రీ సుబ్బారావుగారిలో జాతీయాభిమానము సహజమైనది. ఈయన అచ్చముగాఁ దెనుగువాఁడుగా వర్తించును. ఆంధ్రోద్యమము వీరి కవితకు రంగస్థానమైనది. 1913 నాటికి “రాయప్రోలు” జాతీయ కవితావాహిని పొంగినది. ప్రాచీనాంధ్ర సామ్రాజ్యమహోన్నతి, ప్రాచీనసాహిత్యకళోన్నతి కన్నుల కెదురుగాఁ గట్టి యీ కవి మురిసిపోవును. “జరిన దేశగౌరవము చక్కగ దిద్ది మహాంధ్రమండలీ, భారము శ్లాఘనీయముగఁ బాలన చేసి సమానరాష్ట్రముల్, కూరిమి నానఁ జేయఁ దెలుగుండుడమిన్.” సమైక్యరింపుడని తెలుగువారికి మేలుకొలుపు పాడిన రాయప్రోలు ‘జాతీయకవు’లలో మొదటివాఁడు. ఈయన ‘ప్రబోధము’ సూర్యకిరణము వంటిది.

అమరావతీ పట్టణమున జౌద్ధులు విశ్వ
విద్యాలయములు స్థాపించునాఁడు
ఓరుఁ గల్లున రాజవీర లాంఛనముగాఁ
బలు శత్రుశాలలు నిలుపునాఁడు.

విద్యానగరరాజ వీధులఁ గవితకుఁ
బెండ్లి పందిళ్లు కప్పించునాఁడు
పొట్నూరికి సమీపమున నాంధ్రసామ్రాజ్య
దిగ్విజయస్తంభ మెత్తించునాఁడు,
ఆంధ్రసంతతి కే మహితాభిమాన
దివ్య దీక్షానుఖ స్ఫూర్తి తీవరించె
నా మహావేశ మర్థించి యాంధ్రులార
చల్లుఁ డాంధ్రలోకమున నక్షతలునేడు.

తనగీతి యటవ జాతని పాటకులను గా
 దిద్ది వర్ధిల్లిన తెనుగు వాణి
 తనపోటులు విరోధి తండంబులకు సహిం
 పనివిగా మెరసిన తెనుగు కత్తి
 తనయందములు ప్రాంతజనుల కభిరుచి వా
 నన నేర్ప నలరిన తెనుగు కేళి
 తన వేణికలు వసుంధరను సస్యశ్యామ
 లను జేయఁ జెలఁగిన తెనుగు భూమి
 అస్మదార్ద్ర మనోవీధి నావహింప
 జ్ఞప్తి కెలయించుచున్నాడ ; చావలేదు,
 చావలేదు, ఆంధ్రుల మహాజ్ఞుల చరిత్ర!
 హృదయములు చీల్చి చదువుఁడో సదయులార!

రాయప్రోలు కవిగారి యీ ప్రబోధము ప్రజలనే కాక, యువకవులను సైతము తొలి దినములలో లేపినది. పయిపద్యములు జీవన్ముక్తులై నేడు తెలుఁగునాడున నంచరించుచున్నవి. సుబ్బారావుగారి రచనలు రెండుగా వేటుపటుచుకొన్నచో నొకటి జాతీయ రచనల సంపుటము, రెండు ప్రేమకావ్యసంపుటము కాఁగలదు. వీరి ప్రేమ తత్త్వ సిద్ధాంతములు పవిత్రములయినవి. ఆధ్యాత్మిక తత్త్వ జిజ్ఞాస రాయప్రోలు కవీంద్రునిలో నుండవలసినంతగా నున్నది. “సచ్చి దానంద కల్యాణ సదన మయిన, యీ మనోహర జగతికి నేగుదెంచి ప్రేమలక్ష్మీ నారాధింపవేమి యకట !” యిది వీరి యభిప్రాయము. కావ్యములలో సుబ్బారావుగారు ప్రదర్శించిన ప్రేమ లౌకిక సాధారణమైనదికాదు.

నడచి బడలిన యాయాస మెడలలేదు,
 చీర చెఱఁగుల తడి యైన నాటలేదు,

లేడి సరసిన యపుడె ముద్దాడి కొనియె,
నహహ ! యెంతటి (వేమార్ద్ర) నూమె మనసు.

‘తృణకంకణము’

*

ప్రియముతోఁ బెంచి కొన్న తీవియలు కొన్ని
వివలత లటంచుఁ దోచి నన్ బెరికి వైతొ ?
పూలు పూయవో ? పరిమళంబులను విడవో ?
చూడ నుందరములు కావో ? సొగసులాడి !

‘కష్టకమల’

*

సరనారీ సంబంధము
పరిభావింపుము దిశావిభాగము వరుసన్
ధర, జననీ భగినీ నహ
చరీ కుమారీ క్రమము నిజం బగుట నఖా !

‘మాధురీదర్శనము’

*

తేనెమీఁద సుతారంపు తీవి నిలిచి
వగలఁ బడి నవ్వు పువ్వుపై కెగయు అలిని;
ప్రియుఁడు ప్రియురాలి నట్లు చేర్చె నొక సుకవి,
బిడ్డ తల్లిని భాతి కల్పె మరొకండు.

‘రమ్యాలోకము’

పవిత్ర ప్రేమతత్త్వమును గనుఁగొన్న రాయప్రోలుకవి ధన్యజీవి.
ఈ కవిశేఖరునిలోని ఆధ్యాత్మికదృష్టికి అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి
గారి యనుగ్రహము పుష్టి నిచ్చినది. శాస్త్రిగారు సుబ్బారావుగారి మేన
మామ. ఆ బ్రహ్మణ్యుని పోలిక యీ యనలోఁ జాలభాగ మున్నది. మేన
మామతోఁగలసి కొంతకాల మవధాన ప్రదర్శన యాత్రసాగించి, బుద్ధి

రెడ్డి పాలెములో మనస్సు హఠాత్పరివర్తనము పొందఁగా నాశుకవితా సన్నాతము చేసిరని సుబ్బారావుగారిని గూర్చి చెప్పుకొందురు. దైవ దయ నిండారుటవలనఁ గలిగిన యీ మార్పు సుబ్బారావుగారిచే రస భావ భరితమైన కబ్బములు వ్రాయించినది. రవీంద్రుడు - విధుశేఖర భట్టాచార్యులు - ఆంధ్రరత్న గోపాలకృష్ణుడు - సముద్రాల అప్పలా చార్యులు మున్నగుఁగల సహృదయుల సాహచర్యము సుబ్బారావు గారి భావమణులకు శాణోపలము. సాహితీ సమితి కార్యదర్శి నోరి నరిసింహ శాస్త్రిగారు వీరిని సుతించి యిట్లు ముచ్చటించుచున్నారు.

“సుబ్బారాయ కవిశేఖరునకు కవితావతారము, అక్షరరమ్యత అభిమాన పాత్రములైన విశిష్ట విషయములు. వీని సీకవి రమణీయమార్గమున బహుముఖముల ప్రదర్శించుచుండును. కవులు ఉత్తమ విషయములను సందర్భాను సారముగా లోకమునకు ఆస్థ దృఢమగుటకు వివిధ వివిధములవర్ణించుట మనపురాణకవుల నాఁజేయుండియు సంప్రదాయ సిద్ధమే. ఈకవి ప్రకృతి శోభను మైత్రిని భక్తిని, జగత్కల్యాణమును కావ్యసందోహములో నిబద్ధముచేసి రమణీయోపదేశవ్యంజనచే ఉత్తమ బోధ అయినాడు.”

శ్రీ సుబ్బారావుగారి కబ్బములకు మొదటికళలో నున్న ప్రజాదరణము నేడు కొంత కొఱవడినది. అనఁగా, తెలుఁగు చదువురులలోని భావుకత సన్నగిల్లుచున్నదనియే విచారింపు డని యొక పెద్ద మానిసి సమాధానము. ఆధ్యాత్మిక శక్తి సంపలితమైన యీయన యగాధభావన, అక్షరరూపము తొల్పునపుడు మిక్కిలి చిక్కగా బిగువుగా నుండును. అది పాఠకసాధారణ్యమున కందదు. అదిగాక యస్వయములోఁ గొంతతిరుగుడు. దాన, దీన - సుఖపంతుఁడైన చదువరి రాయప్రోలు వారి రచనలు నేడు పాడుకొనుట తగ్గించినాడు. ఈనాటి పాఠకునకు ఆపాతరుచిరమైన శైలి కావలయు నట! దానిలో, పిండి యున్నను లేకున్నను వాని కిబ్బందిలేదు !

ఇందాక, నుబ్బగావుగారి యాశుకవితా నన్నాననుచు గూర్చి
యను కొంటిమి. ఈ పద్యము లానన్ని వేశములోనిది :-

*

నతమున్ ధేనువ కొండవారి నిజవాసంబును మున్నాన్న సంగ
గతసౌఖ్యం బమరెన్, వధానమున సాంగం బయ్యె వట్టాళితె
డ్డి తురాసాహుని మోల నాశు కవితోడ్డిచ క్రిగూడేళ వా
యత వాగ్బంధననున్ తనిల్పితె తుషాగాహాళ వుడీ! యిదే
హితమం చెంచితె బుచ్చిరెడ్డి నగరీ శృంగాటకంబునునన్.

*

తెనుకే తీయని దండు పద్యపద రీతిక్రిడ బోలెడ నా
మానముల్ శోభనముల్ తనీయరసరక్తాలావనంబున్ బలిం
చిన వాగ్ధ కలా కలాప జయలక్ష్మిన్ గాళికిం బుత్తుచే
జననీ, యేమిటి కింక, ఆశుకవితా నన్నానను మిప్పించవే !

*

రసమో, భావమో, జీవదగ్ధ సుకమాన న్నంజనా మంజుళ
బ్ధ సమాసారచనంబూ, సాధు హృదయస్పంద ప్రస్థితా కథా
వినరంబో సకలార్థశూన్యమగు నీ వేగాతివేగోక్తి దు

ర్వ్యననం బేటికి తిప్పు మింక జననీ, రమ్యాక్షరక్షోణికిన్.

ఈపరిణామముతో నక్షరరమ్యత నుబ్బరావుగారిని వలచినచ్చినది.
పద్యబంధములేకాక, పాటలుకూడ రాయిప్రోలుకవి తియ్యగాఁబాడు
కొనెను.

పదవేచెలి, కాళ్యగజ్జయల్, రవళింపంగ వెదుళ్ళపల్లికిన్
తొలి ప్రొద్దుల చల్లి యన్నమున్, తిని తిమ్మరవచ్చు స్వేచ్ఛగా
మధుమానవు కన్నయెండలో, ఎలకొబ్బరితోట నీడలన్
శుభపాడిన నిమ్మచెంగటన్, వయసారిస మావిపొత్తునన్.

ఎల కోయిల యాల నేర్పఁగా, పసి తెమ్మెర నేద తీర్పగా
చెయి చేయి బిగించి యింపుగా, విహరింతము తోడు తోడుగా.
మనరూపము వ్రాయగా సొసల్, మనవేసము దాచగా పొసల్
మనసోపని పచ్చి ముచ్చటల్, తనివోవగ చెప్పికొందమా!

కవితలో నవీనరుచులు పొదిగించిన యీ కవికోకిలము ఉచ్ఛ్వానియా
విశ్వవిద్యాలయమున సువన్యాసకుఁడుగా నుండి ప్రకృతము విశ్రాంతి
గయికొనుచుండెను. 'త్రివేణి' లో వీరి ఆంగ్ల రచనలు ప్రచురితము
లయినవి. ఆంగ్లసాహిత్యమున లోతులు ముట్టి సాచ్యభాష పండిత్యము
సంపాదించి సుబ్బారావుగారు కృతిగాఁ బేరుపెంపులు సహజమిది.

“శాంతి నికేతనము” రచింపఁడు ఈశాక్షరము లాయన
యొడలు పొంగిండుచుండును. రచింపఁగై నచుండునపుడు ‘రాయప్రోలు’
ఇటులు వగచినాఁడు.

సీ. ఆరిపోయినది దివ్య స్నేహశృంగార
దీపంబు నివ్వాలి తీసి నట్లు
పండిరాలినది పక్కప్రసాదఫలంబు
మొలక మోజున క్రమ్మరిలినయట్లు
నిష్క్రమించినది నాండీచు భోజ్యైక తార
చిత్రాంగి యవనిక చినిగి నట్లు
తెగి జాతినది జగత్ప్రియ రాగ మాలిక
గాంధర్వ జీవాళి కదలి నట్లు
సోలినది శ్రీరవీందుని సువ్వరంబు
వ్రాలినది సుకవీంద్రుని రమ్యరచన
స్థానమయ్యె సుపాసనామందిరంబు
భస్మ మయ్యెను శాంతి నికేతనంబు.

నిగురించున్ శ్రుతులూపి కిన్నెరలు, పన్నెల్ చిత్రపాత్రంబున్
చెదరుల్ చిన్నెలు మాఱి, కాన్యకలకంఠీ కంఠగాగంబుగ
ద్వదికాలాపము నంది కుండును రవీంద్రా! నర్వసాభాగ్య సం
పద నూనం బగు తావకీన చరితాశ్వాసాంత సంధ్యాగతిన్.

రాష్ట్రపతి అనంత కృష్ణశర్మ

1893

శ్రీవైష్ణవ బ్రాహ్మణులు. శతమర్ష బిగ్గోత్రులు. పెంచుకొన్న తండ్రి: అనంతాచార్యులు. అభిజనము: రాళ్ళపల్లి [అనంతపుర మండలము కల్యాణ దుర్గము తాలూకాలోనిది] కన్నతండ్రి: శ్రీవత్ససగోత్రులు కర్నూరుపరిపల కృష్ణమాచార్యులు. కన్నతల్లి: ఆలవేలమ్మ. జననము. 23 జనవరి 1893 సం. నందన సంవత్సర మాఘ శుక్ల షష్ఠి. ప్రకృత నివాసము: మైసూరు. రచనలు:— ౧. తారాజీవి ౨. మీరాబాయి [పద్యకావ్యములు] 3. లీల [నవనయ-కల్పితగాథ] ౪. వేమన ౫. సారస్వతోపన్యాసములు ౬. నాటకోపన్యాసములు. ౭. శాలివాహనగాథా సప్తశతి [400 పద్యములు-ఆంధ్రీకరణము] ౮. స్పృహాకావ్యము [సంస్కృతము] ౯. మహాకూరరాజ్యాభ్యుదయాదర్శము ౧౦. గర్భము పంశ భాషాంతరీకరణము [చివరివిరండును ముద్రితములుకావు].

మాధురీ మార్గవములకుఁ దావలమైన వచనరచన యెవనిసామ్యునగా, అది రాయలసీమలో నుదయించి మైసూరున నివసించుచారిదని వెంటనే పచ్చ ననూధానము:—రసభానములకు నిదానమైన పద్యరచన యెవని సొత్తనగా, ప్రత్యుత్తరము వెనువెంటనే రాలేదు. నేటి తెలుఁగువాఁట, పద్యరచయితలు పెక్కురనియు, గద్యరచయితలు తక్కువ యనియు దీని పరమార్థము. సర్వాంధ్రము మొత్తమున, వచనరచనా విశారదుఁడు ఒక్కఁడే యనుట యతిశయోక్తికిఁ జేరుమాట. ఇట్టి చిక్కులు రాకుండు పరిష్కార ముండనేయున్నది. అది, “అనంతకృష్ణశర్మగారు నేటి ప్రముఖ వచనరచయితలు నలువురైదుగురిలో నొక్క” రనుట. శర్మగారు మంచి వచనము వ్రాయుదురు. వీరి పద్యరచనయు బహు మనోహరము. ఈ కూర్పు నేర్పులకు వారికిఁ గల కోనిదత్వము దోహద మిచ్చుచున్నది. సంస్కృతాంధ్రములలో వారు చేసినది. గీటుతాతికి వచ్చుమేలి బంగరుపు వంటి కృషి; ప్రాకృత సారస్వతపు లోతులు

తెలిసినవారు; ఆంగలములోని మెరుగుపలు వినుపించుకొన్నవారు. వైగా, సంగీతకళలో సఖిండ్లమైన యెఱుక. నోటిపాట వీరిది తీయనై శ్రుతి పేయముగానుండును. సంగీత-సాహిత్యములలో సరితూకముగల విన్నాణము శర్మగారిలోనే రాణించుచున్నది. ఈ సాభాగ్యము చేకురి నవారనేకులు లేరు. అనంతకృష్ణశర్మగారి విమర్శన వైయాత్యమునకు వారి 'వేమన' సాక్షిగ్రంథము. తెలుగులో నిట్టి విమర్శన కృతు లీవఱకు లేవనుటయు సాహసము కాదు. "ఈ పద్యము హృద్యముగా నున్నది. ఈభావము రమణీయముగా నున్నది-" ఇత్యాది గతానుగతిక వైతాళిక ఘోష విమర్శన వేమనముతో సంచారము చేయుట సహింపరానిది. మన విమర్శకుల దృక్పథమును మంచిదాచుటకు జేరజెట్టిన 'రాళ్ళపల్లి' వారి మేలు మఱుపరానిది. నాచన సోమనాథుని కవితా తత్త్వమునకు వీరు గావించిన భాష్యము 'ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు' వారి బహు మానమునకుఁ బాత్రమైనది. ప్రక్కపాటు లేని నిక్కపు విమర్శనము శర్మగారి చేతిలో నిగ్గులు దేటి 'ఉత్తరహరివంశ' సమీక్షారూపమున బయటికి వచ్చినదని జయంతి రామయ్యపంతులు మున్నగువారు నాడు మెచ్చుకొనిరి. ఇంత దిట్టమైన విమర్శన శక్తికల మానిసికి రసవంతమైన కవితాప్రాధవమును జేతనుండుట యొక నుయోగము.

శర్మగారు రచించిన 'మీరాబాయి'-'తార'—ఈ రెండు కావ్యములు రెండు మధుకుల్యలు. ఆయన ప్రాకృతమునుండి తెనుగుపఱచిన 'గాథా నప్తకతీసారము' వాడని మల్లెపూలప్రోవు. శిరీష పేశలమైన తన తెనుగు పదబంధమునకునరిపడిన కావ్యము నేరుకొనిరని నాకుముచ్చట. రచయిత యేరుకొన్న యితివృత్తములోనే, ఆతని హృదయ మత్తుకొని యుండును. 'నప్తకతి' లోని మృదు ముగ్ధమైన జాను తెనుగుదనము, ఇదిగో!

వనపు నీళ్ళాడి దువ్వెన పండ్ల నడుమఁ
జిక్కుకొనియున్న మైలను జిన్నముల్లు

గ్రుచ్చి తీసెఁ జెప్పని కోర్కె పండఁ
జేయ నున్నావు తెల్పవే చిన్నచాన !

*

పత్తి చేను దున్నులపి మంచివినాన
మడన పూజ చేయఁ దొడఁగినపుడు
కోర్కె లాత్మ గుబులుకొన గడగడనుని
పడఁగఁ దొడఁగెఁ గాపు చెడిపె కేలు.

*

కొండఁసెలయేటి నుగికిఁ జిక్కుకొని కలఁగి
తిరుగుచును గేసరంబులు విజిగిపోవ
కొంత మునుగుమఁ జేలుచుఁ గొదమఁతేటి
వెంట నంటఁ గడిమిపూవు నెల్లబోయె.

*

అద్దియంగు నీడ యంటున ప్లువ్వని
యాత్మ నొయల వగపు లంటుకొనవా
అట్టివాని తోడ నెట్టు నెప్పుడు నత్త,
మనసు వ్రక్కలయిన మానె గాని.

*

పూని యూదేడు నెటబాణ ! ప్రాయ్యి మీఁద
నలుక గొనఁ బోకు ; రక్త పాటల నుగంధ
మైన నీయూర్పుఁ జవులకు నాసగొనుచు
పొగ లెగయుఁ గాని మండ దీ ప్రాయ్యి వగ్గి.

*

కనులు కానరాని కటికి చీకటిరేయి ;
వలస పోయె మగఁడు ; వట్టి యిల్లు ;

దొంగ తెచ్చుకొని చోతుకు నుమ్ము ; ని
స్రింప వలదు ప్రక్కయింటి వాడ !

ఇంత తిమ్మనైన తెనుగు శయ్య ప్రాకృత పుణ్యవాసన కలిమి అనంత కృష్ణశర్మ గారి కందినది. ప్రమాణమనందు నయి పద్యములు పొట్టి నైనను, గుణచూనండు గట్టిని. కట్టఁబడికవి శర్మగారి సప్తశతీ సారమునకుఁ బ్రస్తావన నేయుచు నిటులనెఱుఁగెను : “... ఈగాథసప్తశతీ బౌద్ధయుగమునాటి యుత్కృష్ట జీవితమును దెలుపుచున్నది. భావములు శోమలములు వానికి దీప్తైనది అనంతకృష్ణ శర్మగారి శైలి - మధురము, లలితము, రమణీయము. వీరి సరసత్వము అర్హతకొలది పొగడుట అసాధ్యము..... ఒక్కపద్యమే ప్రాయశలయును. అది మెఱుంగుఁ దీగవలె మసలఁ గ్రమ్మియుండు సంధకారము నొక్కక్షణము పోఁద్రోలి నూతనలోకమును హఠాత్తుగ గోచరింపఁ జేయవలయును. ఆలోకము, ఒక్కనిమిషము మాత్ర మెదుట నున్న నేమి ! దానిరాయణీయకము జీవము సంతయు నాక్రమించి చచ్చు వఱకును తదేక ధ్యానములో మునుఁగున ట్లొనరించును. అట్టిదియ కవిత. గుణము ప్రధానము. రాశికాదు ...”

శ్రీ రామలింగారెడ్డిగారికి, శర్మగారికి మంచి యనుబంధము. శర్మ గారిని సరససాహిత్య ప్రచారమునకుఁ బ్రేరేచినది ‘కట్టమంచి’ వారి సౌహార్దమేయట ! సహజ ప్రతిభామనోజ్ఞత కలిగి కవితాగానము చేయుచున్న అనంత కృష్ణశర్మగారి శమీపూజ, పెనుగొండ పాట - మొదలైనవి తెలుఁగులో నిలిచి వెలుఁగొందు మెఱపులవంటి వని పెద్దల హృదయము. ఇది యిటుండ, రసికత్వ - కవితృములకు విజయ పతాక నెత్తిన అనంతకృష్ణుని సంసార మాధురియు భావించుకోఁ దగినది.

అనంతపుర మండలములోని రాళ్లపల్లి వీరియభిజనము. వీరి మాతామహులు అనంతాచార్యుల వారి కాయూరు వంశ పరంపరగా వచ్చిన శోత్రియ గ్రామము. పుంసంతానము లేమి నా యనంతా

చార్యులకు శర్మగారు స్వీకృతపుత్రుడాయెను. ఆకారణమున 'రాళ్ళపల్లి' వీరికి సంక్రమించినది. శర్మగారిగన్న తలిదండ్రులు ధన్యులు. వారికి బుట్టిన నలువురు బిడ్డలలో వీరు ద్వితీయులు. వీరి యన్నగారు గోపాల కృష్ణమాచార్యులును సుప్రసిద్ధులు. అనంతపురపు రెవెన్యూ శాఖలో హుజూరు శిరస్తాదారులుగా పనిచేసి యిపుడు వారు విశ్రాంతివేతనము పుచ్చుకొనుచున్నారు. సంస్కృతాంధ్ర సాహితీ సంపన్నులు. ప్రాచ్య పాశ్చాత్య జ్యోతి శాస్త్రపు సిద్ధాంత ఫలభాగములం దసాధారణ పరిచయము గలవారు. 'భారతి' లోఁ బ్రచురితము లగుచుండు వారి రచనలు తెలుఁగు వారికి విందులు. 'రాళ్ళపల్లివారి' దట్టి విద్య దన్వ యము. మన శర్మగారు చిన్ననాట పితరుంటేవాసయై సంస్కృతాంధ్రములు వ్యాసంగించెను. తిరువాత మైసూరు పాఠశాలలో సంస్కృత ప్రాకృత వ్యాకరణములు, అలంకార గ్రంథములు పాఠము చేసినారు. 1912 సం॥ లో మైసూరు కళాశాలలో బండితపదవి లాభము. నేటికిని వారాపదవిలోనే యున్నారు. సంగీత సాహిత్యము లలో శర్మగారుచేయుచున్న సాధనము తెలుఁగువారి కారాధ్యమైనదని యామోదము ప్రకటించుచు 'వేమన' లోని వారి దివ్యవాచకములు కొన్ని స్మరించెదను.

“.....త్యాగరాజు వంటివారి కీర్తినలలో భక్తి యెంత యున్నను వారి గానపాండిత్యము దానిని గప్పి పెట్టినది. పల్లవిదాటు లను జూపుద మనపించునే కాని, వానిని పాడునపుడు ప్రాయీకముగ భక్తిని ప్రకటించి మనిపింపదు.”

“.....వేమన పద్యము లట్టివికావు. అతనివి చిటుకలో ముగింపఁగల చిన్న పలుకులు; అచ్చతెలుఁగు పద్యపునడక; గుండుదెబ్బ వలె గుఱి తప్పని చిక్కని డెక్కినమాటలు. నోరుగల తెలుఁగువారందఱును నేర్పవచ్చును.”

“బాలవ్యాకరణము, అప్పకవీయము మొదలగువాని దెబ్బలకు వేమన పద్యము లెంత సులినులి యైనవో చెప్పితీయదు.”

“మనలో నయముతోడి హాస్యము లేదని మొనలే విన్నవించితిని. నవరసములలో హాస్యమును గూడఁ జేర్చియున్నను ప్రాచీనుల హాస్యము అసహ్యములను అనభ్యములను వర్ణించుట యందు మాత్రము చరితార్థ మయినది.”

“నిజముగా తెనుఁగు భాషకు మొట్టమొదట హాస్యరసము చవి చూచిన ధీరుఁడు గురుజాడ అప్పారావుగారే. వారి కన్యాశుల్కమునందున్నంత హాస్యరసనైర్మల్యము తక్కిన యెవరిగ్రంథములందును లేదనుట యతిశయోక్తి కాదు.”

తెలుఁగువంటి బ్రతికియుండు భాషలలో ‘ఇవే యపశబ్దములు, ఇవే నుశబ్దములు’ అని సకరముగా శాశ్వతముగా నిర్ణయించుటకుఁ బూనుకొనుట వట్టి వెజ్టిమని యిన్నాళ్ళకును తెలిసికొనలేకపోవుట మనతప్పు గదా!”

ఇవియెల్ల అనంతకృష్ణశర్మగారి హృదయమునండి చిందిలిన సందేశ నుధాబిందువులు. ‘ప్రబంధకవి’ సి గుఱిచిన శర్మగారి యాశయము తెలుపు గీతములతో నిక సీవ్రాయసయు ముగియుచున్నది.

ఇంతవృద్ధు డ వంతయు నెఱిగినావు

తెలిసికోఁ జాలవేమి మా తెలివిలేమి !

అగమేకాని పద్యము లల్లనేల ?

వీధివీధుల విసువారి వెదకనేల !

అచ్చుతేటల కాశించునట్టి మమ్ము

తాటియాకుల కంతలో దార్పఁ గలవె ?

పూత లేనట్టివ్రాతలో పొలుపు నెఱుగు

కన్ను తెవ్వరికున్న వీ కాలమందు :

భావములు మ్రింగియున్నట్టి బంధములను,

అదియంతము లేని నానార్థములును

నోరు తీరుగని పదముల తీరుపులును

విచ్చి చూపేవు గాని నీవెంట దిరిగి

తెలిసికొన మాకు బ్రతుకులో తీనికేది ?

మఱచిపోయిన జ్ఞాపించు మార్గమేది ?

పింగళి లక్ష్మీకాంతము

కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు

1894

1895

ఇరువురు, అటువేల నియోగులు. లక్ష్మీకాంతముగారు గౌరవము గోత్రము. అభిజనము: కృష్ణాజిల్లా చల్లపల్లి తాలూకాలోని చిల్లూర్లు. నివాసము; విశాఖపట్టణము. తల్లి: వట్టుంబమ్మ. తండ్రి: వేంకటేశ్వరరావు పంతులు. జననము: 10-1-1894 నల్ల జేడి.

వేంకటేశ్వరరావుగారు శ్రీవత్సవగోత్రము. తండ్రి వేంకటేశ్వరయ్య. పాలించిన తల్లిదండ్రులు: లక్ష్మమ్మ, కొండయ్య. బహుశాసనము: కృష్ణా నందలములోని కాటూరి జననము 15 ఆగస్టు బుధ 1895 నల్ల జననము:- ౧. సౌందరనందము ౨. పాలస్తవ్యహృదయము ౩. తొలకరి [ఈమూడుకావ్యములు ఇరువురికేరం బ్రచురితములు] ౧ బగ్గారలు [అంగ్ల నవలకు అంధికరణము] ౨. ప్రతిభామౌగంధరాయణము ౩. స్వప్నవాసవదత్త [భాసనాటకములకు అనువాదము] ౪. నల్ల గలువ [అంగ్లమునుండి తెనుగు-పయిని, ౨.౪-వేంకటేశ్వరరావుగారి పేరనే ప్రకటితములు] ౧. మధుర పండితరాజ్యము-ఇత్యాదులు లక్ష్మీ కాంతముగారి సొంతము.

ఇటీవలి సంప్రదాయము ననుసరించి 'లక్ష్మీకాంత వేంకటేశ్వర కవులో - 'పింగళికాటూరి కవులో కావలసినవారు మీరు. అదీ గాక, మీరు తిరువతి వేంకటకవుల శిష్యులగుట కారణముగా, విధిగా జంటపేరు సంధించుకొనవలసి యున్నది. అటులు నేయక - సర్వముగా నిగువురు వేటువేటు పేరులు కృతుల ముఖవస్త్రములుపై వేసికొనుట - మీరి గతము గతికధర్మానహిస్తుతకు, పురాతన సంప్రదాయకృతశ్రద్ధాగౌరవ దృష్టికిని గుఱుతులు. తెలుగునఁ బ్రబోధచంద్రోదయ ప్రబంధ రచయితలగు

జంట కవుల హృదయము లంటుకొనియుండ లేదా! వట్టి - పేళ్లు జతపఱచి నంతమాత్రమునఁ గాదు; కవి తాస్నిగ్ధములయిన యెదలు శబ్దార్థముల వలె విడఁదీయరానివి కావలయును; అదియే జీవాత్మలజంట వంటి జంట. నా కొక విషయము ముచ్చటగానుండును. సౌందరనందాదులగు కొన్ని కావ్యములు పింగళి - కాటూరి కవులు కవగా వ్రాసిరి. కొన్ని యెవరి మట్టునకు వారు విడిగా వ్రాసికొనిరి. తత్త్వదృష్టికి నిది యొక యందమే యని నా యానందము. “ఒక్కరు రచించిరేని యది కాదగుఁ దిర్పతివేంకటేశయమై” అన్న జంటకవులప్రతిజ్ఞలోని పరమార్థము హార్దము కావలయునుగాని, కాపీరైటు తగవులాటలకు దిగునది కారానుకదా! ప్రకృత కవుల గురువులు తిరుపతివేంకటకవులు సర్వధా అభిన్నులై ట్లులైరో, పింగళికాటూరి కవులు నట్టివారని రుజువు చేయుదును. ఇందు లకు సౌందరనందములోని యీ పద్యములు నాకుఁ బ్రధానమైన యాధారముగాఁ గనిపించినవి.

మేలేర్పి నందుండు పూలు గోసి యొసంగ
నరము లందముగ నుందరి రచించు
మెలఁత వర్ణములు మేళవించి యిడంగ
హరువుమై నతఁడు చిత్తరువు వ్రాయుఁ
బతి యపురూపభావము వదించిన నను
రూప పద్యమునఁ గూర్చును లతాంగి
అతివ చక్కనిరాగ మాలపించిన వీణ
పలికించు నతఁడు మై పులకరింప
నెఱ్ఱసెరల నందుని చూపు లింతి యాన
నేంచునకుఁ గెంపు నివాళులెత్త, నతివ
కజ్జలవుఁ జూడ్కి ప్రియుని వక్షుకవాటిఁ
గట్టుఁ దోరణములు నల్లకల్పపూల.

ప్రాలేయ గిరికందరా వినోదవిహార

వరులైన సిద్ధ దంపతు లనంగ

విబుధ తరంగిణీపీచికా డోలః

దూఁగెడి గాయంచదోయి నునంగ

కవి మనఃపంకజానవ సిక్తమై రసా

గ్రముల నాడెడి పదార్థము లనంగ

నానంద పరిపుల్ల మానీంద్ర దహర తా

రాధ్యమం దాడు జీవాత్మ లనంగః

జీకుచింతల దిగఁ ద్రావి, చెన్నుమిగిలి

హృదయ సంవేద్య మయ్య నాత్మైక్యగమ్య

మైన యద్వయ సౌఖ్య రసాన్మృతమ్ము

ననుభవించురు వాగు నిరంతరముగ,

*

ఈ అభినవ కవుల కవ తొలుత మైత్రీబంధముతోను, పిదప బాంధవముతోను గలసి వచ్చినది. అనగా, కాటూరి కవి మేనకోడలు పింగళికవి బావమఱుదికి భార్య. ఈ చుట్టణికము సాహిత్య బంధుత్వము కంటె గట్టిదని నే ననను. ఇట్టివీరి కలయిక నవ్య కవితా లోకమునకు తొలకరి. అదే హేతువుగా వీరి తొలికృతికిఁ దొలకరి యని పేరు వచ్చియుండ వచ్చును. ఇది కొన్ని ఖండ కావ్యముల రాశి. అవి యన్నియు భిన్నవిభిన్న విషయకములు. ఈ ఖండకావ్య రచనాఫక్తి వీరి నుండియే వచ్చెననఁగాదు. మఱికొందరును, చాటు లేరువఱిచిరి. వానిలో వీరిదియు నొకటి. పాశ్చాత్యసంపర్క లబ్ధమైన యీమేలి వెలుంగు తెలుంగునాట మిక్కిలిగా నీడు నెలకొన్నది. రసిక మానసా కర్షకమైన పదబంధము పింగళి కాటూరి కవుల కవితలోఁ దొట్ట తొలుతఁ దొలకరించిన గుణము. అది మెల్లగా 'సౌందర సందము' నక్కఁ

జేరునరికి భావరస వర్షావారివాహ మైనది. 'తొలకరి' నాడు, కవితను గురించిన యీ జంట కవుల తలఁపు లిటులున్నవి :-

సీ. చూతురా, దీనిని జాతపల్లవ ఖాది

ని పిగాంకనా గాన నిస్వసంబు

కొందురా, దీనిని గ్రొమ్మెఱుంగుల జల్లు

పనికిఁ గాఁదగిన కుందనపుఁ దళుక్కు

కావలెనా, యిద్ది, కలువపూరేకు పొ

త్తములఁ జిప్పిలెడు మెత్తందనమ్ము

వలయునా, మలయ పర్వత సానువులనుండి

దిగుమతి యగు కమ్మ తెమ్మెర లివి

తీయుదుర, దీనివెన్నెల తేట నిగ్గు

ఒరయుదుర, దీనిఁ బచ్చ కప్పరపుఁదావి

కొరికొందుర, దీనిఁ బటీరజలము

త్రావిచూతుర, తీయని పూవుఁదేసె.

'తొలకరి' కిఁ దొలిపలుకు వ్రాయుచు శ్రీకట్టమంచి రామలింగారెడ్డి చిట్టచివర నిట్టులని ముగించెను.

“ఈకవులు నిక్కముగా స్వతంత్రులు. ఆర్యాంగ్లేయాది వాఙ్మయముల సాధములఁ బీల్చి తమయందు లీనమగునట్లు చేసి దానిచేఁ గలిగిన పుష్టిచేఁ బుష్కలముగా వ్రాయువారు. వీరి కవిత్వమున నిక్కంపు మంచి సీలము లున్నవి. తళుకు బెళుకు తాళు లేవు. ఆయినను, రత్న పరీక్షయందు సమర్థులగువారికిఁ గాని సామాన్యులకు వానిగుణము నెఱుంగ నలవికాదు. సుకవిభోగ్యము లిచటి వస్తువులు, నలిపివేయకుఁ డటు నిటు కలచివైచి—”

‘సాందరనంద’ రచనతో వీరికి, సిద్ధహస్తులయిన మహాకవులుగాఁ బరిగణనము వచ్చినది. ఆకావ్యమునకుఁ డెలుఁగుదేశమున రావలసిన

స్థానమును వచ్చియున్నది. ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు నికరముగా నున్నవాడు కాని కవి రాణింపడు. వీనిలో, కేనిపాలు వెలితిపడినన, అని కవికి గొఱతయే. ప్రకృతము, పింగళి కాటూరి కవులను గుఱించి. వారు మంచి ప్రతిభాసము గల మేధావులు. దానికి దక్షిణులు వ్యూహాన్ని తయుఁ జక్కనిది. ఈ గుణద్వయమునకుఁ దోడు నీడని యభ్యాస మొకటి. 'సౌందరనంద' మీ సమ్మేళనము పండినవగట్టయై, నందనా రామమై పండువుచేయుచున్నది. 'బుద్ధచరిత్ర' రచయితలు తిరుపతి వేంకటకవుల కీకావ్యము గురూపహారముగా నీయఁబడినది. కాదేని, పారిలో సభిన్నులుగానుండిన చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారికే 'గురు దక్షిణ' యనుకొందము. గురువుగారి వష్టిపూర్వస్థానానసరమున నీకబ్బ మప్పనము నీయఁబడ్డది. అప్పటి సమగ్నగా పద్యము, లీలియ్యల జంట యగాధనియ మధురహృదయములను వోయిళ్ళ బట్టికొన్నది. అందలివి కొన్ని:-

కేతనతోడి పాత్తునకుఁ గేల్ కలపం దలపోసికాదు, నీ
చేతము మెచ్చుగాఁ గవిత చెప్పఁగ నేర్తు మటంచుఁగాదు, వి
ఖ్యాతికిఁగా, దిఁకేమనిన, నద్యతనాంధ్ర కవిప్రపంచ ని
ర్మాతకు భక్తిమై నుడుగరల్ ఘటించెడి పూన్నియే నుమీ!

*

సంచితపూర్వపుణ్యము లొసంగు ఫలమ్ములు వోలె వాసనల్
ముంచుకొనన్ నవప్రసవముల్ విరబూచుచునున్న దీవు క
ల్పించిన పాదులందుఁ బ్రభవించిన నూత్న కవిత్వ వల్లి; యీ
కొంచెపుఁ బూలమాలఁగయికొమ్ము గళాభరణమ్ముగా గురూ !
భావ విశుద్ధి దోఁపఁగ భవత్పదముల్ భజించునాటి మా
సేవలు మెచ్చి యాదర విశేష మెల్లఁగ నల్పినట్టి మీ
దీవన నీకమై యొనఁగఁ దియ్యని కావ్యఫలమ్ము నేటికిన్ ;
నీ విడివట్టి భిక్ష యిది నీకె యొనఁగెద మిట్టి విందుగాన్.

సంస్కృతమున అశ్వఘోష మహాకవి సౌందరనంద కావ్యము సంతరించెను. అందముగా నున్నదని యాగ్రంథనామము వీరు పెట్టుకొనిరి. ఇతివృత్త ములో దానిలో గొంత పోలిక. ఇంతే. ఇత మిగిలిన యావక్కవితాచమత్రియము వీరిసొంతము. కథావస్తువు ధర్మనిష్ఠ కలయుచి. కవిత్వము తగినట్లు రసపుష్టమైనది. కావ్యము, రాశిలో వాసియైచది కాకపోవచ్చును, గుణసంపత్తిలో నుత్తమజాతికిఁ జెందుచున్నది. ప్రాచీన సంప్రదాయములు తూలనాడకపోవుట - క్రొత్త దారులలోని మేలు నేరుకొనుట యీజంటకపులకుఁ గల విశాలగుణము. అభ్యుదయపథములో సంగలు వేసికొనుచున్నార మన్నకొందఱు వీరి కవిత నేమందురు! - కవిత నిత్యనవీనము కావలయును, అనఁగా పురాణము కావలయును. నేలవీడి సాముచేసిన వీలుకాదు. 'సౌందర నందము' పురాతనాధునాతన కవితలకు నేతుబంధము.

అలనాటినడిరేయి నశ్వరాజము వెన్ను
చమరి వీడ్కొని నట్టి స్థలము దాటి
చెన్నటి చాలఁ దోచిన రాజగృహలక్ష్మి
పుల్కు పుల్కునఁ దన్నుఁ బోల్చికొనఁగ
నెలగోలు మూఁకల యెల్లుల సౌధ వా
తాయనమ్ము లపావృతములు గాఁగఁ
దలుపులు తెఱచి పౌరుల కిమితి బ్రువా
ణులగుచు వెఱగంది నిలిచి చూడ
నాత్మ పరతత్త్వ బోధమా నాత్మతేజ
మాననేందుని పరివేషమై భజింపఁ
బురము చొత్తైంచి నిలిచిన బోధి నత్త్వఁ
గనుకనిన్ గని పౌరులు గములు గూడి—

నడవుల రాజహంస, తెలిసవ్వుల వెన్నెలవాడ, ప్రేమలూ
రెడు నునుబల్కుల దేనెపెర, రెమ్మలువై చు విలాసనల్లి, ప్రే
ల్కిడి హృదయమ్ము నుచ్చిచను మేలిమిచూపు మదాళియైన యా
పడఁతుక నందభాస్కరుని బాయఁగ నోర్వదు ఛాయయుం బలెన్.
తానా, నుందర నందుఁ; డవ్వెలఁదియా, తస్వంగ మాధుర్య లీ
లా నందైక నిధాన; మొండొరుల ప్రేమాలాప కేళీ వినో
దానూనాను భవమ్ములా, మదన విద్యా దైశికమ్మూర్; సముల్
కానన్ రాగుగదోయి, కామిజనలోకమ్మందు నాదోయికిన్.

*

పద్యములకుఁ బ్రకరణము స్పష్ట పడుచుండుటచే వ్రాయుటలేదు. మఱి
కొన్ని యుదాహరించుటకు మనసు పడుచున్నాను. రసభావాభ్యుదయ
మిందెంతదాఁక సాగుచున్నదో మీరే యెన్ను కొనవలయును.

బ్రతుకు నిక్కమ్మయేని యవ్వారిపట్ల
విరతిలేని స్వప్నమ్మునా జరుగఁ బోలు
బ్రతుకు నిక్కముగాక స్వప్నమగునేని
సత్యమై తోఁపఁబోలు నాజంపతులకు.

*

రాగరంజిత మన్మనోరత్న మింత
యింత శకలమ్ము లొనరించి యింతి! నీదు
కంఠహారమ్ము నొనరింతుఁ, గడమ యిడక
వినతు హృదయ ప్రబంధమ్ము విశద ఫణితి!
పెరిది! యీ రాగలతలు పుష్పించు నట్లు
లీ మనోరథములు ఫలియించు నట్లు
దరు లొరసి పాఱు నీ మమతాస్రవంతిఁ
దేలిపోదము పెరితలంపేల మనకు!

ఎన్ని విధాలనో హృదయమిచ్చి భజించితి విట్టి క్రూరునిన్
నిన్నుఁ దలంచి చిత్త సరణిన్ విలపింతున, జాలి నింతునా ?
ఇన్ని విధమ్ములన్ హృదయ మిచ్చిన ప్రేయసి వీటిఁ బుచ్చితిన్
నన్ను గుఱించి పల్లటిలనా, పెనుసిగ్గున మ్రగ్గిపోదునా ?
ఎన్నఁగరాని కూర్మి నిలునెల్ల నొకింతగ రాగపూర్ణ మా
సొన్నపుఁ బాసపాత్రయగుచున్ గరయుగ్మమునందు నిల్చు నా
పెన్నిధి, నిష్ప్రదైవమును వీటిఁడినై యిటు పాటవై చికోం
టి, నిరుపేదనై యలమటించెద దిక్కటి రిత్తజోగినై.
వలపుల్ వడ్డికిఁ బాటఁ గాఁగిట గదింపం బాత్రవై, నిండుచూ
పులకుఁ వెన్నెలవై, శ్రవోయుగళి కింపుల్ నింపు గానమ్మవై
యలరుందావివియయ్య నూర్పులకుఁ, బై నాత్మైక భోగ్యంబవై
తలఁపుల్ దాటి, యభిన్నవై, తుది మదాత్మా! నాకు లేవైతివే.

*

వసివాళ్వాడ, దొకప్పుడుఁ

గను గందదు, మేల్నిచాయ కగ్గదు, తావుల్

కొసరు, మరందము చిలుకును

వినువక యెదఁ దాల్చు సట్టి ప్రేమనుచుమ్మున్.

నాకీలోకముతోఁ బనేమి, వినుమన్నా ! పాలమున్నీటిలో
నేకాంత మ్మగుచోఁ బ్రవాళములచే నేపారు ద్వీపమ్ములో
నాకుల్ రాలని పూలువాడని వసంతారామ మధ్యమ్ములో
రాకాచంద్ర సహస్రముల్ వెలుఁగు హర్యాగ్రంబునం దొక్కటన్.

నాకుం బ్రాణము ప్రాణమైన చెలితో నానానుభుమ్ముల్ లతా
నీకమ్మె పెనఁగొన్న డోలికలలో నిఃఖేద దివ్యాన్ముత
స్వీకారమ్ము భజింపుచున్ సమయముల్ సీమల్ వెనకదాటి,
కాకారమ్మును నిత్యమై నెగడు సయ్యానంద మర్థించెదన్.

*

ఇటు లుదాహరించుకొనుచుఁబోవుచో, సౌందర్యనందముననుగ్రముగా నిచటఁ బ్రతివ్రాయవలసినవాడ నగుచును. తొలఁది కవిత్వమున కనుకరణముగాఁ గనిపించు పద్యములందు తక్కువ. వానిలోఁగూడ ననుసరణచ్చాయలు తోఁచనీయని స్వతంత్రములయే యెక్కువ. కథావస్తువు, గ్రథననైపుణి శుచిత్వ రుచిత్వ సంబలితములగుటచలన సౌందర్యనంద ముత్తమకావ్యమయినది. మఱి, యేతత్కావ్యకర్తల గురుకులవాస శ్లేశము లెంతటివి!

పింగళిలక్ష్మీకాంతముగా రామప్రాయములు. వీరి తండ్రి చల్లపల్లి జమీనిఁ జెందిన 'అముదార్లంక' లో మురుగడ సాగించుచు, నాయూరఁ బెత్తనము వహించిన వ్యవహర్త. అన్నదానములో నాయన పలుకు బడి గొప్పది. ఆయన యన్నదాన ప్రత్యయను ఫలించుచేసిన కుటుంబిని కుటుంబమృగారు. లక్ష్మీకాంతకవి యా దొడ్డతల్లి కడుపు. ఆమె మోచర్ల వారి యాడుబడుచు. మోచర్ల - పింగళి వంగడముల వారి కీవియ్యము నాలుగైదు తరములనుండి వచ్చుచున్నది. లక్ష్మీకాంత కవిగారి భార్య లక్ష్మీనరసమ్మగారు కొంత సాహిత్యము తెలిసిన యామె. శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు కంటిజబ్బు చికిత్సకై 1933 లో విశాఖపట్టణమునఁ గొంత కాల ముండెను. మకాము లక్ష్మీ కాంతముగారి యింట. అపుడు వారికి లక్ష్మీకాంతముగారి యిల్లాలు చేసిన యుపచార గౌరవము గొప్పదనియు, శాస్త్రులుగారు ఆమెకు సంస్కృతకావ్యములు సాతములు చెప్పి శిష్యురాలిని జేసికొనిననియు 'జాతకచర్య' ఇటీవలి భాగమునఁ గనబడినది.

లక్ష్మీకాంతముగారి యాంగలపుఁ జదువు స్కూలుస్నేనలు దాశ బందరు హిందీస్కూలులో. ఎఫ్. ఏ; బి. ఏ లు బంతురుసంజే యున్న నోబిలు కళాశాలలో. మూడవ 'ఫారము' చదువుచుండఁగా 1909 లో లక్ష్మీకాంత మున్న హైస్కూలులో తిరుపతి వేంకటకవులు శతావ

ధానము చేయుట కట్టబడినది. ఆనందస్వరము చూచినవెంటనే యీతనికి గనితొడ్ల యాకురింగిల అదియాది, వేంకటశాస్త్రిగారి యాదరాశీస్థ్యాంత మూడేడ్ల నూడునెలలు గురువలక్ష్మిమండ్ర సంస్కృతాంధ్రములు చదివుకొనెను. ఆ గురు సేనాద్రాసనము లక్ష్మీ కాంతము సేయ నుత్సాహముతోగా దిద్దగలిగినది. 1912 లో, నూడునెలలు పరీక్షోత్తరముగ, వెంటనే 'ఇంటరు'న, చేరక జాతక రెండేడలకే జేరి 1919 నాటికి పింగళిగి. బి. ఏ. పట్టభద్రుడయ్యెను. ఆవెంటనే 'నోటియంతశాల'లో బ్రధానాంధ్రపండితస్థానలాభము. మఱి నాడుగోల్లపూ, స్వధానాలలోనూడ సంధ్యాపఠత అచట నొకనాలు గేడ్లు. పదవకి నడరాసు విశ్వవిద్యాలయమునఁ దెలుగు పరిశోధక శాఖలో 'ఫెల్లో' పదవి. అది మూడేడ్లతో కయిపోగా, తలజావూరు నరస్వతీమహాలనఁ గూగునుండి నాయకరాజులవాటి తెలుగు తాటి యానఁ జొత్తుటకు చదివి యెన్నో క్రొత్తవిషయములు లక్ష్మీకాంత గి. వి శోధించెను. నడరాసులో నుండిగ నే 1930 లో ఎం. ఏ మొదటి తరగతిలో పాత్రికామండలి పేతువున, 1931 సంవత్సరముననే ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమునారు - ఏర్పాటు చేసిన తెలుగుశాఖలో నాచార్యుని మొనగిరి. నంగావూరిలో లక్ష్మీకాంతకవి నాడు చదివిన చదువే, అంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ న అధ్యక్షవాఙ్మయ మంతయు 'కాపీ' చేయి నది తెప్పించి ప్రచురించునానకొని నటులు సేయుటకు పేతువైన దని చెప్పెదట. అమితప్రయత్నము మొనరిపిగా 'విశ్వవిదభారతము' మొదటిసంపుట యుద్భవకు పద్మినీ. దానికి లక్ష్మీకాంతము గారిపీఠిక విపులమైనది యున్నది. తలజావూరి యక్షగానములను గురించి యాయన యెంతో ప్రయత్నించెను. శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రి పరిష్కృత మైన 'రంగనాథరామాయణము'నకు వీరి భూమిక యాభరణమై యున్నది. ఎన్నో పీఠికలలో, ఎన్నో పత్రికా ప్రచురిత రచనలలో లక్ష్మీకాంతముగారి వాఙ్మయపరిశ్రమము విశదమగుచున్నది.

శ్రీకాటూరి వేంకటేశ్వరరావుగారిదియు సుపరినిష్ఠితమైన సారస్వతవ్యాసంగము. ఆయన భోగి త్యాగి మిలకు వలయునంత యున్నవాడు. అదిలో, వీరు కలకటపువాడు. నాలుగైదు తరములుగా 'కాటూరు' చేరిన తరువాత 'కాటూరి' యని యింటి పేరు సూతీసది. పినముత్తాతగారికి దత్తుడై వేంకటేశ్వరరావుగారు పెంపొందెను. నంపత్రితోపాటు మహాకవిత్వమునకు వలయునంత వ్యుత్పత్తియు నున్నవాడు. గురువుల నాశ్రయించి చదువుకొన్న రూఢి. పింగళి కవియు, నీయనయు సతీర్థ్యులు కావుట విశేషము. వీరికిని చెళ్ళపిళ్ళ శాస్త్రిలుగారే సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యభిక్షా ప్రదాతలు. వేంకటేశ్వరరావుగారు బి. ఏ. సీనియరు చదువుచు 1921 లో, సహాయనిరాకరణోద్యమమునకు జడువు విరమించినైచిరి. 1930 లో జరిగిన యుద్యమమున నాటు నెలల కారావాసదండనము. కాటూరికివి దంతుటి దేశాభిమానము. 1932 మొదలు 39 వఱకు ఆంధ్రోపాధ్యాయుడుగా, 39 నం॥ మొదలు 43 నం॥ దాకా ప్రిన్సిపాలుగా బందరు ఆంధ్ర జాతీయ కళాశాలలో నుద్యోగనిగ్రహణము. ప్రకృతము కృష్ణావత్రికా సంపాదకత. ఆంగ్లభాషలోని యుదాత్త సాహిత్యము నీయన తనివాగఁ జూటలాడియు, నార్యసంప్రవాచములు వీడక కవితాగ్రధనముగావించెను. కావలసినంత స్వస్థాన వేషభాషాభిరతి కల వ్యక్తి వేంకటేశ్వరరావుగారు. మెత్తని హృదయము, మఱీమెత్తని ఎలుకుబడి. ఒడలెటుగని యుపన్యాసభోరణి సాగించుగుణములేదుకాని, తియ్యతియ్యగాబద్ధపాఠముచేసి సభ్యుల నూరించును. నిర్లిప్తుడు ; ఒకరి లక్ష్యములేదు. అట్లని, ఎవరిని కెందనాడఁడు. పచనశైలిలో పింగళి వారిది, పద్యశయ్యలో కాటూరి వారిది పైచేయిగా నుండునని దేశమునకు బలుచునైన యొక వాడుకయున్నది. రసజ్ఞుల చెవుల కిట్టి వాడుకలు వివర బడవు. వారిరువురిది నరియగుజత. సౌందరసంద

మొకటి మాత్రము, యీ యిద్దఱ కీర్తికిని పతాక. కలసి వ్రాసిన 'పాలన్యహృదయ' మును చిన్న కావ్యమునుండియు రెండు రత్నముల నిచ్చి యింక జాలింతును.

[శ్రీరాముడు లంకపై నెత్తివచ్చుట చూచి సముద్రుడు రావణునితోఁ జెప్పబోగా రావణుఁ డనినమాటలు]

పనవల్పు చెక్కి శృ వయసున లజ్జమై

ముని యాజ్ఞ నాటక తునుము సాగను

జనపాలువ్రేలు నీడు శైవచాపమ్ము

విటిచిన శృంగార వీరమహిమ

పనపు బట్టల నిగ్గుపన భార్గవశ్రోధ

సంధ్య నూయించిన శౌర్యసార

మాలిఁ బాసిన శ్రొత్త యులతమై వజ్రసా

రుని నాలి నొక కోలఁ దునుము పటిన

వింటియేకాని — ఇన్నిటికంటె రాచ

వట్టముదొరంగి నారలు గట్టి కాస

మెట్టినట్టి వెక్కసమైన దిట్టతనము

వింటి — సామికి తగుననికొంటె కాని,—

శ్యామలకాంతి మోహనము, సౌమ్యగభీరము సుప్రసన్నరే
ఖామృదు హాసభాసురము, గన్నులపండువునైన రాము నె
మ్మామును మిమ్ముబోలె గన నోమను గాదె; కఠోరవృత్తివై
సామిని మున్నె ఘోరరణ సత్రసిమలత్రితుఁ జేసి యుంచుటన్.

మాడపాటి హనుమంత పు

1885

బ్రాహ్మణులు. తల్లి: సుబ్బమ్మ. తండ్రు: వేణకటాద్రిమ్మ. ఇమ్మ
స్థానము: కృష్ణాజిల్లా, నందిగామ తాలూకాలోని పిట్టపల్లిమఠము. పా
సము: హైదరాబాదు. జననతీధి: బాల్యము వచ్చిన విధానము స్త్రీ.
1885 జనవరి. రచనలు: 1. పుట్టింపు 2. పుట్టికాండము
3. ముగిగుచ్చము 3. శ్రీకృష్ణలీల సంగ్రహము 4. తల కాబా
ఆంధ్రోద్యమము (1 భా) 5. ఆంధ్రోద్యమము: 6. గాథాసంగ్రహము
7. మహాభారత సమీక్షము. 8. తెలంగాణా ఆంధ్రోద్యమము.
(2వ భాగము) 9. శాశ్వత సామ్రాజ్యచరిత్రము (1వ భాగము)

జన్మ నేతము కృష్ణామఠము నందు కలదు. పుట్టినందుకేగావున హైదరా
బాదులోని మహావిద్యాలయములో రాజకీయ ప్రాధికారము నుపాం
చిన తెలుగువారిలో నీట ప్రథమ శ్రేణికి జేరినవారు. అంతయు రచ
యితలుగా నెక్కువముగి వినియుండిరి. ఏమిటగా, హనుమంతగావు
గారు రచించిన గ్రంథములు పుటలు ప్రచురింపబడిన దక్కను. అవి
మైనను, సాహిత్యసంబంధము కలవికావు. ఎక్కువ, చిత్తభక్తి సము
త్రేజకములు. చరిత్ర విషయకములును. ఆంధ్రోద్యమములు పీఠ ప్రాణ
ప్రాణము. తెలంగాణా ఆంధ్రోద్యమము వీరిది ప్రథమ భాగము
ముదితమైనది. మల్లికా - మాలతీ గుచ్ఛములు తెలగు ముద్దయిన
గ్రంథములు. అందలికథలు ప్రాచీనాంధ్రుల విశిష్టతకు మహాదర్శములు.
తెలుగులో గ్రాంథిక కైలి వీరిది తరుగానుండి విండునయ్యను. మల్లికా
గుచ్ఛమున జాతిత్రకములు సాంఘికములు సగుళులు మధురభోరణిలో
నున్నవి. రుద్రమదేవి మున్నగా నున్న గాథలు వీరి చరిత్ర దృష్టికి
మంచి నిదర్శనములు.

హనుమంత రావుగారు బి. ఏ., బి. యర్. పట్టమునందిన న్యాయ
వాదులు. ఈ వత్సరముల యీడనుండి యిరువది తొడేండ్లు యీడను

వచ్చువఱకుఁ బ్రభుత్వము వారి విద్యాశాఖలో నుద్యోగము. అంతటి నుండి, యాఱు వత్సరములు మైదరాబాదు శాసన నిర్మాణ నభలో నాంధ్రానువాదక పదవీనిర్వహణము. పిమ్మట నిరుపదనాలు గేండ్లు నిండుగా మైశోర్లు వకేలువృత్తి. ప్రకృతము విశ్రాంతి. హనుమంత రావుగారికి అంగ్లము, ఆంధ్రము సందేశిక సంస్కృతము, ఉరుదూ భాషలతోఁగూడ నుంచిపాండితి యున్నది. వీరికి శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము, ఎంతులుగారి రచనా విధానము ఆదర్శములు. వ్యావహారిక భాషయం దెక్కిన యాదరముగాని దాని యుపయోగమును గూర్చి యెక్కువ విశ్వాసముగాని కలవారు కారు.

విశేష మేమనఁగా హనుమంత రావుగారు మైదరాబాదు రాజ్యములో నేటి ప్రజోద్యమములయందుఁ బాలుగొని గొప్ప కీర్తి గడించి నారు. రచయితలలో వాఁకీంద్రగిరి గౌరవము, జీక్సీర్నిని టిట్టి కాక సాహిత్య-చరిత్ర సంబంధమై వారి మల్లికా గుచ్ఛ, మహా భారత సమీక్షగారి కృతి రచనమునలన నది గుర్తించవలయును.

—

సురవరము ప్రతాపరెడ్డి

1896

రెడ్డివంశీయులు. తలిదండ్రులు రంగమ్మ, నారాయణరెడ్డి. జన్మ
గ్రామము గద్వాల సంస్థానములోని బోరవెల్లి. జననము దుర్ముఖ -
అధిక జ్యేష్ఠ బహుళ ప్రతిపత్తు. 1896 సం. రచనలు : ౧. ఆంధ్రుల
సాంఘిక చరిత్ర. ౨. హైదరాబాదువర్ణనలు. ౩. రామాయణ విశేష
ముఖ్యం. ౪. హిందువుల పండుగలు. ౫. ప్రజాధికారములు. ౬. తుకా
రాసు [నాటకము] ౭. ఉన్నల వివాదము [నాటకము] ౮. యువజన
విజ్ఞానం. ౯. మొగలాయి కథలు. ఇత్యాదులు.

హైదరాబాదు, ఆంధ్రసాహిత్య రచయితలు - అను తలఁపులో
తొట్టతొలియే సురవరము ప్రతాపరెడ్డిగాను తగిలి వేతాకరు తట్టెదరు.
“ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర” గ్రంథరచనతో - మొదలు మొదలుగా
విరిసియున్న ప్రతాపరెడ్డిగారి యశస్సు స్థిరపడి నిలిచినది. ఇట్టి యుత్తిమ
రచయిత జీవన సింధువునుండి యథాశక్తి కలుకొన్న కొన్ని బిందువు
లీక్షించివి.

ప్రతాపరెడ్డి గద్వాల సంస్థానములోని బోరవెల్లి గ్రామములో
జన్మించి, యేడేండ్లదాకా నచటనే పెరిగెను. మొదటి గురుత్వము
తండ్రిది. పదవ నెనిమిదవయేట ‘కర్నూలు’ లోఁ జేరి ‘మెట్రికు’ వఱకు
విద్యాభ్యాసము. ఎఫ్. ఏ. హైదరాబాదునందు, బి. ఏ. మదరాసు ప్రెసి
డెన్సీ కాలేజీయందు చదువుట. బి. ఏ వఱకును సంస్కృతము ద్వితీయ
తావుగా గ్రహించి పఠించుటచే నాభాషలోని మొలకలు ప్రతాపరెడ్డి
గారికిఁ దెలియును. అదిగాక, గురుముఖమునఁ గావ్యపంచకము లఘు
కాముదియును జదువుకొని తమకక్తికి మొలుగుపెట్టుకొనెను. బి. ఏ
చదువుచుండఁగనే ‘ఉచ్చల’ నాటకము వీరు సంఘటించిరి. న్యాయ
కావ్యము వదలి హైదరాబాదులోనే, ఉర్దూభాషలో నెనిమిదేండ్లు

స్త్రీడరుపని చేసిరనగా, ప్రతాపరెడ్డిగారి కాభాషలోని ప్రవేశమెంతటిదో తెలియగలదు. 'పార్వీ' యందును వీరి పరిశ్రమయు ప్రశంసనీయు మైనది. మొత్తముమీఁద సంస్కృతము, ఉర్దూ, పార్వీ, ఆంగ్లము, అంగ్లము - భాషలలోఁ జక్కని పరిచయము ప్రతాపరెడ్డిగారి కున్న యది. ఇట్టి విజ్ఞతలతో నీయున సారస్వతోద్యోగము నిర్వహించుచున్నారు. రాజకీయోద్యోగములు కోరిన మానిసి కాకపోవుటచే ప్రతాపరెడ్డి లక్షల కథికారి కాలేకపోయెను. పోనిండు! ఆయన గ్రంథములు రసవేలు విలువకలవి కావచ్చును.

నిండుగా నిరుపది నాలుగేండ్లు ప్రతాపరెడ్డిగారు నెఱపిన యపహోద్యోగ మొక యున్నది. అది "గోలకొండ" పత్రికాసంపాదకత. వీరి యధికారములో 'గోలకొండ' అర్థవార పత్రికయై మంచి బ్రాహ్మణి ప్రచారములు పడసివచ్చినది. ఇటు లుండఁగా 'లిమిటెడ్ కంపెనీ' వారు వచ్చి దానిని దినపత్రికగా మార్పుచేసి నడపుచున్నారు. కాకతాంతరములచే వారితోఁ గుమరక రెడ్డిగారు సంపాదకత వదలుకొని 'ఇటి కాలపాడు' అను గ్రామములోఁ బ్రకృతము గడపుచున్నారు.

చరిత్ర, పరిశోధనము—అనఁగా వీరి కెంతో సంబరము. వీరియిల్లు చరిత్ర భండారమని చెప్ప విందుము. ప్రతాపరెడ్డిగారి కథలు, సారస్వత వ్యాసములు, చరిత్ర, పరిశోధన రచనలు మొత్తము మున్నూట సంఖ్యకుఁ బైబడియున్నది. నాటకములువ్రాసిరి. పద్యరచనచేసిరి. 'ప్రజాధికారములు' మున్నగా నన్న రాజకీయ విషయములపై చర్చాగ్రంథములు వెలువడిచిరి. హైందవ ధర్మవీరులు, రామాయణ విశేషములు, హిందువుల పండుగలు మున్నయిన రెడ్డిగారి కూర్పులు వారి పరిధివిషయజ్ఞతకు నిదర్శనము లైనవి. ఈయన పద్యకవితయు సాధుమధురమైనది. తెనుఁగు భాషామతల్లిపై వ్రాసిన యీనీనము చూడవలయును ;

సరిపూర్ణ పాపముల న్నరంగోద్యోగ
 గాత్రమీ గంభీర గమనమునకు
 ఆలంపురీ సందనారామ నిభ్రాజి
 మల్లోబ షలరాజి మధురసచికి
 ఆంధ్రీ కుమారీ సమాయుక్త సరిపూర్ణ
 తుంగా నయస్సు మాధుర్యమునకు
 ఖండ శర్మర, జాతి, ఖర్జూర, గోక్షీర
 ద్రాక్షాదియుత రామ రసమునకును
 అమృత నిష్యంది నల్లకీ వ్లావమునకు
 రాగిణీ దివ్య సమ్మోహరాగమునకు
 తేనెతేటల నవసంపు సోనలకును
 సాటి యగును మాతెనుగు భాషామతల్లి.

‘ప్రణయని’ పై వీరు కట్టిన కవిత యెట్లులున్నదో యరయవచ్చును :

- ఉ. నీ ననుజెక్కులున్ మరియు నీ చిరునవ్వును దంతకాంతియున్
 నీనయగారముల్ కలికి! నీదు మీటారిపు గుట్టదోయియున్
 నీనడయాడుకా నరయ నీచికురంబున్ కెపుమోనియున్
 చానరొ! నాటె నాయెడఁద సంతయ ముండిన చీల్చి మాడుమా!
- ఉ. ఎచ్చటి కేగినన్ మరియు నేమి యొనర్చిన నీదుసూపమే
 యిచ్చ నలంచుచుండు, కృపయించుగ పూస వడేము, ఓర్వగా
 వచ్చునె యీమనోవ్యధల వారిజబోచన! నీకటాక్షమున్
 నచ్చితి నింక తాళగలనా, లలరా! చలమూన పాడియే!
- ఉ. నీ వరనంపు ముచ్చటలు నీ తరిళాయిత నేత్రయుగ్మమున్
 పీసరవోని మోహమున వేమరు చిత్తములో స్థాపించుచున్
 వేసర కెల్లవేళలను ప్రేయసి! నిన్ గనబోరునాకయో!
 అడవికొల్చి యేదదగునా, మగువా! వగ మొచ్చుచున్నదే!

ప్రతాపరెడ్డిగారి, ఇత్యాదికమైన కవిత్వ మంతయు నొకయెత్తు, వారి 'ఆంధ్రుల సాంఘికచరిత్ర' గ్రంథ మొకయెత్తును. 1929 సంవత్సరమునుండియు రెడ్డిగారు తెలుగువారి సంఘమర్యాదలను, ఆయా కవుల గ్రంథముల ద్వారమును గుర్తించుకొనుచు వ్యాసహాసమున వెలువరించుచున్నారు. ఆ కృషియంతయు 1949 నాటికి పంటకు వచ్చి యేతద్గ్రంథరూపమున మనకు భుక్తమైనది. కాకతీయ సామ్రాజ్యము నాడు, రెడ్ల పాలనమునాడు, విజయనగరరాజుల యెలుబడినాడు, మఱి వివిధప్రభుత్వములనాడు సాంఘికముగాఁ దెలుగుల మర్యాదలు, నడతలు నెట్టివో యీ కూర్చున హృదయంగమభక్తిని ప్రదర్శించి బడినవి. ఈ రచనవిషయమై రెడ్డిగారు కావించిన కావ్యచరిత్రలము, చరిత్ర పరిశోధనము గణనీయములైనవి. ఈకృతి చిరకాలస్థాయిగానుండి తెలుగువారి కుపయోగపడు ననుటలో విప్రతిపక్షు లుండరు. వీరి రచనయు నింపుగా సొంపుగా నడచినది. వారు వ్రాసినట్లు:-

“రాజుల రాజ్యాల చరిత్ర వ్రాయుట అంతకష్టము కాదు. కాని సాంఘికచరిత్రము వ్రాయుట కష్టము. దీని కాధారములు తక్కువ. తెలుగు సారస్వతము, శాసనములు, స్థానిక చరిత్రలు (కైఫీ యెత్తులు) విదేశీజనులు చూచి వ్రాసిన వ్రాతలు, శిల్పములు, చిత్తరువులు, నాణెములు, సామెతలు, ఇతర వాఙ్మయములలోని నూచనలు, దానవశ్రములు, సుద్దులు, జంగముకథలు, పాటలు, చాటువులు, పూర్వ వస్తు సంచయములు (Collections) - ఇవి సాంఘిక చరిత్రకు పనికి వచ్చు సాధనములు ”

ఇంత సామగ్రితో శ్రమించి సంధానించిన రెడ్డిగారి సాంఘిక చరిత్రము నేటి సారస్వత కృతి సంభారమున కొక వెలుగు నిచ్చి, మెచ్చుకొలు పడయడగిన గ్రంథమై, వారి యశోలతకు మాతాకు హత్తించు నదిగ నున్నది.

దువ్వూరి రామిరెడ్డి

1895-1947

రెడ్డి బిడ్డ. జన్మభూమి : నెల్లూరిమండలములోని పెమ్మూరెడ్డి పాలెము.
జననము : 9. నవంబరు 1895 స.గ. నిర్యాణము : 1947. రచనలు :
౧. పాపశాల ౨. కృషీవలుడు ౩. కుంభరాజా ౪. వనకుమారి ౫. సీతా
వనవాసము ౬. నలవారమ్మ అగ్ని ప్రవేశము. ౭. పలితక్షేత్రము ౮. Voice
of the Read [అంగ్లకవితానంపుటము] మున్నగునవి.

అభినవాంధ్ర కవితారసాలశాఖ నధిరోహించి మధురగానము చేసిన
కవిపుంస్కాకిలము దువ్వూరి రామిరెడ్డిగారిజీవితము స్మరణీయమైనది.

ఆయన కలిగినరైతుబిడ్డ. ఆకలిమికిఁదోడు విజ్ఞానసంపత్తి. అనంపత్తికి
సాయము తీయనైన కవితాధోరణి. ఈసమ్మేళనము చక్కనైనది. ఇది
కవిసామాన్యమున కందని విందు. నెల్లూరిజిల్లాలోని పెమ్మూరెడ్డి
పాలెములో రామిరెడ్డిగారి పుట్టుక. అచటి పల్లెబ్రతుకుల మెలకువలో,
వారికవిత యుట్టియలమీఁద నవసీతము మెనవి యార్ద్రమైనది. మెత్తని
హృదయము; మెత్తని రచనాసంపత్తి. ఈభాగ్యముతో నాయన
ఖండకావ్యము లెన్నో సంతరించెను. నాటికలు, కథానికలు, వ్యాసములు
రచించెను. ఏమివ్రాసినను, స్వాతంత్ర్య దీప్తి ప్రదర్శించెడి నేర్పు
కలములో నున్నది. నిసర్గమధురమైన పదబంధము రామిరెడ్డిగారికి
జన్మతోభవము. ఈసిద్ధివలన నీయన పూర్వ పద్ధతులను దాటి నడచు
చున్నానని సాహసముతో వదించెను. ఈదిగువ పద్యములు పరికించునది:
చ. వనలతయైన నాకవిత పత్రపుటంబులఁ బూవురెమ్మలన్

దినదిన జృంభమాణమయి తేజరిలెన్ సహజ ప్రరోహవ

ర్ధన నియమాను సారముగఁ దల్లతయెన్నఁడుఁ దోటమాలి పా
ణిని గనుఁగొని నవ్యరమణీయతఁ జిల్కు నపూర్వ పద్ధతిన్

గీ. వంజర నిబద్ధ కీరంబు బయలుగాంచి
యడ్డుకమ్ముల దాటంగ నాశచేయు
నటు బహిర్నియమంబుల నతకరించి
మన్మనంబు స్వాతంత్ర్య సీమకుఁ జరించు.

గీ. కాన నెవరేమి యనుకొన్న దాన నేమి
గలుగుఁ; గాల మనంతము ; ఇల విశాల ;
భావలోకము, క్రమముగాఁ బడయుమార్పు
ఏలహృదయంబు వెలిపుచ్చ నితయభుకు.

ఈదివరి పద్యభావము భవభూతిని స్మరింపఁ జేయునదికదా ! ఈయన వ్రాసికొన్నతగా భాష--భావ స్వాతంత్ర్యములు హెచ్చు తీసికొన కుండఁగ నే సంప్రదాయములు పాటించుచుఁ గవిత సాగించుట కాన నగును. ప్రాచీన కవి భారతముపై దండెత్తి యువ్వెత్తుగా నక్షత్ర వీధులలో నెగురు కొండటవంటి వాఁడు కాఁడు రామి రెడ్డిగారు. ఆయన భావ వైభవావేశమునకు సరిపడు భాషాభార ప్రవేశము కలవాఁడు. ఆంగ్ల పారసీక వాఙ్మయములలోని పలుకు బళ్ళు లెస్సగా గుర్తించిన వాఁడు. సంస్కృత వాఙ్మయపు బాలుపులును దెలిసి కొన్నవాఁడు. సహజముగా సౌజన్యమూర్తి. ఈవయిని, కవిత్వమెటులుండునో భావింపుడు. ఈకవి యభిప్రాయమిది :

వేగు జామున వికసించు విరులయందు
రేకు వెడలించు సంజిహా రెమ్మలందు
కావ్యమునఁ బోలెఁ బడియుంతు కౌతుకమున
ప్రకృతి సామ్రాజ్య పాలన పద్ధతులను.
చటులకల్లోల రసనల సాగరంబు
పవలు రేయి నాలాపించుపాటలందు
అనితర గ్రాహ్యధర్మంబులై చెలంగు
విశ్వస్పృష్టి ప్రకారముల్ వినుచునుండు.

గుజుడుతుంపర ముత్యాల కాన్క లిడుచు
 కరలు సెలయేటి పాటలో దాగియున్న
 రాగతత్త్వంబు నామని రాత్రులందు
 కూయు కోయిల కడ నేర్చికొందు పనుల.

*

ఇట్టి శత్రువుతో నీ రెడ్డి కవి కోకిలము మధురకావ్యగానముచేసి
 నది. వీరి శృంగారము- పానశాల మున్నయినకృతులు చాలఁ బ్రశస్తి
 కెక్కియున్నవి. పల్లెటూరి రైతుబ్రదుకు 'శృంగారము' కావ్యమున
 మూట కట్టిఁబలులు ముచ్చటగాఁ గనవచ్చును.

లన్నా హలిక ! నీదు జీవితము నెయ్యం బొర వర్ణించు మే
 కొన్నన్ సిద్ధుర నారవేగమున వాక్పూరంబు మాధుర్యంబు
 పన్నులై ప్రవహించుఁ గాని, యితరుల్ భగ్నాశులై యూర్వత్రో
 నన్నుం గన్వక పక్షపాతి యని నిందావాక్యముల్ ఎల్కరే?

రామిరెడ్డి కవిత్వమునకు హలికుఁడు ఉద్దీపకుఁడైనాఁడు. గతాను గతిక
 మార్గమున సాగక, దేశకాలస్థితులు గుర్తించి తన తీయని కైతిలో
 జానపద వాతావరణము రాణింపఁ జేసిన యీరెడ్డికవి మునుపగాని
 వాఁడు. ఈయన కవిత్వ వివిధవిషయములయందును బ్రసరించినది.
 'ప్రణయాహ్వానము' ఎంతమేత్రగా నున్నవో, చూడనగును :

చంద్రికా ముగ్ధ శర్వరీచ్ఛాయలందు
 జీవలోకంబు సుఖసుప్తి చెందుచుండ
 కవి మనంబును బ్రకృతియు కలయుచుండ
 పోదమా కాంత, సెలయేటి పొదలదరికి.

పులుగులు గూఢులం జెదరిపోయిన రెక్కల నొత్తికొంచు, గొం
 తులను పరస్పరంబు బిగిలోఁ బెనవైచెడి వేళ, నెవ్వడుం
 డెలుపని హృద్రహస్యముల తిన్నగ వీనులవిందునీయ నా
 డెలి సెలయేటి సైకతిము చేరుదమా, మనకేలి యూతలన్.

జలిబిలి కమ్మగానములు చేసెడి యా సెలయేటి యొడ్డునన్
పులకల విస్తరిల్లి నును బోడిమి జూపెడు నీదు బుగ్గలన్
దొలకెడిసిగ్గుడాలు కడదోపని ముద్దుల గ్రుమ్మరించి యి
వ్వల మధురోక్తులం గడిగి వైచెదఁ గోమలి, రమ్ము మెల్లగన్.

*

శ్రీ రామిరెడ్డిగారికిఁ బెక్కుసారస్వతములతోఁ బరిచితి యున్నది. ఈయన అంగ్లకవితయు స్తుతిపాత్రమై యున్నది. విజ్ఞానశాస్త్ర పరిశోధనము లన్ననో నీయన కధికప్రీతి. శాస్త్రపరిశోధకుల గౌరవనిధి పది వేలు మీదుగట్టి యుంచిన యీరెడ్డిమహోదారత తెలుగునాట రత్న జ్యోతియై నిలువఁగలదు. శ్రీమత్కృతులంబయిన జనించి, చేతులనిండ విత్తమార్పించి, దుర్వ్యసనములకుఁ బోక విజ్ఞాన నిక్షేపముగా వెచ్చించిన రామిరెడ్డి సాహిత్యధనము పవిత్రమైనది; స్థితరమైనదియును. కవితా కళయందే కాక, లోకవ్యవహారములందును వీరికిఁ జాతుర్యము కలిగి యుండెడిది. 'సినిమా' దర్శకత్వములో నిరూపితమైన యీయన వైపుణ్యము గణ్యమై యున్నదిగదా!

విజ్ఞాన పరిశోధన ఫలము కవితృకళలో రంగరించి పొంగారఁజేసి యీమధురకవి వ్రాసిన "పలితకేశము" - "రవి, కవి," యను కావ్యములు చక్కనివి. రెండవ కావ్యమునుండి రెండుపద్యములు:

చ. మునుపటినుండి మానవ సమూహము గాంచిన యున్నతస్థితుల్
పొనరిచినట్టి కార్యము లపూర్వ మనోబలసిద్ధులుం, జిరం
తనమగు దేశనాగరికతల్ బహుశాస్త్ర సమార్జనంబు జె
ప్పినఁ బదియెండ్లు పట్టుఁ; బృథివింగల దంతయుఁ జెప్పసాధ్యమే!

ఉ. వీసికి మూలకారకులు విశ్రుతబుద్ధి వివేక పూర్ణ వి
ద్యానిలయుల్ సమర్థులు సుదారగుణాఘ్నులు పూజ్యులైన మా
మానవులేగదా, తెలివిమాలి వచించితి వింతనేపు నో
భానుఁడ! చాలు చాలు, నితఁ బల్కు మేల వృథావ్రయానముల్.

దేవులపల్లి వేంకట కృష్ణశాస్త్రి

1897

తెల్లగాజ్యకాఫీయ బ్రాహ్మణులు. తండ్రి: తమ్మనశాస్త్రి
అను నామాంతరముగల వెంకటకృష్ణశాస్త్రి. జన్మస్థానము: చంద్రమ
సాలెము. నివాసము: పితాపురము, మదరాసు. జననము: 1897
సం. రచనలు:- ౧. కన్నీరు ౨. కృష్ణపక్షము. ౩. ప్రవాసము;
ఊర్వశి. ౪. ఋగ్వేది. [ముద్రితములు] ౧. మహతి [గేయ
సంపుటి] ౨. కార్తిక ౩. ఆకలి [జాతీయగీతములు] ౪. బదరిక
[పద్యము] ౫. రేడియోనాటికలు ౬. సుప్రియ [సాహిత్య
వ్యాసములు - అముద్రితములు] మొదలగునవి.

నేటి కవిలోకమున కృష్ణశాస్త్రిగారి దొక ప్రత్యేక స్థానము.
దేవులపల్లిసోదరులను వీరికాపుర సంస్థాన విద్వత్కవులుగా వింటిమి.
ఈజంటలో రెండవవారైన తమ్మనశాస్త్రిగారి కుమారుఁ డీయన.
తమ్మనశాస్త్రిగారి యసలుపేరు వేంకటకృష్ణశాస్త్రి. తండ్రికొడుకులపేరు
లొకటే. నాఁడు తండ్రిపేరు కంటే, నేఁడు కొడుకుపేరు విన్నవారి
జననంఖ్య పెద్దది. కాని, తండ్రిముందు కొడుకు వ్యవస్థితిలోఁ బేద
వాఁడు. శివస్వరూపుఁడైన తమ్మనశాస్త్రి తేజస్సు ముందు కృష్ణ
శాస్త్రి కుమారమూర్తి. ఆయన కూర్చుండుటకు మేలిజాతి మణి
వితర్దిక కావలయును. ఇతనికి మెత్తని పూలపానుపుమీఁదఁ గాని
నిదుర పట్టదు.

కృష్ణశాస్త్రికిఁ దోలుతోలుత పితాపురము హైస్కూలులో ఆంగ్లపుఁ
జదువు. నాఁడు కూచి నరసింహముగారి గురుత్వము కళాధుల
నెందఱనో భావుకులనుగా దిద్దినది. ఆయన యంతేవాసియై యాంగ్ల
కావ్య నాటకములోని మెలకువలు గుఱుతించి కృష్ణశాస్త్రి తన ప్రతిభకు
మెఱుంగు పెట్టుకొనెను. 'స్కూలుపై నలు' వఱకుఁ దండ్రితో నుండి

సాహిత్యతత్త్వము తెలిసికొను భాగ్యము. ఆపిమ్మట నాయనగారి నిర్యాణము. పెదతండ్రి సుబ్బారాయశాస్త్రిగారుకూడ గతించినారు. తండ్రిల నెడబాసిన తనయుడు వారి యువదేశములు నెమరునకుఁ దెచ్చుకొనుచు, వారి రచనలు పారాయణము చేసికొనుచుఁ గొంత కాలము గడపెను. కూచివారి యాచార్యకము కృష్ణశాస్త్రి యనూ చానమైన ప్రతిభానంపదకు మెఱవడి కలిగించినది. మంచి చులుకైన బుద్ధి. విన్నది కన్నది వెంటనే పట్టుకొను నైశిత్యము! అప్పటి కప్పుడే కనబడిన గ్రంథమెల్లఁ జదివినాడు. 'స్కూలుఫైనలు' పరీక్షలో నుత్తీర్ణుడైన నాటికి వయస్సు షడునైదు సంవత్సరములు. పయించువున కొకయేడు ఆగవలసి వచ్చినది. ఈ సంవత్సరములో నాంధ్రసాహిత్య పాఠము. గ్రాథిక వ్యావహారిక భాషావివాదము పెల్లురేగు నా కాలము కృష్ణశాస్త్రి ప్రభృతులకు వినోదస్థానము.

నాడు కాకినాడలోని కళాశాలకు రఘుపతి వేంకటరత్నము నాయుడు గారి యాధ్యక్ష్యము. నాయుడుగారి యువన్యాసములు కృష్ణశాస్త్రికిఁ గ్రాత్త యుత్తేజసము కలిగించినవి. ఆయనలోని యాధ్యాత్మిక జిజ్ఞాస, మార్గదర్శకమైనది. 1919 లో 'ఇంటరు' లో గెలుపు. 1918 నాటికి బి. ఏ. పట్టభద్రత. విద్యార్థిదశలోనే బైబిలు, కురాన్, భగవద్గీతలలోని మెలకువలు, వెలుగులు నాయుడుగారు చూపించినారు. రామమోహనరాయల సిద్ధాంతములు, సాహిత్యములో అప్పారావుగారి పోకడలు గుండెకు పట్టుకొన్నవి.

ఇంక, విద్యార్థిదశదాటిన కృష్ణశాస్త్రిగారికి భాషా-సంఘసంస్కారములు కావలయునన్న భావము దృఢపడినది. కాకినాడలో బ్రహ్మసమాజము నాటకసమాజము వీరి సంస్కరణోద్దేశమున కొకదీప్తి కలిగించినవి. మొదట 'మిషన్' స్కూలులో నుద్యోగము. బ్రహ్మసమాజములో విడుమర లేని కృషి. 1919 సంవత్సరమునుండి కృష్ణశాస్త్రిగారి జీవితములో

నాక నూతన ప్రకరణ మారంభమైనది. గిడుగు రామమూర్తి పంతులు గారి వ్యాపహారిక వాదముపై సంపూర్ణమైన విశ్వాసము సాదుకొన్నది. చింతా దీక్షితులుగారి సాహచర్యముతో వ్యాపహారిక రచనా ప్రాచుర్యము కొనసాగించిరి. నేటికీ, రవీంద్రుడు—షెల్లీ, భవభూతి, పెద్దన, గురుజాడ అప్పారావు ఇత్యాదు లందఱు కృష్ణశాస్త్రిగారిలో దీయతీయని తలఁపులు లేవిని. దాని ఫలమే 'కృష్ణపక్షము'. కొవ్వూరిలో నుండి యాపధనేప చేరికొనుచు 'కృష్ణపక్షము' ను గొనిచిరుట. 1931 జాతీయోద్యమమునకు వీరిని పురికొల్పిన వత్సరము. ఆయేండ్లో ప్రైవేటు శ్రమన కృష్ణశాస్త్రిగారికి సతీవియోగము. ఆ సతీవి నితాపురము మైన్నూలులో ఉద్యోగధర్మము; ద్వితీయనివాహమును. సుహారాజు కృష్ణశాస్త్రిగారి జాతీయభావములు సహింసలేక యుద్యోగమునుండి తొలఁగించివైచెను. తరువాత మఱికొన్ని సంవత్సరము. ఈ 1932 మొదలు 1941 వఱకు కాకినాడ కళాశాలలోద్యోగము. అంతటితో దానికిని స్వస్తి. ఆత్మగౌరవమును బాటించుకొన నని కృష్ణశాస్త్రిగారు ప్రతిజ్ఞపట్టినచో, ఆయన కీపాటికి 'ప్రిన్సిపాలు' పదవి నచ్చియుండవచ్చును. ఆదురదృష్ట మాయనకుఁ బట్టలేదు. ఇది కృష్ణశాస్త్రిగారి జీవితములో గొండటికే విందుగూర్చుభాగము. ఈ వయిది భావులకు విశువరాని యాతిధ్యము.

“తలిరాకు జొంపములు సం

దుల త్రోవల జేలువాలు తుహిన కిరణ కో

మలరేఖవా ! పువ్రదీపవా !

వెలదీ, యెన్నతెవు సేవవిటపీ వనిలోన్.

కారు మొయిళ్ళ కాటుగ పొగల్ వెలిగ్రక్కు తమాలవాటి నే
దారియుఁ గానరాదు, నెలఁతా ! యెటు వోయెద వర్ధరాత్రి ? వి
స్ఫూర్త విరోచనాంధ తమసమ్ములఁ జిమ్ముచు వేడివేడి ని
ట్టూరుపులన్ నిశీధ పవనోర్ధ్వ వితానము మేలు కొల్పుచున్.

లది శరద్రదాత్రి ; శీతచంద్రాత పాంత
రాశరమణీయ రజత తల్పంబు నందుఁ
జల్లఁగా నిద్రవోవు వ్రేవల్లెవాఁడ
నకల గోపాల గోవింద గణముతోడ.

*

ఎలదేటి చిటుపాట సెలయేటి కెరటాలఁ
బడిపోవు విరికన్నె వలపు వోలె,
తీయని మల్లెపూఁ దేనె సోనల పైని
తూగఁడు తలిరాకుదోనె వోలె,
తొలిప్రాద్దు తెమ్మెర త్రోవలోఁ బయనమై
పరువెత్తు కోయిల పాట వోలె
వెల్లువలై పాటు వెలది వెన్నెలలోన
మునిగిపోయిన మబ్బుతునక వోలె,
చిటుత తొలకరివానగాఁ, జిన్నిసానగ,
పొంగి పొరలెడు గాల్వగా, నింగి కెగయు
కడలిగాఁ బిల్ల గ్రోవిని వెడలు వింత
తీయఁదనముల లీనమైపోయె నెడఁద.

*

జలిబిలి పట్టురేకుల పెంట దొట్రిలు
మల్లియయెడ దాఁగు మధువరవము
కనుచూపు చాటు నామనిఁబాయు కోయిల
గొంతులోఁ జిక్కువసంతగీతి
విభువీడి శుష్కించు విరహిణి సెలయేటి
కడుపులో నడగిన కడలి మ్రోత

జేవికై వెదకెడు జిక్క చూపులలోనఁ

జెఱవడ్డ నిండుచందుగుని పాట

యిట్లు నీ దీన గోపికా హృదయ మంది

రాంతరాశములోనఁ ద్రుల్లీంతలాడు

వేఱు నాదంబు వినిపించు విశ్వమోహ

నాకృతిఁ గిశోరగాయకు నరయు చుంటి.

ఇది నాచరితము, విని, నీ

పదలెడు, తొక్రిలెడు, నడఁగు, దటు నిటు కనులన్

జెదరెడు చూపుల నేదో

వెదకెడు, ఎవ్వలెపు నీవనిటపీఠలిలోన్.

‘అన్వేషణము’ అను శీర్షికతోనున్న ఖండకావ్యమునందలి కొన్ని పద్యములివి. ఈరచనలోఁ దొల్లిటి ప్రబంధముల వాసన లేత లేతగా నున్నది. శైలిలోఁ దెనుఁగుదనము, కొన్ని శబ్దంపులలోఁ గ్రోత్తడనము, సంవిధానములోఁ దియ్యడనము జతగూడి శ్రుతుల కతిథి గౌరవము నొసఁగుచున్నవి. కృష్ణశాస్త్రిగారి భావన ‘అన్వేషణము’ తో సారంభమై నేటికి లోతులు ముట్టినది. ఈయన తెలుఁగు వారి కిచ్చిన కావ్యములు ప్రధానములైనవి : ప్రచాసము ; ఊర్వశి - కృష్ణపక్షము. ఈ కవినుండి యుబికిన యక్షరములు తక్కువ. కాని, వాని బరువెంతో యెక్కువ. ఆయన ప్రత్యక్షరము ముట్టి చూచినచో నాద్రిమైన యొక్కొక్క కలువపు లేకు చుట్టినటులు లోఁచును. కావ్యము సహింపని యీ కవి జయదేవుని వలె పదములేఱుకొని, భవభూతి వలె పాడినాడు. క్షీరసాగరము వంటి హృదయము; చెమ్మగిల్లుచున్న కన్నులు ! బ్రతుకుపై నిరాశ !

ఏను మరణించుచున్నాను ; ఇటు నశించు

నాకొఱకు చెమ్మగిల నయనమ్ములేదు ;

పసిడివేకువ పెండ్లిండ్ల బడిన యెవరు
 కరగనేర్తురు జరతాంధకారమృతికి?
 నామరణశయ్య పలుచుకొన్నాను నేనె!
 నేనె నాకు వీడ్కొలుపు వినిపించినాను!
 నేనె నాపయి వాలినా, నేనె జాలి
 నెద నెద గదించినాను, రోదించినాను.
 బ్రతికియున్న మృత్యువునైన ప్రవాస తిమిర
 నీరవ నమాధిః గుక్కి క్రుంగినపుడేని
 నిను పిలిచినాన, నామూల్గు నీడ ముసిరి
 కుములునేమి నీ గానోత్సవముల ననుచు
 ఉదీయె నాచితి, ప్రియితి నేనె దీని
 పడలిపోని యావహాస వాంఛ గాఁగ;
 పడకని కరాలు రగులుచు దుడుకు చిచ్చు
 లాలనల నింత నుసిగాఁగ కాలు త్రొటిసె!
 అలయు వాతెఱి యూర్పు గాలులు కదల్చి
 రేవునంతె నా కాస్తాల రేగుమంట
 మును బ్రతుకునట్ల నాదేహమును దహింపు!
 పడదులే ఆర్పగా నొక బాష్పమేని!

పడమటికవులు పెల్లీ, జైరను మొదలగువారిట్టి యీర్వాచనకు దారి
 చూసినవారనుట సత్యమగుఁగాక! మన కృష్ణశాస్త్రిగారి కెండఱిగో
 యందని తేనెబిందువులు దొరకినవి. అవి యాయన కవిత్వలో
 నక్షరములై వెలికుబుకును. ఆయన పద్యము కాదు పాటకాదు మలచి
 మలచి, తూకము నరిపెట్టుకొని బయటఁ బెట్టునలపాటు గలవ్యక్తి.
 భావన లోతునకు, పదముల కూరుపునకు హెచ్చు కుందు లుండవు.
 ఆ సుగుణముగల కవులు తక్కువ సంఖ్యలో నున్నారు. రచనలోని
 యూళిల్పము తీరు చూడుడు.

రేయికడుపున చీకటి చాయవోలె
తమవు తెడడ దివాంధగీతము విధాన
ఘూక రావాన వలవంతకేక రీతి
నా విషాదమ్ములో దాగినాడ నేనే!

దేవులపల్లి కవితాగానము ముప్పాతికపాలు కనుకాశ్చక్రము. కరుణలోనే మధురిమ నించి పాఠకుల నూరింపజేయు శక్తి ఆయన కలములోఁ దులకాడుచుండును. దేవులపల్లి కవి యాశ్రోని నవీన కవులెందఱో యనుసరించివారు. “కవి మృతుఁడైనను చవిపోవరా” దని కృష్ణశాస్త్రిగారి వాణి. బ్రతికియుండియు మరణించుచున్న—జీవచ్ఛవములైన కవులను జూచి కృష్ణశాస్త్రిగారికి జాలి. రవీంద్రుని యుడుగు జాడలలో వీరినడక. తెనుగు కవులలో నన్నయ—రామకృష్ణుడు ఇత్యాదులు కొందఱే యాయన దృష్టిలో మహాకవులు. జయశీవుఁడు, అమరకుండు, కాలిదాసు, భనభూతి వీరికిఁగల్గు చెప్పి కృష్ణశాస్త్రిగారు పొంగి పోదురు. వేంకటరత్నము నాయఁడుగాగు గురుస్థానము. ఆయనమీఁద గొప్ప హృదయముతో నీయన రచించిన పద్యములు భావింపఁ దగినవి; విన్నవించ రానివియును.

ఈ జడజీవితమ్ము పలికించితి, వీ యథుపంకమందు నం
భోజము మొల్పజేసితి, వపూర్వము నీడయ, యానిశీధి నీ
రాజన మిత్తినాపు, విపులమ్ముగు నీయెడ నిండెనే కర
ద్రాజిత చంద్రకాంతు లమృతమ్ములు స్వర్గలతాంత వాసనలే.

*

నాయెడలోఁ ద్వదీయ చరణమ్ముల చిహ్నము తెన్నఁజేనియునే
మాయవ, యేనిశీధపుఁ దమస్సులు మాసివఁగాని జీవయా
త్రాయత వీధి నొక్కడఁ బ్రయాణము నేయుదు నక్షయంపుఁబా
భోయమ్ముగా గ్రహించి గురుదేవముఖస్మృత గీతకానుభవ.

*

ప్రతిఫల మ్మినుమంత వలవక కర్మముల్
 నేయు నీమెయి కురుక్షేత్ర మగును,
 ఆశాంతములకుఁ జరాచరమ్ములకును
 దరలు నీయెడఁద బృందావనమగు,
 వివిధ ధర్మజ్ఞాన వేణీ సమాశ్లేష
 మైన సీమనను ప్రయాగ యగును,
 పాతాళమును స్వర్గపద మొక ముడిలోన
 నతుకు నీవే వారణాసి వాడు
 నీవు కన్నడ నెమరుగా నిలిచినట్లే
 మ్రోలను పురాణ భారత పుణ్యభూమి!
 మాకు దినదిన దివ్యయాత్రా కృత్యోష్ణ
 వాసుభూతి నొసంగు బ్రహ్మర్షి వీవు.

గురువునడల. దేవులపల్లికవి భక్తిప్రపత్తులకే కాక, ఆధ్యాత్మిక
 దృష్టి నైశిత్యమానకుఁగూడ నీరచన తారకాణ. కృష్ణశాస్త్రిగారిలో
 నొక విశేషమున్నది; వీరి భావన మృదుల మృదులముగా నుండి
 లోతుల నంటుకొనును. ఆ పలుకుల మెత్తఁదనము హాయి యనిపించును.
 ఎంతసేపు, కవికి కైలిపై చూపు. ఆయనపాట లందుకే తెనుఁగునాట
 ముచ్చటగాఁ బాడుకొనుచుందురు.

ఎవరోహణో, ఈ నిశీధి

నెగసి నీడవోలె నిలిచి

పిలుతు రెవరో, మూగకనులు

మోయలేని చూపులతో

ఎవరోహణో! ఎవరోహణో!

ఇప్పుడో నను బలుకరింతురు!

మ్రోయలేని నీరవగళ
మున జరించు కోరికతో
ఇప్పుడా నను బలుకరింతురు!
ఎవరని ఈరేయి నిదుర
హృదయ మదర, వేయి జేయి
చాయలాడ పెనుచీకటి
పైగలతో నాకన్నుల
రక్తమురల లాగిపొందురు!

* * * *

ఇది మున్నగా నెన్నో కృష్ణశాస్త్రిగారి పాటలు ప్రకటితమై గొప్ప యున్నవి. “జయజయజయ ప్రియభారత జనయిత్రీ!” “యువపతాక నవ పతాక, అరుణారణ జయపతాక” ఈపాటలు గానము చేయని సభలు నేడు తక్కువ.

అభినవాంధ్ర కవులలో నొక ప్రత్యేకత సంపాదించుకొన్న దేవుల పల్లి కవి పరసేవాహైన్యము ననుభవించలేని ఆత్మగౌరవశీలి అయినను 1932 మొదలు 1941 దాకా పి. ఆర్. కాలేజీలో ఉపన్యాసక పదవిలో నుండవలసి వచ్చినది. పెనుకటి యుద్ధోగముల వలననే యీ పదవికూడ స్వాతంత్ర్య మారుతము ధాటి కాగలేక పోయినది. ఆ తరువాత కృష్ణశాస్త్రిగారి మనుగడ మదరాసులో. ‘మల్లేశ్వరి’ మొదలగు చలన చిత్రములకు పాటలు, మాటలు వ్రాసి యిచ్చుచు, రేడియోలో నాటికలు ప్రసారముచేయుచు గాలజ్జీవము. చిన్నచిన్న కావ్యము లేనో కొన్ని రచించి, యొక రకమైన కవితాపథమునకు దర్శకత్వము సంపాదించిన కాని, కృష్ణశాస్త్రిగారు రెడ్డికము వేసికొని మహాగ్రంథ సేవయు వ్రాయలేకపోవుట యొక కొడవ యని కొందరి విమర్శ.

నంపుటములు పెంచకపోయినను, బయటఁజెట్టిన యక్షరములు రస ప్రోతస్సలు ! ఆయన యిట్లు పాడుకొనుచున్నాఁడు.

నా హృదయమందు విశ్వ వీణాగళము
భోరు భోరున నీనాఁడు మ్రోత పెట్టు
దశదిశా తంత్రు లొక్క సుధాశ్రుతిని బె
నంగి చుక్కల మెట్లపై వంగి వంగి
నిలిచి నిలిచి సృత్యోత్సవములఁ జరించు.

*

వెలుగులో, అమృతాలా, తావులా, మరేవో
కురియు జడులు జడులు గాఁగ, పొరలిపాటు
కాలువలు గాఁగ, పూర్ణకల్లోలములుగ
కలదు నాలోన క్షీరసాగరము నేడు.

గురం జామన కవి

1895-1972

జననీజనకులు : లింగమాంబా, వీరయ్యలు. జన్మస్థానము : వినుకొండ.
 జననము : 1895 అక్టోబరు 28 తేదీ. కృతులు : ౧. ఖండకావ్యము
 [మూడుభాగములు] ౨. పిరచానీ ౩. గద్దెలము ౪. స్వప్నకథ ౫. కాండి
 కీకుండు ౬. ముంటాజుమహలు ౭ నేతాబి ౮. స్వయంభూతము ౯. బాబుల
 [ఖండ కావ్యములు] ౧౦. పీరాబాయి [గదీత్రాత్మక నాటకము]
 ౧౧. తెరచాటు [సాంఘికనాటకము] ఇత్యాదులు మొత్తము నేటికి
 రచితములు ౨౧ గ్రంథములు.

✦ నేడుసాగుచున్న యిరువదవ శతాబ్దమునకు ఖండకావ్యశకమని
 పేరు పెట్టుటలో నాక్షేప ముండదు. మహాకవి కాళిదాసు 'మేఘ
 దూతము' ఈ నూతన శకము మేలునెత్తి. ఈ కాలమున జనించిన
 మహాకావ్యములు ప్రేమలెక్కకు వచ్చునవి. ఖండకావ్యము లసంఖ్యా
 కములు/అనేక కారణములవలన నేటి పాఠకులు నుచుచూర హృదయు
 లైనారు. పాఠకుల చిత్తవృత్తుల కనుగుణముగా రచయితలు. లేదా,
 కొన్ని హేతువులుండి రచయితలు కవిత్వో మితభాషులుగానున్నారు.
 రచయితల ననుసరించి వర్గీకరింతును. ✦ నేటికప్పుడు చూపులలో గొత్త
 మోటుగులున్నవి. వా రేటుకొనవలసిన యితీవృత్తములే వేటు.
 జాతీయమైన సంచలనము, రాజకీయమైన పరిణామము, భాషీయమైన
 వికాసము - ఇత్యాదులెన్నో తెనుగున వెల్లిగొని కవిత్వమున నూత్న
 మార్గములు లేచినవి. పెరి వాఙ్మయములతో మన కేర్పడిన సాన్నిహి
 త్యము కూడ నీ నవోదయమునకు జేర్కొనఁ దగిన యాదరువు. దాన,
 దీన - స్వల్పకాల పఠన సాధ్యమగు ఖండకావ్య గానమునకు నేడు నుప్ర
 చారప్రశస్తలు పరిధవిల్లుచున్నవి. ఖండకావ్యములు రెండు మూడు
 పద్యములనుండి, రెండు మూడు నూటల పద్యముల వఱకు నున్నవి

యీనాడు వెలువడుచున్నవి. పద్యముల రాశితోనే కావ్యత్వ సిద్ధి
యనరాదుగదా! “అమరుక కవేరేక శ్లోకః ప్రబంధశతాయతే.”
కావ్యముయొక్క ఏకదేశానుసారమైనది ఖండకావ్య మని సాహిత్య
దర్పణకారుడు. దీనికే సంఘాత మని నామాంతరము. ఇది
యపూర్వము కాకపోయినను, పూర్వ కవులలో ఖండకావ్య రచయితలు
మిక్కిలి తక్కువ. నేడో మూడువంతులు ఖండకావ్యముల కారు.

ప్రతాపక కావ్య వాఙ్మయ మధుమాసమున ‘జాషువకవి’కషాయ
కంఠమున గాన మొనరించుచున్న పుంస్పికము. ఆయన ఉభయ భాషా
ప్రవీణులు, కవితా విశారదులును. చరిత్ర ప్రసిద్ధమైన వినుకొండలో
జాషువకవి జన్మించుట పేర్కొనఁ దగినది. ఈ ధన్యత్వము, ఆయన
గుర్తులో నుంచుకొని యిట్లు వ్రాసికొనెను:

శ్రీరాముఁ డేకొండ శిఖరానఁ గన్నీట

నాలించె సీతాపవరణగాధ

దాటించె నేపీటి దావున నైతమ్మ

నట్టి మేల్పొట్టేలి వాహనంబు

కోట కొమ్మలమీఁద గ్రుచ్చినా రేపీటి

తెలుఁగురాజుల విరోధుల శిరాలు

ముత్యాలతో నారబోసినా రేపీటి

నృపతు లేటేటఁ బండిన యశస్సు

భాన్కరుని దానధార కేవట్టణంబు

చారు చరితక బంగారు నీరు వోసె

నట్టి వినుకొండ కడుపునఁ బుట్టుకతన

ధన్యుడను నేన యుత్తమోత్తముఁడ నేన.

జన్మస్థానము వినుకొండ యగుఁగాక, తెలుఁగుమండలము సర్వము
జాషువకవి కీర్తికి స్థానమైయున్నది. సాధారణ ప్రజానీకములోనైతము

మొచ్చుకోలుపడయగల కవి తారచన జాషువకవిగారికి నై సర్గికమైయుండి వచ్చినది. రసికవిద్వాంసులు వీరికృతులు చూచి మురిసిపోవుదురు. ఏమనగా, తియ్యనైన శయ్యావై భవముతో, నిర్దుష్టమైన భాషాప్రాభవముతో హృదయములో నున్న విషయమంతయు బాశకున కంటియగల కూర్పునేర్పు వీరి కచ్చినది. అచ్చిన చాతుర్యమును నిరంతరాభ్యాసమువలనఁ బెంపుచేసికొనిరి. దానితో, ఆయన ప్రతిపద్యము హాయి యనిపించునట్లు వ్రాయఁగలుగును. బంగారు తీగవంటి యేదో యొక భారాశత! వృత్తములు, విశేషించి సీసములు, శ్రొత్తధోరణిలో శ్రొత్తసాంపులు పెట్టి వ్రాయుటలో నీ కవి పేరుపడెను. ఈయన రచించిన ఖండకావ్యములన్నింటను శైలి సరిగా నొకేతీరున సాగుచుండుట గమనింపఁదగినది. ఆయన పలుకబడులు, జాతీయములు, విదేశీయపదప్రయోగములు, ఎత్తుగడలు — ఎక్కడకు వెళ్లినను మారిపోవు. అదీ ఆయన ప్రత్యేకత. ఈ పద్యములు కొన్ని చూడఁడు :

వేగిరాజుల సతీ వితతికి గరువంపు

నడక నేర్పినది నన్నయ్యరచన

తెనుగుభాషా పదమ్మునకు జారని వన్నె

బట్టించినది కవిబ్రహ్మపలుకు

కంచుధక్కల నోరు గట్టించి జయకీత

సముల నెత్తినది శ్రీనాథుజిహ్వ

ప్రతిలేని యపవర్గ పదవి వంకకు రహ

దారి తీసినది పోతన చరిత్ర

విజయనగరాధిపుల పురావేదికలకు

నందలంబుల మోయు మర్యాద గరవి

తనివి గొన్నది మొన్న పెద్దన కవిత్వ

మాంధ్ర భారతీ ! నీ లేజ మద్భుతంబు.

విజయ విలాసుని పినుతింపఁ దలఁచిన
 జక్కన్న కోరమీసాలుదువ్వె
 జక్కన్న కవనంబు చక్కనిదని పల్కు
 పినవీరకవి నాల్కు వెళ్లఁ బెట్టె
 పినవీరకవి పల్కు వెలఁదికిమగఁ డన్న
 గండ పెండారంబు ఘల్లు మనియె
 పెద్దన్న కవితకుఁబెదతాత యనిపల్కు
 రామభూషణుఁ డంబరంబు సూచె
 భట్ట! మూర్తికి గవిజానపట్ట మీయ
 టిట్టి లింగడు చేపల బుట్ట నూపె
 నందఱందఱు మహాసీము లని తలంచి
 యొక నమస్కార మొనరించి యూరకుంటి.

*

కరుచైపోయిన వీరలోకమునకై కన్నీరు వర్షించుచున్
 గరముల్ మోడుచు మందభాగ్యదశ కింకన్ దావు లేకుండఁగా
 దొరక న్నాకు విచిత్ర ద్విగ్విజయ వస్తుశ్రేణి బాపూజచే
 తరమే మమ్మెదిరింప నన్యులకు ఛత్రగ్రాహి ఖండాళికిన్.
 “స్వయంవరము”

*

ఆడంగుల్ కలవారి తొయ్యలు లసూర్యంపశ్యలై, హాయిగా
 మాడీలం బరదాలలో మెరయు శంపావల్లులై యొప్పుగా
 నాడుం గొండల కోసలన్ గృషికకాంతల్ మూవులం బాపల
 ల్లాడం గవ్వము చేయు దృశ్యములు నాయాత్మం బ్రవీడించెడిన్.
 “కాంక్షికుడు”

*

ఇట్టి శయ్యాసౌఖ్యము తఱచుగా నేడు మనముచూడఁ జాలము. విజాతీయ పదములకు మాటిపోని తెలుఁగుముద్రవేసినకవి జాషునయే. ఆయన ఖండకృతులలో దొలుత మంచిపేరువడ్డది “పిరదాసి”. దాని వెనుకఁ జాలకృతులాయన వెలువరించెను. ఇవియెల్ల ‘పిరదాసి’ కావ్యము నకు ఆశ్రయములు. గ్రబ్బిలము - అననూయ మున్నగు పీఠికనలు వ్యభాభిరతమైన హృదయమునుండి పొంగి నచ్చినవిగాఁ దోచును. ఈయన కెంత యుత్సాహోద్రేకము లున్నవో, అంత యావేదన మున్నది. ఆవేదనమునుండి సముత్పన్నమగు కవిత రసార్థమైయుండి రసిక మానసములు కరగించుటకు సమర్థమగును. కర్ణుని గూర్చి ఆయన రచించిన పద్యములు గొప్పవి. శ్రుతిసఖమైన జాషునకవి కోకిలము కవిత్య గానము విద్యార్థులు, విద్వాంసులు, సామరులు ధీమంతులు కూడ విని తనియుటకుఁ దగినవి. అన్వయములో పెభుచుతనము, పదములలో బిరుసుఁదనము లేక కమ్మెచ్చునఁ దీసికట్టులు నడచు పో కవితాశైలి తెలుఁగుచారి పారాయణముగా జాలువాలుచున్నది.

జాషునకవి యుభయభాషాప్రవీణ బిరుగ విభ్రాజితుఁడు. 1919 నుండి గుంటూరు ప్రెసింగుస్కూలులో 1928 వఱకు సుద్యోగించెను. తరువాత, 29 సం॥ నుండి 15 సంవత్సరములు గుంటూరు జిల్లా బోర్డు పాఠశాలలో తెలుఁగుపండితపదవి. 42 సం॥ నుండి మూడు వత్సరములు మదరాసున యద్ధవిషయకమైన ప్రచారశాఖలో పాటలు వ్రాయుచు, ఉపన్యాసములిచ్చుచుఁ గడపెను. 47 నుండి యుద్యోగ విరమణము. ఈవిశ్రాంతిలో నెన్నో కావ్యములు రచించుటకు వీరు సమర్థులు.

కావ్యరచనోద్యోగము ముందు, ఈ యుద్యోగములన్నియు లెక్కలేనివి. ఆయన ఆధునిక కవులలోఁ జెరిగిపోని తఱిగిపోని యశస్సు సమార్జించుకొన్న కవి. గండపెండరములు లోడిగి, వీనుఁగు నెక్కించి, కనకాభిషేకముచేసి, సహస్రద్రవ్యములు కానుకగానిచ్చి, తెలుగునేల జాషునకవిగారిని గౌరవించుచున్నది. ఈ గౌరవములకు పాఠికావ్యములు దోయిలిండుచున్నవి.

అడవి బాపిరాజు

1895

నియోగి బ్రాహ్మణులు. తల్లి: సుబ్బమ్మ. తండ్రి: కృష్ణయ్య. జన్మ స్థానము: భీమవరము. జననము: 8 అక్టోబరు 1895 సం. రచనలు :-
 ౧. నారాయణరావు ౨. హిమబిందు ౩. తుపాను. ౪. కోనంగి.
 ౫. గోనగన్నాచెడ్డి. ౬. అడవి శాంతిశ్రీ ౭. మధురవాణి [ఇత్యాదులు
 నవలలు] ౮. ఆంజలి. ౯. రాగమాలిక. ౧౦. తరంగిణి [ఇత్యాదులు
 కథలు] ౧౧. తొలకరి ౧౨. హారతి. ౧౩. గోధూళి [ఇత్యాదులు
 పాటల సంపుటములు] ౧౪. తీర్థయాత్ర. [వ్యాస సంపుటము.]
 ౧. ఆంధ్రసామ్రాజ్య. ౨. కృతిసమర్పణం. ౩. భగీరథిలోయ ౪. దుక్కి-
 టెడ్డులు. ౫. ఉపాసుండరి. [ఇత్యాదులు రేడియో నాటికలు.]

శ్రీ బాపిరాజుగారు కళాప్రపూర్ణులు. ఈ బిరుదము విశ్వ విద్యాలయ ప్రసాదము వలనఁ జేకుటినది కాదు. అనలు, సహజముగా నాయన బహు కళాప్రపూర్ణులు. కవిత్వము, శిల్పము, చిత్రకళ, గానము, నాట్యము మొదలగు నెన్నో కళలలో బాపిరాజుగారు సుపరిణతమైన యెఱుక గలవారు. దేశభక్తి, రచనాశక్తి, యీయనలో మూర్తికట్టుకొని యున్నవి. చిత్రముపై వీరికి గొప్ప యభిమానము. శాస్త్రములపై మంచి విశ్వాసము. రసార్థమైన హృదయము. తియ్యని పలుకుబడి. ఇన్ని విశిష్ట లక్షణములు గల రసికుఁడు గ్రంథరచన గావించుచో, మఱి యవి సుధాభాండములుగా నుండవా?

పాశ్చాత్య సాహిత్యమునకు, ప్రాచ్య సాహిత్యమునను సమానముగానే వీరు పరిశ్రమించినవారు కావున, ఆయన కృతులలో సంప్రదాయ సిద్ధమైన సౌందర్యము, వింత కలిగించు క్రొత్తపోకడలు కూడ నుండును. ఈయన 'శశిబాల' నుపాసించును. గోదావరి, యనగా బాపిరాజుగారి కెంతో యాప్యాయము. ఈకవి చిక్కని పాటలు వ్రాయును; భక్త-గాఁ బాడును.

ఉప్పొంగి పోయింది గోదావరీ తాను

తెప్పొన్న ఎగిసింది గోదావరీ.

కొండల్లు ఉరికింది కోనల్లు నింకింది

ఆకాశ గంగతో హస్తాలు కలిపింది -

ఉప్పొంగి॥

ఆడవిచెట్లన్నీని జడలలో ముడిచింది

ఊళ్లు దండల గుచ్చి మెళ్ళోన తాల్చింది -

ఉప్పొంగి॥

వడలలో గర్వాన నడలలో సుమలలో

వరసల్లు తొక్కుతూ వ్రసహిస్తు వచ్చింది -

ఉప్పొంగి॥

శంఖాలు పూరించి కిన్నెరలు మీటింది

శంక రాభరణ రాగాలాప కంఠమై -

ఉప్పొంగి॥

సరమానవుని పనులు సిరి మొగ్గి వణకాయి

కరమెత్తి దీవింది కడలికే నడిచింది -

ఉప్పొంగి॥

ఈ మొదలగు పాటలు వీరివి పరిన్యాప్తములై యున్నవి. నన్నని శ్రీకంఠస్వరముతో, అభినయము చేయుచు గూడ బాపిరాజుగారు పాడుచున్నపుడు, ఈపాట లెంతో ముచ్చటగా వినవేడుక. ఆయన పద్య బంధములు వ్రాయుటకుఁ దఱచుగా నిచ్చింపనివారు.

ఇక, బాపిరాజుగారి ప్రతిష్ఠకుఁ బతాక నెత్తిన రచనలు నారాయణరావు, హిమబిందా, గోన గన్నారెడ్డి, తుపాను, కోనంగి మున్నయిన నవలలు, “నారాయణరావు” రచనతో వీరిపేరు సుప్రతిష్ఠితమై వెలసినది. అది యాంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారి సత్కారమునకు భాజన మగుటయేకాక, ఆంధ్ర ప్రజల డెండము చూపించిన కూర్పు. వచన రచన బాపిరాజుగారిది హృదయంగమ మైనది. గ్రాంథికము, వ్యావహారికము తుల్య ప్రపత్తితోనే వ్రాయుఁ గలవారు. వ్రాతలో సన్నో క్రొత్తమలుపులు, పొలుపులు చూపఁగలరు. పాత్రలతో సర్వాత్మనా కలియఁగల శక్తి వీరిలో నున్నది. సంఘమర్యాదలు నునూర్చు

ముగా గుర్తింపఁగలరు. మానసిక తత్త్వము క్షణములోఁ దెలిసికొనఁగలరు. ఈ విశిష్టలక్షణములతో బాపిరాజుగారు పెద్దపెద్ద నవలలు వ్రాసిరి. పుటలు పెంచుటయే పరమార్థముగా భావించినవారు గాక, రసఘటములుగా వీరు నవలలు తీర్చినారు. విషయము వచ్చినపుడు దానిని ఆమూలచూడము ప్రత్యక్షముచేయుట వీరి కలనాటు. సగము సగము, తెలిసీతెలియని యెఱుకతో గొలుకుట శాయన యిష్టపడదు. ధర్మము—శిల్పము—కవిత్వము—ప్రేమ—సంగీతము—మొదలయిన వానిపై ఆయన తన నవలలలో సందర్భము ననుసరించి కావించిన విశాల చర్చలు ప్రత్యేకగ్రంథములు కాఁగలయవి. 'హిమబిందు' లో నెన్నో ప్రకరణములు బాపిరాజుగారికి పురాతన శాస్త్రములలోఁగల ప్రగాఢ ప్రవేశమును తార్కాణించుచున్నవి. ఆంధ్ర చరిత్రయు, జాగ్రయుగ చరిత్రయు, తెస్సగాఁ బరిశ్రమించి యాకళించినవా రగుటచే వీరి నవలలు చాలభాగము చారిత్రకములై యున్నవి. చరిత్రలో నిట్టి కృషిచేసిన నవలా రచయితను వేటొకని మనము చూడము.

ఇట్టి బాపిరాజుగారి కళాజీవితము చైత్రరథము. ఆయన నిత్యమంద హాసి. ఆయన న్యాయవాదిగా నుండఁదగిన చదువు బి. యల్ చదివెను. భీమవరములో నొకయేడు 'బల్ల' కట్టెను గాని, హృదయ మొప్పు కొనక, బందరు ఆంధ్రజాతీయకళాశాలలో ప్రిన్సిపాలుపదవిలోఁ బ్రవేశించెను. ఇది 1935 మొదలు నాలుగేండ్లు సాగినది. అక్కడనుండి చెన్నపురి జీవనము కొన్నాళ్లు. చలన చిత్రములు కొన్నింటి చిత్రకళా దర్శకత్వము నిర్వహించిరి. అననూయ—ధ్రువవిజయము ఇత్యాదులు—1942 వ సంవత్సరములో నివన్నియు మాని హైదరాబాదున ప్రచురిత మగుచున్న 'మీజాను' పత్రికకు సంపాదకత్వము నెఱపుటకై వెళ్లిరి. అది ౪2 సం॥ వఱకు నిర్వహించిరి. ఇది యిటు లుండఁగా, బందరు, భీమవరము, హైదరాబాదు, మదరాసు మున్నగు ప్రసిద్ధస్థలము

లలో కళాపీఠములు స్థాపించి కులవతిగానుండి కళారాధనము చేసినారు. బాపిరాజుగారి చిత్రములు మంచికీర్తి సంతాపించుకొన్నవి. ఖడ్గతిక్కన, శబ్దబ్రహ్మ, శ్వేతతార, శశికళ, రుద్రమదేవి, నాగవృత్త్యం, సముద్ర గుప్తుడు, బుద్ధుడు, నూర్యదేన, భిక్షుకి, గౌరీశంకర్, భిక్షుకి, మీరా బాయి, ఈ చిత్రములు ప్రతిష్ఠ తెచ్చుకొన్నవి.

అమృతహృదయముతో నిన్నికళల లోకము ముట్టిన బాపి రాజుగారు ధన్యులు. ఆయన యక్షరములలో రసికహృదయ తలఁపులను పలికింపఁ జేయఁగలశక్తి యున్నది. ఆయన పాటలు, బొమ్మలు జీవ స్ఫూర్తులవలె దేలుగున సంచరింపఁ గలవి. ఆయన నవలలకు ఉత్తమ స్థానము నచ్చినది. మరపురాని బాపిరాజుగారి ప్రేమగీత మిది పాడు కొందము.

మరచిపోవబోక బాల మరచిపోవకే!

అరచి అరచి పిలువలేను

తరచి తరచి కోరలేను

పరచిపోవు కాంక్షలోన తీపిలోన, మరచిపోవకే!

నోరుమనే కెరటాలే

మారుమోగె నాపాటలు

ఒరిగివడే రేఖలోన నురుగులోన మరచిపోవకే!

ఒక్కణ్ణే యిసుకబడ్డు

ఒక్కణ్ణే నీరుదెసలు

ఒదిగిపోవు దూరాలూ

చెదిరిపోవు మేఘాలూ, మరచి పోవకే!

అదుముకొన్న నీతలపులు

చిదిమిరాల్పు నాహృదయము

ఏరలేను, రేకలన్ని

ఏరలేను పూర్వదేనీ, మరచిపోవకే!

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి

1891

తెలుగునాటి కాశీయ బ్రాహ్మణుడు. కాశీకన్యగోత్రుడు. తల్లి: మహాలక్ష్మీసోదయ్య. తండ్రి: లక్ష్మీపతిసోమయాజులు. జన్మస్థానము: పాలమూరు[రామచంద్రపురముతాలూకా] నివాసము: రాజమహేంద్రవరము. జననము: 23 ఏప్రిలు 1891. ఖరసంకర్షర చైత్రశుద్ధ చతుర్దశి గురువాసరము. రచనలు: ౧. మహాభక్తవిజయము ౨. వీరాంగనలు ౩. భారత రమణీయలు ౪. ప్రేమపాశము [నాటకము] ౫. వారకాంత. ౬. మిథునానురాగము ౭. సృశానవాటిక ౮. రక్షాబంధనము ౯. అనాధబాలిక. ౧౦. వీరపూజ. ౧౧. రాజరాజు [నాటకము] ౧౨. శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు [నేటికిముదితములగు సంపుటములు] ౧౩. పాణిగృహీత శ్రవణానందశృంఖల ౧౪. ఆయుర్వేద యోగ ముక్తావళి. ౧౫. జైద్యక పరిభాష [ముదితములు] ౧౬. కర్ణవధ. ౧౭. ఊహభంగము. ౧౮. బొబ్బిలియుద్ధము. ౧౯. నిగళ బంధనము [ప్రయ నాలుగును నాటకములు] ౨౦. ఆత్మబలి [నవల] ౨౧. శ్రీమద్రామానుజము [వ్యాకరణిక వచనములో] ౨౨. ఖండకావ్యములు, ఇత్యాదు లముదితములు.

నేటి తెనుగు కథా రచయితలలో, మునుముందుగా జ్ఞప్తికందు కొందరిలో శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి గారొకరు. ఒక రనుటకంటే, మొదటివా రనుటయు నతిశయోక్తము కారాదు. కారణము, ఆయన వ్రాసిన ప్రత్యక్షరము నహజప్రతిభనుండి పొటమరించినది; ఆయన చేసిన ప్రతికల్పనము ప్రత్యక్షమున కవిరుద్ధమైనది; ఆయన పాత్రలచే బలికించిన ప్రతిపదము, ఇరుగుపొరుగుల మనము వినుచున్నది; ఆయన ప్రదర్శించిన ప్రతి సంవిధానము మన యనుభూతులకు దవ్వుగానిది; ఆయన కట్టిన కథ లెల్ల తెలుగుదేశపు పెల్లలు గడచిపోయినవి. ఈ తీరున సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు అచ్చమైన తెనుగుదనమును వలచి

వచ్చిన రచయిత. అంగలముకాని, వంగముకాని, మణిమొక వాఙ్మయముకాని మర్యాదకై నా జదివి చూచినవారు కారు. విశేషించి, 'హిందీ' ని, చేరదీయరాదని చిరకాలమునుండి వారి వాదము. ఇంక, సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు కూడఁబెట్టుకొన్న సంపత్తి సంస్కృత సాహిత్య మొక్కటే. ఇటులు, విజాతీయమైన సంస్కారధోరణికి దూరముగా నిలచి, కృతకశృంగర్విత్ముకాని యాంధ్రత్వము నారాధించిన రచయిత రచన లెట్లుండును? అనుకరణములుకాని, అనువాదములుకాని చేయవలసిన ప్రారబ్ధము సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారికి లేదు. యథార్థముగా ఆయన చూపులకుఁ గనిపించిన వస్తువు, ఆయన చెప్పుకు వినిపించిన మాటలు మూటగట్టుకొని కథలనొకటై కళ కట్టించును. ఉత్తమజాతి రచయిత చేసెడి పనియు, చేయఁగలిగిన పనియు నింతే! దీని వివరణము మాండు మనవిచేసెదను.

శ్రీపాదవారిది యనూచానమైన పండితపంశము. శ్రౌత స్మార్తములు, శ్వాతిషము వీరి పంశ విద్యలు. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి తండ్రిగారు యజ్ఞ. ఆయన కన్న మువ్వరు కుమారులలోను మన శాస్త్రిగారు మూడవవారు. పంశస్థులందఱివలెనే వీరుకూడ శ్రౌత - స్మార్తములు, పరాయితము అధ్యయనము చేసినారు. శ్వాతిషము స్కంధత్రయము పఠించినారు. అదికాక, పల్నారిలో గుంటూరి సీతారామశాస్త్రిగారు, వేట్లపాలెములో దర్భా బైరాగిశాస్త్రిగారు, తమయింట, అన్నగారు శివరామ శిర్డూరి దీక్షితులుగారు గురువులుగాఁ గావ్యపాఠము చేసిరి. పనినాటనే తెనుగులపై సభిరుచి యంకురించిన దగుటచే శాస్త్రిగారు, గురువుల చాటున నాంధ్రకృతులు చదువుటయు, ఏవో చిన్న చిన్న రచనలు చేయుటయు సాగించినారు. సరియైన యుపదేశ మున్నఁగాని కవితారచన చేయరాదని గంగం సంఘం సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారికి న్యాయము కలిగినది. ఈ సునిశ్చయమే, పీఠికాపుర సంస్థాన కవులగు

వేంకట రామకృష్ణులను శాస్త్రిగారికి కవితా గురువులుగాఁ జేసినది. ౧౯౧౦ - ౧౯౧౧లో రామకృష్ణకవుల సాహచర్యమున నెన్నోసాహిత్యపు మెలకువలు, కవిత్వపు బాలవములు శాస్త్రిగారు గుర్తింపఁగలిగినారు. ఇరువదియేండ్ల యీశు వచ్చుసరికి శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు సానఁబెట్టిన రత్నము.

ప్రధానముగా, వీరి జీవితములో మెచ్చఁదగిన విషయము, వీరి యధికారిని దోసిలియొగ్గి “నలకూలి చాకిరి” కొడఁబడకుండుట - వీరివలె నాత్మగౌరవము నధికముగా నిలఁబెట్టుకొనువారు తక్కువ. అట్లని, పరనిరపేక్షముగా జీవింపఁగల విత్తవంతుఁడును కాఁడు. ఆయనలోని తలఁపులు పయిమాటలు నొకటై నూటిగ నుండును. దాఁపటికములేదు. చెప్పినదానికిఁ దిరుగుఁడైనాను. ఎదుటివాడు సహృదయుఁడయినచో హృదయము ముద్దగట్టి ముందుఁబెట్టును. కానిచో, పిలిచినను, పెడ మొగము పెట్టును. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి యథార్థవాదిత బంధు విరోధమునకుఁ గారణము కారానిది. ఇది యిటులుండఁగా, వారి తొలిరచన ‘వారకాంత’ యను నాటకము. కవిత్వము నాటకాంతము కావలయునన్న పెద్దలమాట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు ముందునకుఁ దెచ్చినారు. ఈసందర్భమున వారొకప్పుడు చెప్పిన ‘రేడియో’ ప్రసంగము స్మరణకు వచ్చుచున్నది.

“పాశకునకూ, ద్రష్టకూ రసానుభవం కలిగించి తన సందేశం స్ఫుటంగా వినిపించాలంటే, రచయితకు, తక్కిన కావ్యాలకంటే నాటకం చాలా మంచిసాధనం. కాని నాటకరచన చాలా కష్టమైనది. కావ్యసామాన్యం రచించేటప్పటికంటే నాటకం రచించేటప్పుడు రచయిత గొప్పబాధ్యత వహించ వలసివుంటుంది. తనజాతివారికి సభ్యత అలవడజేయడమూ - అదితప్పిపోకుండా చూడడమూ - ఇదే ఆ బాధ్యత. కవికి ఇంతకత్తి బాధ్యత ఉందని తెలుసుకొన్నప్పుడు, కత్తిఉండా

లేదా అని చూసుకోకుండానే నేను నాటకరచనకి పూనుకున్నాను. నేను మొట్టమొదట రాసిన నాటకం—అ. శే. నాకు నేనై రాసిన నాటకం—“వారకాంత”. కాని దానికర్తృత్వం నేను మంచిపోతున్నాను. నా నాటకాలలో నేను చెప్పకోగలవి “ప్రేమపాశం”, “నిగళబంధనం”, “రాజరాజు”— ఇవి. వీటిలో ఒకటిరంగస్థలం ఎక్కలేదు. చదివిన వారు మాత్రం అనుకూలంగానూ ప్రతికూలంగానూ కూడా మాట్లాడారు. కొన్ని ఏకాంకికలున్నూ రాశాను. వాటిలో నాకు మిక్కిలి ప్రీతి ప్రాత్రం “కలంపోటు”.—”

ఈ ‘వారకాంత’ నాటకములోఁ బద్యములుకూడఁ జేసెవారు. ఇది ప్రక్షేపించి చెప్పటలో, సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు ౧౯౩౪ నుండి బొత్తిగా పద్యబంధ ప్రాతికూల్యము ఎఱివించుట కారణము. ఈ ప్రాతికూల భావము వారికి పద్యము హృద్యముగావ్రాయలేక పోవుట వలనఁ గలిగినది కాదని యిక్రింది పద్యము సాక్ష్యము చూపుచున్నాను.

బ్రతుకు ఘటించు నోవధి కరాళవిషంబున, నుక్కునీటివలం

దతి మృదునాదమున్, దహనునందు ప్రకాశము, నువ్వునీటిలో

రతనము లాణిముత్యములు రాళ్ళను, కప్పుకు జీవనములున్

చతురతఁ గూర్చు వెయ్యది యసాధ్యమునీకిత దీనబంధవా!

“అత్త - అల్లుడు” - “అలంకృతి” - “అభిసారిక” - “బాలిక, తాత” మొదలగు ఖండకావ్యములు సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు. మనోహరముగా రచించినవి యున్నవి.

శ్రీ శాస్త్రిగారి మొదటిసవల ‘మిథునానురాగము’ అట్లే మొదటి కథ ౧౯౧౭వ్రవరిలో వెలువడినది. “ఇరువుర మొక్కచోట కే పోదము” అని దానిపేరు. “ఇదియాది, ౧౯౩౩ నం॥ దాని గ్రాంథికములోనే శాస్త్రిగారు రచనలు సాగించుచు వచ్చిరి. క్రమముగా రెండుమూ. జేంద్యుల సంపూర్ణముగా వ్యావహారిక భాషావతరణము. విశేషమేమనగా

వీరు గ్రాంథికము వ్యావహారికము కూడ సహజమధురమైన శైలిలో వ్రాయఁగలవారు. శాస్త్రిగారు ముమ్మొదట వెలువరించిన చరిత్ర గ్రంథము వీరపూజ. ఆగ్రంథ మందలి గ్రాంథికశైలీ సౌభాగ్యము చాల విలువగలది. శృశాన వాటిక, రక్షాబంధనము ఇత్యాదులగు వీరి నవలలు ప్రజానీకములో సువ్యాప్తములై యున్నవి. సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారి వచనరచనలోఁ జలువ చందనము వంటి దేదోయిండి హృదయమునకు రాసికొనుచుండును. సమానముల గడబిడలు, అన్వయముల తిరుగుడులు మచ్చునకును రానిచ్చు స్వభావ మాయన కలమునకు లేదు. ఎంతసేపును, శాస్త్రిగారి చూపు సహజత్వముమీఁద. ఇది యటుండె,

౧౯౨౧ సం॥నుండి శ్రీసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి నర్వసిద్ధాంతములకు బీతమై 'ప్రబుద్ధాంధ్ర' వెలసినది. శాస్త్రిగారి సాపాదకత్వమున నీపత్రిక తొలియేడు ప్రతిపక్షమునకు వెలువడుచు, రెండవ యేటినుండి మానవ పత్రికగా మారినది. ఆదిలో, ప్రబుద్ధాంధ్ర సగము సంస్కృతభాషా రచనలతోను, సగము తెలుగు రచనలతోను, వెలువడుట శాస్త్రిగారి యుభయభాషా వైదుష్యాబి మానములకు నిదర్శనము. అల్పకాలము ననే 'ప్రబుద్ధాంధ్ర' తెలుఁ గునేల మూలమూలలకుఁ బ్రాకి పాఠకులను వలవై చిలఁగినది. ఈ ఆకర్షణమునకు మహోత్తమరచయితల వ్యానములే కాక, శాస్త్రిగారి వ్యాఖ్యలు, విమర్శనములు హేతుప్రత్యయమునవి. వీరి కలమునకు జంకుగొంతులు లేవని తొలుతనుకొంటిమి. గతానుగతికథర్మా వలంబన మాయన బొత్తిగా నహింపలేదు. దానినిబట్టి హృదయములో నుండియో ఉండకో నూటికి దొంబదిమందిచేఁ ద్రొక్కబడుచున్న సిద్ధాంతమును అమాంతముగా శాస్త్రిగారు గర్హింతురు. పట్టి గర్హణముతో సరిపెట్టక వాసిగల వ్రాతలోఁబెట్టి సుప్రచారము చేయు ఘటము. ఆయనలోనున్న యీగుణమునకు వాది 'ప్రబుద్ధాంధ్ర'

నిలుపుట ద్వారా మైచి. “హిందీ - గాంధీ - భిక్షు” ఈ మూడును శాస్త్రిగారి సిద్ధాంతమునకు విరుద్ధమైనవి దార్థములు. బౌద్ధుల తిరత్తుమునలె, భారతీయుల పారాయణములోనున్న యీ మూడు శబ్దములను వినుస్థించుచున్న శాస్త్రిగారి గుండెనిబ్బరమునకు, అబ్బురమైన పట్టుదలకు మనము మిచ్చరలయును. ‘ప్రబుద్ధాంధ్ర’ తొమ్మిదియేళ్ళునడచి ముచిప్రసిద్ధిలో నాగిపోయినది. సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారి జీవన వైభవమునకు ‘ప్రబుద్ధాంధ్ర’ సాగిన దశాబ్దము మెఱుంగుకాలము. ౧౯౩౨ సం॥ నుండి ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పద్యరచనము నేర్పించి, పదన రచనలే ప్రచురించేసెను. కావున పదనవాఙ్మయమున కావత్తికచేసిన మునుమునరానిది. శాస్త్రిగారి సర్వగ్రంథరచనము నొకయెత్తు, ఈ పత్రికా ప్రచురణ మొకయెత్తుగా సాగినది. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు ౧౯౧౬ మొదలు నాలుగేండ్లు కళాభివృద్ధి నాటకసమాజము నడపిననియించటం బేరుకొనుట వారికళాభివృద్ధికి గుఱుతు. నాటకములలో స్త్రీ-పురుషవేష భారణము చేసెడివారనియు వినుకలి, సంగీత కళపై పీరికెక్కువ మక్కువ. సుమారు నూరుకృతులు గురుముఖమునఁ జెప్పకొనిరట. కాని, గొంతెత్తి పాడఁగానేను వినలేదు. ౧౯౨౨ నుండి సంగీత సాహిత్య సభలు జరిపించుచు వీరు రాజమహేంద్రవరమున నూత్నకళా గౌరవము చాటు చుండుట ప్రశంసించదగిన సంగితి. వన్నయ - శ్రీనాథ జయంతలు జేగీయ మానముగా నడపించుచున్న శాస్త్రిగారి ప్రాచీన సారస్వతాదరణము సమస్కరణీయమైనది.

ఇంక, ప్రకృతము, వారు చిన్నకథలు వ్రాయుదురు. కాని, అవి గుణమున, పరిమాణమునఁ గూడ పెద్దకథలు. సంభాషణములసంతనలో నింత పరిపక్వత గల కథారచయితలు తక్కువ. పాత్రల మాటలలో వ్యక్తులజీవులు, భంగిమములు సుస్పష్టముగా మనకు గోచరింపఁ

జేయుదురు. సాంసారికమైన ముచ్చటలు, సాంఘికమైన యాచారములు ప్రదర్శించుటలో శాస్త్రిగారిది యందివేసినచేయు. వైదికకుటుంబముల లోని నడతలు వీరికథా ప్రపంచమున నచ్చుగ్రుద్దినట్లు కానుపించును. 'వడ్లగింజలు - మార్గదర్శి - కన్యా కాలే యత్నాద్వరితా' - ఇత్యాదులయిన వీరికథలు రసవాహినులు. ప్రేమపాశం, నిగళబంధనం, రాజరాజు, కలంపోటు మొదలయిన సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి నాటికలకుఁ 'తెలుఁగునాట' సుప్రసిద్ధి వచ్చినది. నాయుద్దేశములో 'రాజరాజు' వీరి నాటకముల కన్నిటికిని కన్నాకు వంటి దని - అందులో నన్నయపాత్ర పోషణయు అనన్య సాధారణమైన తీరులో శాస్త్రిగారు తీర్చినారు. రాజరాజుకడ, అత్తగౌరవము వినమంతయినను చెడిపోకుండ నన్నయచేఁ బలికించినపాటవయు సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి గారికే చెల్లినది. ఇది యన్నమాట కాదు, ప్రతిపాత్రయును రాజరాజులో జీవన్మూర్తులై కనిపించును. ఇట్టి 'రాజరాజును' సాహిత్య సామ్రాట్టు విక్రమదేవవర్మ మహారాజు కృతిపాండుట యభి నందనీయము. 'కలంపోటు' మొదలగు నాటికలు వీరివి యెన్ని సార్లు చదివినను జదువవలయు ననిపించును.

నాటికారచనలో, కథారచనలో, పత్రికా సంపాదకతలో శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారిది తెలుఁగు భూమిలో నొక ప్రత్యేకవీరము. నాలుగుదశాబ్దాలనుండి బహుగ్రంథ రచనలచే భారతీ సమారాధనము చేయు శాస్త్రిగారి వయస్సు నేటికి పట్టిలో నున్నను, భౌతిక పుష్టియు, భావపుష్టియు గలిగియుండిన ధన్యులు. వారికృతు లెన్నో మునుముందు మనము పఠింపఁగలము.

సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రి

1897

కైదికబ్రాహ్మణులు. తల్లి: బుచ్చివరసమ్మ. తండ్రి: ముప్పయ్య. నివాసము: సికిందరాబాదు. జననము: 10. 2. 1897సం. గ్రంథములు: ౧. తత్త్వము చంద్రిక - ౨. కావ్యాలంకార సంగ్రహము (వ్యాఖ్యాన సహితము) ౩. జాతక కథాగుచ్ఛము (౨, భాగములు) ౪. కీరసంజేశము - ద్వంద్వయుద్ధము. ౫. గోకర్ణ నాచార్య సప్తశతీ సారము ౬. భువ్వలతోట (ఖండకావ్యసంపుటి) ౭. కావ్యమంగారి ౮. నడుమంత్రపు నీరి (అధిష్టేప కావ్యము) ౯. భక్తికావ్యము ౧౦. అమృతకణములు ౧౧. వాసవదత్త ౧౨. రేణుక విజయము ౧౩. విశేషానందము (కావ్యములు) ఇత్యాదులు.

జాతక కథాగుచ్ఛాన్ని పద్యరచనల వలనను, తత్త్వము చంద్రికాది లక్షణ గ్రంథరచనలవలనను సన్నిధానము సూర్యనారాయణ శాస్త్రి గారిపేరు తెలుగువారు లెస్సగా విన్నదియై యున్నది. ఆయన మంచి పండితులు. గొప్పకవులు. వ్యాకరణమున, అలంకార శాస్త్రమున, వీరు ప్రధానముగాఁ గృషిచేసిరి. వారి వ్యాకరణ కృషికి తత్త్వచంద్రికయు, అలంకార శాస్త్రకృషికి కావ్యాలంకార సంగ్రహ వ్యాఖ్యయు నిదర్శనములుగా నిలఁబడు గ్రంథములు. వేదాంతమున, ప్రస్థానత్రయపాఠము చేసిరి. ఇట్టి వున్నట్టి గౌరవముతో, శ్రీవేల్చూరి శివరామ శాస్త్రిగారి గురుత్వముతో సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు సహజమైన కవిత్వమును వృద్ధిపఱచుకొని, యెన్నోకృతులు రచించిరి, రచించుచున్నారు.

శ్రీశాస్త్రిగారి పట్టుదల మిగులమెచ్చఁ దగినది. ఆయనకావ్యాలంకార సంగ్రహవ్యాఖ్య ౭౦౦ పుటలు పరిమితిగల గ్రంథము. అలంకారికుల పర్వసిద్ధాంతములు పరిశీలన చేసి వా రావ్యాఖ్య సంఘటించిరి. కావ్య

స్వరూపము — రససిద్ధాంతము మున్నగు కొన్నిస్థలములలో మన ప్రాచీనాలంకారికులు భిన్నవిభిన్నములుగాఁ బ్రదర్శించిన మతములు వీరు గుఱుతించి వాని నెల్ల నీవ్యాఖ్యలో బయలుపఱచుట వీరి పరిశ్రమకుఁ దార్కాణమైన విషయము.

వారి “తత్సమచంద్రిక” యు సమోఘ కృషి ఫలితము. సిద్ధాంతకొముది, మఱి యితర పాణినీయవ్యాఖ్యాగ్రంథములు శాస్త్రిగారు బాగుగాఁ బరిశీలనము చేసినా రని యీ కృతి తెలుపుచున్నది. పయి రెండులక్షణగ్రంథములు వీరికి లాక్షణికులలో మంచిస్థానము నిచ్చుటకుఁ జాలియున్నవి.

ఇదియిటులుండగా, సప్తకతీసారము, జాతక కథాగుచ్ఛము, వివేకానందము, వాసవదత్త మొదలయిన వీరిపద్యరచనలు పాఠ్యములై ప్రసిద్ధిగొన్నవి. తెలుగు పలుకుబడి వీరిది సుఖముగానుండును. వ్యాకరణవిశేష విశిష్టములయిన ప్రయోగములు వీరి కవితలోఁ దఱచు. అన్వయములో నెడనెడఁ దిక్కునగారి తీరులు. యతిప్రాసములకుఁదడవు కొన్నటు లుండదు. కాని, శాస్త్రిగారు యతిప్రాసబంధములు పద్యకవితకుఁ దగిలింపరాదని యొకప్పుడు వాదము నెఱపినవారు.

కావించె నేపతి తన వజ్రకాయంబు

అహా ! వివరించి వ్రాయుటకుఁ బట్టదు కావ్యముకందు

ఇత్యాదులుగాఁ గొన్ని పద్యములలో యతులు తప్పించి చూపిరి. ఈ పద్ధతి సార్వత్రికము చేయుట నచ్చకయే, వారు మరలఁ గృతుల నన్నింట పలక్షణత పాటించుచునే వచ్చుచున్నారు. అచ్చ టచ్చటివి సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారి కావ్యములనుండి మచ్చ తునుకలు.

క. మీసాల తేనె నాడగు

నీ సంస్మృతి సుఖముకొఱకు గృహమేధము గో

చీ సంతోషంపగ స

న్నాస్తి పటాటోప మట్టు ల్లింతు జనుల్.

*

క. విడిది నికుంజాంతరములఁ

బడక శిలాతలములందుఁ ; భాశము బిసమున్

మడుంగులు నారలు కాఁగా

గడగిరి శపమునకు నియతగతి నా భాతల్.

*

కా. సాయాహ్నంబులఁ దమ్ములంద తొకవృక్షచ్ఛాయఁ గూర్చుండఁగా

భ్రేయశ్రేయములం గుఱించి యతి గంభీరం బువన్యాసముం

జేయుం ; దేల్పును దారతమృమును దక్షిణ్యుఁడు ; వార్లెల్లరుం

బీయూషంబును గ్రోలు చందమునఁ దృప్తిబొంది వార్షింపఁగన్.

ఇవి జాతక కథా గుచ్ఛమునందలివి. 'వివేకానందము' నుండి మఱి

మూఁడు :-

మ. అడుగంటెన్ మన భారతీయమగు విద్యల్ ; పుచ్చిపోయెన్ గడున్

గడు ధర్మంబులు ; వేషభాషణములుం బాశ్చాత్యలోకంపుఁ బో

కడలన్ మైలవడెన్ ; నమస్తజనలక్ష్యం బర్థకామంబులై

పెడదారింబడె ; బూతిగంధియగు నీ విశ్వం బిసీ ! కన్నడున్.

*

తినఁగా మూలుచు నెంగిలాకులపయిన్ దీర్పంగఁ బెద్దొని

జనుచున్ సీ ! గవులూఱు గుంటలకు, వృక్షచ్ఛాయలంబందు చెం

డను వానన్, మెయిఁ జింకిపాతలను మానందెల్లా ! రక్షించు కొం

చును జీవించెడి పేదలం గనఁగఁ జించు దుఃఖ మీదెందమున్.

*

చాలుక మూలము లేని సాంఘిక దురాచారములే యయ్యె బో
మేలుంబంతులు జాతికి భారతభూమి; దత్తురోవృద్ధికిన్
ఆలోచింపఁగ వేరుఁబుర్వులు మతాధ్యక్షుల్ ; పురోధోగణం
బేలా, పెక్కులు ! దయ్యముల్ కరణి నంతే బట్టిపల్లార్చెడిన్.

*

ఏవంవిధముగా మధురమైనదియు మృదువైనదియు సాధువైనదియు
నగు కవితారచనతో శ్రీ సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు పెక్కు
కబ్బములు సంతరించుచున్నారు. నిజాంరాష్ట్రమున, ఆంధ్ర సారస్వత
పరిషత్తునారి మహాదరణ గౌరవములకు వీరు పాత్రులైనారు.
యావదాంధ్రమున వీరి రచనలు ప్రాకు చున్నవి. మహాబూబు
కాలేజిలో తెలుగు పండితులై మూడు దశాబ్దాలనుండి శిష్యుల
నెందఱనో తీర్చిదిద్దుచున్నారు. వీరు సాహిత్య శిరోమణి, విద్వాన్,
పి, బి, యల్ మున్నగు పట్టములు పడసినారు. సకల సాభాగ్య
సంపన్నులై, వండిత కవులై విరాజిల్లుచున్న సన్నిధానము శాస్త్రిగారి
సారస్వత జీవితము చక్కనిది.

వెంపరాల సూర్యనారాయణ శాస్త్రి

1896

వెలనాటికాఫీయబ్రాహ్మణులు. తల్లి: మణికర్ణికాసోమిదేవి. తండ్రి: వేంకట చయనులు. జన్మస్థానము: ఇందుపల్లి. పెంచుకొన్న తలిదండ్రులు కామయ్య. రామయ్య. దత్తత, కొమానపల్లి. జననము: దుర్ముఖనామ సంవత్సర-అధిక శ్వేతశుద్ధపక్షి-ఇందువాసరము. 1896 సం. రచనలు:- ౧. వేంకటేశ్వరశతకము ౨. మునిత్రయచరిత్రము ౩. శంకరవిజయము. ౪. శబర శంకర విలాసము - ఇత్యాదులు.

ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులు సరితూకములో నున్న కవులెందరో యుగండురు. ఆవిధముగా నున్న నేటి కవులు కొందఱిలో వెంపరాల సూర్యనారాయణశాస్త్రిగా రొకరు. వీరు 'శంకరవిజయ' ప్రబంధకర్తలుగా నేడు మంచివిఖ్యాతి నందుచున్నారు. వీరి 'మునిత్రయచరిత్ర' ప్రౌఢార్థప్రచురమైన రుచిరకావ్యము. ఈ రెండు కృతులును శాస్త్రిగారికి మహాకవితా పట్టముఁ గట్టించుటకుఁ జాలియున్నవి.

శ్రీసూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు శిష్టవంశీయులు. వారితండ్రి వేంకటచయనులుగారు ఆహితాగ్నులు. చయనాంత క్రత్వసుష్మాతలును. తల్లిమణికర్ణికాసోమిదేవి. ఈ పుణ్యదంపతుల కడుపు మనశాస్త్రిగారు. వీరు చిననాట శ్రీ మరువాడ కాశీవతిశాస్త్రిగారిలోఁ గాభిదానత్రయము పఠించిరి. పదపడి, చావలి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రిగారి నన్నిధిని సాహిత్య గ్రంథములు, లఘుకౌముదియు నధ్యయనము చేసిరి. అప్పుడే యాంధ్రకవితాభిరతియు సంకురించినది. లక్ష్మీనరసింహ శాస్త్రిగారి యాచార్యకమునెడల మన శాస్త్రిగారి కృతజ్ఞత చక్కనిది.

మ. కలమున జేతను బూని పద్యమని యేకాసంతయున్ వ్రాయుగాఁ
దలఁపుచెందినముందుఁ మొక్కవలెగాదా, సంస్కృతాంధ్రములన్

గల మర్కటములు నాకుఁదెల్పి కవితా నైపుణ్యముంగూర్చు చా
వలి లక్ష్మీ సరసింహ శాస్త్రి గురుదేవ స్వామికిన్ భక్తిమై.

౧౯౨౫ ప్రాంతమున పితాపురమున నుండి, శ్రీ దర్భా సర్వేశ్వరశాస్త్రి
గారి కడ వీరు వ్యాకరణ శాస్త్రాధ్యయనము గావించినారు. ఈక్రింది
పద్యము చూడుఁడు:

శా. తర్కవ్యాకృతి పారదృశ్య నిఖిలాంధ్ర జ్యోతిషాంస్లోక్తి సం
పర్కున్ సూర్యబుధేంద్ర శిష్యమణి దర్భావంశ్య సర్వేశ వి
ద్యార్కున్ వ్యాకరణోపదేశికు ద్వితీయానంత నెంతున్ శుభో
దర్కత్వంబు కృతజ్ఞతం బడసి మత్కావ్యంబు రంజల్లగన్.

“మునిత్రయచరిత్ర”

మహామహోపాధ్యాయ శ్రీ తాతా సుబ్బరాయశాస్త్రిగారికి వీరు
‘మునిత్రయచరిత్ర’ నంకితమొసంగిరి. ప్రత్యేకముగా “రాయడు శాస్త్రి
యశశ్చంద్రిక” కావ్యము రచించి మహామహోపాధ్యాయుల వచ్చి
పూర్తి సన్మానసందర్భమున నర్పించిరి. ఇవన్నియు సేల పేర్కొను
చుంటి ననగా, శ్రీ సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారి హృదయములో
పండితగురువులపట్ల నిట్టి భక్తి ప్రపత్తు లున్నవనుటకు.

సంస్కృతాంధ్ర వైదుషీ భూషితులైన వీరు ౧౯౨౦ సం॥ లో
అమలాపురము బోర్డుహైస్కూలున తెలుగు పండితులుగాఁ బ్రవేశించి
రెండేండ్లు అచ్చటనుండిరి. తరువాత కాకినాడ సేవసల్ స్కూలులో
మఱిరెండేండ్లు పండితోద్యోగము. పిదప, పాణిగిపల్లి జమీందారు
శ్రీ నబ్బివీను కృష్ణారావు వంతులు (బి. ఏ) గారికి సంస్కృతాంధ్రో
పాధ్యాయత్వము. అప్పుడే ప్రొద్దుటూరి ‘కవి’ వ్యాసపు పోటీపరీక్షలో
ద్వితీయ బహుమానము. ఈ పురస్కారము కారణముగా జమీందారు
“కవీసింహకంకణము” చే సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారిని బహుశ
రించెను. “జనూతవాహనచరిత్ర” మను ఖండకావ్యము పాణిగిపల్లి

ప్రభువునకు శాస్త్రీగారంత మిచ్చివారనుట ప్రశ్నార్థము. ఇందుకోపలసిన విషయము. ఇది యిటులుండగా, శ్రీమహర్షిరాయాంధ్ర సిఘంటు కార్యాలయమునకు బండ్లముగా నుండి మీరు వచ్చిచిన వాఙ్మయనేవ ముఠచిపోరానిది. ౧౯౨౫ సం॥ నుండి ౧౯౩౭ వఱకు మీరా కార్యాలయోద్యోగము నిర్వహించిరి. ఈ యుద్యోగమునలన శాస్త్రీగారి మేధానంపద ముఠంత మొలుగులు దేజి. ఆంధ్రప్రబంధములలోని రహస్యములు వెంపరాలచారికి దెలిసినవి నేతానికి దెలియవేమో యనిపించును. ఆయన కున్న ప్రామాణ్యదిక్షానము నిస్సహాయమైనది. ఆయనకు వేలకొలది పద్యములు నోటికి వచ్చును. ఒక ప్రయోగము నకుఁ బది యుదాహరణపద్యములు వెంట వెంటనే చదివి చూపగల రన్నది యశిశయముగా నున్నమాట కాదు. ఇట్టి భారణాపాటవము గల మీరు మహర్షిరాయ సిఘంటు కార్యాలయమునకుఁ జేసిన యుప కృతి కృతజ్ఞతకుఁ బాత్రమైనది.

మఱి, శాస్త్రులుగారి కవితారచనలోని విశిష్టత యేమనగా, వారు ప్రయోగవైచిత్ర్యమును నలచిన రచయిత లగుటచే నమగడుగున నూతన ప్రయోగములు కనఁబఱచెదరు. ఇంచుమించుగా వారి కావ్యములోని పెక్కుఘట్టములు భట్టి కావ్యమును స్ఫురణకుఁ దెచ్చుచుండును. పాణి నీయము నామూలచూడము చుఁకుకొనినవారు కావున వారి కవిత యిటు లుండుటలో నబ్బురమేమి? ప్రయోగదృష్టి యెంత యున్నదో శాస్త్రులు గారికి రసదృష్టియు నంతయున్నది. ఆ హేతువున వారి కృతులు వండిత హృదయరంజకములై యున్నవి. మునిత్రయ చరిత్రము నందలి కొన్ని యుదాహరణములు :

ఉ. వియ్యపురాలటల్ తినెడు వేళకు వచ్చుటకాని యింత నా
హావ్యమునేయ దాడుదికదా పసిపాప నిలాప ముందఁగా

నుయ్యెల నూరరాదొ జలమొక్క పనంబెడు తేరరాదొ లే
దెయ్యెడ నిట్టిదంచు గణించు గరాసయి తోడి కోడలిన్.

*

సీ. చెదవుర్వు గమి గ్రసించిన కప్పునుండి యా
పాసనానల ధూమపటలి వెడల
ముంజూరిలకు వంగిపోవుట లోనికి
పచ్చి యేగెడు వారు వంగిమసల
గోడలమాటు నాల్గుడెసల నిల్విన
కంపపెండడుకలు గాలి గదల
నుసిరాలి లోపలి పస మాసి నిట్టరా
ఢొక్కప్రక్క కొక్కింత యొదిగియుండ
గోమయ విలేనెంబు ముగ్గులునుమాత్ర
మమర దారిద్ర్యదేవీ విహారసౌధ
మనదగిన పరగురు ప్రాతయాకుటిల్లు
లోచనంబుల కెదురుగా గోచరింప,

*

ఈతీరై న సాధుప్రాధశయ్యలో శాస్త్రులుగారు “శంకరవిజయము”
మహాప్రబంధముగా నంతరించిరి. ఆశ్చర్య శాశ్వతముగానుండుటకుఁ జాలి
యున్నది. మహాకవితా పట్టము శంకర విజయమువలన శాస్త్రులుగారికి
లభించుచున్న దనుటలో విప్రతిపన్ను లుండరా. వారు రచించుచున్న
‘విద్యారణ్య చరిత్ర’ తెలుగు కవితాశాఖకు కై నేత కాఁగలయది.
ఆస్తిక బుద్ధి సంపన్నులు, వ్యుత్పన్నులునైన నూర్యనారాయణశాస్త్రి
గాగు తీసికొన్న యితివృత్తములన్నియు సుపవిత్రములై యుండుట సుప్ర
శంసార్హమైన విషయము.

భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు

1897

తలనాటి కాభీయబ్రాహ్మణుడు. కల్లి: లచ్చమ్మ. కండ్రి: వర సావధానులు. జన్మస్థానము: అకివీడు. నివాసము: రాజమహేంద్రవరము. జననము: 30 ఏప్రిలు 1897. రచనలు: ౧. కాలక్షేపం ౨. ఇప్పుడు. 3. అవును ౪. నిజం ౫. అప్పుడు ౬. మాటవరకు ౭. గుసగుసపెల్లి. ౮. పెల్లిట్రయినింగు. ౯. రెండురెళ్లు. ౧౦. అన్నీతగాదారే. ౧౧. మేజువాటి. ౧౨. మనకెలుంగు. ౧౩. కాలక్షేపం. [2 భాగాలు] ౧౪. లోకోభిన్నరుచి. ౧౫. తవలో. ౧౬. మాయలమాలాకం. ౧౭. చెప్పలేం. ౧౮. మృచ్ఛకటిక. ౧౯. ముద్రారాక్షసం. ౨౦. ప్రణయరంగం. ౨౧. శ్యామరాజు ఆత్మచిచారం- ఇత్యాదులు.

ఈనాటి హాస్యరచయితలలో శ్రీభమిడిపాటి కామేశ్వరరావు గారి స్థానము ప్రత్యేకము విశిష్టము నైనది. బాగుబాగు-ఎప్పుడూ ఇంతే-కచట తవలు-తప్పనిసరి-వద్దంటేపెల్లి-ఘటన-ఈ మొదలయిన ప్రదర్శనాల సంవిధానముతో వేటుచేయలేని కామేశ్వరరావుగారి పేరు యువ ప్రపంచమున నిత్యవిహారము కలది. ముఖ్యముగా, కళాశాలలలో వీరి నాటికలు ప్రాయికముగా ప్రదర్శితము లగుచుండుట గమనింపఁదగినది. విద్యార్థుల హృదయములు కృతకసంసార దూషితములు కానివి; పరమస్వచ్ఛములైన వారి యాత్మలొనందఘయములు. కనుకనే తత్త్వాధారణమునకు దారిచూపు హాస్యరసముపైనే వారికిఁజూపు. సంసార బంధితుఁడు తటచుగా నవ్వలేని కుటిలుఁడు. నత్యమును నత్స్యముగా గుఱుతింపలేకపోవుట హాస్యమునకుఁ గారణమగుచున్నది. ఈగుఱుతుగల సంసారులు అరుదుగానుండురు. అనఁగా, తత్త్వనిర్ధారణమునకు చర్చా గ్రంథమైన హాస్యరసము నాస్వాదించుటకు సంయతాత్ముడే అధికారి యగుచున్నాఁడు. బ్రతుకును పొడిగించుకొనఁ దలఁచినవారికి నృత్య-హాస్యముల యక్కఱ మిక్కిలి కావలసియుండును. కాఁబట్టి హాస్యము

నకుఁ దపస్సుతో సాదృశ్యము చెప్పవచ్చును. ఈ యభిప్రాయ మాలంకారికులు నూచించినదియును.

ప్రకృతము; భమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారి ప్రతిరచనయు హాస్య రసప్రచురము. ఆయన రచన చేతిలోనున్న పాఠకుఁడు, ఏయనన్ధులో నున్న వాఁడైన నవ్వును; చిఱునవ్వును; అంతలో, పెద్ద పెట్టున నవ్వును; మరల మందహాసమున కవతరించును; అంతలో, అట్టహాసమున కధిరోహించును. ఇట్లు చేయుంపఁగల నుగూణము, ఆయన వ్రాతలలోను, మాటలలోను, సరితూకముగానే యున్నది. కామేశ్వరరావుగారి కూర్పులలో భావముతోపాటు, భాషయును హాస్యరసోత్పాదకమగుట విశేషము. ప్రహసనకర్తలలోఁ బేరుమోసిన వీరేశలింగముపంతులు, చిలకమర్తి కవియు దీనిని నకృత్తుగాఁ బాటించినారు. “కన్యాశుల్క” కారునిలో స్వప్నకృత్తుగా నీలక్షణ మున్నది. ‘భమిడిపాటి’ వారికి ‘గురుబాడ’ వారి దారి యొరవడి కావచ్చును. కామేశ్వరరావుగారి రచన విసేవివఁగనే భాష, మొదల నవ్విించును; భావము పిదప కవ్విించును. వీరి భాషలో ఆపాత రమణీయహాస్యము భావములో విచారిత రమణీయహాస్యము నుండెనని నే ననుకొందును.

“...నాగరికిత అబ్బి, జెంటిల్ మెన్ అనగా పెద్దమనిషి అవడానికి పర్వ విధములా పెరుగుతూన్న నన్ను ఈస ఇంతడౌన్ రైటుగా ఇన్సర్ట్ చేయుట చూచి ఎటులఉరుకునుట? డేర్ ఫోర్ తమపా బి కేమేకసి. చదువుకోనివాడు ఏదేనాచేస్తే తప్పు. అదే చదువుకున్నవాడు చేస్తే పామరులకి తప్పులా కనిపించినా దానిగర్భంలో గొప్పప్రిన్సిపల్ ఉందని ననుర్థించి, తప్పుకాదని స్థాపించి, అది ఒకవేళ నలుగురికీ భర్జించకపోతే/కాంట్ హెల్ప్ అనగా సహాయముచేయలేము అని చెప్పి పారేసి నెగ్గొచ్చు....” “బాగు బాగు” నుండి

ఊరకే మచ్చుకొట్టకై యీ పంక్తులు పేరుకొంటిని. స్థూలగూఢముగా నుండిన యిక్కడి భాషలోను నూత్నరూపముగా నుండిన భావములోను మనస్సులను గదలించి నవ్వింపఁగల తీరు స్పష్టముగాఁ దోచుచున్నది.

ఇట్లే కామేశ్వరరావుగారి ప్రదర్శనములు, ఉపన్యాసములు, కథలు బహిరంతర్జాత్యరసవాహినులు. ఆయన రచనలపేర్లు, వానిలోని వ్యక్తులపేర్లు కూడ వింత పుట్టించునవి. కచటతపలు-వద్దంటేపెల్లి-ధుమాలమ్మ ఓఘాయిత్యం-శానయ్య - మరకమ్మ-చిక్కేశ్వరరావు - ఈ నామకరణములు మఱి యెటువంటివి? శ్రీ కామేశ్వరరావుగారి రచనలో కొన్ని పట్టులు, చెవినిబడిన కొంతనేపుటకు సప్రపుట్టింపక, చర్మణమయిన తరువాతఁ గడుపు చెక్కలు చేయును. నాయుద్దేశమున 'భూమిపాటి' వారి హాస్యములో ఉత్తానమైన వాచ్యతకంటె, ఉదాత్తమైన న్యంగ్యమర్యాదపాలు హెచ్చుగా నుండుననియే. ఒక ప్రసిద్ధవిమర్శకుఁడు లక్ష్మీనరసింహముగారి హాస్యమునకును వీరేశలింగముగారి హాస్యమునకును భేద మున్నదని చెప్పుచు నిట్లు తేల్చెను: "వీరేశలింగముగారి హాస్యము చిక్కనిది. లక్ష్మీనరసింహముగారి హాస్యము వలుచనిది. లక్ష్మీనరసింహముగారి హాస్యము గిలిగింతలుపెట్టి నవ్వించును. వీరేశలింగముగారి హాస్యము గిల్లి బాధించును" అని. రచయితకు ప్రజాప్రబోధదృష్టి నిండుగా నుండునపుడు, వాని రచనలు వాఙ్మార్గమువైపునకు ములునూపుట తప్పదు. వీరేశలింగము పంతులు సాంఘికముగా సంస్కారపుమెఱుఁగులు సరితీర్పవలసిన సుప్రచారకుఁడు 'చిలకమర్తికవి' కూర్పుతీరులు కోరినంతగా, వీరేశలింగముపంతులువలె ప్రబోధదృష్టి పరిపుష్టముగాఁ గలిగియున్నవాఁడు కాఁడేమో? అందుకే, ఆ యుభయుల హాస్యరచనలకు నిట్టియంతరమేర్పడినది.

ఇపుడు మన కామేశ్వరరావుగారు కూడ ప్రబోధదృష్టిని మించిన కళాదృష్టి కలవారని నేను నిశ్చయించుకొన్నాను. వీరు అనువదించిన 'మోలియర్' ప్రదర్శనములు, స్వతంత్రించి వ్రాసిన ప్రదర్శనములు, మొత్తముమీఁద సాంతరచనలవలెనే యుండుట మెచ్చదగిన విషయము అనుసరణమును గూడ స్వతంత్రముగానే తీర్చుగల చాతుర్య మాయన కలములో నున్నది.

‘బాగుబాగు’ కామేశ్వరరావుగారు తొట్టతొలుతగా వ్రాసిన ‘ఆట’. దానిరచనాకాలము ౧౯౨౩ సం. అది కళాశాలావిద్యార్థుల కోరికపై వ్రాయబడ్డది. ఈ ‘ఆట’ నాటికి, నేటికి సుప్రచారప్రశస్తల సందుచునేయున్నది. మొదటిరచన కీరీతి ప్రసిద్ధివచ్చుట యొక్కడనోకాని యుండదు. కామేశ్వరరావుగారి “ఆట” లన్నియుఁ బ్రదర్శితములగుట శ్లాఘనీయము.

ఉత్తమ హాస్యరచయిత తత్త్వావధారణమునకు మార్గదర్శి యను కొంటిమి. ఇట్టి దర్శకత్వము ‘భమిడిపాటి’ వారిలో నున్నది. ఉదాహరణమునకు ‘అద్దెకొంపలు’ రచన యొక్కటి చూతము.

ఇంచుమించుగా నిరువది పుటలు అద్దెకొంపలనుగూర్చి సామాన్య ధోరణిలో వ్రాసివ్రాసి చిట్టచివర ఈ దిగువ పంక్తులు సంధానించిరి :

“...అద్దెలధోరణిబట్టిచూస్తే భౌతికలోకంయొక్క అస్థిరత్వం స్ఫురణ కొస్తుంది. కొంపలేకాదు ఊల్లూ, జిల్లాలూ, ఈఇండియా, ఈప్రపంచము ఇవన్నీ కూడా అద్దెవ్యాపారాలే కదా అనిపిస్తుంది! రోగంవల్లో, బెడద చేతో, అవాంతరం మూలానో, కూనీ ద్వారానో, ఆత్మహత్య రూపం గానో, దారిద్ర్యం ధర్మమూ అనో ఏదో తరవాత తరవాత మాత్రమే మానవులకి గోచరించే కారణాన్ని పురస్కరించుకుని జీవుడు శరీరం ఖాళీ చేసి పోతుండడం ఆరగారగా చూడగా ఎవడిమట్టుకువాడికే తెలిసే దాన్ని బట్టి—జీవుడికి శరీరాలు అద్దెకొంపలు.”

పయినున్న యావద్రచనకును, దిగువనున్న యీవదిపంక్తులు జీవము పోసినవి. ప్రాణమువంటి యీ ‘షేరా’ లేనిచో ‘అద్దెకొంపలు’ వ్యాసము సర్వము వట్టి శరీరముగదా! నిస్సారమైన యీ వస్తువును హాస్యరసస్ఫూర్తితోఁ జీతించుటలోఁగల విశేషముకంటె, దానిని తత్త్వ సరణిని నమస్కయవలయుటలోఁ జూపిన విశేషము ప్రశంసాభాజనమని నేను భావించెదను. ఇది యొకటి కాదు, కామేశ్వరరావుగారి రచనలలోఁ

బెక్కింట నిట్టి మొఱులు తట్టుచుండును. ఇట్టి తత్త్వదృష్టిలేని హాస్య రచయిత హాస్యాస్పదము కావలసినదే.

శ్రీ కామేశ్వరరావుగారి ప్రదర్శనములు, తదితర రచనలు నిటు లుండగా, “త్యాగరాజు ఆత్మవిచారం” వారి కూర్పులలో గొప్పతావు నాక్రమించుకొనిన గ్రంథము. ఆరువందల సంఖ్యనూ ప్రచుడియున్న త్యాగరాజు కీర్తనములను తొమ్మిదిభాగములుగా విభజించి, కీర్తనా ర్థములు చక్కని వచనములో సంతరించినాడు. పాఠశాల విద్యమవలన దుర్లమార్థములైయున్న కీర్తనల సరిహద్దులు తేర్చి సహజమధురమైన భాషలో సీగ్రంథము రచితమైనది. ఈకృతిలో శ్రీ కామేశ్వరరావుగారి విమర్శన పాటపము, సంగీతములో చారికిగల యభిమానము రూపము కట్టియున్నది. ఆయన యశస్సున కీగ్రంథము వైజయింతి. పద్యమునకు రాగమక్కటలేదను వీరి సిద్ధాంతము జగమెఱిగినది.

వీరు ఆంగ్లమునఁ బట్టభద్రులగుటయేకాక, సంస్కృతమునఁ జక్కని సాహిత్యము కలవారును. ౧౯-౨౦, ౨౧ సంవత్సరములలో మదరాసు “ఎక్కంటెంటు జనరల్ ఆఫీసు” లో నుద్యోగించిరి. వాఙ్మయారాధన దృష్టి ప్రబలముగాఁ గలవారగుటచే, అది విరమించి రాజమహేంద్ర వరము వచ్చి వీరేశలింగోన్నత పాఠశాలలోనుండి యిందాఁక అధ్యాపక పదవి నిర్వహించుచున్నారు.

వేదుల సత్యనారాయణ శాస్త్రి

1900

కల్లి గురమ్మ. తండ్రి కృష్ణయ్య. జన్మస్థానము భద్రాచలము. జననము
వికారి సంవత్సర ఫాల్గుణ బహుళ షష్ఠి బుధవారము. 22-8-1900.
రచనలు. ౧. దీపావళి ౨. విమక్తి ౩. మాతల్లి ౪. ఆరాధన
౫. ముక్తావళి. [కావ్యములు] మఱికొన్ని నవలలు, నాటకములు,
వ్యాసములు ఇత్యాదులు.

‘వేదుల’ వారి పేరు తలపోయెగానే ‘దిపావళి’ స్మరణకు
దగులును. దీనికీ గారణము కవితన్మయుడై రచించిన కావ్యకదంబ
మా కూర్పులో నుండవలయును. నిజమే.

శ్రీ సత్యనారాయణ శాస్త్రిగారు సంస్కృతాంధ్రములలోఁ జక్కని
సాహిత్య సంపత్తిగలవారు. గురుకుల వాసముచేసి గొట్టుపుల్ల శ్రీనివాసా
చార్యులవాఁడ కావ్య గాటకాలంకారములు పఠించిరి. చిలుకూరి
సోమనాథశాస్త్రిగారి నన్నిధానమున వ్యాకరణాధ్యయనము సాగించిరి.
చల్లా వేంకట నరసయ్యగారి దగ్గఱ స్మార్తము కూడ సాతము చేసిరి.
కవితాగురువులు కవిసార్వభౌమ శ్రీపాదకృష్ణమూర్తి శాస్త్రులవారు.
దివ్యమైన యీగురుత్వ భాగ్యముతో “వేదుల” వారు సంగ్రహిం
చిన వైదుష్యము ప్రశంసనీయమైనది కాదా ! విద్యత్పట్టభద్రులైన
శాస్త్రిగారు కాకినాడ, పెద్దాపురము, పేరూరు హైస్కూళ్లలో నిరు
పది నాలుగేండ్లుగా నాంధ్రోపాధ్యాయ పదవి నిర్వహించుచున్నారు.
పెక్కురు జమీందారులు వీరిని గౌరవించి వార్షిక బహుమానము లిచ్చు
చున్నారు. వీరు శతావధానులు. కాని, దేశకాలస్థితులు గుర్తించిన
లోకజ్ఞతవీరియందుండి, అగారడీ పనులను కట్టిపెట్టించినది.

ప్రకృతము : అదృశ్యనాంద్రకవులలో వేమల సత్యనారాయణశాస్త్రి గారి స్థానము మంచిది. ఆయన ప్రతిభ సమంచితమైనది. వ్యుత్పత్తియూ దానికి నీటునునదని తెలిసికొంటిమి. దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి ప్రభృతుల చెలికారముతో నీయనకు పాశ్చాత్య కవితా రామణీయక మాకళింపు నకు వచ్చినది. తనకు, అజానజమైయున్న ప్రాచ్యపాశ్చాత్య ప్రతిభ కాయదృష్టము తోడ్పడినది. ఈనన్ని వేశముతో నెన్నో ఖండకృతులీయన సంతరించెను. ఎడమద్రలో నీకవి ఒవమధద్రత గలవాడు. పలుకుబడి చిక్కగా, చక్కగా, కుదిరికగా నుండును. సంస్కృతవాణిపై ముక్కువ పెంచుకొన్నను, నాడిన తెనుగుకుడి యెంతో ముద్దుగా నుండును. భావన లోతుకలది. ప్రాకృత సంప్రదాయములకు సమీపస్థుడై, శ్రోత చవులు పుట్టించునట్లు కవిత్వము కట్టుటలో 'వేమలకవి' మంచినేర్పరి. అనాడు శ్రీనాథుడు సీసములకుఁ జేరుపడినట్లుగా, ఈనాడు 'వేమల' వృత్తములకుఁ జేరుపడెను. శయ్యాసౌందర్యము చంపకుండఁగా జగత్తుగా, మునువెనుకలు చూచుకొని వ్రాయుట యాయనలో నలవాటు. అందువలన, ఆయనప్రతిపదము మలయచూరుతమువలె చదువరిని నుఖ పెట్టును. ఈమార్గమునకు సంస్కృతకవులలో జయదేవుడు తెనుగు కవులలో ముక్కు తిమ్మనగారు దర్శకులు. వేమలనారి 'విమృక్తి' కావ్యమునుండి మూడు ముక్తలు.

ప్రాకుల్ పెట్టిన దిమ్మచీకటుల యీపాపాగ కారాగుహః
ప్రాకారమ్ములు వీలి నాబ్రతుకుపై ప్రాభాత శోభామయా
శాకాంతిప్రసరమ్ము పాగడిని స్వేచ్ఛామారుతాహ్వన గీ
తా శోలాహల మేదో నాయెడఁద నుత్సాహమ్ము లూగంచెడిన్.

*

ఊపిరి యాడనిని కఠినోపలబంధములో, కలా కలా
లాపముగాని, నర్తన విలాసముగాని, భరా పరిమళా

వాపముగాని, లేనిపుటపాకపు చీకటి జీవితంబు నె
ట్లోపితినుోగదా, యవలియొ డ్డుగుపింపని కాల మీదుచున్.

*

ఎన్నడు సోకునో తరగ లెత్తగ తెమ్మెర తావియూర్చునా
యన్ను నమేన, ఎన్నడు నయాచుణరాగ మనోజ్ఞతల్ జగా
వన్నె పసిండిపూత చెలువమ్మల నావయి గ్రుమ్మరించునో
యన్న నిరంతరాశ బ్రతుకాపిన దాగిరి గర్భపుం జెటన్.

‘మాతల్లి’ కావ్యమునుండి మఱి రెండు ఉదాహరింపకుండ నుండలేను.

‘ అరనికోర్కెగా బ్రతుకునందు రగుల్కొనుచున్న దొక్కటే
కోరిక, నీకృపావనికి కోయిలనై సతమాలపింతు, మం
దార సుమారుణద్యుతి వితానముగొల్పెడి నీమనోహరా
కారమునన్ మధూదయ వికాసము నింపుము తల్లి, నాయెదన్.

*

ఏయను భూతిలేక రనమెండి, వివర్ణత దోగి వాసనల్
వోయిన నాహృదంబుజములో నొలికింపు మొకింత సర్వ సం
ధాయకమైన నీయదుగుడమ్మల పుప్పొడి తోడితేనె; త
ల్లి యదెచాలు నాకు ఫలియించును ప్రోవిడుకొన్న నాకలల్.

ఈ రచనలో భావస్ఫుటత, భాషావటుత యెటులు వియ్యమందు
చున్నవో చూచితిరి. ఎప్పుడో హరింద్రనాథుడు ‘దీపావళినాడు’
అను పద్యములకుఁ దలయాపె నని చెప్పి, యిప్పుడు సత్యనారాయణ
శాస్త్రిగారి రచనలు గొప్పగానుండునని బలవంతముగా మన మొప్పు
కొన నక్కఱలేదు. ఆయన కూర్పులో సాజముగా నట్టి లగుపు బిగువు
లున్నవి. అట్టి భావానానైశిత్య మున్నది. అట్టి శిల్పనంపత్తి యున్నది.

ఈ గుణములుగల కావ్యములకు దీపానలి రావే. అందుకే, వేదలవారి పేరు విన్నవెంటనే, ఆకూర్పు స్మరణకు నచ్చుట. శాస్త్రీగారు కొన్ని నాటకములు, కథలు, విమర్శనములు వ్రాసిరి. ఏవి వ్రాసినను, ఆయన పద్యకావ్యరచనలోనే శ్రద్ధధానులు.

ఈ 'శాతమిఠోకిలము' కాంక్ష యిటులున్నది :

కానుకనై ధరాధిపుల కాళ్ళకడం బొరలాడి వాడిపో
లేను, ధరావరాగ పటలీ మలినమ్మగు ద్వారతోరణ
స్థానమునం దురిం బడఁగఁజాలను, దోసిటి పేగి ఘోరకా
రా నరకమ్మునం దునురు రొల్పగలేను నిమేషరక్తిమై.

*

సీచపు దాన్యవృత్తి మననేరని శూరత మాతృదేశ నే
వా చరణమ్మునం దనువు లర్పణఁజేసినవారి పార్థివ
శ్రీ డెలువారుచోట, దదన్మగ్రుచులన్ విగసించి, వాననల్
పీచుచు రాలిపోవగ వలెం దదుదాత్త సమాధి మృత్తికన్.

—

నారి నరసింహ శాస్త్రి

1900

చారిత్ర స గోత్రులు : ఆపస్తంబ సూత్రులు. జన్మస్థానము : గుంటూరు.
ప్రకృతినివాసము : రేపల్లె. తల్లి : మహాలక్ష్మమ్మ. తండ్రి : హనుమ
చ్చాస్త్రి. జననము : వికారి వత్సర మాఘశుద్ధ సప్తమి. 6-2-1900
సం|| తేది. రచనలు :- ౧. గీతమాలిక ౨. భాగవతావతరణము [పద్య
నాటిక] ౩. సోమనాథ విజయము [నాటకము] ౪. భేమాభిషేకి
౫. వరాగమనము ౬. ఆత్మచ్యుతి ౭. తేనెతెప్పె ౮. పతంగయాత్ర.
౯. స్వయంవరము. ౧౦. వజ్రవతి [ఇత్యాది నాటికలు, కావ్యములు]
౧౧. నారాయణాధర్మ ౧౨. రుద్రమదేవి [నవలలు] ఇంకను, అనేక
కథలు, వ్యాసములును.

శిష్టాచార సంపదలో నోరివారి వంశము పేరు మోసినది. నరసింహ
శాస్త్రిగారి తండ్రి హనుమచ్చాస్త్రి గారు గుంటూరు “మిషను కళా
శాల” లో సంస్కృతాంధ్రాధ్యాపకులు. వీరు సాదుకాంత దీక్షితులు.
వాంఛించి గోపాల కృష్ణయ్యగారు మంత్రశాస్త్రకోవిదులు. ఇట్టి శిష్ట
సంశయన నరసింహ శాస్త్రిగారి పుట్టుక. వీరి పినతండ్రి గురుసింగశాస్త్రి
గారు సుకృషీకరాములు. వారు చెన్నపురి తొండమండలము
సోమయ్యలకు పెరిడిశ పదవిలో మండేడివారు వ్యాకరణము, వేదాం
తము, జ్యోతిషము, మున్నగు శాస్త్రములలో వీరిని గట్టిచేయి.
తెలుగువచనములో ననేక పురాణములు వ్రాసివారు. భగవద్గీతా
గుప్తార్థ ప్రకాశిక వీరు వ్రాసినదే. ఆంధ్రవాఙ్మయ సూచికలో, ముద్రిత
ముద్రైన వీరి రచనలు చాల నున్నట్లు కనబడుచున్నది. మహాభార
తము, స్కాందపురాణము, మార్కండేయ పురాణము, జైమిని
భారతము మున్నగు గ్రంథములకుఁ దెలుగువచనములు వీరు రచించి
యున్నారు. బహువిధ త్యాగరాయ శాస్త్రులు అందుననువారు వెనుక

వెలువరించిన కృతులలో ముచ్చాతికపాటు గురులింగశాస్త్రిగారివే యనవలయును. ఇట్టి బహుగ్రంథములు రచించిన విద్వాంసులు ఎంతయు సరసింహశాస్త్రి గాఁడి.

శ్రీ సరసింహ శాస్త్రిగారు అవ్యతనాంధ్రకవులుగా సంప్రదాయ సిద్ధమైన రచన సాగించుచున్నారు. ఆయన దేశభాగవత రచన నేను సుప్రసిద్ధ మగుచున్నది. నానాయకభట్టు - గుర్రుననేటి మున్నగు నవలలు నారివి మక్కువతోఁ బఠించుచున్నాము. నాటికలు కూడ దఱచుగా సరసింహశాస్త్రిగారు వ్రాయుచున్నారు. వారి విమర్శనములు పత్రికలలోఁ గనుచుందుము. అలాగా వీరకలముగను బహుముఖములుగా సాగుచేర్చు కలదని వ్యవహరించుచున్నది. ఇట్టి ప్రముఖ రచయిత జీవితవిశేషములు వేర్కొనఁదగినవి.

౧౯౧౨ వఱకు సరసింహ శాస్త్రిగారు గుంటూరున 'ఇంటి' చదివిరి. పదపడి, సచ్చాచుప్ప కళాశాలలో బి. ఏ. చదివి యుత్తీర్ణుత. పట్టభద్రులయిన తరువాత, గుంటూరు కళాశాలలో రెండేండ్లు ఉద్యోగము. ౧౯౨౫ సం॥ లో బి. యల్, పరీక్షలో స్కా గుంటూరులో న్యాయవాదిత్వమునకుఁ బ్రారంభము చేసినారు. ౨౭ సం॥ నుండి 'కేవలై' కు మకాము నూర్చి నేటిదాక నక్కడనే వృత్తినిర్వహణము. సంస్కృతాంధ్రములు గురుముఖమునఁ బఠించినారు. పదనాగేటనే కవి కావలె వన్న కోరిక సరసింహ శాస్త్రిగారిలో మొలకయెత్తినది. ఈ మొలకను దోహదముచేసి, మొక్కగాఁ బెంచిన యుదారులు శ్రీ శివశంకర శాస్త్రిగారు. కొడవటిగంటి వేంకట సుబ్బయ్య, త్రిపురారిభట్ల వీరరాఘవస్వామి, పెద్దిభట్ల పూర్ణశర్మ, కోవలై శివకామేశ్వరరావు - మున్నగు వ్రథమ 'సాహితీసమితి' కవుల స్నేహముతో మన సరసింహశాస్త్రిగారికి నవ్యసాహిత్యములో నొక వెలుగు కాని పించినదంట. పదునెనిమిదేండ్ల వయస్సు నిండువఱకు వీరు వీరగ్రాంథిక

వాదులు. తరువాత, వ్యావహారిక భాషావాదులు. పద్యరచనకూడ వ్యావహారికములోనే సాగింపవలెనని కొన్నాళ్లు వీరిపట్టు. అది క్రమముగా నడలి పద్యమునకు గ్రాంథికము, గద్యమునకు వ్యావహారికము కావలెనని కొంతకాలము. ఇప్పుడు పూర్తిగా సరసింహశాస్త్రి గారిలోఁ గ్రొత్తమారుపు. వ్యావహారికభాష వచనరచనకుఁగూడ అనుకూలము కాదని నిశ్చయము చేసికొన్నారట. శాస్త్రాది విషయములు నిరూపించు వ్యాసములు, పూర్వకాలమునకు సంబంధించిన కథలు, నవలలు గ్రాంథికవాణిలోను, నేటి కాలమునకు సంబంధించిన కథలు, నాటికలు, సిద్ధాంతములు చేయని వ్యాసములు వ్యావహారిక వాణిలోను నుండవలయునని సరసింహశాస్త్రిగా రిప్పటికిఁ జేసికొన్న సిద్ధాంతము. ౧౯౩౦ నుండి, శాస్త్రిగారిలో కర్మశ్రద్ధ ప్రబలినది. ౪౧ సం॥ నుండి పూర్ణదీక్ష. వంశీయమైన ధర్మము తప్పింపఁ దరముకాదు.

శ్రీ సరసింహశాస్త్రిగారికిఁ గఠారచనలోను శ్రద్ధ యున్నది. గులాబిపువ్వు, శ్యామసుందరుడు, గానభంగము, చేసుకున్నవారికి చేసుకున్నంత, భవిష్యత్తు, వధూసర - ఇత్యాదులయిన వీరి కథలు సాహితీ, నళి, భారతి, ఆంధ్రవాహిక సంచికలలో చూచియుందురు. శాస్త్రిగారి నాటికలు సోమనాథ విజయము, భేమాక్షుని, వరాగమ నము, ఆత్మమృతి, పతంగయాత్ర, వణ్ణవతి, ఇత్యాదులు రసికమానసములు కరగించునవిగా నున్నవి. శ్రీ శివశంకరశాస్త్రిగారి వలెనే వీరెక్కువగాఁ బద్యనాటికలు వ్రాయుటకు మక్కువ చూపిరారు. ప్రధానముగా సరసింహశాస్త్రిగారి 'నారాయణభట్టు' పేర్కొనఁదగిన మంచి నవల. వీరి గద్యరచనా విధానము చాల సరస మధురమైనది. సాత్రల సంభాషణము ఉదాత్తముగా నడపింతురు. కథాసంవిధానము మీఁద కంటె, విషయ విమర్శనము మీఁద వీరు ప్రీతిచూపెదరు. ఈ గుణము "నారాయణభట్టు" లోఁ గన నగును. పలుమొగాల వెలి విరిసిన

నరసింహశాస్త్రిగారి వాణి వేడు దేవీభాగవత గ్రంథము జరిగితమై యున్నది. అందరి సంపదరథాపిణి యాసీరు గలది.

శా॥ ఆలీలన్ శుకయోగి తండ్రిదని గార్హస్థ్యము వెల్లించి పై
కైలాసాచల శృంగభూమి పితృసంగమున్ నిభూసంగమున్
కాలానుత్ర సమస్త సంతులు పోసంబెట్టి నిర్మించ మే
ధాలక్ష్యం బగుచేర్చి నిశ్చలత నాశ్చర్యానియై నిల్వెనన్.

శా॥ అంతం గొండొకకాల మేగ శుకఁ డాత్మారాముడై నిర్మడై
వింతం గొల్పుచు సర్వభూతములకున్ విగ్మత్ప్రభావుఁడై భా
స్వంతుండై నెగసెన్ విహాయసిని భాస్వద్వింశి నంభేదియై
భ్రాతృబై గిరిశృంగ మచ్చట ద్విధా వ్రయ్యంగ నుద్విషయై.

మ॥ సకల జ్ఞేదశ మానిసిద్ధ బహుధా సంస్తూయమాన ప్రథన్
శుకఁ డాకాశవథంబునందు పృషదశ్వుండన్లు స్వచ్ఛందుడై
ప్రకటాశాలి ద్వితీయ భాస్కరుని వేదన్ వెల్లుచుం బోవ, తం
డికి నుత్పాత పరంపరల్ కనబడెన్ భీశోకముల్ కూర్పుచున్.

ఇట్టి హృదయంగమ శైలిలో దేవీభాగవతము నాంధ్రీకరించు శ్రీ నరసింహశాస్త్రిగారిని 'కవిసామ్రాట్' బిరుదుముతో దేశము సత్కరించిరి. సాహితీసమితి కార్యదర్శిగా వారు చేయు సాహిత్య ప్రచారము విశేషించి గౌరవార్హము.

తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరి

1901

కమ్మవంశీయులు. తల్లి: చెంచమ్మ. తండ్రి: నారయ్య. జన్మస్థానము: గుంటూరు మండలములోని కావూరు. జననము: 25-12-1901. రచనలు:- ౧. ఆత్మకథ ౨. రాష్ట్రగానము 3. ఆత్మార్పణము ౪. ధర్మ జ్యోతి. ౫. అమరజ్యోతి ౬. పటిగపంట. ౭. పెద్ద కాపు [కావ్యములు] ౮. మహేంద్రజననము [నాటకము] ౯. రామలింగేశ్వర శతకము ౧౦. రామశతకము ౧౧. గాంధీతారావళి - మున్నగునవి.

తెలుగువారి కవితా శాఖలో నిరుపదవ శతాబ్దివచ్చి పసంత రేఖలు దిద్దినది. ఈ శతాబ్ది యనంతరముతోపాటు జన్మించిన కవి తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరి. ఆయన కృతులు అంద్రరాష్ట్రమున గానము చేయఁ బడుచున్నవి. వారి “రాష్ట్రగానము” పేరు విననివా రుండరు. సీతారామమూర్తి చౌదరిగారు మహాత్ముని “ఆత్మకథ” కావ్యరూపముగా సంతరించిరి. అది సుప్రసిద్ధము. ఆయన ధర్మజ్యోతి, అమర జ్యోతి, పటిగపంట, పెద్దకాపు ఇత్యాదులు యువరసికులకు నిత్యపాఠ యణమున నున్న కృతులు.

పుట్టెక్కొక్క బుద్ధి పుట్టు జిహ్వకు నొక్క

రుచి జనించు నంట రూఢియైన

నరసులెల్ల మెచ్చ మెఱయితుఁ గైతలోఁ

గమ్మ దనము మత్కులమ్మున వలె.

ఇది చౌదరిగారి నియమము. ఈ నియమము తప్పకుండ కమ్మని కవిత గల కూర్పులు మనకిన్నే వా రందిచ్చిరి. తొల్లింటి కవుల ధర్మములు వీసమిత్తు కాదనుటకు వీ రిష్టపడరు. రస భావ పరిపుష్టమైన రచనావైదగ్య మాయనలో వలసినంత యున్నది. భాష నిర్దుష్టము.

వలుకుబడి బింక మైనది. ప్రాంతమాటలకు క్రొత్త పూజపూయు కూర్పు నేర్పు చొదరిగారి కన్నడో యలవడినది. భర్మసేష్ఠుకు సనస్థిమైన యితీవృత్తము లాయన యేలుకొనఁ గలవారు. ఉభయ భాషలయందును చక్కని సాహిత్యము. సంస్కృతాంధ్ర శబ్దముల బహువులు, మురువులు పట్టిచూచి, తూచి పద్యములలో సంధానింపఁ గలుగుటలో సీతారామమూర్తికవి చేయితిరిగిన చతురుఁడు. సుశిక్షితులైన కవులు నేటి వారిలోఁ బలుచబడుచున్నారన్నమాట కొందఱికి కొపకారణము కారాదు. చొదరిగారివలె ధారాళముగాఁ గవిత్వ కట్టువారు లేరనికాదు. ఈ సౌభాగ్యమునకుఁ దోడు స్వామము కూడ నుండవలయును. దానికి, సంస్కృతాంధ్ర కావ్య పరిజ్ఞానమేకాక, వ్యాకరణ ప్రవేశముకూడ విధిగా నుండవలసినది. ఈయుభయము మన సీతారామమూర్తి చొదరిగారిలో నున్నవి. ఈ యస్తిత్వము చూచుకొని పండితుఁడు పూను పీరిని గౌరవించుచున్నారు. విద్యత్కవులగు తాడేపల్లి వేంకటప్పయ్యకాశ్రి గారితోఁ గూలిదానత్రయము చొదరిగారు పాఠముచేసిరి. ఆయన యాచార్యకము పీరి భావజీవితమున కొక మేలిదారి నగపఱచిన దన వచ్చును. ఈ కృతజ్ఞత చొదరిగారిలో నున్నది.

ఏకశ్లోక రహస్య బోధనముచే నెవ్వఁడు శిష్యున్ సుధీ
లోకాగ్రేనరుఁడేయు నవ్విబుధుఁ గొల్తు వెంకటప్పయ్య న
స్తోక శ్లోక మయూఖరాజదళలాశున్ రామగాథామృతా
భ్యాక గ్రంథమతిల్లికా జనకు మద్దెర్వాణ భాషాగురుగ.

రామి లో పీరు ఉభయభాషాప్రవీణ పరిక్షలో సుతీర్ణత నంది నారు. చిట్టిగూడూరు పాఠశాలలో పీరికి గురుత్వము నెఱపిన శ్రీ దువ్వూరి వేంకటరమణ కాశ్రిగారిని గూర్చి 'ఆత్మ కథ' లో నిటులు స్తుతి చేయుచున్నారు.

“శబ్దశస్త్రాది లక్షణ సంప్రదాయ
మెవ్వఁ డెఱిగించె నాకు నయ్యిద్ద చరితుఁ
బ్రస్తుతించెదఁ బుంభావ వద్మజాత
రమణి దువ్వురి వేంకటరమణ శాస్త్రి”

ఈ యుదాహరణము లెందు కనఁగా, సీతారామ మూర్తిచౌదరి గారు గాలించుచు చదివిన వారుగాక గురుకుల క్లిష్టులై శాబ్దాదుల మందుఁ గృత పరిశ్రము లనుటకు - వాస్తవమునకు, వారియేవద్యము పట్టి రను, ఈవిషయము వెల్లడి యగును. “ఉభయలోముఖ గవాయత దాన ఫలదాత్రి” - “దేశభక్తి పదవీ నదవీయసి” “తచ్ఛ్రవణ సాహితీ మశ్వక మెట్టిపాఠకిన్” - “పుంవపు రీడ్యమాన” “శ్రద్ధధానుఁడు” - “రామాభిధానపున్నిర యార్చిరంగ” - ఇత్యాదులైన రహస్యములు శిక్షితునకుఁగాని తెలియనివి. ఇట్టివి చౌదరిగారు కృతులలో వందలు వాడినారు. అట్లని, కేవల ప్రయోగ వ్యామోహము కలవారే యను కొనరాదు. రసదృష్టిలోఁ జూచినను వారి రచనలకు మంచి స్థానమున్నది. శయ్యా సౌందర్యము మందిది. భావనయు గంభీరమైనది. ఆవేశమును ప్రశంసనీయమైనది. పోకడలు ధర్మనిష్ఠానిష్ఠితము లయినవి. ఇఁక వారి ధోరణి యెటు లుండును? అందులో, నిండుగాఁ డెలుఁగుఁ దనమును వలచిన రచయితలు చౌదరిగారు. పరభాషా-వేష సంస్కార సంపర్కములు బొత్తిగా నీయనకునచ్చవు. జాతీయ మైన పరమ ధర్మము నీయన దివ్యమంత్రముగా నుపాసించుచున్నారు. ఆయన రాష్ట్ర)గానాదులు దీనికిఁ దారకాణగా నిలఁబడురచనలు. క్షేత్ర జీవులు, ఆదర్శజీవులు, శిథిలక్షేత్రములు - ఇవన్నియు చౌదరిగారి కవిత్వా వాహినీ పూరములోఁ బరిపూతములగు పస్తువులు.

అమ్మ తల్లులవంటి యీపు లింకింటిలో,
 గదుపులై యమృతంబు పిమసింతుని
 కండబింకిము నూపి కొండలై నను మోసి
 కలుము లందిచ్చుగిత్తులను బెంచి
 పనిముద్దుగాని సంపద ముద్దుగానెన్న
 జీవనూత్రిము శిరిసావహించి
 గొడగరి పడ్రుగి గోసంగి కనుదోయి
 దైన్య రేఖలకు చొదవ్వొసర్చి
 కదురుగలచోటు కప్పంబు కదలుచోటు
 కఱపులకు ధూము కేళిపుగా నెఱుంగి
 త్యాగమున కాశ్రయము కర్మయోగి పగులు
 గీర్తిగనవయ్య భారతక్షత్రజీవి!

*

బెబ్బులివంటి మా తెలుగుబిడ్డమగంటిమి మున్నసైతముగా
 బొప్పిలితోటలో నుబికి పొంగి పరాసుల ములచిముంచి త
 బ్బిబ్బినరించి శాస్త్రపుల బిట్టుపొగడ్తులఁ గాంచదా? జగం
 బబ్బరమంద నాచికోనదా? శరదించువికానకీర్తులగా.

*

కమ్మనిమాటలాడి నయగారము నూపినమాత్రఁ జచ్చు పె
 ద్దమ్మల నాయకత్వ మినుమంత నహింపఁడు తెల్లుబిడ్డ; శా
 ర్యమ్ము నమంచితాశయపరంపర బిట్టు వెలార్చు నీతికై
 క్రుమ్మరుచున్నవాఁ; డతనికోరిక తెన్నటిన్ ఫలించునో?

ఈ తీరయిన జాతీయ వేషముగల కవులు తక్కువ. ౧౯౨౨లో
 వన్నల నిరాకిరణోద్యమమున మన చొదరిగారు జరిమానా శిక్ష
 సంభవించిరి. అదిగాక, గుంటూరుజిల్లాకాంగ్రెసు సంఘములో వీరు

పదేండ్లపాటు సభ్యులై జాతీయ ప్రబోధము గావించినారు. రాట్నము, గాంధీ, అన్నశయ్యత, వంజాబువధలు, భారతమాత ఇత్యాదిశీర్షికలతో వీరు రచించిన పద్యములు తెలుగు చదువరులకు సుపరిచితములు. వీరి యాదర్శములకుఁ దగినటులుగా మహాత్ముని యాత్మకథ మధురమైన కావ్యముగా సంతరించినారు. ఈరచన లిటులు సాగించుచునే దుగ్గిరాల, బాపట్ల, నిడుబ్రోలు, అప్పికట్ల మైసూర్లలో నాంధ్రోపాధ్యాయ పదవి నిర్వహించి శిష్యుల నొదఱునో దిద్దినారు. ప్రకృతము వీరుపాధ్యాయ పదవియందే యున్నారు.

ఈయభినవ తిక్కననుగన్న తలిదండ్రులు ధన్యులు. చౌదరిగారి తండ్రి నారయ్య ధన్యజ్యోతి. ఆయన శీలసంపద శాశ్వతమైన కృతిగా సంతరించి, యీపుత్రుఁడు మనకిచ్చెను. జనకునిపై తనయునకుఁ గల భక్తిగౌరవము లకేకాక, నీతి నిష్ఠావిశేషమునకు, రసభావ సౌష్ఠవములకుఁగూడ 'ధర్మజ్యోతి' తారకాణమైన కావ్యము. చౌదరిగారు తండ్రినిగూర్చి యిటులు వ్రాయుచున్నారు :

చదువకయున్న నేమి బుధనత్తము లుబ్బగ నర్థభావసం
పద వికసింప భాగవత భారతముల్ వివరించు; హృదయముల్
తదమలకావ్యపద్యములు ధారణ కగ్గముచేసి వేనవేల్
చదువునతండు; తచ్చువణసాహితీ దుశ్శక మెట్టివారికిన్.

మక్కువమై కొండికనాఁ

డక్కఱగల యడ్డ ! లేనియప్పుడు నొకపా

చక్కట్ల దండ లాతఁడు

పెక్కులు మన్నుదుల హృదయపీఠికఁ జుట్టెన్.

సౌజన్యమూర్తియగు "తుమ్మల" కవికి ౧౯౪౦ లో, కనకాభిషేక గౌరవము జరిగిన సందర్భమున శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి యధ్యక్షుఁడుగా విప్పిన హృదయ మిట్లున్నది.

“మన చౌదరి యతిప్రాసములకై భంగపాటుచేసి శలగోకి కొనుచు బలాత్కార పద ప్రయోగములుచేసి, యర్థము ననుసరించి పదములు వాడక, పదములుబట్టి యర్థమును సంఘటించి వంగజేయు నీరసుడుగాడు. భాన ముగర్గళముగాఁ బ్రవహించు చుదాస వ్రాయు మహనీయుడు. యతి పదాదియందేకాక మధ్యమునను గొనలు వ్రాలును. ప్రాసమునకు ముదికికై పక్కము నడక పలికి గాఢమునను యిబ్బంది లేకు. అర్థమునుబట్టి పదములు, పదములతో నీసముసలిని యతిప్రాసములు సనానూసముగ సప్రయత్నముగ, స్వచ్ఛందముగ వచ్చి చేరు చుండును. ఈస్థితియందుఁ బ్రసిద్ధుడు నిక్కంబు. ఈస్థితి నతిక్రన్నతో సజాతీయుడైన నాడు మరల నొరల. అనిగా సరి సమానుడని యతిప్రాసముకై బలికి ప్రయాణము చేయ. అర్థమున సగ్రాసనశ్శము లేకున్నను నానశ్శము కలువాయని నానాపి”

+

